

## Turismo de masas y territorio. Bonet Castellana y el paisaje

(Recibido: 07/04/2015; Aceptado: 10/05/2015)

José María López Martínez, Edith Aroca Vicente, Ricardo Carcelén-González  
Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Cartagena.  
Paseo Alfonso XIII 50, 30203, Cartagena, España.  
Teléfono: 868071248

Email: jose.lopez@upct.es, edith.aroca@upct.es, ricardo.carcelen@upct.es

**Resumen.** Antonio Bonet, despojado de prejuicios, trabajará enfrentándose a territorios vírgenes, para el turismo de masas. Desde la colonización de Punta Ballena en 1945, pasando por el proyecto de ciudad-balneario de Necochea-Quequén en 1952, el proyecto de urbanización de la Manga del Mar Menor en 1961, Andalucía La Nueva en 1962, AiguaGelida en 1965 y el Plan I de el Prat en 1966. El ocio se convirtió en una problemática moderna a la que el urbanismo debía dar una respuesta. La vuelta a la naturaleza y al aire libre, el sol, el mar y la arena, se convertían en los nuevos hábitos del tiempo libre.

**Palabras clave.** turismo, paisaje, planeamiento, sostenibilidad, Bonet Castellana.

**Abstract.** Antonio Bonet, stripped of prejudice, works facing virgin territory for mass tourism. Since colonization of Punta Ballena in 1945, through the project spa town of Necochea-Quequén in 1952, the development project of the Manga del Mar Menor in 1961, Andalusia's New in 1962, Aiguagelida in 1965 and Plan I of the Prat in 1966. The leisure became a problem to which modern urbanism should give an answer. The return to nature and the outdoors, the sun, sea and sand, became the new habits of leisure.

**Keywords.** tourism, landscape, planning, sustainability, Bonet Castellana.

### 1. 1932-1938, el aprendizaje. La sensibilidad ante el medio.

Los años iniciales de formación serán determinantes en la trayectoria de Bonet. Su relación con Sert y el GATEPAC, Le Corbusier, las vanguardias en París, y el CIAM, forman el cuerpo teórico que desde muy joven lo marcan, y acompañarán en su trayectoria profesional.

Bonet, con 19 años, entra en 1932 a trabajar en el estudio de Josep Lluís Sert, relación que se prolongará hasta 1936. En 1933 ingresa en el GATEPAC y asiste como estudiante al 4º CIAM en el Patris II. En este periodo colaborará como estudiante entre otros, en el proyecto de la Ciutat de Repòs y Vacances. Este proyecto se realizará con un enfoque de respeto y convivencia entre el medio natural y la ciudad propuesta, intentando preservar el paisaje preexistente. Roger Sauquet en su tesis doctoral sobre la Ciutat de Repòs resume en 7 los recursos arquitectónicos utilizados para desarrollar el proyecto:

“- El paisaje, disponiendo la arquitectura según el orden del paisaje preexistente, interfiriendo lo mínimo.

- Naturaleza genuina y funcional, manteniendo el máximo de vegetación propia del territorio.

- Mínima edificación, concentrando la actividad en los mínimos edificios posibles.

- El vacío como materia, dejando grandes espacios sin uso adscrito.

- Mínima urbanización, no construyendo calles, aceras o paseos.

- Mínima subdivisión, no parcelando ni vallando el entorno de los edificios.

- Aislamiento agrícola, rodeando el área de vacaciones.”



Fig. 1. Portada revista AC 7.

## 2. 1945-1948. Bonet ante el paisaje. La urbanización de Punta Ballena

Desde un principio las estrategias de Bonet en Punta Ballena serán por un lado la de anteponer la belleza del lugar, por encima de la urbanización y de su posterior desarrollo, y la otra será la separación del tráfico rodado del peatonal. La separación de las circulaciones es un principio tomado de los CIAM, pero que Bonet adaptará a las características tan especiales del lugar. Para ello las ideas sobre las que desarrollará el proyecto de urbanización serán:

*“El Bosque y la playa como elementos primordiales. Exaltación del bosque como unidad evitándose desvirtuarlo por parcelación geométrica. Una estudiada tala de árboles proporciona vistas al mar a través de abras sin destruir el bosque. Los cercos separan las propiedades sin dividir el bosque. Constituyen un elemento plástico de composición.*

*El urbanismo moderno ha desterrado la rutina de las calles. El sendero conduce al hombre por el bosque. Diferenciación clara de las zonas de residencia con las zonas de uso público. Los senderos unen todas las casas con la playa sin encontrar el automóvil. El automóvil no debe interponerse entre las viviendas y la playa ni tener acceso a ésta”.* (Bonet, 1945: inédito, COAC C 1304/160/1).

Bonet consigue así un bosque habitado, más que un bosque urbanizado y dominado. La circulación no es a través de calles, sino que se realiza a través del bosque, que acaba abriéndose y mostrando el mar del Río de la Plata. El estudio por un lado del medio, con todas sus características, y por otro lado de los recursos disponibles, serán determinantes en la toma de decisiones. El protagonista es la naturaleza y su belleza. Lejos de ser un proyecto de turismo de masas, ya que va dirigido a un turismo de alto nivel, servirá para que Bonet se posicione e investigue sobre aspectos tan determinantes para futuras intervenciones, como la relación entre el proyecto y el medio en el que se va a implantar.

## 3. 1949-1952. Necochea-Quequén, el balneario del turismo de masas

Durante los años 40, Argentina inicia la urbanización de la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires. Entendido el turismo como el contacto con la naturaleza, la cultura al “aire libre” y la práctica de deportes se establecen una serie de “balnearios” que darían pie a la reflexión urbanística acerca de la “sociedad del tiempo libre” o turismo de masas. En este marco se convocó el “Concurso de Anteproyectos para la urbanización en la ciudad de Necochea” (1949), en una franja costera de unos 5000 metros de frente y un ancho de unos 500 metros, separada del puerto por la desembocadura del río Quequén.

En su propuesta, Bonet detecta el problema de los accesos y propone la eliminación total de las avenidas

costaneras, proponiendo la construcción de una “autorruta de servicios de toda la costa argentina (...) desprendiendo en su recorrido ramales hacia la costa sólo en aquellos puntos que por su belleza, extensión de playas, clima u otros motivos, se consideran de verdadero interés (...). Junto a la ribera y entre la playa y los primeros terrenos deberá desarrollarse un gran paseo exclusivamente para peatones, con estacionamiento para automóviles en los extremos de cada calle de acceso. Tal es el principio en que hemos basado el planeamiento de la zona balnearia” (Bonet, 1950: inédito, COAC C 1374/252).

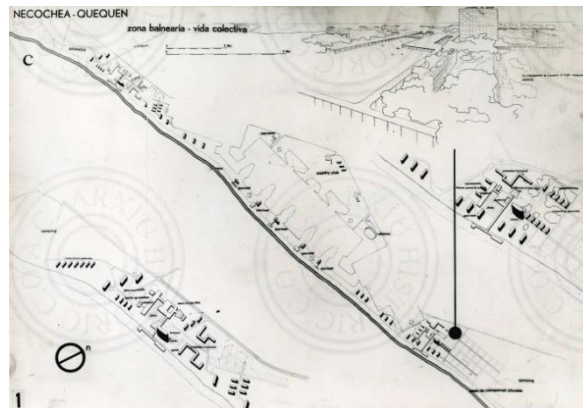


Fig. 2. Propuesta de Necochea -Quequén. Archivo COAC.

Considerando los posibles efectos del turismo de masas sin un plan ordenador, que en otras ciudades habían provocado un efecto negativo, el plan rechaza la cuadrícula tradicional, anacrónica, pintoresca y monótona, además de incapaz de dar respuesta a la topografía y al paisaje. Según Bonet, “el criterio que preside la disposición de un trazado de esta índole, es que el balneario debe poseer la capacidad necesaria para alojar grandes masas humanas, (...) sin que los veraneantes sientan el agobio de su número, disponiendo para ello las superficies tan sabiamente de forma que el espacio absorba la masa confundiendo con los elementos de la naturaleza – árboles, cielo inmenso, playa dilatada,- para que así cada cual integrado en el paisaje, obtenga el solaz y descanso deseados.” (Bonet, 1950: inédito, COAC C 1374/252). Cree por tanto necesario establecer como valores turísticos la “vuelta a la naturaleza”, el respeto por el paisaje, la vida al aire libre, las actividades deportivas, el descanso y los espectáculos culturales, sobre todo “debe variarse fundamentalmente el paisaje ciudadano”.

El balneario no puede parecerse a la ciudad, para ello habrá de eliminarse el ruido y peligro del automóvil, haciendo que la trama balnearia sea totalmente distinta de la ciudad tradicional. Entre unidades balnearias, se reservarán extensas zonas de propiedad pública formando bosques donde la costa sea mantenida en su estado original, “conservando la grandiosidad propia de la naturaleza”. (Bonet, 1950: inédito, COAC C 1374/252).

#### 4. 1961. La Manga del Mar Menor, la ciudad lineal del turismo de masas

En 1961, Bonet junto a Josep Puig Torné, realiza la planificación de La Manga del Mar Menor en Murcia. El proyecto asumía el cambio conceptual en el turismo de la época en España: de las vacaciones “tradicionales” al “turismo de masas”. El Mar Menor es una laguna salada con unas condiciones climáticas que “dulcifican” la temperatura tanto en invierno como en verano. Su separación del mar Mediterráneo es una lengua de tierra, una franja arenosa. Su belleza y su situación geográfica la hacían única para emplazar el “*complejo turístico más importante de Europa.*” Destacan en la memoria su horizontalidad, su luz, su clima, la flora y fauna, las condiciones del Mar Menor para la práctica de deportes náuticos y las propiedades minero-medicinales de sus aguas.

La Manga con playa y mar a ambos lados de la franja de tierra, representa la “quintaesencia” de lo que el turista espera en vacaciones. Pero su configuración geográfica en cinta, entraña el peligro de implantar una ordenación desangelada y sin elementos de interés para el visitante. Es importante destacar que para iniciar el proyecto, Bonet encarga un exhaustivo levantamiento topográfico de toda La Manga, en el que constan todos los datos de carácter geográfico y paisajístico. Destaca Bonet que “*hay que lograr con el Planeamiento una utilización racional, que no destruya el paisaje y cree centros de interés.*” (Bonet, 1962: inédito, COAC C 1230/1). El Plan se basará en una serie de ideas surgidas de la realidad topográfica de La Manga. Una de las estrategias es el aprovechamiento de los puntos singulares geográficamente (zona montañosa de Calnegre, punta de La Raja, isla del Ciervo, gola de Marchamalo...), dándoles mayor interés a base de realzar sus características naturales.

El Plan de La Manga se organiza en base a núcleos tipificados que se sitúan cada dos kilómetros del recorrido. El alejamiento entre estos núcleos permitía disfrutar del paisaje y sus valores y de las condiciones paradisiacas de la situación entre dos mares. Este distanciamiento garantizaba la preservación del paisaje existente y por tanto su valoración y conservación, convirtiéndose en un atractivo turístico de importante durabilidad en el tiempo. En el caso particular de La Manga, no queda más remedio que trazar una vía axial que recorre la lengua de tierra y que es único acceso y vía de tráfico dada la dimensión transversal del área. Es por esto por lo que insiste en que “*la vía principal –concebida como paseo– se traza de forma que no permita grandes velocidades y representa la columna vertebral de la ordenación.*” (Bonet, 1962: inédito, COAC C 1230/1).



Fig. 3. Maqueta de La Manga del Mar Menor. Archivo COAC.

#### 5. Conclusiones

Antonio Bonet avanzaba en sus proyectos de planeamiento turístico, preceptos actuales como la sostenibilidad y la conservación de los valores paisajísticos del territorio. Partiendo del paisaje y la naturaleza como herramientas de proyecto, analizaba las características físicas del territorio, preservando el valor paisajístico o ecológico, y proponía ámbitos urbanos compactos con mezcla de usos y servicios de forma equilibrada. Mantener el territorio afectado aislado de entornos urbanos para preservar su carácter turístico. La preocupación por minimizar la huella ecológica y la edificación, fijar la capacidad de carga en todas sus propuestas y ahorrar el máximo de suelo posible son constantes en todos los proyectos. El estudio de las circulaciones era fundamental, logrando una separación de vehículos y peatones que favorecía la aparición de un sistema de espacios públicos de calidad, y una ordenación accesible, eliminando paseos marítimos.

Su sensibilidad frente al territorio y su respeto por el lugar, concentrando las viviendas y adaptándolas al terreno existente, integrándose perfectamente y casi “difuminándose” en el paisaje, son lecciones olvidadas en estas últimas décadas, en las que ha brillado por su ausencia la racionalidad frente al medio y se ha fomentado la especulación con la vivienda a costa del turismo.

#### Referencias

- [1] Álvarez Prozorovich, F. (1987). *Antonio Bonet y el Río de la Plata*. Barcelona: C.R.C. Galería de Arq.
- [2] Álvarez Prozorovich, F. y Roig Navarro, J. (1999). *Bonet Castellana*. Barcelona: Edicions UPC.
- [3] Álvarez Prozorovich, F. y Roig Navarro, J. (1999). *Bonet*. Barcelona: COAC-Ministerio Fomento.
- [4] Sauquet Llonch, R. (2012). *El Projecte de La Ciutat de Repòs i Vacances (1931-1938). Un paisatge pel descans*. Tesis Doctoral UPC.