



## Capítulo 9.

### 9.1.-INTRODUCCIÓN.

Tres han sido las intervenciones o conjuntos de intervenciones realizadas en la iglesia de Santo Domingo y capilla del Rosario en los últimos catorce años. El mantenimiento y la conservación de edificios tan antiguos (sobre todo la capilla del Rosario) ha sido y está siendo un proceso paulatino y costoso; materiales tan antiguos que llevan cientos de años expuestos a procesos de deterioro serios a causa de los incendios, la guerra, las lluvias, cambios climáticos bruscos, etc..., lo normal es que padezcan de lesiones algunas muy significativas y otras que no requieren de intervención sino un mantenimiento adecuado.

Las intervenciones realizadas se resumen en este cuadro, que serán explicadas en los apartados siguientes:

FECHAS	INTERVENCIONES EN:
1990.	- FACHADA ESTE (BAJO LAS TORRES). - LAS TORRES.
FASE I: 2003-2004.	-TAMBOR Y CÚPULA DEL CRUCERO. -FACHADAS DEL TAMBOR Y CUBIERTA DE CÚPULA. -CUBIERTAS. -INTERIOR DE CÚPULA, TAMBOR Y CUPULÍN.



		-CHAPITEL -FACHADA NORTE.
<b>FASE II:</b>	<b>2005-2006.</b>	-FACHADA OESTE. -FACHADA NORTE. -MOLDURAS CAPILLA DEL ROSARIO.

## 9.2.- PRIMERA INTERVENCIÓN.

La Consejería de Cultura y la Parroquia habían promovido las correspondientes obras a la restauración de la fachada hacia la plaza de Santo Domingo, cuyos trabajos se encuentran finalizados además de haber dispuesto el sistema de iluminación ornamental.

Según proyecto redactado y dirigido por los Arquitectos D. Antonio Alemán Picatoste, D. Severino Sánchez Sicilia y D. Santiago Alonso y de Vega, de fecha Noviembre de 1.990.

Las intervenciones realizadas fueron las siguientes:

- Retejado de las cubiertas de las torres y colocación de chapa de zinc en las mismas.
- Reposición de ladrillos de las torres y de la fachada.
- Protección de las cornisas a base de chapa de zinc.
- Eliminación de gárgolas.
- Limpieza de las torres y de la fachada.
- Iluminación ornamental en las torres.

## 9.3.- FASE I: RESTAURACIÓN DE CUBIERTAS Y CÚPULA.

El autor del encargo fue el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de la Dirección General de Cultura, dependiente de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia.

Se encargó al arquitecto D. Juan de Dios de la Hoz Martínez, habilitado en el C.O.A. de Murcia, de acuerdo con el documento de aceptación de adjudicación de Contrato firmado en Murcia el día 10 de Octubre de 2.002.

El Proyecto básico y de ejecución, consistía en el conjunto de actuaciones que a juicio del equipo que lo redacta eran necesarias para dar solución a los daños que presenta la Iglesia de Santo Domingo en una primera fase de su intervención.

Así, se recogieron las obras tendentes al saneado de las cubiertas y a la consolidación estructural de la cúpula, tambor (fig.1.), linterna y cupulín.

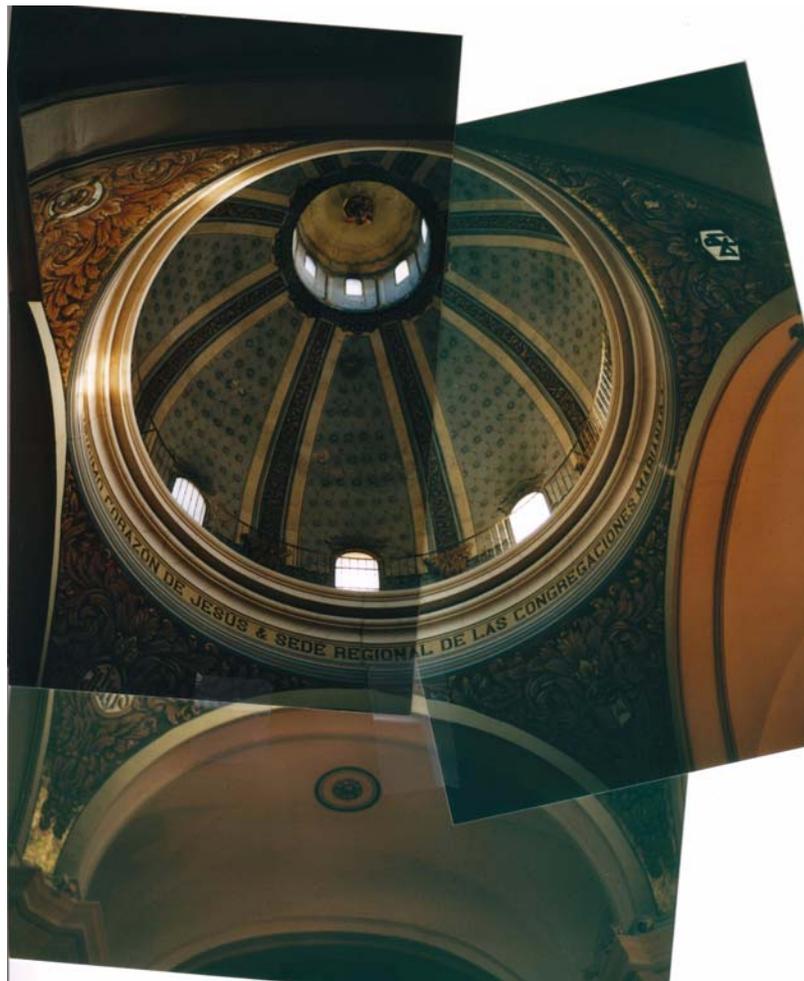


Fig.1. Tambor y cúpula del crucero.



Fig.2.Piezas desprendidas pertenecientes al tambor de la cúpula.

### 9.3.1. INTERVENCIÓN EN EL TAMBOR Y CÚPULA DEL CRUCERO.

Se intervino para reforzar una estructura que, de por sí, no precisaba de ninguna intervención pues el propio paso del tiempo ha demostrado sus cualidades estáticas, y la aparición de las grietas y fisuras viene motivado por la alteración tanto de las propias condiciones, como especialmente de las de contorno. Lo que se pretendía con las intervenciones es conservar, consolidar y recuperar aquellos elementos susceptibles de aprovechamiento (en general, la totalidad de los sistemas estructurales del edificio) y mejorar mediante la introducción de técnicas modernas aquellas zonas puntuales donde las condiciones de contorno han variado tanto que no es posible su recuperación con materiales y técnicas tradicionales.

Las actuaciones a realizadas, son las siguientes:

- Comprobación de si las zonas de madera de arranque del tambor está expuestas a la humedad o los xylófagos, para, en su caso restituir mediante prótesis o bien mediante láminas encoladas con resorcina.
- Consolidación mediante la ejecución de inyecciones de lechada de cal (con adiciones de resinas en las proporciones que se determinen a raíz de la extracción de las muestras) en muros de carga para lograr la recuperación de la capacidad portante y la solidarización de fábricas de forma que el reparto de cargas sea homogéneo y más estable.
- Cosido de grietas mediante varillas de fibra de vidrio y de acero inoxidable mediante taladro HILTI con extracción de muestra inalterada de diámetro 50 mm e inserción de varillas de lana de vidrio o acero inoxidable y posterior relleno con mortero de cemento de consistencia plástica. Estos cosidos se hicieron en forma de cruz, de forma que la punta de cada barra quede próxima y, por tanto, íntimamente ligada a la siguiente.



Posteriormente se rejuntó y retacó la grieta con motivos de iguales características a las existentes (durante el proceso de introducción del mortero en los taladros, se selló la grieta para evitar la salida del mortero por la misma).

- Eliminación de humedades.

### 9.3.2.- FACHADAS DEL TAMBOR Y CUBIERTA DE CÚPULA.

El tambor de la cúpula estaba cubierto por un revoco con un despiece fingido de sillares en toda la extensión del mismo, mientras que la linterna disponía de un revoco liso sin más diferenciación que la que producían los paños rectos contra las molduras. Este revoco de la linterna se encontraba en aceptable estado y conservaba todas sus características (aislamiento, protección de la fábrica, color e incluso parte de la pátina). Sin embargo, en el tambor (fig.3.) este revoco prácticamente desapareció, quedando restos únicamente en las zonas bajo las cornisas o más protegidas de la acción del agua y agentes atmosféricos. No obstante, estos restos ocupaban la práctica totalidad de su superficie por lo que se puede asegurar que el cien por cien de la misma estaría revocada en los tonos ocres de piedra y blancos para las juntas.

El estado del mismo no permitía su recuperación ya que un ochenta por ciento al menos de la superficie se había perdido, además de tener múltiples deterioros, costras y suciedades, falta de cohesión, falta de adhesión del revoco al soporte, morteros de cemento, etc.

Se hizo, por lo tanto, la recuperación de esta técnica de revocos realizando pruebas de color sobre reintegración de mortero con diferentes grados de granulometría desde el mortero grueso 0,5/0,8 mm al mortero fino en 0,5/0,2 mm. Se quiso mantener como criterios básicos de la intervención el del respeto a los valores estéticos, históricos y documentales, volver a dar a la obra una legibilidad correcta teniendo presente sus accidentes y funciones y, finalmente, reversibilidad (cualquier intervención tiene que poder ser eliminada sin dañar el original).

Se ejecutó un revoco liso (fig.4.) al que se le añadió la técnica original de la pintura al fresco que tradicionalmente añadía a las fachadas grandes motivos arquitectónicos: columnas, sillares, recercados, etc... Para su puesta en obra se realizó un tendido de mortero de cal grasa añeja de al menos un año de antigüedad, en tres capas sucesivas extendidas con fratás y llana en espesor 2-3 cm., utilizando arena de mármol como árido e incorporando el color ocre en la masa mediante arenas y óxidos naturales (la arena de mármol debe ser calibrada en dos medidas con el fin de dejar la última con la finura y condiciones que necesita un revoco tan fino y a la vez de elevada consistencia y solidez –



es una buena práctica utilizar la arena más fina según nos vamos alejando en las sucesivas capas del soporte-).

La última capa se dejó acabada lisa utilizando la llana, apretando fuertemente para cerrar bien los poros. Esta última capa es bastante fina y se ejecutó mediante lo que los revocadores denominan Llec, que consiste en un reenlucido de repaso del paramento mediante una sutil lechada de cal con polvo de mármol que se va depositando en los lados de la llana durante la ejecución de esta tercera capa.

Cuando el mortero empezó a endurecer, todavía en fresco y antes de pasadas veinticuatro horas, se procedió a su lavado con agua y cepillo al objeto de expulsar el conglomerante sobrante y dejar así eliminados los granos o chinias de arena sobrantes. Este lavado se ejecutó a plomo y nivel eliminando la veladura blanca de la lechada, dejando siempre orear el muro entre el lavado y el cepillado.

Finalmente, en seco (nunca debe estar húmedo ya que impediría la evaporación del exceso de agua del fraguado), se incorporó el acabado coloreado de los “despieces” de los sillares, utilizando pigmentos y silicatos que no obturaran los poros del revoco dejándole respirar (puede incorporarse en el caso sobre todo de los paramentos orientados a Norte un producto antimoho).

Para la ejecución de estos trabajos deben realizarse tanto las labores previas de limpieza física de la superficie de la fachada por aspiración y cepillado suave a fin de eliminar depósitos de polvo, suciedad superficial, palomina, etc., como la retirada y extracción de clavos, alambres y cualquier otro elemento ajeno a la fachada y nocivo para su conservación. Posteriormente, y debido sobre todo a la gran actividad biótica – procedente sobre todo de las palomas- se aplicó un tratamiento biocida en áreas con alta actividad biológica.

Algunas zonas de encuentro entre los tejados y los muros de arranque del tambor de la cúpula, se encontraban muy deteriorados por lo que fue necesaria una labor de entresacado y reposición de piezas perdidas o deterioradas, picando los rejuntados de llagas y rehaciéndolos con mortero de cal similar al existente en aquellas zonas en que el mortero estaba dañado. Además, se entresacaron aquellas piezas de ladrillo dañadas, introduciendo un ladrillo de las mismas características, dimensiones y acabado que el existente.

Los últimos pasos consistieron en el patinado de entonación de la superficie, capa de protección.



Fig.3. Estado anterior de la fachada del tambor de la cúpula, con el despiece (a base de un revoco casi en su totalidad desprendido) fingido de sillares.



Fig.4. Nuevo revoco liso ejecutado en esta primera fase en el tambor de la cúpula.



### 9.3.3.- CUBIERTAS.

En cuanto a las cubiertas, se realizó la intervención general tanto de las naves laterales como de la nave central y la Capilla del Rosario, incluyendo la cúpula de teja vidriada del crucero. En la nave central, gran parte de la cubierta de la Capilla del Rosario y en la lateral Sur (excepto el segundo y último paño) se procedió a la ejecución de un recorrido de la misma, barriendo las canales, colocando las tejas movidas y recibiendo las de caballetes, limas y líneas que estén sueltas. Aparte de esto, se recibió una fila de cada cinco en toda la longitud del paño y se ejecutará de nuevo las buhardillas cuyo estado es muy deteriorado y que necesitaban de baberos perimetrales de plomo para asegurar su estanqueidad y la de las zonas colindantes. Finalmente se ejecutaron los aleros mediante planchas de plomo de forma que aseguraran la correcta impermeabilización de los mismos y que no se produjeran filtraciones en los encuentros.

El paño de la nave lateral Sur más próximo al crucero, se ejecutó en su totalidad al disponer actualmente solo de planchas de uralita. En la nave lateral Norte se propuso como actuación el acabado superior con faldones inclinados como en el resto del edificio, manteniendo inferiormente las terrazas planas intervenidas recientemente por la propia Parroquia. Se propuso igualmente la reparación de las pequeñas cubiertas de teja entre contrafuertes y de las que recientemente se produjo una caída de una de las piezas cerámicas, así como la totalidad de las cubiertas de la nave alta Oeste de la Capilla del Rosario (incluyendo en esta intervención la totalidad del levantado de las mismas, nueva estructura, impermeabilizantes y cobertura final).

Las cubiertas que tenían teja alicantina (principalmente el espacio sobre el presbiterio) necesitaban de una operación de mayor entidad que el resto de la nave de la Iglesia, ya que se propuso un desmontaje de la teja y de la tabla de ripia o tablero de rasillones que pudieran encontrarse en mal estado, para posteriormente retejar sobre la misma interponiendo planchas impermeabilizantes del tipo Onduline. En todos los casos y todos los paños, se eliminaron los recrecidos actuales que afectaban negativamente a la imagen del edificio amen de provocar resaltos u otro tipo de situaciones peligrosas.

Para poder proceder al registro de la totalidad de las cubiertas, se introdujeron unos pesebrones de plomo (si bien la misión fundamental de los mismos es bien distinto ya que se plantean principalmente para evitar los accesos de agua y los empujes en zonas de contacto con la cúpula, torres o portadas), ganchos de servicio con cables de acero en los que poder asegurarse a la hora de circular por los faldones y unos pasos de registro de forma que la cubierta siguiera siendo totalmente transitada para realizar las necesarias labores de mantenimiento.



Para mejorar el comportamiento de las cubiertas, se colocó una plancha de plomo (fig.5.) de desarrollo un metro y se protegió la primera hilada de cada alero mediante pasta de mortero bastardo. Se realizaron los emboquillados de los aleros y la cobija se calzó con una bocateja y posteriormente se recibieron todos los emboquillados con mortero bastardo.

Por lo que respecta a los contrafuertes, el remate superior de los que se encuentran en la nave Sur es muy aceptable y se propuso su mantenimiento sin mayor preocupación que la derivada de una correcta ejecución y elección de un material de similares características al actual. Este tajo sin embargo en la nave Norte se ejecutó en su totalidad ya que el estado de estos no era el más idóneo y en general no disponían de remate ni botaaguas para eliminar las humedades.

Para mejorar el comportamiento de las cubiertas se impermeabilizaron los tableros de pendiente mediante planchas "onduline" (fig.6.).

Se utilizó teja cerámica en todas las cubiertas, quedando prohibido el uso de cualquier otro tipo de cubrición. Todas las tejas cobijas debían ser viejas y de longitud suficiente para que una vez aplicados solapes pudieran mantenerse su correcta alineación en hiladas verticales y horizontales. Las tejas canales en algunos casos eran curvas y en otras planas, por lo que se mantuvo la antigua composición de cada paño de forma que, una vez que se agotaran las viejas existentes en la cubierta, podrían ser nuevas. Al colocar la teja, se recibía una hilada de cada cinco con mortero de cal y arena.

Debemos señalar en este punto la cobertura de teja vidriada de la cúpula del crucero. El estado de las tejas parecía bueno y además parecía tratarse de las originales (recordar que estamos ante un edificio de la Orden Dominicana que se caracteriza por el color negro y blanco y que tradicionalmente cubrían así sus templos) por lo que en el proyecto consideraba su recuperación íntegra, una vez se saneara la tablazón o estructura de fijación de la teja al soporte (en este caso también debemos insistir ya que se trata de piezas que consideramos valiosas y que deben recuperarse en su integridad, si bien se repusieron algunas que no fue posible mantener por su mal estado). Por último indicar la necesidad de tener que fijar las tejas de la parte superior del faldón ya que el mismo tiene una pendiente muy elevada y fue necesario el clavado de las mismas para evitar su caída.

Por lo que a la cubierta de la linterna del cupulín se refiere, se propuso el desmontaje de la teja existente (que se utilizó en los faldones de las naves de la Iglesia y del Rosario) y la colocación de teja cerámica vidriada negra y blanca de iguales características a la existente en la cubierta inferior.



Fig.5. Plancha de plomo colocado en los faldones para un mejor funcionamiento de las cubiertas.



Fig.6. Colocación de plancha de Onduline para impermeabilizar la cubierta.



### 9.3.4.-INTERIOR DE LA CÚPULA, TAMBOR Y CUPULÍN.

Todo el interior del espacio del crucero de la Iglesia de Santo Domingo (fig.7.), se encuentra pintado con una decoración de arquitecturas fingidas a modo de trampantojo para que el espectador, desde el plano inferior, reciba la ilusión óptica de una bóveda sobre ménsulas y nervios. Toda esta decoración se encuentra en aceptable estado sin más que las grietas que ya se han comentado anteriormente y que lógicamente afectan también a la capa pictórica. Esto significaba poner especial cuidado durante los trabajos de consolidación, inyección y cosidos de la cúpula y tambor, además de unas determinadas tareas a ejecutar sobre la decoración mural.

Los principales deterioros observados fueron:

- Escorrentías.
- Suciedad Superficial.
- Pintura con pérdida de adhesión.
- Lagunas.
- Pérdida de capa pictórica.
- Grietas y fisuras.
- Repintes.
- Desgastes de la policromía.
- Desgastes de la corla.
- Las actuaciones llevadas a cabo fueron:

En primer lugar se procedió al saneado de las humedades que afectan a los muros en las zonas próximas a las ventanas. Para ello se colocó baberos de plomo por el exterior además de una nueva carpintería de madera a haces exteriores. A continuación se sanearon los yesos de las zonas inferiores, y una vez restaurados todos los paramentos y selladas las grietas y fisuras, se procedió a la reparación pictórica de molduras y motivos decorativos fingidos y a la veladura de los mismos mediante pigmentos naturales.



Fig.7. Interior (decorado a base de arquitecturas fingidas) de la cúpula en su estado anterior a dicha intervención.



El siguiente cuadro indica de forma más específica estas intervenciones:

Procesos	Solución (es) y Solvente (s)	Instrumentos y Herramientas	Porcentajes (soluciones)	Procedimiento
Limpieza		<ul style="list-style-type: none"><li>- Bisturí</li><li>- Cepillo</li><li>- Brocha</li></ul>		- Se elimina el polvo y la suciedad superficial con las brochas y cepillos.
Consolidación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primal</li><li>- Alcohol</li><li>- Agepon</li><li>- Agua</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jeringas</li><li>- Pulverizador</li><li>- Esponjas</li></ul>	Tensoactivo: Agua y alcohol al 50 %  Emulsión para consolidar: 1 de Primal 9 de agua 2 de alcohol 5 mm de Agepon	
Eliminación de Repintes y Limpieza		<ul style="list-style-type: none"><li>- Espátulas</li><li>- Cepillos</li><li>- Bisturí</li><li>- Brochas</li></ul>		
Reintegración	<ul style="list-style-type: none"><li>- Primal</li><li>- Agua</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cal</li><li>- Sílice</li><li>- Rojo almagra</li><li>- Ocre oscuro</li><li>- Otros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- cal</li><li>- Sílice</li><li>- rojo almagra</li><li>- ocre oscuro</li><li>- agua</li><li>- Primal</li></ul>	
Pérdida de corla de plata	Iriodín Acrílicos Barniz White-Spirit	Pinceles	Barniz al 25% en White Spirit.	En las zonas donde se haya perdido la plata o el oro se entonará con color bol y se dará iriodín sobre el color base, contrarestandolo con veladuras.

### 9.3.5.-CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CHAPITEL PARA LA LINTERNA.

Dicha construcción no constaba en proyecto, pero el estado del chapitel (fig.8.) de la linterna era pésimo (presencia de humedad y de carcoma). Fue un trabajo de carpintería que se desarrolló en base al chapitel antiguo, siguiendo el mismo patrón, finalmente se cubrió de plomo para mayor protección.



Fig.8. Construcción del nuevo chapitel de la linterna.

### 9.3.6- INTERVENCIONES EN LA FACHADA NORTE.

Posteriormente se realizaron una serie de intervenciones en la fachada Norte de la iglesia perteneciente a la calle Basabe, éstas fueron:

**-Eliminación de plantas superficiales (fig.9.).**



Fig.9. Plantas superficiales en fachada (estado anterior a la intervención) favorecida por la humedad.

**-Demolición de los faldones de cubierta que cubren las capillas laterales y construcción de los mismos a una cota inferior.**

La construcción de los nuevos faldones de cubiertas siguió el mismo proceso que el explicado con anterioridad para el resto de cubiertas, con la gran diferencia que se descubrió que la bóveda (fig.10.) que cubre la mayor parte de la iglesia, se encontraba a una cota inferior y que los faldones de las pequeñas cubiertas estaban sobreelevadas. Por ello, se procedió a su demolición y construcción de las mismas a una cota inferior. El mal funcionamiento del alero (no canalizaba correctamente el agua de lluvia) de las mismas había provocado manchas de humedad por filtración del agua de lluvia en numerosas zonas (fig.11.).



Fig.10. Aparición de la bóveda a una cota inferior durante la reconstrucción de las cubiertas de las capillas laterales.



Fig.11. Nuevo alero perteneciente a las cubiertas de las capillas laterales

**-Eliminación de antiguos revestimientos y ejecución de otros nuevos en parte de la fachada.**

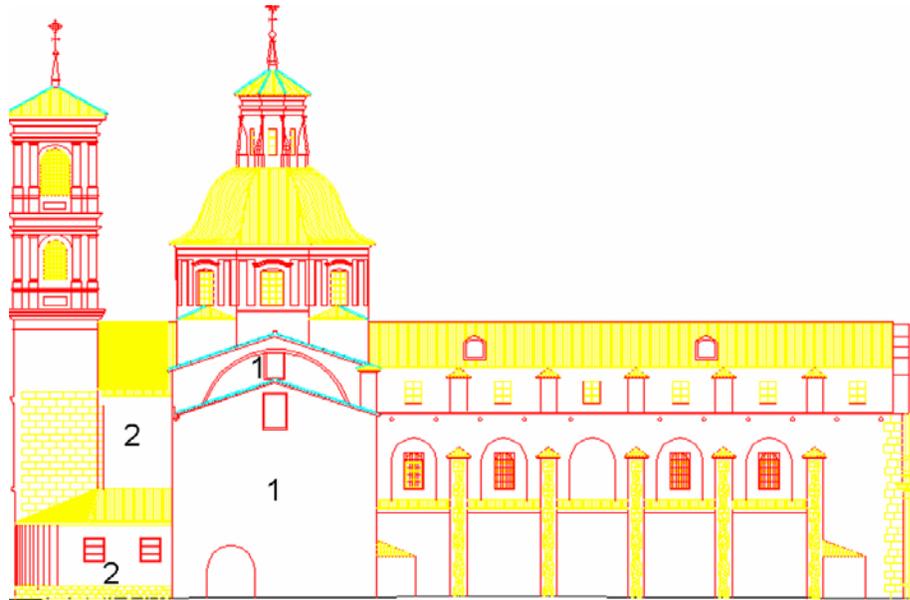


Fig.12.

Las superficies numeradas (fig.12.) son las que fueron revestidas tras la eliminación de los antiguos revestimientos que las cubrían, a continuación se explica el proceso que se siguió para la ejecución de los mismos, según el área a tratar hablaremos

de un tipo de terminación para cada enfoscado (rugoso en superficie 1 y fratasado en superficie 2).

-Antes de nada se procedió al picado de los restos de revoco y morteros que quedaban adheridos a los soportes (por el mal estado que presentaban, las zonas que quedaban aún revestidas se encontraban con manchas de humedad y la adherencia al soporte era pésima) y a la limpieza de los mismos.

- Luego se humedecieron las superficies y se aplicó con la paleta un mortero más fluido por toda la superficie, este mortero genera más adherencia entre el soporte y la capa de mortero posterior.

-Aplicación de sucesivas capas de mortero bastardo de dosificación (1:1:6) hasta adquirir la planeidad deseada.

-Aplicación del mortero de cal de terminación de dosificación (1:4).

### Terminaciones.



Fig.13. Enfoscados con distintas terminaciones.

**Superficie 1 (fig.13.):** Correspondiente a una terminación rugosa, se consigue aplicando una capa mínima de mortero de 15mm y cuando el mortero de cal ha cogido resistencia suficiente para poder trabajarlo se comienza a raspar de arriba abajo (para evitar manchas).



**Superficie 2 (fig.13.):** Correspondiente a un bruñido. Se aplican dos capas muy finas de mortero de cal hasta conseguir una planeidad con la llana. Una vez que el mortero de cal es trabajable, se pulveriza con agua deshidratada por toda la superficie. Con la paleta castellana (previamente calentada) se van tapando los poros y apretando el material.

En algunas zonas (como huecos de ventana tapiados que se aprecian en la figura 13), se aplicó pigmentos al enfoscado, por ello podemos apreciar tonos más oscuros aún tratándose del mismo proceso de aplicación para cada tipo de acabado.

#### **-Nuevo zócalo (en la figura 13 podemos verlo bajo la superficie 1).**

El zócalo está compuesto de placas de piedra natural cogidas con mortero. Las dimensiones de las mismas varían en altura (por la pendiente de la calle) entre 46 cm y 56 cm y de ancho 75 cm. En el Capítulo 3 ya hemos visto su solución constructiva (cogido con mortero de agarre 1:4).

Como opinión personal del resultado obtenido tras dichas intervenciones y basándome en el criterio general sobre la **mínima intervención** acorde con los “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido” de la Carta de Cracovia de 2.000, que defiende lo siguiente: *“la metodología de intervención en el patrimonio debe regirse por el principio de la conservación, el conocimiento y respeto hacia la materia sobre la que se actúa, la reversibilidad, la compatibilidad de materiales y discreción”*, sostengo que todas las intervenciones realizadas en esta fase es verdad que han servido y servirán para la conservación y el mantenimiento de cada parte, no obstante lo que no cumple es el respeto a la entidad de la iglesia y discreción, ya que los revestimientos empleados no tienen relación alguna con los que existían anteriormente, únicamente dicho revestimiento es acorde con el preexistente en la linterna de la cúpula.

#### **9.4.-FASE II.**

Próximamente se realizarán nuevas intervenciones en la iglesia de Santo Domingo consistentes en:

-Limpieza de la fachada Norte en la calle Basabe con reposición de piezas (ladrillo) y de carpintería.



## IGLESIA CONVENTUAL DE SANTO DOMINGO EN MURCIA.

ANÁLISIS PATOLÓGICO, CONSTRUCTIVO Y APLICACIÓN DEL MÉTODO ESTRATIGRÁFICO MURARIO  
EN LA FACHADA NORTE DE LA IGLESIA DE STO. DOMINGO EN MURCIA.

Universidad Politécnica de Cartagena. E. U. de Ingeniería Técnica Civil. Arquitectura Técnica



María Aroca Martínez.

Proyecto Fin de Carrera.

-Arreglo de fachada Oeste en la calle Echegaray. Esta intervención es la más costosa en todos los sentidos. Es la que en peor estado se encuentra (grietas importantes, suciedad, desprendimiento de la piedra...).

-Arreglo de molduraciones pétreas en cornisas y elementos decorativos pertenecientes a la fachada Este y a la plaza de Santo Domingo.

Estas obras están previstas para que su comienzo sea a principios de Octubre y tendrán un plazo aproximado de diez meses. Los métodos que se aplicarán para cada una de ellas aún no se conocen por no estar todavía dicha fase asignada a ninguna empresa concreta.