

# Perpetuación de la arquitectura de la memoria y su puesta en valor. Restitución gráfica de panteones en el cementerio de ‘Nuestra Señora de los Remedios’

(Recibido: 31/03/2015; Aceptado: 19/06/2015)

María José Muñoz Mora, David Navarro Moreno  
Profesora ayudante, Becario FPU  
Vereda de la Cueva, nº50, bajo. Llano de Brujas, 30161, Murcia  
Teléfonos: 659473633 / 654532827  
mariajose.mora@upct.es, david.navarro@upct.es

**Resumen.** *El cementerio de Nuestra Señora de los Remedios de Cartagena es uno de los cementerios españoles decimonónicos definido como monumental. Este campo santo cuenta con un amplio elenco de panteones y sepulcros construidos a finales del s.XIX y principios del s.XX, destacando por su multiplicidad de registros estilísticos. Lamentablemente, estas ‘moradas’ han sido, en general, poco dibujadas. Por este motivo, el levantamiento planimétrico de algunos de sus panteones resulta de interés, tanto para preservar su memoria ante el deplorable estado de conservación que presentan, como para abordar el estudio de estas manifestaciones arquitectónicas, que han acabado configurando un paisaje cultural único.*

**Palabras clave.** *Historicismo; multiplicidad estilística; levantamiento planimétrico; panteón.*

**Abstract.** *The cemetery of ‘Nuestra Señora de los Remedios’ of Cartagena is one of the nineteenth spanish monumental cemeteries. This cemetery has a large cast of pantheons and tombs built in the late 19th and early 20th centuries, highlighted by the multiplicity of stylistic registers presented. Unfortunately, these ‘homes’ were generally slightly drawn. Therefore, the planimetric survey of some of their pantheons is interesting, both to preserve at least its memory to the deplorable state of conservation of some of them, like being able to approach the study of these architectural manifestations, that have finished configuring an unique cultural landscape.*

**Keywords.** *Historicism, stylistic multiplicity, planimetric survey; pantheons.*

## 1. Introducción y objetivos

Desde la antigüedad, la muerte y el arte han estado vinculados, resultando esta intersección un universo de creaciones arquitectónicas que conforman las denominadas ‘moradas para la eternidad de cuerpos y almas’.

Obviamente, las características materiales y sustanciales de estas obras han cambiado con el paso del tiempo, ya que en tanto que productos del pensamiento, han ido modificándose de la mano de las diversas corrientes filosóficas y/o artísticas que se han venido desarrollando.

Así, en el cementerio de ‘Nuestra Señora de los Remedios’ de Cartagena, son numerosos los panteones que se construyeron a finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la multiplicidad de registros estilísticos.

Resulta necesario afrontar un discurso crítico desde una perspectiva filosófica e histórica, que nos permita valorar las diversas aportaciones que en este campo santo se han realizado a la citada ‘arquitectura de los otros’.

Por este motivo, el levantamiento planimétrico de algunos de sus panteones se hace imprescindible. Primero porque, aunque esta ciudad de los muertos fue proyectada en detalle por el arquitecto Carlos Mancha Escobar, conservándose en papel su trazado original (2) –no construido–, no ocurre lo mismo con sus ‘viviendas para siempre’, que han sido, en general, poco dibujadas. Segundo porque, para poder abordar con criterios de máximo rigor el conocimiento de estas manifestaciones arquitectónicas, es necesaria una visión de síntesis de todas estas corrientes y su evolución en el tiempo, apoyando gráficamente el discurso realizado. Se pretende por tanto en la siguiente comunicación, más que realizar una exposición de diferentes estilos, mostrar toda una serie panteones, señalando tanto sus características formales como compositivas, y cómo dichos criterios han sido, no sustituidos, sino más bien alternados con otros,

atendiendo a reflexiones y pensamientos específicos. Situación que viene a sumar valor histórico a un elenco de construcciones todas ellas ya destacadas por su calidad arquitectónica.

## 2. Método y proceso de investigación

### 2.1. Contexto histórico

Tras el fuerte declive experimentado por Cartagena a comienzos del siglo XIX que, según señala Pascual Madoz (7), “pasó a ser un pueblo secundario e insignificante”, la ciudad comenzó la segunda mitad de siglo alcanzando un pronunciado desarrollo económico gracias a la explotación minera de su sierra, así como por el intenso tráfico portuario generado.

Como consecuencia de este crecimiento, la ciudad quedó constreñida al recinto amurallado, resultando incapaz de integrar a una población creciente. Hecho que, junto a la insalubridad del entorno, acarrearía una situación sanitaria lamentable para la población, que se vio azotada por terribles epidemias, resultando pronto colmatados los nuevos cementerios construidos.

Así, con objeto de corregir estas circunstancias, además de para dignificar los lugares de enterramiento, se propuso la construcción de una nueva necrópolis que unificara los cementerios existentes y mostrara la prestancia que la urbe merecía. En 1866 el arquitecto municipal Carlos Mancha elaboró el proyecto para la construcción del ‘Nuevo Cementerio de Cartagena’, hoy conocido como ‘Cementerio de Nuestra Señora de los Remedios’.

Se da también la circunstancia de que los fenómenos económicos se dejaron sentir de forma clara en la sociedad, donde pronto surgió una burguesía deseosa de mostrar su pujanza a través de la arquitectura. De este modo, la ciudad

fue objeto de un profundo cambio urbanístico y arquitectónico. “En él se integraron ahora los nuevos ricos quienes [...] no dudaron en hacer ostentación de sus fortunas, erigiendo lujosas mansiones” (5).

Si la ‘ciudad de los vivos’ sufrió una importante transformación conforme a los movimientos artísticos en boga gracias al papel de la burguesía que, culta y sensible al arte, vio en la nueva arquitectura la manera de satisfacer sus ansias de poner de manifiesto su distinción social (8), las ‘ciudades de los muertos’ no quedaron ajenas a esta tendencia de recurrir a los arquitectos más significativos del momento para proyectar imponentes panteones que han acabado convirtiéndose en hitos arquitectónicos de estas ciudades silentes.

## 2.2. El levantamiento planimétrico

La carencia, en archivos municipales y resto de entidades locales, de documentación gráfica de época o contemporánea acerca de cualquiera de los cuatro panteones objeto de este estudio es patente, por lo que ha resultado necesaria la realización de una restitución gráfica de los mismos con objeto de avalar el análisis pormenorizado realizado. Proceso que nos ha facilitado la descomposición de los panteones hasta llegar a sus partes, para leerlas e interpretarlas, identificando sus aspectos artísticos y arquitectónicos más emblemáticos a fin de proceder a la emisión de juicios sobre sus variables estilísticas y gráficas, pues como dijera Le Corbusier “El dibujo es un lenguaje, una ciencia, un medio de expresión, un medio de transición del pensamiento” (4).

De modo que, en primer lugar, hemos procedido a la toma de datos *in situ* mediante el empleo de un distanciómetro láser para la obtención de las dimensiones generales y la medición de los puntos inaccesibles, así como del flexómetro para la definición geométrica de diversos motivos ornamentales. Combinándose estos datos, con objeto de facilitar proceso de dibujo de las fachadas, con la técnica informática de rectificación de imágenes (1).

La documentación gráfica elaborada consta del levantamiento de plantas, alzado principal y secciones, permitiéndonos profundizar en las tipologías arquitectónicas funerarias. Debido a la incorporación de elementos de alto valor escultórico en las fachadas de uno de los panteones, se ha optado por incluir en las vistas de alzado y secciones las fotografías actuales de dichas esculturas difuminando su valor cromático para que la intensidad de la imagen mantuviera coherencia gráfica con el resto del dibujo. Asimismo, se ha recurrido al uso de diversas estrategias gráficas para resumir el dibujo tales como ejes de simetría, secciones quebradas... que permiten una visión sintetizada del conjunto.

Estos dibujos nos permiten también constatar el estado actual de cada uno de los panteones, aunque al no existir constancia documental primigenia de estas arquitecturas restituidas, resulta imposible el estudio del paso del tiempo sobre las mismas.

No menos importante resulta el valor documental de los dibujos realizados a posteriori. De hecho, el profesor Jorge Sainz (9), manifiesta que algunos de estos dibujos han llegado a ser los únicos datos de que disponemos en relación con la apariencia formal de algunos monumentos desaparecidos.

## 2.3. El cementerio de Nuestra Señora de los Remedios

El cementerio de ‘Nuestra Señora de los Remedios’ presenta un diseño urbano de manzanas, avenidas, calles y plazas, constituyendo una réplica del trazado de una ciudad

cerrada. Su acceso se realiza a través de un pórtico de estilo ecléctico, que conforma el eje central de la necrópolis con la capilla al fondo, desarrollándose a lo largo de la avenida principal un sector de panteones en el que es posible encontrar expresiones de los principales estilos arquitectónicos del pasado (Fig. 1).

Este fenómeno se debe a que los historicismos dominaron la arquitectura del siglo XIX., donde los arquitectos, seducidos por el pasado y por los lugares remotos, llevaron a cabo diversos ‘revivals’ de estilos pretéritos.

Las palabras de Nicolai Gogol (1809-1852) –recordadas por Hug Honour (1981)– expresan muy bien el impacto de los historicismos en la arquitectura:

Una ciudad debe exhibir una gran variedad de masas, si ha de resultar agradable a la vista. Dentro de ella hay que armonizar los gustos más variados. Que en la misma calle exista un oscuro edificio gótico, un edificio de colorista estilo oriental, una colosal estructura egipcia... Tendríamos, así, una calle que sería al mismo tiempo una crónica de la historia arquitectónica del mundo (6).

Buen ejemplo de ello es el cementerio analizado, que presenta numerosos panteones fruto de este interés por la antigüedad y lo exótico. Sin duda son muchos, y todos ellos con unas características propias dignas de mención, pero es preciso realizar una selección, por lo que se han escogido para este estudio cuatro panteones, interesantes, no sólo por los formalismos ornamentales, sino también por sus plantas y secciones.



Fig. 1. Planta del cementerio Nuestra Señora de los Remedios: 1 panteón Rolandi, 2 panteón Pedreño y Delgado, 3 panteón Pedro Martínez y 4 panteón Celestino Martínez. Fuente: elaboración propia.

Realizando un recorrido cronológico, en primer lugar nos encontramos con el panteón Rolandi, proyectado en 1870 por el arquitecto Carlos Mancha en estilo neogótico, cuya espiritualidad y significación cristiana en las construcciones funerarias han sido señaladas por Bohigas (3). Se trata de una edificación de planta octogonal que presenta sus vértices remarcados por pilastras adosadas a modo de contrafuertes, destacando la fachada principal, conformada por un arco apuntado rematado con un gablete ornado con crestería, mientras que las dos fachadas laterales y la posterior presentan inscritos arcos apuntados que albergan ventanas geminadas y óculos lobulados. En cuanto a su tipología, alberga una capilla en planta baja, localizándose los enterramientos en una cripta distribuida en cuatro salas con acceso individualizado para cada una de ellas (Fig. 2).

En segundo lugar nos encontramos con el panteón para la familia Pedreño y Delgado, construido apenas unos años más tarde (1872-1875). El encargo recayó de nuevo en la figura Carlos Mancha, a quien Andrés Pedreño eligió para proyectar sus dos residencias, la fugaz y la eterna, adoptando para esta última el estilo neoclásico. De hecho, la edificación reproduce el esquema compositivo del Panteón romano de planta circular con pórtico delantero.

Así, el cuerpo principal es de contorno circular, cubriéndose la sala por una cúpula semiesférica de perfil exterior escalonado que se encuentra rematada por una linterna. En la fachada principal, enmarcando el acceso, se abre un pórtico sobre columnas dóricas y arco de medio punto coronado por un frontón. Respecto a su tipología, presenta una capilla en planta baja y enterramientos en cripta bajo rasante (Fig. 3).

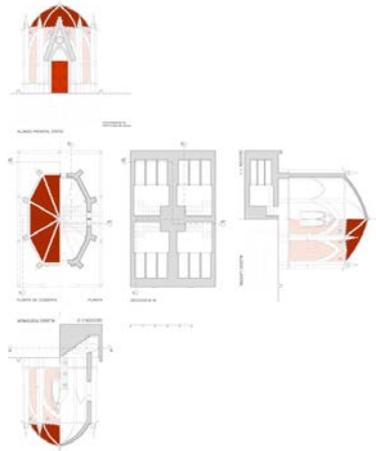


Fig. 2. Panteón Rolandi. Fuente: elaboración propia.

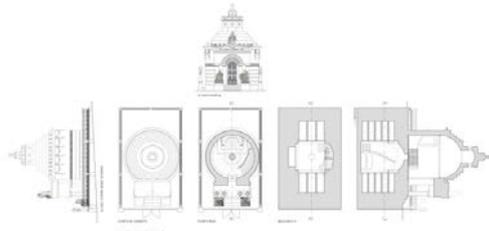


Fig. 3. Panteón Pedreño. Fuente: elaboración propia.

A los albores del siglo XX pertenece el panteón de la familia de Pedro Martínez (1906), cuya portada de acceso, de marcado estilo neorrománico se sitúa muy en la línea de las realizadas por el arquitecto Víctor Beltrí en la Iglesia de San Diego y en la Catedral de Santa María la Vieja. En el panteón, de composición sencilla, destaca como elemento más representativo el pórtico de acceso, resuelto por un arco abocinado de medio punto sustentado por dos columnas adosadas en sus extremos, estando coronado el conjunto por un frontón triangular. Al igual que los anteriores, distribuye una capilla en planta baja, localizándose los enterramientos en cripta (Fig.4).

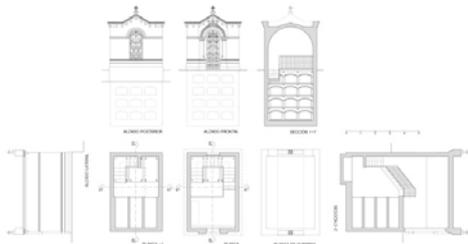


Fig. 4. Panteón Pedro Martínez. Fuente: elaboración propia.

Ya adentrado el siglo XX nos encontramos con el panteón de la familia de Celestino Martínez (1921), que responde al interés por las culturas lejanas despertado a raíz de la aventura egipcia de Napoleón. La vinculación casi automática entre el antiguo Egipto y el mundo funerario explica que los ejemplos más destacados de esta influencia los encontremos en algunos cementerios, generalmente limitados a ciertos detalles arquitectónicos, aunque hay algunas excepciones, como este panteón, tipológicamente más sencillo que los anteriores al distribuir en un mismo

espacio capilla y enterramientos, pero decorativamente muy interesante por su más puro estilo neoejipcio, presentándose como un volumen casi cúbico –con paramentos ligeramente inclinados y coronados con gola–, cuyo acceso se realiza a través de un pórtico frontal o pronaos hipóstilo (Fig. 5).

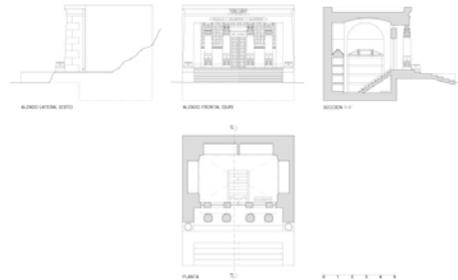


Fig. 5. Panteón Celestino Martínez. Fuente: elaboración propia.

### 3. Conclusiones

El paso del tiempo, unido a las evoluciones sociales, han puesto en peligro una parte importante este patrimonio funerario, tratado en muchos casos sin ninguna consideración y no dándole el cuidado que se merece, pues en gran medida se desconoce el alcance e importancia que depara el conocimiento de estas manifestaciones arquitectónicas, que por la multiplicidad tipológica y de registros estilísticos que presentan, han acabado configurando un paisaje cultural característico e irreplicable. Ciertamente las corrientes filosóficas que inspiraron estos panteones han sido relegadas por otras con el paso del tiempo, pero muchas de estas construcciones aún siguen en pie como testigo de una época. Inevitablemente algunas de ellas desaparecerán, pero al menos nos quedará, como recuerdo de su existencia, esta documentación elaborada, que tiene por objeto inventariar y documentar gráficamente las moradas silentes con el fin de generar la historia gráfica del cementerio y sus arquitecturas, que hemos ilustrado aquí con algunos de los ejemplos más relevantes. Servirá por tanto este estudio, desde el conocimiento del dibujo, para perpetuar la arquitectura de la memoria debido a la inexistencia de documentos originales.

### Referencias

- [1] Almagro, A., 2004. 'Sobre el uso métrico de fotografías digitales en los levantamientos arquitectónicos', Actas del X Congreso internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, EGA, Granada, pp. 351-359.
- [2] Archivo Municipal de Cartagena (AMCT), CH-288, 1866.
- [3] Bohígas, O., 1973. Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Barcelona, Lumen.
- [4] Delgado, M. y E. Redondo, 2004. Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona, Parramón.
- [5] Egea, P., 1996. 'Los siglos XIX y XX' en Martínez A. (comp.), Manual de historia de Cartagena. Murcia, Ayuntamiento de Cartagena, Universidad de Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- [6] Honour, H., 1981. El romanticismo. Madrid, Alianza.
- [7] Madoz, P., 1846. Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid.
- [8] Nicolás, D., 1993. Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia. Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.
- [9] Sáinz, Jorge., 2009. El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Madrid, Reverté.