

# El ladrillo en la arquitectura de la ciudad. Cartagena 1870-1940

José-Antonio Rodríguez Martín

José-Antonio Rodríguez Martín

Máster en Patrimonio Arquitectónico por la Universidad  
Politécnica de Cartagena

**Centro de Investigación:**

Universidad Politécnica de Cartagena.

jarm\_at@hotmail.es

## RESUMEN

Durante la reconstrucción de Cartagena después de la guerra Cantonal (1873-1874), se experimentó en la ciudad un desarrollo económico, y por tanto arquitectónico, que cambió radicalmente la imagen urbana. Uno de los materiales más utilizados en la construcción de los nuevos edificios fue el ladrillo en todos sus formatos, ya sea ordinario, prensado, etc. El artículo hace un repaso a la importancia de este material en la arquitectura de Cartagena, así como una mención a la industria cerámica desarrollada en torno al ladrillo en los alrededores de la ciudad.

Palabras clave: Cartagena, ladrillo, arquitectura, industria.

## ABSTRACT

During the reconstruction of Cartagena after the Cantonal War (1873-1874), he was experienced in the city economic development and therefore architecture, which radically changed the urban image. One of the most used in the construction of the new buildings had brick materials in all formats, whether ordinary, pressing, rasilla, etc. The article reviews the importance of this material in the architecture of Cartagena, as well as references to the ceramic industry developed around the brick around the city.

Keywords: Cartagena , brick, architecture, industry.

**U**n 1873, la ciudad de Cartagena se declaró Cantón independiente y las fuerzas nacionales estuvieron durante seis meses sitiándola para poder recuperar la plaza fuerte, base naval de las galeras de España. Los bombardeos dejaron una ciudad asolada, donde apenas quedaron edificios intactos. Esta época coincide con una etapa de auge minero en la comarca, donde empezaban a despuntar algunas familias burguesas. La arquitectura de la ciudad, hasta ese momento, no era especialmente importante, tan sólo destacaban los notables edificios militares construidos en el siglo XVIII y algún edificio burgués aislado. La arquitectura residencial era muy sencilla; unos años antes de la insurrección se habían levantado algunas de las escasas edificaciones con interés, promovidas por prósperas familias burguesas. La familia Spottorno levantó su gran casa en la calle Cañón y las familias Valarino y Pedreño lo hicieron en las Puertas de



[FIG. 1] VISTA GENERAL DEL PALACIO PEDREÑO (1873), DEL ARQUITECTO CARLOS MANCHA, SITUADO EN EL PUNTO DE CONFLUENCIA DE LAS CALLES CARMEN, JABONERÍAS, SANTA FLORENTINA Y PUERTAS DE MURCIA. EL EDIFICIO SUPUSO UN CAMBIO IMPORTANTE EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD EN ESTA ZONA. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR].

Murcia [Fig. 1]. El resto de viviendas seguían siendo sencillas, de dos a tres plantas de altura máxima, y construidas en piedra revestida de cal, con un resultado general cercano a la arquitectura popular [Fig. 2].

Tras la guerra Cantonal, la ciudad necesitaba con urgencia una reconstrucción casi total. Las primeras obras se destinaron al desescombro y derribo de los edificios en peor estado y a la reparación de todas los que podían recuperarse. Cartagena, que se encontraba amurallada, estaba colmatada y había empezado a tener problemas para acoger la población que iba en aumento. La tipología de las casas que dominaba la ciudad, con un solo vano, no permitía una ampliación viable en altura por la estrechez de los edificios; apenas se podía introducir una escalera adecuada.



[FIG. 2] LA CALLE DEL CARMEN DURANTE LA GUERRA CANTONAL (1873-1874). PUEDE APRECIARSE LA TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS MUY SENCILLOS DE DOS A TRES PLANTAS DE ALTURA. (FOTOGRAFÍA DEL LIBRO DE (EGEA BRUNO, 1999).

La demolición masiva dio paso a solares muy amplios que permitieron llevar a cabo las primeras casas de viviendas plurifamiliares para alquiler, como ocurrió con los grandes edificios que se construyeron en las Puertas de Murcia, en su confluencia con las calles de Santa Florentina, Castellini y Conducto. El propietario Pedro Conesa Calderón realizó varios de estos edificios en las décadas de 1880 y 1890 e inició el cambio de una imagen casi rural de la ciudad a una más cosmopolita. El auge económico que experimentó Cartagena en este último cuarto del siglo XIX, se prolongó durante la primera década del siglo XX. La burguesía cartagenera, ávida por exhibir su pujanza económica, encargó grandes edificios burgueses eclécticos y modernistas a una generación de jóvenes arquitectos que sustituyeron al anciano Carlos Mancha o al maestro de obras Fernando Egea, quienes habían trabajado en la reconstrucción cantonal. Tomás Rico Valarino, Francisco de Paula Oliver Rolandi y Víctor Beltrí Roqueta fueron los artífices de la mayoría de los grandes edificios burgueses; aunque en menor medida, también participaron arquitectos como Julio Egea López y Mario Spottorno Sanz de Andino, José Conesa y el maestro de obras Fernando Sáenz de Tejada.

A partir de la primera Guerra Mundial, como ocurrió en toda Europa, Cartagena frenó su desarrollo económico y la crisis minera azotó la comarca. En arquitectura se volvía al historicismo, clasicismo y regionalismo. Habían fallecido buena parte de los arquitectos de la etapa anterior, salvo Víctor Beltrí y el jovencísimo Lorenzo Ros Costa, principales valedores de la arquitectura de la ciudad hasta la guerra Civil de 1936-1939, que supuso otro parón y un cambio de rumbo en la sociedad y, sobre todo, en el concepto arquitectónico.

### Ámbito del estudio

El estudio sobre la arquitectura del ladrillo en Cartagena señala como límite geográfico el recinto histórico de la ciudad, condicionado por una tipología edificatoria que se diferencia sensiblemente de la llevada a cabo en los barrios y diputaciones, de mayor carácter unifamiliar. Por otro lado, es preciso acotar un periodo entre las dos guerras que marcaron un hito en la historia urbana y arquitectónica de la ciudad: la Cantonal (1873-1874) y la Civil (1936-1939). Se fija así el ámbito de estudio entre 1870 a 1940, lo que va a permitir analizar también los hechos anteriores y posteriores a estas guerras. El análisis se ha llevado a cabo sobre la arquitectura existente, una muestra lo suficientemente válida sin recurrir al estudio de edificios desaparecidos.

A la hora de seleccionar los edificios, se han dejado fuera aquellos que en su fachada han utilizado imitaciones de ladrillo, como aplacados cerámicos o pintura, en algún caso difíciles de identificar.

## El ladrillo utilizado en la arquitectura cartagenera

El uso del ladrillo en la arquitectura española tuvo un empuje significativo a partir de mediados del siglo XIX, cuando se generaliza su fabricación industrial. Tiene lugar, además, una reducción considerable en los tiempos de fabricación y un abaratamiento del material. En Cartagena era costumbre que los edificios contaran con una primera planta en piedra caliza o piedra Tabaire (arenisca) y el resto de ladrillo revestido. Sólo las viviendas más importantes se fabricaban con la fachada en piedra y ornamentación también en piedra tallada. En los interiores, el ladrillo se utilizaba en los muros de carga, con formato de 5 a 7 cm de grosor; y en tabiquerías, revoltones de forjados y escaleras en su formato de 2 y 3 cm. El uso del ladrillo en el interior de los edificios —revestido sin mayor intención arquitectónica— no varió en el período tratado. El presente estudio se centra por ello en el uso del ladrillo en las fachadas.

Acabada la guerra Cantonal, el uso del ladrillo visto en las fachadas experimentó un considerable aumento con relación a los usos anteriores, en que apenas se utilizaba en ningún edificio. Este cambio en el uso del material tuvo principalmente cuatro causas:

- La creación de nuevas industrias ladrilleras capaces de atender la creciente demanda, consecuencia del aumento de las obras en la comarca, tanto residencial como minera.
- Como resultado de la industrialización, al abaratamiento del precio del ladrillo frente al de la piedra, lo que permitió su uso en edificios modestos.
- El aumento de la calidad en la ejecución de los ladrillos, lo que permitía dejarlos vistos, al principio con moldeados cuidados y posteriormente prensados. Muchos arquitectos adoptaron este material por su buena presencia estética.
- Por último, los gustos de la época influyeron también en el aumento del uso del material. En toda Europa abundan interesantes ejemplos de arquitectura en ladrillo. La construcción de la Plaza de Toros de Goya en Madrid, en 1874, por los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, fue el comienzo de esta tendencia, inspirada inicialmente en el estilo mudéjar aunque pronto se fue adaptando a los cambios estilísticos de cada época.

### TIPOS DE LADRILLOS

Cabe clasificar en dos los distintos tipos de ladrillo utilizados en Cartagena según su fabricación: ordinarios y mecánicos o prensados (01).

Ordinarios: Son los ejecutados manualmente sobre unos moldes denominados 'gradillas', generalmente de madera, con distinto grosor



[FIG. 3] FACTURA DE LA CERÁMICA 'PALMESANA' DONDE ESPECIFICA LA SALIDA DE LADRILLOS 'MELBAS' SUMINISTRADOS AL AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA. (DOCUMENTO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA, CAJAS HISTÓRICAS).

(01) Según la clasificación de Florencio Ger y Lobe. (Ger y Lobe, 1898).



[FIG. 4] FACHADA DE LADRILLO ORDINARIO EN CALLE SAN FERNANDO. PUEDEN VERSE LAS PEQUEÑAS IMPERFECCIONES CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA DE ELABORACIÓN DE ESTE TIPO DE LADRILLO. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR].

dependiendo del ladrillo deseado. Estas piezas, hechas a mano, eran conocidas como ladrillos ‘melba’ (02) [Fig. 3]. Era su uso final lo que influía en su tamaño y forma de fabricación. Dentro de los ordinarios, es posible distinguir entre los que se usan para muros de carga revestidos, con grosor entre 5 y 7 cm; los que se utilizaban para tabiquerías y revoltones, entre 2 y 3 cm; y los que se fabricaban para quedar vistos, que requerían colocar el molde sobre una mesa en vez de en el suelo, o se moldeaban con máquina para conseguir un acabado más perfecto. Cuando todavía no se fabricaban los ladrillos prensados, las piezas que se usaban para ser vistas eran las del ordinario moldeado, llamado ladrillo ‘fino’ [Fig. 4]. En ocasiones, y para aumentar la perfección, este ladrillo podía ser cortado con el fin de que sus caras quedaran completamente rectas, operación realizada mediante el raspado o amolado. Las piezas resultantes eran conocidas como ‘agramilado’ o ‘embramilado’ (03). Podían también ser moldeadas con formas especiales o bien cortadas mediante plantillas con el dibujo deseado. Los ladrillos resultantes recibían el nombre de ‘aplantillados’, un tipo apenas utilizado en el recinto urbano de Cartagena —tan sólo en la cornisa de un edificio [Fig. 5]—, aunque sí bastante común en edificios de barrios y de diputaciones.

Mecánicos o prensados: En el último cuarto del siglo XIX comienza Cartagena el uso de este tipo de ladrillos, fabricados mediante prensa mecánica y con mayor durabilidad y perfección en sus formas. Son los que posteriormente se llamarían ‘finos’ —según se describían en los proyectos de obra de esta época—, aunque popularmente se denominaban ‘bolillos’ (04). Podían ser colocados a hueso, gracias a que el rehundido interior de su tabla permitía recibir el mortero. En ese rebaje solía figurar el sello o marca de la fábrica [Fig. 6]. Los ladrillos prensados utilizados en Cartagena son básicamente de tres tipos según sean sus bordes: rectos [Fig. 10], biselados [Fig. 6] y moldurados [Fig. 7]. La diferencia entre los dos últimos está en el molde utilizado: en los moldurados el bisel del molde es curvado y un poco retranqueado del plano del ladrillo, que permanece con su borde recto; los de borde biselado lo tienen en todas sus aristas; y los moldurados sólo biselan su la cara vista, generalmente uno de los tizones, mientras que el resto de aristas se mantienen rectas. A los ladrillos prensados de borde recto se les puede aplicar, en la cara vista, un acabado esmaltado que da lugar a un acabado de aspecto brillante y buen resultado estético. En Cartagena se encuentran tan sólo seis edificios con ladrillo esmaltado, todos ellos singulares o burgueses: la ‘Casa Cervantes’, en la calle Mayor, obra de Víctor Beltrí (proyecto de 1897 y terminación en 1900), quien introdujo en la ciudad de las fachadas con este acabado; la ‘Casa Nieto Asensio’, en la calle del Carmen, y el edificio de Jabonerías 42, obras ambas de Tomás Rico (proyecto de 1908); el edificio ‘Serón Rolandi’, en la calle del Carmen, de Francisco de Paula Oliver (proyecto de 1910 y

(02) Nombre facilitado por Mariano Martínez Conesa, empresario ladrillero de La Palma, jubilado, y descendiente de familia de ladrilleros. Lo corroboran también diversas facturas de la época. [Fig. 1]

(03) El término ‘embramilado’ puede encontrarse en distintos proyectos de obras [ver apartado ‘El ladrillo en los proyectos’], y su definición figura en el diccionario de Matallana, de 1848.

(04) Nombre facilitado por Mariano Martínez Conesa. Así se denomina en algunos proyectos de obras de la ciudad.

terminación en 1911); el Gran Hotel, en la calle Jara, obra de Tomás Rico y Víctor Beltrí (proyecto de 1907 y terminación en 1910) [Fig. 8]; y la 'Casa Muñoz', en la plaza Serreta, de Lorenzo Ros (hacia 1928).

La tabla 1 expresa el uso de cada tipo de ladrillo en las fachadas de los edificios de Cartagena. En ella se indica el número de edificios que utilizan el ladrillo en el paño de la fachada y los que sólo lo utilizan en elementos decorativos como cornisas, guardapolvos, jambas o impostas, pero no lo usan en la fachada.

Tabla 1

TIPO DE LADRILLO VISTO	Utilizado en paños de fachada		Utilizado sólo en decoración, con paño de fachada de otro material	
	Utilizado	% Utilizado	Utilizado	% Utilizado
Ordinario	28	20,14%	8	44,44%
Prensado Borde Recto	30	21,58%	6	33,33%
Prensado borde biselado	15	10,79%		0,00%
Prensado borde moldurado	66	47,48%	4	22,22%
<b>TOTAL</b>	<b>139</b>	<b>100,00%</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>

El ladrillo prensado de borde moldurado —empleado en casi un 50% de los edificios— es el más utilizado en los paños de fachada. Su mejor acabado y resultado estético fue preferido al biselado. El uso de este último se concentró sobre todo en los edificios construidos en la década de 1880. Duró poco, pues hacia 1890 se comenzó la fabricación del moldurado, con el que estuvo conviviendo unos años hasta desaparecer casi de las fachadas, para surgir de nuevo los años 30 del siglo XX, principalmente en edificaciones del Campo de Cartagena, y puntualmente en el recinto urbano.

Tanto el ladrillo ordinario como el prensado de borde recto no tuvieron que competir con el prensado de borde moldurado; los primeros se utilizaron con una finalidad estética concreta, diferente de la buscada al emplear el moldurado. El ladrillo ordinario se utilizó en los primeros edificios de ladrillo visto de la ciudad, hasta que la tecnología permitió la fabricación de los prensados.

#### TAMAÑO DE LOS LADRILLOS

Los distintos manuales de construcción definen los ladrillos según su tamaño en las distintas zonas geográficas de España y Europa. El estudio de la medida de los ladrillos es extremadamente complicado por su difícil accesibilidad en la mayor parte de los casos, o por que el aparejo sólo permite medir una de sus caras. La medición in situ de ladrillos en fachadas y la de muestras recogidas en diversos derribos, permite proponer la tabla 2.



[FIG. 5] DETALLE DE CORNISA DE EDIFICIO EN CALLE MORERÍA BAJA, TRASERA DEL PASAJE CONESA. SE APRECIA EL USO DE LADRILLOS CON FORMAS ESPECIALES, FABRICADOS CON MOLDES ESPECÍFICOS Y APLANTILLADOS. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR].



[FIG. 6] LADRILLOS PRENSADOS PROCEDENTES DE DERRIBOS DE EDIFICIOS DE LA CIUDAD, EN LA ZONA DEL MONTE SACRO. ARRIBA, LADRILLO PRENSADO DE BORDE RECTO DE LA CERÁMICA DE 'PEDRO PEÑALVER, EN EL ALGAR. ABAJO, LADRILLO PRENSADO DE BORDE BISELADO DE LA CERÁMICA 'VIRGEN DE LA CARIDAD', EN LA PALMA.

Tabla 2

Tipo	Soga	Tizón	Grosor	Situación	Fábrica
PBR		10,4	5,2	Calle Caridad	Hijos de Jaime Ferrer. Alicante
O		10,2	5,3	Calle Gisbert	
PBR	22,8	11,3	4,9	Morería Baja	
PBR		11,8	5,6	Calle Serreta 21	
O	21,5	10,8	5,2	Calle Montanaro	
PBR	22,6	11,1	4,5	Derribo	Cerámica Virgen de la Caridad. La Palma
PBR	23,2	11,5	5,0	Derribo	Cerámica Imperial. Francisco Alcaraz. Cartagena
PBR	23,0	11,3	5,8	Derribo	Sociedad Anónima La Industria. Cartagena
PBM	22,0	11,1	5,1	Derribo	Gallego y CIA. Cartagena
PBR	22,2	11,4	4,8	Derribo	Pedro Peñalver. El Algar
PBR	25,1	12,3	4,9	Derribo	Gran Tejería Mecánica de Eloy Silio. Valladolid
PBM	29,1	14,4	5,1	Derribo	Sociedad Anónima La Industria. Cartagena
PBR	22,0	10,8	4,9	Derribo	Cucurny. Barcelona
PBR	21,8	11,0	5,8	Derribo	Refractarios Feliu
PBR	21,7	10,9	5,8	Derribo	Refractarios José Llovet

O: Ordinario - PBR: Prensado borde Recto - PBB: Prensado borde biselado - PBM: Prensado borde biselado

La mayoría de los ladrillos medidos rondan los 22 cm de soga, 11 de tizón y 5 grosor. Se trata de modelos de ladrillo relativamente pequeños en comparación con los que se usan en otras partes de España. Según los distintos manuales del siglo XIX y principios del XX, se trata del tipo de ladrillo más pequeño que se fabricaba, el denominado 'Borgoña', con medidas de 22x11x5cm, muy utilizado en Madrid (05).

### La arquitectura de ladrillo visto

#### APAREJOS UTILIZADOS

El aparejo utilizado en la mayoría de edificios es el de tizón o 'a la española', principalmente porque su ejecución permite una traba perfecta con el resto del muro de ladrillo. Los ladrillos se colocan de forma que sólo se ve la cara corta, el tizón, con traba en cada hilada a medio ladrillo. La ejecución de un muro de fábrica consistía en realizar una 'piel' de ladrillo visto, de los tipos vistos en apartados anteriores, trabada con el resto del muro de ladrillo ordinario 'melba', con el tamaño y grosor precisos para encajar perfectamente con el colocado en la cara vista [Fig. 9]. Para la trabazón, en las hiladas de la hoja que quedaba vista, se alternaban ladrillos medios con ladrillos enterizos para así conseguir la unión con los ordinarios que quedaban en el interior.

(05) Según (Marcos y Bausá, 1879), página 55, referenciado en una lista recopilatoria de numerosos tratados. [Pág. 102 de la tesis (Camino Olea, 2001)].

De los 139 edificios que en Cartagena disponen de fábrica de ladrillo visto en su plano de fachada, 131 tienen aparejo a la española, o tizón, por su fácil traba y ejecución, con cara fina sólo al exterior. Siete de esos edificios disponen aparejo flamenco o belga y alternan un ladrillo colocado a tizón con otro a soga [Fig. 10]. Es una labor más cara, ya que necesita que un mayor número de piezas estén bien acabadas, y era frecuente el uso de ladrillos de borde recto. Finalmente, tan sólo un edificio está fabricado con aparejo a 'soga', muy poco frecuente en esta época por la dificultad que presenta para la trabazón con el ladrillo ordinario del resto del muro. Se trata de la 'Casa Cervantes', antes mencionada, la primera de la ciudad en usar acabado esmaltado [Fig. 11]. Probablemente su arquitecto, Víctor Beltrí, quiso sorprender con un aparejo infrecuente y un acabado novedoso.

#### EL LADRILLO EN LOS PROYECTOS

Los proyectos realizados hasta finales de la década de 1880 apenas tenían documentación. La solicitud de licencia servía para dar una ligera idea de lo que se pretendía construir y venía acompañada de unos esquemas de la fachada. A partir de 1890 comenzó a incluirse en los proyectos una breve memoria que explicaba algún dato más sobre los materiales a emplear. En la mayoría de los casos, la explicación se reducía a un párrafo del tipo: "los materiales a utilizar serán los habituales en este tipo de construcción", y tan sólo en algunos proyectos se añade una reseña algo más amplia que menciona los materiales generales. Eran indicaciones con frecuencia sin mucha relación con lo realmente ejecutado, que era decidido en el curso de las obras. Una serie de ejemplos de proyectos en los que la descripción de los materiales es más completa y llega a especificar el tipo de ladrillo de la fachada, sirve de referencia para conocer sus denominaciones (06).

- Vivienda en calle del Carmen para Antonio Onofre, maestro de obras José Sáenz de Tejada, 1890. Edificio derribado. En el proyecto se describe: [...] el resto del muro será de ladrillo *bolillo fino al descubierto*, con los espesores de 0,32 m en el piso principal y 0,24 en el segundo [...].

- Edificio de viviendas en Puertas de Murcia para Cristobal Martínez, arquitecto Francisco Oliver, 1890. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado. En proyecto: [...] fábrica de ladrillo *descubierto embramilada* en los macizos de piso principal y segundo [...].

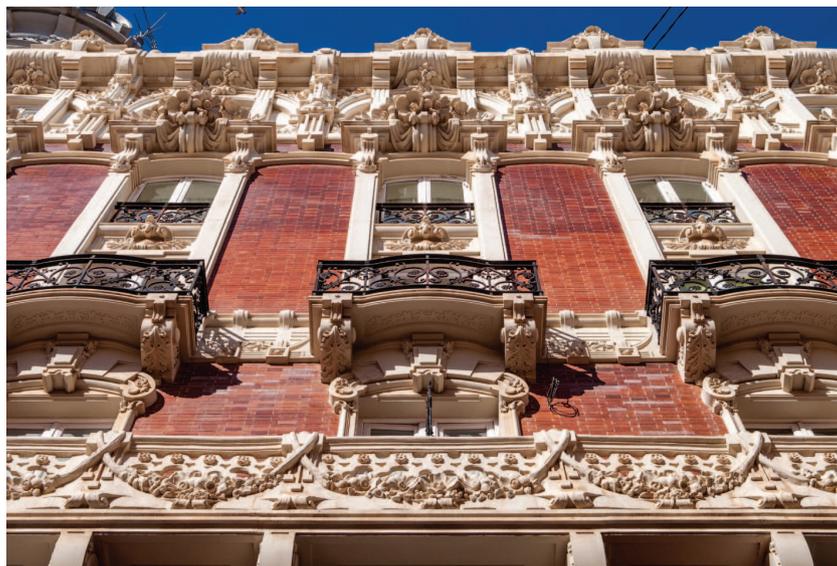
- Edificio de viviendas para Juan Conesa, arquitecto Víctor Beltrí, 1900. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado. En proyecto: [...] y en la fachada, fábrica de ladrillo *embramilada* en los entrepaños [...].

- Casa para Celestino Martínez, arquitecto Tomás Rico, 1900. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado. En proyecto [...] de ladrillo fino del exterior al *descubierto* y ordinario para todos los muros interiores [...].



[FIG. 7] LADRILLO PRENSADO DE BORDE MOLDURADO EN FACHADA Y CORNISA DE EDIFICIO SITUADO EN CALLE SAURA. SE APRECIA QUE EL MOLDURADO SÓLO SE EJECUTA EN UNA DE LAS CARAS. TAMBIÉN SE VE EL REHUNDIDO EN LA TABLA PRODUCIDO POR EL MOLDE DE LA PRENSA, CON EL SELLO DE LA FÁBRICA. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR].

(06) La descripción que se transcribe se ha extraído de las memorias de los correspondientes expedientes de licencias de obras en el Archivo Municipal de Cartagena.



[FIG. 8] FACHADA A LA CALLE AIRE DEL GRAN HOTEL (1907-1910), CON FÁBRICA DE LADRILLO PENSADO DE BORDE RECTO, ACABADO ESMALTADO Y APAREJO FLAMENCO. (FOTOGRAFÍA DEL AUTOR)

- Edificio de viviendas para Mariano Sanz Zabala, maestro de obras Fernando Egea, 1900. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado: En proyecto: [...] la fachada fábrica de ladrillo *descubierto* con mortero de cal común y lenta de Barcelona [...].
- Edificio de viviendas para Carmen Lizana, arquitecto Víctor Beltrí, 1905. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado. En proyecto: [...] se emplearán las fábricas, de ladrillo *fino* ornamentado con cemento armado en las fachadas, de ladrillo ordinario en las paredes interiores [...].
- Edificio de viviendas para José Alessón, arquitecto José Conesa, 1907. Ladrillo utilizado: prensado de borde moldurado. En proyecto: [...] de fachada de ladrillo *fino al descubierto* [...]

En estos ejemplos, y así ocurre en la mayoría de los proyectos consultados, predomina el uso de la denominación 'ladrillo descubierto' sin especificar el tipo de ladrillo ni el aparejo a emplear. Sin embargo, en otros proyectos sí que se nombra con mayor concreción: se menciona el acabado 'embramilado', fino, o 'bolillo, según queda expresado antes.

#### LOS EDIFICIOS CON LADRILLO

Del período estudiado quedan en la Cartagena 535 edificios, la mayoría reformados, aunque existen muchos ejemplos completos y bastantes de los que sólo se mantiene la fachada. De todos ellos, 157 cuentan con elementos de ladrillo visto en las fachadas. Son los datos globales, pero puede ser interesante subdividirlos según la tipología de edificios, pues el uso del ladrillo en un edificio burgués o singular, por su tamaño e importancia, destaca más que en otro pequeño o popular. Se proponen cuatro tipos, aunque la adjudicación a cada

uno de ellos no siempre es sencilla, pese a ser útil para conocer de forma más acotada de los resultados.

#### EDIFICIO GRAN BURGUÉS O SINGULAR

Grandes edificios promovidos por familias burguesas, o piezas singulares (07) que destacan por su tamaño con relación a la escala de los de su alrededor. Se incluyen también los que, aun no siendo como los anteriores, tienen alguna característica que los convierte en singulares.

#### EDIFICIO BURGUÉS

Coincide con la descripción general del grupo, aunque no puede ser incluido en el anterior. Serán todos aquellos promovidos por propietarios emergentes que desean demostrar su nivel económico a través de sus edificios, pero que no han obtenido un resultado apto para pertenecer al grupo superior, ya sea por tamaño o por desarrollo estilístico.

#### EDIFICIO POPULAR DE INTERÉS

Son los que presentan una propuesta de mejora sobre las restantes categorías inferiores. Por lo general han sido reformados, sobre todo en su fachada, intentando imitar el estilo de las edificaciones burguesas pero con limitaciones de espacio o económicas.

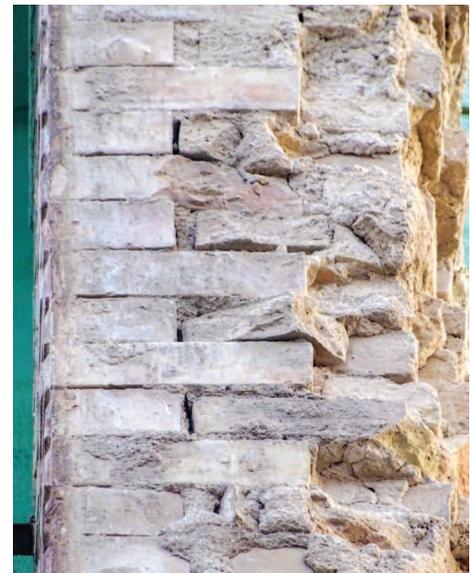
#### EDIFICACIÓN POPULAR BÁSICA

En el grupo más amplio se cuentan todos los edificios que carecen de un especial interés arquitectónico. Sus intenciones no pasan de atender la mera función residencial, la sencillez es su principal característica.

La tabla 3 reúne los datos desglosados según el tipo de los edificios. Casi el 30% del total utilizan ladrillo en su fachada, aunque en más del 50% son las casas de tipo medio y las populares de interés las que aparecen como partidarias del ladrillo visto, precisamente las que intentaban dar una imagen de calidad sin contar con los medios económicos necesarios para levantar grandes mansiones. Este dato nos da idea de la frecuencia del ladrillo visto en la arquitectura de Cartagena. El bajo porcentaje del uso del ladrillo en las casas populares básicas demuestra que el material excedía del presupuesto del tipo. En el caso de los grandes edificios burgueses y singulares la razón de su inclusión está más en su imagen compositiva y de diseño que en el propio material.

Tabla 3

Tipo de edificio	Total del tipo	Edificios con elementos de ladrillo visto en su fachada	% Edificios con ladrillo
Gran burgués o singular	40	16	40,00%
Burgués	72	37	51,39%
Popular de interés	69	35	50,72%
Popular básico	354	69	19,49%
<b>TOTAL</b>	<b>535</b>	<b>157</b>	<b>29,35%</b>



[FIG. 9] EDIFICIO EN RUINAS EN CALLE SERRETA. DETALLE DEL TRABADO DE LA HOJA DE LADRILLO EXTERIOR, EN ESTE CASO LADRILLO PRENSADO DE BORDE MOLDURADO EN LA ZONA VISTA, Y RECTO EN EL RESTO, CON EL RESTO DEL MURO EN LADRILLO ORDINARIO. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]

(07) La singularidad de estos edificios puede venir dada, además de por el tamaño, por contener algún elemento arquitectónico o decorativo exclusivo; por ser piezas notables en el ámbito local o, en otros casos, por contar con particularidades que los hacen únicos.



[FIG. 10] APAREJO BELGA O FLAMENCO UTILIZADO EN UN EDIFICIO DE LA CALLE MORERÍA BAJA. EL LADRILLO UTILIZADO ES PRENSADO DE BORDE RECTO. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]

### La ornamentación con ladrillo

El ladrillo ornamental tiene su aplicación, sobre todo, en las cornisas, dinteles y guardapolvos, y en menor medida en las jambas e impostas. El uso ornamental del ladrillo en los muros de fachada se reduce a los ejemplos más importantes de arquitectura latericia de la ciudad.

Hasta la década de 1880, el ladrillo visto en Cartagena fue utilizado principalmente en los paños de fachada, combinado con ornamentación de piedra tallada. Es a partir del decenio de 1890, cuando comienza a emplearse en los detalles la piedra artificial. Fue una combinación de materiales que se extendió abundantemente en la ciudad gracias a las buenas industrias existentes en las cercanías. Consiguieron fabricar un producto de alta calidad que imitaba la piedra de forma sorprendente; de hecho, todavía hoy es difícil distinguir en algunos casos si se trata de piedra natural o artificial. El ajustado precio de la piedra artificial y la poca especialización necesaria para su puesta en obra fueron factores que influyeron en el desuso del ladrillo como elemento ornamental, dada la alta práctica requerida para su colocación.

#### EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ORNAMENTAL EN LADRILLO.

Los edificios que utilizan el ladrillo visto en su ornamentación, cuentan con tan amplia variedad de composiciones y formas que resultaría prolijo exponer todos los casos. Es posible, en cambio, destacar los ejemplos más notables, por una u otra razón.

El edificio más importante que se construyó en la ciudad tras la guerra Cantonal es el mercado Spottorno [Fig. 12], hoy conocido como cine Central, que proyectó el arquitecto Carlos Mancha en 1880, y que posteriormente sería reformado en su interior para cine en los años 20. Toda la fachada está construida con ladrillo visto ordinario moldeado, y rompe su planitud mediante la inserción de pilastras que la recorren en toda su altura. Cuenta con impostas, arcos rebajados, marcos en antepechos y una sencilla cornisa con modillones de dobles ladrillos. Se ha llegado a decir de ella que es “una de las más hermosas muestras de la arquitectura latericia en Cartagena” (Pérez Rojas, 1986).

En la ampliación de la ‘Casa Moreno’, en la confluencia de la calle Caridad con Caballero [Fig. 13], el arquitecto Tomás Rico proyectó en 1898 para Federico Moreno un bello ejemplo de arquitectura en ladrillo que recuerda a los edificios vallisoletanos y madrileños, como lo demuestra el uso de un mirador metálico, casi inédito en la ciudad, aunque frecuente en tierras madrileñas. Utiliza ladrillo prensado de borde recto y la combinación de ladrillo rojo y amarillo para formar interesantes composiciones que cabe sumar a otras distintas disposiciones de ladrillo realizado o rehundido. Forma cuadros enmarcando paños de azulejos, arcos en ven-

tanás, jambas con azulejos rehundidos, impostas con hiladas dentadas o arpadas a sardinel, combinadas con tizones corridos y sardineles de canto, etc., además de una amplia cornisa con desarrollados modillones.

Otro ejemplo interesante es el de las 'Escuelas Graduadas' de la calle Gisbert [Fig. 14], proyectadas por el arquitecto Tomás Rico en 1900 e inauguradas en 1903. Este edificio, construido también en ladrillo ordinario moldeado en mesa, ofrece una ornamentación que lo combina con piedra artificial. Utiliza el ladrillo en arcos rebajados con dentados, petos con realces y rehundidos de tizones formando los tradicionales rombos de la arquitectura neo-mudéjar, y añade cornisas de composición en doble hilada a serreta por tabla entre dos hiladas corridas a tizón.

Otros muchos edificios destacan por la buena labor del ladrillo en sus fachadas. Habría que mencionar entre ellos el de Cantarerías, en la trasera del Pasaje Conesa, que dispone de una sencilla pero original cornisa y unos muros de fachada decorados con franjas horizontales rehundidas y uso de rombos con tizones realzados. También es interesante el edificio del callejón del Almendro 16, con dentados y arpadas en impostas y modillones en cornisa. Y el de la calle Serreta 21, que combina el ladrillo de borde recto con moldurado, con impostas bajo cornisa y una interesante composición hacia la fachada a Plaza López Pinto. El edificio de la plaza del Rey 19, aunque ha sido pintado, mantiene la ornamentación del ladrillo con realces y rehundidos, dinteles, impostas y cornisa con modillones. También son interesantes los arcos de ladrillo de acceso de la Casa de la Misericordia, uno exento y el otro en la calle Sor Francisca de Almendáriz. Y un largo etc.

## La industria ladrillera

La industria ladrillera comenzó su auge en la segunda mitad del siglo XIX. Anteriormente existían diseminados varios hornos morunos de cocción de ladrillos y piezas cerámicas que se limitaban a la fabricación artesanal de este material. Con la creciente demanda de productos cerámicos, el ladrillo y la teja, se fue formando una industria más especializada.

En 1852 el vecino de Cartagena Francisco Malats, solicita privilegio real de introducción por "un tonel amasador de barro, una máquina y un horno, que ha introducido de Francia, para elaborar toda clase de ladrillos y lozas" (08). Así se explicaba la situación en la prensa local de 1876 (09): "[...] Hace treinta ó cuarenta años que los ladrillos se fabricaban del mismo modo que probablemente se fabricarían en Egipto [...]. Hacia 1840 se introdujo una máquina que podía fabricar unos 1800 ladrillos por hora [...]". La noticia da razón de la irrupción de la máquina en la industria ladrillera y del aumento del número de ladrillos a fabricar.



[FIG. 11] VISTA DE LA 'CASA CERVANTES' (1897-1900) DEL ARQUITECTO VÍCTOR BELTRÍ. EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA, DETALLE DEL LADRILLO EMPLEADO, PENSADO DE BORDE RECTO Y ACABADO ESMALTADO. LA FÁBRICA ESTÁ COMPUESTA CON APAREJO A 'SOGA'. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]

(08) Base Histórica de la Oficina de Patentes y Marcas. [Citado por (Estall i Poles, 2008)].

(09) 'El Eco de Cartagena', 27 de julio de 1876, Hemeroteca Digital de la Región de Murcia.



[FIG. 12] FACHADA LATERAL DEL MERCADO SPOTTORNO (1880), DEL ARQUITECTO CARLOS MANCHA. EL EDIFICIO PASÓ A SER EL CINE 'GRAN SALÓN SPORT' EN 1926, Y TRAS VARIOS NOMBRES ACABÓ DENOMINÁNDOSE 'CINE CENTRAL'. HA MANTENIDO SIEMPRE LA FACHADA ORIGINAL DEL MERCADO, CONSTRUIDA EN LADRILLO ORDINARIO FINO, CUYA DISPOSICIÓN RESALTADA O REHUNDIDA COMPENSA LA LISURA DEL PLANO. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]

Aunque los alrededores de la ciudad y el Campo de Cartagena contaban con abundantes hornos morunos para cerámica, no cabe considerarlos ahora como industrias, puesto que sólo trabajaban sobre pedido y combinaban la fabricación de ladrillo con muchos otros productos. Ya debían existir como tales en la década de 1870, pues en 1879 (10) era denominada 'las tejas' la zona de la salida de la ciudad por San Antón hacia La Palma, y así se sigue nombrando hoy gracias a la presencia constante de industrias cerámicas en ella hasta hace poco. Si la industria cerámica pudo desarrollarse en los alrededores de Cartagena fue por la buena calidad de las arcillas necesarias. Junto con los aledaños de la ciudad, cabe citar también los lugares de La Palma y El Algar como puntos de establecimiento de la industria cerámica.

#### LA INDUSTRIA EN LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD.

La industria ladrillera del entorno de Cartagena, se encontraba sobre todo en los barrios del norte, junto a la carretera a La Palma en el Barrio Peral, en las cercanías de El Hondón y en el barrio de Santa Lucía. Sobre todo surtía de productos a la ciudad y a sus barrios, favorecidos por la cercanía, aunque también producía a veces para el resto de la comarca. Ya ha sido descrita la zona de 'las tejas'; en ella se encontraba desde finales del siglo XIX la cerámica de 'Francisco Alcaraz'; luego pasó a ser de la "Viuda de Alcaraz" y finalmente, en los años 40, pasó a llamarse 'Cerámica La Imperial'. Junto a ella estuvieron "Cerámica San José" y "El Molinar".

En Los Barreros se encontraba la fábrica de 'Francisco Sánchez', y cerca de la ciudad, en la zona del Hondón, se situaron cerámicas tan conocidas como la de 'Vicente Conesa', cuyos ladrillos fueron empleados en numerosos edificios de la ciudad; la 'Cerámica La Pura', de Gallego y Com-

(10) 'El Eco de Cartagena', 24 de noviembre de 1879, Hemeroteca Digital de la Región de Murcia. En una descripción de los caminos de salida de Cartagena se nombra la zona de las 'tejas'.



[FIG. 13] DETALLE DE UNA DE LAS FACHADAS DE LA AMPLIACIÓN DE LA 'CASA MORENO' (1898), DEL ARQUITECTO TOMÁS RICO. SE APRECIA EL CONTRASTE DEL COLOR Y LA DISPOSICIÓN DE LOS LADRILLOS CON INCRUSTACIÓN DE AZULEJERÍA. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]

pañía, cuyos ladrillos prensados de borde moldurado pueden encontrarse toda la comarca de Cartagena; y la 'Sociedad Anónima La Industria', cuya fábrica de El Algar era conocida como 'La Industria Moderna'. Una serie de fábricas de menor entidad también trabajaron en los edificios de la ciudad, como 'La Cartagenera', que en la década de 1880 pasó a nombre de 'José Puche'; la cerámica de Pedro Mateo Hernández en la Media Legua, o la de Lucas Zaragoza en Santa Lucía.

#### LA INDUSTRIA EN LA ZONA DE LA PALMA-POZO ESTRECHO.

La zona de La Palma y Pozo Estrecho destacó también por su actividad industrial cerámica. La calidad de su materia prima era ya apreciada en el siglo XVIII por los ingenieros militares que llevaron a cabo la construcción de las defensas de la base naval de Cartagena. Mateo Vodopich, en el Pliego de Condiciones de su 'Remate de la obra del nuevo Cuartel para Presidarios y Esclavos Proyectoado en el Arsenal de este Puerto', de año 1776, (11) manifiesta: "[...] Todo el ladrillo que se emplee en esta obra ha de ser en un todo, ... de Barro colado, como de tierra Cernida ó de sin cernir (según se le pidiere) ha de ser fabricado en el Partido de Pozo Estrecho ser la tierra que se reconoce para la mayor consistencia de este material [...]". En esta misma zona se instalarán después cerámicas tan importantes como 'La Palmesana', de Bolea Celdrán y Compañía, primero, y de Mariano Martínez Sánchez, después, que suministró numerosos productos cerámicos para las obras municipales de Cartagena en las primeras décadas del siglo XX. También, la fábrica de cerámica 'Santa Florentina' y la 'Virgen de la Caridad', de José Muñoz Palomares, suministraron ladrillos y tejas para numerosas casas de la ciudad y del Campo de Cartagena. Cabe citar además la cerámica 'Lo Triviño', que perteneció a la familia Peñalver de El Algar.

(11) Según lo cita en la pág. 69 de su tesis (Chacón Bulnes, 2011).

[FIG. 14] ESCUELAS GRADUADAS (1900-1903), OBRA DEL ARQUITECTO TOMÁS RICO VALA-RINO, UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA EN LADRILLO DEL RECINTO HISTÓRICO DE CARTAGENA. [FOTOGRAFÍA DEL AUTOR]



La situación de las cerámicas en La Palma era equidistante de las principales poblaciones del Campo de Cartagena —Torre Pacheco, Los Alcázares, San Javier y Fuente Álamo, además de las más importantes, La Palma y Pozo Estrecho— y de la propia cabecera. El transporte en carro del material permitía un amplio radio de acción que facilita a encontrar ladrillos y tejas de estas cerámicas en toda la comarca.

#### LA INDUSTRIA EN LA ZONA DE EL ALGAR.

La zona del Algar también disponía de una magnífica materia prima; gran cantidad de cerámicas que se instalaron en la zona, aunque hay que destacar la de la familia Peñalver, industria que llegó a tener un amplio mercado abierto. No es fácil encontrar un rincón de todo el Campo de Cartagena en que no haya ladrillos o tejas de su marca; la larga trayectoria de esta industria, desde finales del siglo XIX a finales del XX tiene sin duda que ver en ello. El suministro a las instalaciones mineras, por su cercanía, le dio el impulso inicial, hasta el punto tener incluso una sede en Marruecos, Larache (12). Tuvo distintos nombres, 'Tejera de Pedro Peñalver y Compañía' y 'Fábrica de ladrillos, tejas y losas de todas clases Pedro Peñalver y Compañía', al principio; durante corto tiempo pasó a ser de 'Francisco Peñalver y Compañía', y finalmente acabó como 'Cerámica San Francisco' de Pedro Peñalver Conesa. En sus anuncios de los años 20 se anuncia como "la más antigua y acreditada de la región y la única que emplea en su fabricación las renombradas arcillas de láguenas". (13) [Fig. 15].

Otras cerámicas del Algar fueron las de 'Sánchez Viñas', la 'Cerámica San Pedro', la de 'Francisco Martínez' y 'La Industria Moderna' antes mencionada. Todas ellas suministraron productos a los edificios Cartagena, aunque su producción habitual estaba destinada a la zona minera, La Unión y las poblaciones del Mar Menor y Cabo de Palos.

(12) Información facilitada Pedro Esteban García, investigador de la historia de El Algar y sus más conocidas familias.

(13) Anuncios en el diario 'Cartagena Nueva', en varios números del año 1927, Hemeroteca Digital del Archivo Municipal de Cartagena.

## CERAMICA IMORTADA

Hubo también industrias de fuera de la región que sirvieron sus ladrillos en Cartagena, pese a la abundancia de cerámicas locales. Disponían de distribuidores locales, por dedicarse a la venta de productos especiales, refractarios o esmaltados, y en ellas tenían intereses personas influyentes de la ciudad, o bien eran los arquitectos quienes proponían sus productos. Entre ellas están las alicantinas, que servían sobre todo tejas planas, junto con ladrillos prensados. Destacan 'La Cerámica Alicantina, Hijos de Jaime Ferrer', la de 'Los Ángeles', la cerámica 'El Sol', la de 'San José' y la de 'Santo Tomás', de Francisco Ramón Borja. También se trajeron ladrillos de Cataluña, de la casa 'Cucurny, de Barcelona, con sede en Cartagena, y de las industrias 'Feliu' y 'José Llobet, ambas de Tarragona.

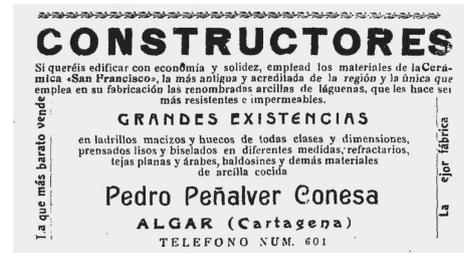
También hay en Cartagena edificios construidos con ladrillo de la 'Gran Tejería Mecánica de Eloy Silio', de Valladolid, una de las fábricas importantes de esa ciudad, cuyos productos figuran en ciudades tan expertas en arquitectura en ladrillo como Zamora y Madrid (Camino Olea, 2001). En Cartagena, el arquitecto Tomás Rico, nacido en Valladolid, manejó los productos de esa fábrica en alguno de sus edificios.

## Conclusiones

El ladrillo en Cartagena que llegó a tener una gran demanda. En el periodo estudiado, un 30% de los edificios del recinto histórico de la ciudad, lo emplearon en sus fachadas. También en la comarca del Campo de Cartagena el ladrillo tiene una notable presencia en la arquitectura popular. La importante industria que se desarrolló en torno a la ciudad y su comarca confirma la importancia que adquirieron el ladrillo y los productos cerámicos en la zona. Con este estudio se han dado a conocer los tipos de ladrillo más frecuentes, las estadísticas de su uso y las denominaciones de las distintas industrias que lo fabricaron. ■

## BIBLIOGRAFÍA

- Archivos Históricos de la Región de Murcia, (2015). [Obtenido de la Hemeroteca: <http://hemeroteca.regmurcia.com/>]
- Ardell Argilés, J. M. (1986). *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX. Técnica y forma*. Madrid, Fundación Universidad-Empresa.
- Camino Olea, M. S. (2001). Tesis doctoral: *Construcción y ornamentación de las fachadas de ladrillo prensado, al descubierto, en la ciudad de Valladolid*. Valladolid.
- Chacón Bulnes, J. (2011). Tesis Doctoral: *El cuartel de presidiarios y esclavos de Cartagena*. Cartagena.
- Egea Bruno, P. M. (1999). *Cartagena, imagen y memoria*. Volumen 1 al 4. Elche, ARTELIBRO, Rafael Amorós.
- Estall i Poles, V. (2008). "El Azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica". En: *Los grandes cambios técnicos en la industria azulejera española durante el siglo XIX: los inventos y la mecanización*, (pág. 65). Onda.
- Ger y Lobe, F. (1898). *Tratado de construcción civil*. Badajoz.
- Hemeroteca del Archivo Municipal de Cartagena, (2015). [Obtenido de <http://archivo.cartagena.es/>]
- Marcos y Bausá, R. (1879). *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada. Manual del Albañil*. Madrid.
- Martínez Conesa, M. (2015). *La industria cerámica de La Palma*. [Entrevista con el autor]
- Matalana, M. (1848). *Vocabulario de Arquitectura Civil*. Madrid.
- Pérez Rojas, F. J. (1986). *Cartagena 1874-1936. Transformación urbana y arquitectura*. Cartagena, Editora Regional de Murcia.
- Reverté, P. (1950). *La industria ladrillera*. Barcelona, Editorial Reverté, S.A.
- Rico, S. (1928). *Fabricación de ladrillo, tejas y demás productos de tierra cocida*. Barcelona, Librería de Francisco Puig.



[FIG. 15] ANUNCIO DE LA CERÁMICA 'SAN FRANCISCO', DE PEDRO PEÑALVER CONESA. DIARIO 'CARTAGENA NUEVA', 6 DE NOVIEMBRE DE 1927. (HEMEROTECA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CARTAGENA, 2015)