



Unidades didácticas atentas a la diversidad del alumnado

Cecilia M^a Azorín Abellán

Universidad de Murcia

Indique uno o varios de los seis temas de Interés: (Marque con una {x})

Enseñanza bilingüe e internacionalización

Movilidad, equipos colaborativos y sistemas de coordinación

Experiencias de innovación apoyadas en el uso de TIC. Nuevos escenarios tecnológicos para la enseñanza y el aprendizaje.

Nuevos modelos de enseñanza y metodologías innovadoras. Experiencias de aprendizaje flexible. Acción tutorial.

Organización escolar. Atención a la diversidad.

Políticas educativas y reformas en enseñanza superior. Sistemas de evaluación. Calidad y docencia.

Idioma en el que se va a realizar la defensa: (Marque con una {x})

Español Inglés

Resumen

La educación musical puede considerarse como una herramienta inclusiva al servicio de la atención a la diversidad del alumnado. En este trabajo se presenta el diseño de una unidad didáctica que ha sido ideada para su implementación en el Aula de Música de un Centro de Educación Infantil y Primaria de la Región de Murcia. Esta propuesta se dirige a tercer ciclo de Educación Primaria (6º curso, primer trimestre) desde un enfoque atento a la diversidad que tiene en cuenta las necesidades de los discentes. En esta línea, se reflexiona acerca de las adaptaciones curriculares que requiere una alumna que presenta hemiparesia en su lado izquierdo del cuerpo para las distintas actividades diseñadas. A lo largo del texto se explica cómo trabajar con esta niña y con el resto del grupo-clase. Asimismo, en las tareas propuestas se utiliza la acción tutorada como medida idónea de atención a la diversidad en el grupo de iguales. Finalmente se concluye que el uso de la tutoría entre iguales en la dinámica cotidiana rompe con la metodología tradicional y potencia un mayor aprovechamiento de la diversidad.

Palabras Claves: atención a la diversidad, educación primaria, tutoría entre iguales, educación inclusiva

Abstract

Music education can be seen as an inclusive tool for attention to student diversity. In this paper the design of a teaching unit that has been designed for implementation in the classroom of a Music Center and Primary Education in the Region of Murcia is presented. This proposal is aimed at third cycle (6th year, first quarter) Elementary Education from attentive to diversity approach that takes into account the needs of the learners. In this line, we reflect on the curricular changes that require a student who has hemiparesis on the left side of the body designed for different activities. Throughout the text explains how to work with this girl and the rest of the class group. Also, the tasks proposed action tutored as a suitable measure for diversity in the peer group used. Finally it is concluded that the use of peer tutoring in the daily dynamics breaks with traditional methods and better use of power diversity.

Keywords: attention to diversity, primary education, peer tutoring, inclusive education

1. Atendiendo a la diversidad desde la educación musical en una escuela inclusiva

La incorporación a los centros de una población escolar cada vez más diversa constituye un verdadero desafío para las organizaciones educativas que han de ofrecer a todos los alumnos una respuesta ajustada a sus necesidades (González, Méndez y Rodríguez, 2009). En este sentido, la escuela inclusiva emerge como organismo idóneo para atender a esta pluralidad, pues todos los niños han de aprender juntos cuando sea posible y se les ha de proporcionar los apoyos y recursos que precisen.

Así, la escuela inclusiva puede ser definida como un lugar en el que el alumnado siente que el centro educativo le pertenece, que lo reconoce y lo valora, que lo apoya y que al mismo tiempo le exige. Se trata de una organización que cuestiona las prácticas educativas y asume la responsabilidad de dar participación a todos. A este respecto, en el camino hacia una escuela verdaderamente inclusiva, la atención a la diversidad significa que todos los alumnos sean bienvenidos en los centros regulares, que sean considerados como ciudadanos de pleno derecho, que formen parte de la vida de los mismos y que sean vistos como un reto para avanzar (Arnaiz, 2008).

Sin duda, atender a la diversidad del alumnado no es fácil, pues implica el establecimiento de unos objetivos, horarios, compromisos... así como la adaptación de los niveles de competencia curricular. La planificación de la enseñanza requiere tiempo, preparación del profesorado, elaboración del material, organización de la estructura espacio-temporal, apoyos... (Azorín y Arnaiz, 2012). Por consiguiente, si queremos que todos participen, hemos de asumir que la diversidad existente entre los miembros de un aula y considerar el incremento de las oportunidades de aprendizaje de todos (Stainback y Stainback, 1999).

Por otro lado, en la etapa de Educación Primaria es prioritario el diseño de materiales didácticos que tengan en cuenta la diversidad del alumnado objeto de los

mismos. En esta línea, las propuestas didácticas han de organizarse considerando diversos a todos los alumnos (Parrilla, Martínez y Zabalza, 2012) y respetando sus características, sus diferencias, sus necesidades y sus propios intereses. Por este motivo, es importante responder a las necesidades específicas de apoyo educativo de los alumnos que conforman la realidad del aula. Y en esta dirección, las escuelas inclusivas acometen una serie de cambios metodológicos, estratégicos y organizativos para atender al alumnado y hacer más efectivo el aprendizaje (Moliner, Flores y Durán, 2011), y todo ello en función del grupo-clase y realidad educativa en la que operan.

Así pues, un aula inmersa en una organización inclusiva debería utilizar el máximo de medidas, estrategias, recursos y metodologías para dar respuesta a la diversidad del alumnado. En nuestra opinión, una buena medida de atención a la diversidad es la tutoría entre iguales, un método de aprendizaje cooperativo que consiste en la creación de parejas de alumnos con unan relación asimétrica (derivada del alumno tutor y del alumno tutorado) según el nivel de competencia sobre la materia y un objetivo común conocido y compartido (Duran y Vidal, 2004).

Y desde el enfoque de la acción tutorada se formula el objetivo principal de este trabajo es diseñar una unidad didáctica atenta a la diversidad de un grupo-clase de referencia para el aula de Música en tercer ciclo de Educación Primaria cuyo proceso de enseñanza-aprendizaje pivota en torno a la tutoría entre iguales. Con este fin, se especifican seguidamente los objetivos didácticos, los contenidos, las competencias básicas, las actividades y los criterios de evaluación programados en el material didáctico que se presenta *ad hoc*.

2. Unidad didáctica “La Música en la Historia”

La unidad didáctica que se presenta en este trabajo responde a la temática relacionada con la Historia de la Música. Para ello se han diseñado una serie de *actividades* dirigidas a tercer ciclo de Educación Primaria (6º curso). El grupo-clase se compone de 13 niños y 13 niñas, presentando una de ellas una hemiparesia en el lado izquierdo de su cuerpo que requiere la adaptación del material didáctico a sus posibilidades y necesidades.

La niña con hemiparesia adquirirá los mismos objetivos, contenidos, competencias básicas... y requerirá leves adaptaciones en algunas de las actividades propuestas que serán modificadas atendiendo a sus características. A modo de ejemplo no se especificarán de forma separada los objetivos dirigidos al grupo y a la alumna sino que serán formulados para la totalidad del alumnado.

Concretamente, esta alumna presenta una hemiparesia en su lado izquierdo del cuerpo pero ello no le impide la escucha de audiciones, el desarrollo de ritmos de percusión corporal con su mano/pierna/pie derecho... No obstante, tiene mayor dificultad para realizar danzas y actividades de movimiento, no puede ejecutar obras a dos manos con flauta dulce... pero sí puede interpretar obras con instrumentos de láminas y tocar partituras con el piano del aula de Música a una mano. Respecto a la *metodología*, se hará uso de una participación activa basada en el aprendizaje significativo (partiendo de los conocimientos previos que posee el alumnado). Se

trabajará mediante la interacción, la colaboración y la acción tutorada en el grupo de iguales como medida ordinaria de atención a la diversidad. La unidad didáctica titulada “La Música en la Historia” aborda el período musical comprendido desde la Edad Media hasta el Siglo XXI. Para comenzar, expondremos los objetivos que se pretenden conseguir desde el punto de vista didáctico-musical (tabla 1):

Tabla 1. Objetivos didácticos

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
1	Valorar la música de diferentes épocas y adquirir un gusto propio
2	Conocer algunas pinceladas sobre la evolución de la música a lo largo de la historia
3	Cantar con justeza rítmico-melódica la canción “Canta canta” y “Love me tender”
4	Conocer los principales signos de prolongación de las figuras: puntillo y ligadura
5	Practicar las notas ya conocidas en la flauta dulce e interpretar el minuetto de J.S. Bach
6	Recordar elementos básicos de notación musical y sus valores
7	Escuchar audiciones de forma atenta y realizar comentarios de músicas de distintos estilos y épocas
8	Respetar y ayudar a la pareja en la realización de las diferentes actividades
9	Interpretar grafías no convencionales: musicograma
10	Ejecutar con precisión las secuencias rítmicas propuestas
11	Expresar de forma oral las sensaciones que produce una música determinada

En la formulación de los objetivos anteriores se encuentra implícito el respeto por los gustos musicales de los demás, la reflexión sobre el enriquecimiento que supone la audición de músicas de otras culturas y épocas, la demostración de una actitud de ayuda y colaboración hacia los compañeros en los ensayos de las canciones propuestas, el mantenimiento de una escucha atenta y respetuosa hacia las audiciones y la actuación de manera solidaria con el compañero/pareja de trabajo mediante el desarrollo de la acción tutorada. Seguidamente, se exponen los contenidos de la unidad didáctica (tabla 2):

Tabla 2. Contenidos

BLOQUE ESCUCHA	BLOQUE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
<ul style="list-style-type: none"> • Audición activa y comentario de músicas de diferentes épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX y Siglo XXI • Discriminación auditiva de los instrumentos que intervienen en las audiciones • Musicograma de Falla • Valoración e interés por la evolución de los distintos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de piezas instrumentales: Minuetto de J.S. Bach con flauta dulce. La alumna que tiene hemiparesia tocará con instrumentos de láminas (xilófono o metalófono) ó piano, dándole a elegir aquel el instrumento con el que se sienta más segura para interpretar la obra • Interpretación vocal de la canción “Canta canta” y “Love me tender” con percusión corporal (la alumna con hemiparesia realizará la percusión con

	estilos musicales	<p>su parte derecha del cuerpo ejecutando los mismos ritmos pero sin alternancia de un lado a otro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las figuras musicales, silencios y signos de prolongación • Lectura e interpretación de diversas células rítmicas (alternancia de manos en la ejecución, izquierda-derecha). En el caso de la alumna que tiene hemiparesia este contenido será adaptado para trabajar la interpretación únicamente con su mano derecha
	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al diapasón • Asimilación de conceptos relacionados con las audiciones: “a capella”, canto monódico, polifónico, ópera, oratorio y cantata 	

En cuanto a las competencias básicas que se pretende que el alumnado adquiera, se incluye a continuación la contribución de las actividades propuestas en la unidad didáctica al desarrollo de las competencias básicas para el alumnado objeto de la propuesta (tabla 3):

Tabla 3. Competencias Básicas

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Mejora del lenguaje y vocabulario específico mediante la lectura de textos, el canto de canciones (por ejemplo: “Canta canta” y “Love me tender”), control de la respiración, dicción, articulación y entonación, argumentación del mapa conceptual y explicación al compañero
MATEMÁTICA	Ritmo, cálculo de equivalencias y subdivisión del tempo en las audiciones
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL SOCIAL Y CIUDADANA	Uso del blog, visionado de vídeos, escucha de audiciones.
CULTURAL Y ARTÍSTICA	Cooperación y compromiso con la pareja, la asunción de responsabilidades (explicación de textos), desarrollo de actitudes de respeto, aceptación y entendimiento hacia el otro
APRENDER A APRENDER	Percepción auditiva, expresión musical (vocal mediante la canción, instrumental con la flauta dulce), aproximación a la música de otras épocas y su historia...
APRENDER AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	Selección de información relevante de un texto, síntesis y elaboración de un mapa conceptual
	Adquisición de conocimientos sobre la Historia de la Música, iniciativa y esfuerzo para la realización de explicaciones teóricas, interés por las actividades propuestas...

Respecto a la secuenciación de las sesiones por actividades se propone el siguiente procedimiento a seguir en cada una de ellas (tabla 4):

Tabla 4. Secuenciación de las sesiones



SESIONES	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO
PRIMERA	<p><i>Lectura del texto sobre la Hª de la Música</i></p> <p><i>Elaboración de un mapa conceptual sobre el mismo</i></p>	<p>El alumno A lee el texto del tema Hª de la Música I y el alumno B lee el texto del tema Hª de la Música II. Ambos elaboran un mapa conceptual de sus respectivas lecturas. Como trabajo para casa se les pide que estudien el texto que les ha tocado para poder explicárselo al compañero/a en la siguiente sesión. La alumna con hemiparesia no requiere adaptación en esta sesión</p>
SEGUNDA	<p><i>Explicación de la Hª de la música por parejas</i></p> <p><i>Realización de la ficha con las preguntas sobre las lecturas</i></p> <p><i>Entrega del mapa conceptual elaborado por el alumnado para su corrección por parte de la maestra</i></p>	<p>Una vez ensayada de forma individual en casa la exposición del tema de Historia, el alumno A se lo explica al alumno B. Para esta explicación, el alumno A se apoyará en el mapa conceptual que ha elaborado como hilo conductor de su discurso. Después, se repite la misma operación con el alumno B que explicará su tema de historia al alumno A apoyándose en su mapa conceptual y ambos contestarán a la ficha del texto. Finalmente, se entregarán las fichas a la maestra junto con los mapas conceptuales elaborados. La alumna con hemiparesia no requiere adaptación en esta sesión</p>
TERCERA	<p><i>Audiciones y explicación de la maestra</i></p> <p><i>Diapasón</i></p> <p><i>Canto de la canción "Canta Canta"</i></p> <p><i>Repaso de las posiciones de las notas en la flauta dulce</i></p> <p><i>Ficha de equivalencias de las figuras musicales</i></p>	<p>Escuchamos las audiciones de la Hª de la Música (Canto Gregoriano y "El Mesías" de Haendel). A continuación, se realiza la explicación del diapasón y se ensaya en gran grupo la interpretación de la canción "Canta Canta". Seguidamente, en el patio de recreo (al aire libre) y distribuidos en el espacio por parejas, se ensaya el canon a 2 voces de esta misma canción. Para finalizar, se repasan las posiciones de las notas en la flauta y como trabajo para casa, estudiamos la partitura del Minueto de Bach para flauta dulce y completamos la ficha de equivalencias por parejas.</p> <p>La alumna con hemiparesia no puede tocar la flauta dulce con ambas manos pero si puede repasar las notas sol, la, si, do agudo con su mano derecha.</p>
CUARTA	<p><i>Interpretación con flauta del Minueto de Bach (primero en parejas – véase imagen 2- y</i></p>	<p>Ensayamos el Minueto de Bach con flauta, los alumnos se ayudan mutuamente con las posiciones de las notas en la flauta (alumna con</p>

	<p>después en gran grupo) <i>Audición de “El Invierno”</i> de Vivaldi con saxofón alto <i>Repaso del canon “Canta Canta”</i></p>	<p>hemiparesia <i>idem</i> a la sesión anterior). A continuación, se interpreta en gran grupo esta obra con flauta. Para finalizar, escuchamos la audición en directo de “El Invierno” de Vivaldi interpretada con saxofón alto por la maestra de música Seguidamente, se repasa el canon de la canción “Canta Canta” en gran grupo aumentando la dificultad del mismo (a 4 voces)</p>
QUINTA	<p><i>Musicograma de Falla:</i> Introducción de “El sombrero de tres picos” <i>Ejecución de ritmos de percusión corporal</i> <i>Repaso Minueto de Bach con flauta</i> <i>Canto de la canción “Love me tender”</i></p>	<p>Para comenzar, escuchamos la Introducción de la obra “El sombrero de tres picos” de Falla y completamos por parejas la ficha del musicograma. Seguimos con la realización del ejercicio de ritmos de percusión corporal, primero por parejas y después de forma grupal. La alumna con hemiparesia realizará esta actividad con su parte derecha del cuerpo (mano, rodilla y pie derecho). Para terminar, tocamos el Minueto de Bach con flauta (piano/láminas en el caso de la alumna con hemiparesia) en gran grupo (afianzamos los contenidos trabajados por parejas en las sesiones anteriores al tiempo que evaluamos el grado de consecución de las tareas) y se canta la canción “Love me tender”</p>
SEXTA	<p><i>Repaso de la canción “Love me tender”</i> <i>Inventión acompañamiento percusión corporal</i> <i>Fichas de autoevaluación</i> <i>Asamblea</i></p>	<p>Comenzamos repasando la canción “Love me tender”. A continuación, inventamos con el compañero un acompañamiento de percusión corporal para esta canción. Por último, se rellenan las fichas de autoevaluación correspondientes a los temas H^a de la Música I y II. Realizamos una Asamblea para reflexionar sobre la experiencia, nos preguntamos ¿qué hemos aprendido el uno del otro? Se concretarán aspectos positivos, negativos y conclusiones de la experiencia</p>

La configuración de las parejas de alumnos para el desarrollo de la acción tutorada se realizará mediante una evaluación inicial sobre los conocimientos del alumnado participante en lenguaje musical, canto e interpretación con flauta coincidiendo además con el inicio del trimestre escolar para hacer una primera toma de contacto con el nivel del grupo. Según los resultados derivados de esta evaluación, los alumnos serán emparejados de modo que las trece mejores notas formarán pareja

con el resto de alumnos propiciando que la agrupación e interacción sea lo más heterogénea posible (aquellos que tengan más conocimientos musicales puedan ayudar a los que presenten mayores dificultades con la materia). La planificación de la unidad didáctica se realizará atribuyendo a cada miembro de la pareja de iguales una letra (alumno A, alumno B). A la alumna con hemiparesia se le adaptarán las actividades que así lo requieran para que pueda realizarlas en función de sus posibilidades tal y como se concreta en la siguiente tabla (tabla 5):

Tabla 5. Adaptación de actividades

ACTIVIDADES ALUMNA CON HEMIPARESIA LADO IZQUIERDO	ADAPTACIÓN
Partitura de flauta	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación de la partitura de flauta. Se le dará la posibilidad de tocar la misma partitura que sus compañeros a piano con la mano derecha o interpretar una partitura adaptada con flauta (uso de las notas sol, la, si, do agudo)
<ul style="list-style-type: none"> Ritmos de percusión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> La percusión corporal la ejecutará con el lado derecho del cuerpo
<ul style="list-style-type: none"> Audiciones, canciones, realización de esquemas... 	<ul style="list-style-type: none"> El resto de actividades (audiciones, canciones...) no requieren adaptación curricular, pues podrá desarrollarlas de la misma manera que sus compañeros. Para la realización de los esquemas propuestos en la Historia de la Música tampoco requerirá adaptación puesto que la alumna es diestra y puede escribir con su mano derecha sin ningún problema

Todos los *recursos* necesarios para el seguimiento de esta unidad didáctica (fichas, textos, actividades, partituras audiciones...) se encuentran disponibles para su consulta y descarga en la dirección <http://tutoriaentreiguales.blogspot.com.es/>. En cuanto a los *criterios de evaluación*, éstos se han formulado atendiendo a los objetivos planteados al inicio de la unidad didáctica y se dirigen a la totalidad del grupo-clase (tabla 6):

Tabla 6. Criterios de evaluación

1	Valora y muestra interés por la audición de músicas de diferentes épocas
2	Conoce algunos aspectos de la evolución de la música a lo largo de la historia
3	Conoce el término “diapasón”
4	Canta con justeza rítmico-melódica y memoriza la letra de la canción “Canta canta” y “Love me tender”
5	Conoce las posiciones de las notas en la flauta dulce
6	Mantiene una actitud de respeto y silencio en las audiciones

7	Distingue los elementos básicos de notación musical y sus valores
8	Conoce los diferentes signos de prolongación: puntillo y ligadura
9	Respeto y ayuda a la pareja en la realización de actividades
10	Ejecuta con precisión las secuencias rítmicas
11	Expresa oralmente las sensaciones que le produce una determinada música
12	Interpreta grafías no convencionales: musicograma

Los criterios 4 y 10 serán adaptados a la alumna que presenta hemiparesia según sus posibilidades motoras en lo referido al ritmo.

3. Implicaciones para la docencia en escuelas inclusivas a modo de conclusión

Algunas de las implicaciones para la docencia en escuelas inclusivas que se derivan de este trabajo son las siguientes:

- *La tutoría entre iguales es una estrategia muy útil para el desarrollo del máximo potencial de los discentes.*

Especialmente en Educación Primaria, la tutoría entre iguales se configura como una medida recomendable en estas edades que ayuda a la construcción de escuelas inclusivas en las que el alumnado se ayuda mutuamente. Aquellos alumnos que tienen dificultades se benefician de la acción tutorada cuando sus compañeros les ayudan a comprender mejor las cosas. Puede afirmarse que esa mejora es recíproca porque aquellos que no tienen dificultades de aprendizaje se esfuerzan por aprender los contenidos para explicárselos a su compañero, lo que redundará en una mejora directa de su propio aprendizaje. Además, la tutoría entre iguales consolida una metodología basada en la interdependencia positiva de tareas, facilitando una interacción enriquecedora entre las parejas.

En última instancia, el profesorado tiene un papel decisivo en la incorporación de medidas y estrategias novedosas que faciliten la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo a la realidad educativa en la que imparte docencia (Azorín y Arnaiz, 2013). Acerca de ello Thurston *et al* (2007) consideran que el aprendizaje entre iguales debe ser incorporado dentro de la pedagogía y la planificación, no obstante es preciso utilizar estrategias atentas a la diversidad en el aula por parte del profesorado, lo que nos lleva a la siguiente implicación.

- *Atender a la diversidad del alumnado supone un proceso de reflexión acerca de la adecuación de los contenidos a los niveles de competencia curricular que presentan los propios discentes por parte del profesorado.*

En este sentido, el docente ha de adaptar las unidades didácticas a la realidad del grupo-clase y repensar sus programaciones (un ejemplo de ello se ha mostrado en este trabajo con la ejemplificación de la atención educativa a la alumna con hemiparesia). En el ámbito escolar, ha de reflexionarse acerca de la necesidad de conseguir escuelas más eficaces e inclusivas, pues se hace imprescindible el desarrollo de mecanismos que otorguen la respuesta educativa que cada alumno necesita (Arnaiz, 2012).

En consecuencia, son necesarias las acciones encaminadas a una reforma poliédrica y axiológica de las programaciones docentes que tengan en cuenta la diversidad del alumnado y, en este camino, la inclusión es una cuestión clave.

Bibliografía y Referencias

- Arnaiz, P. (2008). Sobre la atención a la diversidad. En C.P.R. Atención a la diversidad. Materiales para la formación del profesorado, (pp. 1-30). Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 25-44.
- Azorín, C. M. y Arnaiz, P. (2013). Tecnología digital para la atención a la diversidad y mejora educativa. *Etic@anet*, 1(18), 14-29.
- Azorín, C.M. y Arnaiz, P. (2012). Arnaiz, P. y Azorín, C. M. (2012). El *edublog* como herramienta de aprendizaje para todos en el entorno virtual. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 24, 1-14.
- Duran, D. y Vidal, V. (2004). *Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Graó.
- González, M.R., Méndez, R.M. y Rodríguez, M.J. (2009). Medidas de atención a la diversidad: legislación, características, análisis y valoración. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 13(3), 79-105.
- Moliner, L., Flores, M. y Duran, D. (2011). Efectos sobre la mejora de las competencias lingüísticas y la autoimagen lectora a través de un programa de tutoría entre iguales. *Revista de Investigación en Educación*, 2(9), 209-222.
- Parrilla, A., Martínez, E. y Zabalza, M.A. (2012). Diálogos infantiles en torno a la diversidad y la mejora escolar. *Revista de Educación*, 359, 120-142.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas Inclusivas*. Barcelona: Narcea.
- Thurston, A. *et al.* (2007). Aprendizaje entre iguales en Ciencias Naturales de Educación Primaria: Prospectivas teóricas y sus implicaciones para la práctica en el aula. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 5(13), 477-496.