



Bona Mens: Proyecto de innovación para la enseñanza de Historia

Autor/res/ras: Néstor Jorge Giuliodoro Molinaro, Jorge Castillo y Pedro Huertas Sánchez

Institución u Organismo al que pertenecen: Federación de Tropas y Legiones de las Fiestas de Carthagineses y Romanos de Cartagena.

Indique uno o varios de los seis temas de Interés: (Marque con una {x})

{ } Enseñanza bilingüe e internacionalización

{ } Movilidad, equipos colaborativos y sistemas de coordinación

{X} Experiencias de innovación apoyadas en el uso de TIC. Nuevos escenarios tecnológicos para la enseñanza y el aprendizaje.

{X} Nuevos modelos de enseñanza y metodologías innovadoras. Experiencias de aprendizaje flexible. Acción tutorial.

{X} Organización escolar. Atención a la diversidad.

{ } Políticas educativas y reformas en enseñanza superior. Sistemas de evaluación. Calidad y docencia.

Idioma en el que se va a realizar la defensa: (Marque con una {x})

Español { } Inglés

Resumen

El objetivo general del **Proyecto Bona Mens** es facilitar la innovación y mejorar la calidad de la enseñanza de Historia, reemplazando las prácticas tradicionales de enseñanza centradas en la memorización por nuevos enfoques -incluyendo metodologías más innovadoras, destinadas a fomentar el pensamiento crítico y la comprensión profunda de la Historia- que promuevan la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias transversales y digitales, junto con otras habilidades que son importantes para la preparación de una generación de jóvenes que participará activamente como "ciudadanos del siglo XXI". Empleamos a la Segunda Guerra Púnica -que es evocada anualmente por la Fiesta de Carthagineses y Romanos que se celebra en la ciudad de Cartagena- como un hecho histórico que puede ser abordado con cuentos, juegos, dramatizaciones, risoterapia y recursos TIC para motivar a los estudiantes de diferentes niveles educativos a comprender el presente a través de su historia. Las mejoras significativas en la participación, la motivación, la colaboración, el aprendizaje y la reflexión de los estudiantes fueron los beneficios más importantes que identificamos al evaluar los resultados de este proyecto.

Palabras Claves: TIC, Enseñanza de la Historia, Enseñanza de Historia con Tecnología, Innovación Docente.

Abstract.

The overall aim of the Bona Mens Project is to facilitate the innovation and enhance the quality of History education, by shifting the traditional practices of teaching focused on memorization towards more innovative and responsible approaches - including new methodologies aiming on enhancing critical thinking and complex historical understanding- which promote the acquisition of historical knowledge and the development of digital and other transversal competences important for preparing a young generation for active participation as citizens of the 21st century. We use the Second Punic War, which is evoked by the Carthaginians and Romans Annual Festival in Cartagena, as an historical fact that can be addressed with stories, games, drama, laughter therapy and digital technologies and tools to motivate students from different educational levels to understand the present throughout its history. As we evaluate the results of this project, the key benefits identified were significant improvements in student engagement, motivation, collaboration, learning and reflection.

Keywords: ITC, Teaching History, Teaching History with Technology, Educational Innovation.

Introducción

La enseñanza de la Historia contribuye a la construcción de identidad y, por esta razón, en el ámbito escolar debe ser un recurso potente de motivación y fomento del pensamiento abstracto y la creatividad, trascendiendo el rol tradicional y habitualmente pasivo que ha desempeñado el alumno. Partiendo de una concepción constructivista de la educación, podemos asumir que en la escuela, el alumnado aprende y se desarrolla gracias a la construcción de nuevos significados propios que ellos mismos aportan a la realidad, a partir de los conocimientos previos que poseían (1). Estos nuevos conocimientos, construidos en torno al currículum escolar, necesitan de la participación activa del alumnado, que deje de ser únicamente receptor - memorizador, y a veces comprensor, de la información, para formar parte de ella, para vivirla y experimentarla (2). Así, el conocimiento se “construye” en la memoria, no se memoriza, y queda, como ha sido comprobado en diversos estudios pedagógicos, mejor enraizado y dispuesto para crear nuevas conexiones y construir nuevos significados en forma más rápida y eficaz (3).

El proyecto Bona Mens toma su nombre de la diosa romana que protegía a los “bien pensantes” y a la que en el año 215 a.C. se le dedicó un templo en la colina del Capitolio por ser la representación mitológica del pensamiento, la conciencia y la mente. El diseño didáctico del Proyecto Bona Mens contempla la adquisición de habilidades y destrezas instrumentales que resultan imprescindibles para que los alumnos puedan avanzar más allá del relato descriptivo de la Historia y así sean capaces de comprenderla con una perspectiva dinámica y fluida, fomentando la adquisición y el mantenimiento de las siguientes competencias básicas:

- 1) **Competencias estratégicas de manejo de lenguajes y códigos:** Competencia en comunicación lingüística
- 2) **Competencias estratégicas de acceso y organización del conocimiento:** Competencia de aprender a aprender, Tratamiento de la información y competencia digital
- 3) **Competencias relacionadas con el conocimiento y el aprecio del entorno y del medio (físico, natural, humano, social), así como con la autonomía:** Competencia en el conocimiento y la interacción del mundo físico, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística y Competencia para la autonomía y la iniciativa personal.

En la sociedad del conocimiento, al hablar del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación, uno de los aspectos clave a tener en cuenta es el de los códigos, principalmente audiovisuales, que utilizan dichas tecnologías para la transmisión de la información, por lo que resulta esencial que los alumnos estudien los lenguajes audiovisuales que predominan en el mundo de las TIC ya que es necesario que los mensajes que reciben no manipulen su cultura e ideología sino que sean ellos mismos capaces de crear y asimilar, con criterio suficiente, toda la información a la que se expongan de manera constante (4,5). Por esta razón, en el Proyecto Bona Mens, las TIC tienen un papel determinante, al enriquecer la enseñanza de la Historia, permitiendo que los alumnos experimenten estas actividades que corresponden a los oficios de historiadores y arqueólogos:

- a) Ejercitando diversas estrategias de búsqueda en internet para contrastar los resultados al trabajar con materiales (documentos, imágenes, archivos, reproducciones, etc.) que provienen de diversas fuentes.
- b) Trabajando con audiovisuales de investigación y de recreación de hechos históricos.
- c) Apreciando la riqueza de los restos arqueológicos con herramientas de realidad aumentada.

Además, se invita a los alumnos a desarrollar materiales en formatos audiovisual y digital (Power Points, revista digital, videos, etc.) para que “construyan” conocimientos a partir de su interpretación original de los temas, expresando sus conclusiones de manera creativa y posibilitando el trabajo en colaboración con otros centros e instituciones.

Basándonos en los resultados muy satisfactorios que obtuvimos al evaluar el Programa UVAM de recursos TIC e Inteligencia Emocional para la enseñanza de las Ciencias Sociales con alumnos del IESO Galileo de Pozo Estrecho durante los ciclos lectivos 2009/2010 y 2010/2011 (6), decidimos incluir en el Proyecto Bona Mens un conjunto de herramientas de Aprendizaje Social y Emocional destinadas a fomentar la adquisición de competencias transversales –especialmente la competencia para la autonomía y la iniciativa personal- que comprenden las siguientes actividades:



- 1) Cuentos de la tradición oral para trabajar valores, referenciados a la II Guerra Púnica (7, 10).
- 2) Juegos de Role Play, en el que los alumnos representan a arqueólogos, pitonisas, sacerdotes, patricias, senadores, generales enfrentados en la II Guerra Púnica (Aníbal Barca y Publio Cornelio Escipión) y miembros de tropas cartaginesas y legiones romanas (7, 8, 9, 10).
- 3) Minibatalla de risoterapia por la conquista de Qarthadasht (7, 10).

El **Proyecto Bona Mens** comprende los siguientes programas educativos:

- 1) **Programa Aprende, Diviértete, Crea y Revive tu Historia** para alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato.
- 2) **Programa Tu Ciudad y sus Historias** para alumnos de ESO.
- 3) **Programa Arqueólogos por un día** para alumnos de Infantil y Primaria.

Programa Aprende, Diviértete, Crea y Revive tu Historia

A partir del año 2011, pusimos en marcha el programa “Aprende, Diviértete, Crea y Revive tu Historia” que comprende un conjunto de actividades de innovación educativa que buscan motivar al alumnado de diferentes niveles educativos con la historia de la II Guerra Púnica que se evoca en las fiestas de Carthagineses y Romanos. En el marco de este programa, realizamos las siguientes actividades en los niveles educativos que se indican a continuación:

I. Actividades para alumnos de Primaria

Anibal versus Escipión: la batalla continúa: actividad de difusión didáctica para fomentar el conocimiento de nuestra Historia Antigua dirigida a niños entre 7 y 9 años y sus familias, realizada en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, en colaboración con su directora, Elena Ruiz Valderas, y personal del departamento educativo del Museo. Empleamos recursos TIC para presentar la historia de la II Guerra Púnica en formato PowerPoint, un juego de roles para los guerreros y sus damas patricias, un juego de preguntas y respuestas sobre el conflicto entre cartagineses y romanos y un “Triunfo” final en el escenario del Teatro Romano.

Actividades en el marco del **Programa Infantil de las ediciones 2012 y 2013 de La Noche de los Museos** en el Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro (MAM) y el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA, desarrolladas en colaboración con M^a Paz Martínez Garcerán del Departamento Didáctico y de Divulgación del MAM. Desarrollamos las siguientes actividades: Ludi Romani (juegos romanos de la Antigüedad), Pasapalabra de Carthagonova, El misterio del asesinato de la Necrópolis (juego de búsqueda de pistas en las piezas del museo), taller de Risoterapia (Minibatalla de Carthagineses y Romanos) y taller de Cuentacuentos de la II Guerra Púnica.

II. Actividades para alumnos de ESO

En la **Maratón Tecnológica UPCT curso académico 2010-11**, organizada por la UPCT en colaboración con la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la CARM y la Fundación Séneca, dirigido a alumnos de ESO con altas capacidades de la región de Murcia, realizamos un taller de Risoterapia (Minibatalla de Carthagineses y Romanos) y un taller de Cuentacuentos de la II Guerra Púnica para fomentar el empoderamiento y la fluidez de la expresión emocional.

En los **Centros Interculturales de Casco Antiguo y Los Dolores**, dependientes del Instituto Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cartagena, dirigidos a alumnos de 12 a 17 años, en su mayoría de origen inmigrante, realizamos las siguientes actividades: proyección del audiovisual sobre la II Guerra Púnica de la Fundación Integra, un taller de cuentacuentos de la Historia para fomentar el autocontrol y la autoestima, diversos juegos para fomentar las habilidades sociales y formar un equipo de trabajo (Entrenamiento en el campamento de las tropas y las legiones) y un taller de Risoterapia (Minibatalla de Carthagineses y Romanos).

Realizamos el concurso **“Presenta la historia de Carthagineses y Romanos en formato PowerPoint”** para alumnos de 1º y 2º ESO del IESO Galileo de Pozo Estrecho.

III. Actividades para alumnos de Bachillerato

En el **I Encuentro de Verano de Ciencia y Tecnología**, organizado por la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) para alumnos de 1º del Bachiller de Investigación del IES San Isidoro y del IES Isaac Peral de Cartagena, realizamos un taller de Risoterapia -Minibatalla de Carthagineses y Romanos- y un taller de Presentación en Medios Digitales en el que empleamos recursos TIC para enseñar a los alumnos a presentar una memoria en formato PowerPoint de la batalla por la conquista de Qarthadasht.

Realizamos el concurso **“Pinta la historia de Carthagineses y Romanos con técnica libre”** para alumnos del Bachillerato de Artes Visuales del IES Ben Arabí de Cartagena, impartiendo además una formación sobre Principios de Diseño Gráfico en Presentaciones en formato digital.

Además de la evaluación realizadas por los educadores del Proyecto Bona Mens durante el desarrollo de las actividades (motivación, participación, destreza en el empleo de recursos TIC y conocimientos impartidos, etc.), al finalizar las mismas empleamos dos formularios con un cuestionario de 22 preguntas para que, tanto los responsables o coordinadores de los centros como los alumnos, puedan evaluarlas. Al analizar los resultados, comprobamos una valoración muy positiva de las actividades por parte del personal de los centros así como del alumnado participante en las mismas. A modo de ejemplo, podemos citar las siguientes valoraciones:

Formulario para Centros	Porcentaje de valoración positiva
Los educadores del Proyecto conocen las necesidades de los centros y alumnos	93,54%
Las actividades son divertidas, participativas y adecuadas para los niños	93,54%
Los alumnos han quedado satisfechos con la actividad	96,77%
Las medidas adoptadas por los educadores del Proyecto para evitar problemas en la actividad son adecuadas	93,53%
Está satisfecho con la organización de la actividad	95,86 %
Formulario para Alumnos	Porcentaje de valoración positiva
La actividad es divertida y creativa	97,99%
Considero que he aprendido cosas interesantes sobre la II Guerra Púnica	95,76%
La actividad me anima para que estudie más Historia	93,66%
Me gustaría compartir esta actividad con mis amigos	93,53%
La historia me ayuda a conocer y comprender el mundo en el que vivo	89,99%

Programa “Tu ciudad y sus historias” para alumnos de ESO

Los objetivos de este programa han sido la creación de una revista digital y la realización de dos vídeos sobre la batalla por la conquista de Qarthadasht, acaecida en el año 209 antes de nuestra era, en el marco de la II Guerra Púnica que se representa cada año durante las fiestas locales de Carthagineses y Romanos. Los contenidos de la revista y los videos fueron desarrollados por los alumnos de Atención Educativa del IES Isaac Peral de Cartagena y para el tratamiento de los mismos fomentamos la capacidad creativa de los alumnos al tiempo que les explicamos los pasos necesarios para la edición de una revista digital y la realización de un cortometraje de animación, empleando plastilina y la técnica de stop-motion. De este modo tuvieron un primer contacto con el lenguaje audiovisual desde el punto de vista del realizador para reflejar un episodio capital de la historia trimilenaria de la ciudad de Cartagena. Los objetivos del programa han sido los siguientes:

- 1) Conocer algún acontecimiento importante sobre la historia de la ciudad de Cartagena durante la II Guerra Púnica.
- 2) Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes.



- 3) Despertar el interés por el trabajo colaborativo.
- 4) Reconocer la intertextualidad del conocimiento.
- 5) Desarrollar las competencias en Comunicación Lingüística, Tratamiento de la Información y Comunicación digital y Competencia cultural y artística.
- 6) Reconocer la importancia de la historia y cultura que da lugar a la ciudad y las implicaciones personales de los personajes históricos.
- 7) Tomar contacto con las tradiciones de la ciudad: Fiestas de Carthagineses y Romanos.

El programa se desarrolló en diez sesiones:

- a) Dos sesiones explicativas sobre el programa y la elección y reparto de actividades. Para esta primera fase se preparó un vídeo resumen de la historia que se evoca en las Fiestas de Carthagineses y Romanos, y se creó el blog "Proyecto Revista, Tu ciudad y sus Historias" para facilitar la información sobre el contenido del proyecto e informar a los alumnos de posibles eventualidades (11).
- b) Dos sesiones durante las cuales los alumnos desarrollaron varios dibujos y prepararon los guiones de las entrevistas que posteriormente realizarían a los personajes principales de las Fiestas: general Publio Cornelio Escipión, patricia Emilia Paula, general Aníbal Barca y la princesa íbera Himilce.
- c) Una sesión de explicación del proceso para la realización de un cortometraje de animación con la técnica de Stop-Motion: reparto de tareas y preparación del guión y los materiales.
- d) Tres sesiones para elaborar el guión, preparar los materiales necesarios y grabar el cortometraje. En estas sesiones, cada uno de los alumnos asumió su papel, por turnos, como director, ayudante de realización, operador de cámara y operador de movimientos de los objetos del encuadre.
- e) Los personajes principales de las fiestas asistieron vestidos de época al IES Isaac Peral para contestar a las preguntas de la entrevista preparada previamente por los alumnos.
- f) En la última sesión, tras la grabación de las entrevistas y el montaje del cortometraje se procedió a la compilación de los trabajos en dos vídeos.

Los alumnos de Atención Educativa del IES Isaac Peral de Cartagena se implicaron notablemente en este programa del Proyecto Bona Mens llegando incluso a tomar sus propias iniciativas para realizar las diferentes tareas. Como ejemplo podemos citar el caso de una alumna que, sin haber recibido instrucciones al respecto, realizó en casa un muñeco de plastilina con forma de sobre para que formara parte de la animación que debían realizar al día siguiente. En un principio, por falta de tiempo, se iba a eliminar a este personaje pero la alumna lo realizó por iniciativa propia y lo llevó a clase el día de la grabación. Por otro lado, la visita de los personajes principales de las Fiestas de Carthagineses y Romanos al centro, motivó a los alumnos para conocer distintos aspectos de la II Guerra Púnica. Gracias a la colaboración de un grupo de festeros que acudieron vestidos de época, lo que en principio iba a ser una entrevista guionada y dirigida por los alumnos del centro se convirtió en una tertulia en la que se trataron temas históricos sobre la vida y acciones de los personajes implicados en el conflicto. Tras la realización de los

trabajos por parte de los alumnos se procedió al montaje de dos vídeos. El primero de ellos contiene las entrevistas realizadas, las cuales, además, fueron publicadas en la edición 2013 de la Revista Oficial de las Fiestas de Cartagineses y Romanos, reconociendo la autoría de los alumnos (12). Por otro lado, en la propia web del centro, se compartió el vídeo que contenía recopilados los dibujos, cómics y el cortometraje de stop-motion que realizaron los alumnos (13).

Programa Arqueólogos por un día para alumnos de Infantil y Primaria

Como parte de la tarea que llevamos a cabo para dar a conocer la riqueza del patrimonio arqueológico de Cartagena, las autoridades del CEIP Poeta Antonio Oliver nos invitaron a realizar unas actividades educativas para el alumnado de Educación Infantil y Primaria con el objetivo de difundir el interés sobre la Arqueología y el Patrimonio Histórico de la ciudad, en el marco de la Semana Cultural dedicada a la “Arqueología y las Culturas Antiguas” que se llevó a cabo en el mes de mayo de 2013. En esta ocasión, diseñamos dos actividades específicas y fuimos invitados por el profesorado para participar en el cortometraje sobre Arqueología que realizaron los alumnos de 4º curso de Primaria.

La primera actividad consistió en la presentación “La Arqueología: ¿qué es y para qué sirve?”, con abundante material audiovisual (presentación en formato Flash y video) que permitió al alumnado comprender las tareas que realiza un arqueólogo y la importancia de conocer el pasado de la ciudad en la que viven, fomentando el apego a su patrimonio histórico. A continuación, un juego de preguntas y respuestas con ejemplos prácticos de situaciones cotidianas, vestimenta o comida que hoy en día vemos como algo característico de nuestros tiempos, nos permitió retroceder dos mil años para descubrir su origen en la cultura romana. Para finalizar esta primera actividad, realizamos el juego romano antiguo “Nuces Castellatae” que emplea nueces y es muy similar al juego tradicional de las canicas.

Para la segunda actividad, contamos con la ayuda del profesorado y la disponibilidad del huerto comunal del centro que se encontraba en barbecho y lo empleamos para realizar una “Excavación Arqueológica” en la que los alumnos experimentaron el oficio y el método arqueológicos. Para cumplir este objetivo, montamos una cuadrícula de excavación y dispusimos diversos elementos históricos a escasa profundidad para que los alumnos pudieran encontrarlos y extraerlos con las palas y rastrillos que trajeron de sus casas. En esta actividad, desarrollamos un juego para que los alumnos comprendieran las distintas estrategias que se emplean para localizar y “datar” los elementos que se encuentran en una excavación arqueológica. Además, con los alumnos de ciclo superior de Educación Primaria habilitamos un “diario de campo arqueológico” para que anotaran todas las incidencias resultantes de la excavación.

Los alumnos de Infantil y Primaria del CEIP Poeta Antonio Oliver de Cartagena se implicaron de manera entusiasta en ambas actividades, disfrutando del tiempo en el que se sintieron arqueólogos, descubriendo y clasificando los diversos objetos que

encontraron en la excavación, como puede observarse en el video que refleja algunos momentos de esta actividad (9).

Conclusiones

En el nuevo paradigma educativo, los procesos de enseñanza / aprendizaje pueden beneficiarse de forma significativa con metodologías innovadoras que motiven a los alumnos para aprender Historia (14, 15). Los resultados obtenidos en las evaluaciones de los diferentes programas del Proyecto Bona Mens indican que las herramientas didácticas empleadas pueden utilizarse con esta finalidad y, en el marco de los eventos históricos que evocan las Fiestas de Carthagineses y Romanos, pueden considerarse como un recurso útil que facilita la comprensión de este conflicto que ha dado forma al Mundo Antiguo.

Bibliografía y Referencias.

1. Honebein, P., Duffy, T.M., & Fishman, B. (1993): Constructivism and the design of learning environments: Context and authentic activities for learning. En Thomas M. Duffy, Joost Lowyck, y David Jonassen (Eds.): *Designing environments for constructivist learning*. Heidelberg: Springer-Verlag.
2. Díaz, F, y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.
3. Pyc, M.A., Rawson, K.A. (2010): ¿Why testing improves memory? : Mediator effectiveness hypothesis. *Science* 330, 335-337.
4. Pérez Pérez, R. (1998): Nuevas Tecnologías y nuevos modelos de enseñanza. En: Sevillano, M. L. (Coord) (1998): *Nuevas Tecnologías, Medios de Comunicación y Educación*, 101-146. Madrid: CCS.
5. Robin, B. R. (2008): Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom. *Theory Into Practice*, 47:220–228. Retrieved on Jan, 8, 2014, from <http://digitalstorytellingclass.pbworks.com/f/Digital+Storytelling+A+Powerful.pdf>
6. Giuliodoro Molinaro, N.J., Bas Vázquez, M.L. & Esparza Cánovas, I. (Jul 6, 2011). Programa UVAM: Recursos TIC e Inteligencia Emocional para que los estudiantes pre universitarios aprovechen las oportunidades del Espacio Europeo de Educación Superior. (C-256) I Congreso Internacional de Innovación Docente, Universidad Politécnica de Cartagena, CMN 37/38. Cartagena. Retrieved on Jan 8, 2014 from <http://repositorio.bib.upct.es/dspace/bitstream/10317/2338/1/c256.pdf>.
7. Giuliodoro Molinaro, N.J. (May 20, 2013). La Noche de los Museos 2013 Carthagineses y Romanos. Retrieved on Jan 8, 2014, from <http://www.youtube.com/watch?v=NPa210O9oNk&list=UUKzxaHVBv1PAUU33LBLT7uQ>



8. Giuliodoro Molinaro, N.J. (Nov 10, 2013). Aníbal versus Escipión: la batalla continúa. Retrieved on Jan 8, 2014, from <http://www.youtube.com/watch?v=T6EGXHHuAfo&list=UUKzxaHVBv1PAUU33LBLT7uQ>
9. CEIP Poeta Antonio Oliver. (May 28, 2013). Los Arqueólogos de los Juegos Olímpicos. Retrieved on Jan 8, 2014, from <http://www.youtube.com/watch?v=flqyqmRo8gw>
10. Giuliodoro Molinaro, N.J. (Jun 6, 2013). Carthagineses y Romanos presentación Consejo Escolar. Retrieved on Jan 8, 2014, from <http://www.youtube.com/watch?v=y2K3alNadqw&list=UUKzxaHVBv1PAUU33LBLT7uQ>
11. Castillo, J. (April 11, 2013). Blog del Proyecto Revista Tu Ciudad y sus Historias. Retrieved on Jan 8, 2014, from <http://tuciudadysushistorias.blogspot.com.es/>
12. CyR. (Jul 15, 2013). Entrevista a los personajes Carthagineses y Romanos (IES Isaac Peral). Retrieved on Jan 8, 2014, from http://www.youtube.com/watch?v=QTs_FydesBo
13. IES Isaac Peral. (May 22, 2013). Video de los alumnos de Atención Educativa (IES Isaac Peral). Retrieved on Jan 8, 2014, from http://www.isaacperal.net/webportal/index.php?option=com_content&view=article&id=346:video-de-los-alumnos-de-atencion-educativa&catid=43:noticias-alumnos
14. Recio, J. P. (2012). El valor de la Historia en las aulas: Retos ante el nuevo contexto educativo. *Clío* 38. ISSN 1139-6237. Retrieved on Jan 8, 2014, from http://clio.rediris.es/n38/articulos/La_funcion_de_la_Historia.pdf
15. Miralles Martínez, P.; Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90. Retrieved on Jan 8, 2014, from http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_en_senanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf