



Paisaje y Parques Regionales de Murcia: Innovación docente en la metodología de enseñanza-aprendizaje significativo, en el Arte del paisaje.

María Victoria Sánchez Giner (chezner@um.es) [1]
Manuel Fernández Díaz (manuel.fernandez2@um.es) [2]

[1] Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes. Profesora de paisaje.
[2] Consejería de Agricultura y Agua. Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad. Biólogo.

Abstract

The project is based on the Network of Natural Protected Areas in the Region of Murcia, both in coastal areas and inner spaces. In developing the project, started from the subject of Landscape, from the Faculty of Arts, University of Murcia, collaborated the Office for General Management of Natural Heritage and Biodiversity, the entity responsible for managing natural protected areas, and Cajamurcia Foundation, in a clear commitment for widening the regional heritage.

The collaboration between collaborated the subject of Landscape and the Office for General Management of Natural Heritage and Biodiversity, aims to disseminate the regional natural heritage through landscape painting. The staff of the Office guided teachers and students along different protected areas, in order to share different knowledge about flora, fauna, landscape and history of the places, and especially to aware to these young artists, a social sector which has always been in the avantgarde of thinking in our Western society. These young artists act as communicators of the landscape through their work. Students of the 2007-2008 academic year painted Calnegre coastal area. In 2008-2009 worked on Calblanque coastal area. During the 2009-2010 academic year Sierra Espuña was the model, and in 2010-2011 the paintings are about Sierra de La Pila. Every year, all the paintings have formed an exhibition, in which organization take part Cajamurcia Foundation.

This project contributes to expand knowledge about natural protected areas, both among the artists who incorporate new knowledge into their artistic discourse and among society in general. This is a new vision of Murcia nature. It is an invitation to all citizens to come to see these landscapes. Without doubt, the objective proposed in Article 6 of the European Landscape Convention on increasing the awareness of society towards the landscape, is satisfied in this project, which has already fulfilled its fourth year. Our protected areas are a scenic resource that deserves to be revealed and reported. The revelation of the nature through landscape painting is a perfect vehicle for our society to learn and appreciate the values of this common heritage that we must all keep, each contributing from their field of work and knowledge.

Resultados

Cuatro años de colaboración.

Presencia en del Proyecto en el Catálogo de Buenas Prácticas del Paisaje, promovido por PAYS. MED, finalistas en la III edición del Premio Mediterráneo del Paisaje. Acciones de Comunicación.

Cuatro exposiciones.

Más de 70 obras pictóricas sobre el patrimonio natural de la Región de Murcia.

Conclusiones

Este proyecto contribuye a la divulgación de los Espacios Naturales Protegidos, tanto entre los futuros artistas, que incorporan nuevos conocimientos a su discurso artístico, como entre la sociedad en general, que se acerca a una nueva visión de la naturaleza y el paisaje murciano.

La divulgación de la naturaleza a través de la pintura de paisaje constituye un vehículo perfecto para que nuestra sociedad conozca y aprecie los valores de este patrimonio común que, entre todos debemos conservar; cada uno aportando desde su ámbito de trabajo y conocimiento.

El objetivo que propone el artículo 6 del Convenio Europeo del Paisaje, relativo a incrementar la sensibilización de la sociedad hacia el paisaje, se cumple en el presente proyecto.

Resumen

El proyecto se desarrolla en la Red de Espacios Naturales Protegidos de la Región de Murcia, tanto en espacios litorales como en espacios del interior regional. En el desarrollo del proyecto, iniciado desde la asignatura de Paisaje, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, colaboraron la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad, entidad encargada de la gestión de las áreas naturales protegidas, y Fundación Cajamurcia, en una clara apuesta por la difusión del patrimonio regional.

La colaboración entre la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad, y la asignatura de Paisaje, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, pretende divulgar el patrimonio natural regional a través de la pintura de paisaje. El personal de la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad guía a profesorado y alumnado por los diferentes espacios protegidos, con el fin de transmitirles diferentes conocimientos sobre flora, fauna, paisaje e historia del lugar; y sobre todo de sensibilizar a un sector social que siempre se ha caracterizado por ir a la vanguardia del pensamiento en nuestra sociedad occidental. Estos jóvenes artistas, a su vez, actuarán como comunicadores del paisaje a través de sus obras. Los alumnos del curso 2007-2008 realizaron una obra inspirada en Calnegre. Los del curso 2008-2009 realizaron una obra inspirada en Calblanque. Los del curso 2009-2010 se inspiraron en Sierra Espuña, y los de 2010-2011 trabajaron sobre la Sierra de La Pila. Estas obras, por su gran interés intrínseco, y por el potencial divulgador que poseen se articularon en respectivas exposiciones.

Metodología

Conferencia inicial en el aula impartida por personal técnico de la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad.

Visita guiada al Espacio Natural Protegido para reconocer in situ el paisaje y sus características. La visita es guiada por personal de la Dirección General de Patrimonio Natural y Biodiversidad.

Trabajo en el aula supervisado por el profesorado de la asignatura de Paisaje.

Selección de obras y realización de catálogo.

Planificación de la exposición y su itinerancia, con la colaboración de Fundación Cajamurcia.



Calnegre



Calblanque



Sierra Espuña



Sierra de la Pila