

(C-126)

**LOS LIBROS DE EMBLEMAS EN EL ESPACIO
EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.**

M^a Paz López-Peláez Casellas



(C-126) LOS LIBROS DE EMBLEMAS EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

M^a Paz López-Peláez Casellas

Afiliación Institucional: Universidad de Jaén

Indique uno o varios de los siete Temas de Interés Didáctico: (Poner x entre los [])

[x] Metodologías didácticas, elaboraciones de guías, planificaciones y materiales adaptados al EEES.

[x] Actividades para el desarrollo de trabajo en grupos, seguimiento del aprendizaje colaborativo y experiencias en tutorías.

[] Desarrollo de contenidos multimedia, espacios virtuales de enseñanza- aprendizaje y redes sociales.

[] Planificación e implantación de docencia en otros idiomas.

[x] Sistemas de coordinación y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

[] Desarrollo de las competencias profesionales mediante la experiencia en el aula y la investigación científica.

[] Evaluación de competencias.

Resumen.

En el convencimiento de que el enfoque holístico debe ser un objetivo prioritario en la educación y como tal debe ser incluido en los currícula universitario, se está desarrollando en la Universidad de Jaén el Proyecto de Innovación Docente “La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos en el EEES” (galardonado con una mención honorífica en los I Premios de Innovación Docente que otorga la UJA). Este proyecto, en el que participan 18 profesores de 7 titulaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de 3 universidades diferentes, consiste en un estudio y análisis del género de la literatura emblemática como un producto cultural relacionado con las distintas áreas que conforman las Humanidades. Los alumnos son los encargados de realizar trabajos centrados en emblemas -que, por su temática o sus características, estén relacionados con los contenidos propios de las asignaturas que cursan-, y exponer sus conclusiones en unas Jornadas de Investigación (*Festina Lente. Una mirada interdisciplinar desde la emblemática*). Como colofón al proyecto, las presentaciones realizadas por los alumnos, después de haber sido revisadas, han sido publicadas durante estas dos ediciones pasadas por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén (2009, 2010).

Keywords: Literatura emblemática, Humanidades, innovación docente, investigación, enfoque holístico, aprendizaje autónomo, *Lifelong Learning*.

Abstract.

Stemming from the belief that a holistic approach is a must in education strategies and it consequently should be included within University programs, the University of Jaén is implementing the innovative teaching project 'Emblematic literature as a pedagogical resource in the humanities within the European Space for higher education' (awarded an honorary mention in the 2010 *I University of Jaén Awards for Improving University Teaching*). This teaching project, which involves eighteen lecturers from seven degrees in the Humanities from three different universities, explores emblematic literature as a cultural artifact linked to the various areas articulating the Humanities. Students produce works focusing on emblems -which must be, in any meaningful way, related to their current majors or minors- and present orally their most relevant findings in a one-day interdisciplinary research seminar (*Festina Lente. An Interdisciplinary Approach from Emblematic Literature*). Finally, these student presentations, after the suggested revision and editing, are published by the University of Jaén Press (2009, 2010).

Texto.

Parece fuera de todo cuestionamiento que el mundo actual requiere una forma novedosa y diferente de trabajo que esté basada en un enfoque holístico. Como señalara con gran agudeza Roy (1979), "societal problems do not, at least nowadays, come in discipline-shaped blocks"(citado en Petrie, p. 312) por lo que las soluciones tampoco pueden provenir de una única disciplina. Sin embargo, en la educación superior, la estructura departamental tradicional hace que las disciplinas estén aisladas y, como señala Woods (2007), frecuentemente la opción a la interdisciplinariedad se ofrece a los alumnos mediante la oferta de asignaturas optativas que pueden, o no, coger para ampliar sus conocimientos. El elevado grado de especialización de las titulaciones, el reducido número de créditos en las asignaturas y la existencia en ellas de unos descriptores muy específicos provocan que los alumnos tengan un conocimiento muy limitado y fragmentado y una concepción demasiado compartimentada sobre los procesos y los acontecimientos que estudian en las materias que conforman sus títulos universitarios.

Como ya señalaran, entre otros, Klein (1990) y Woods (2007), el enfoque holístico debe ser un objetivo prioritario en la educación y es el que nos ha movido a desarrollar el proyecto de innovación que presentamos: "La literatura emblemática como recurso didáctico en los estudios humanísticos dentro del Espacio Europeo de Educación Superior" (galardonado con una mención honorífica en los I Premios de Innovación Docente otorgados por la Universidad de Jaén en 2010). Con este proyecto no sólo hemos pretendido que nuestros universitarios estén lo más preparados posible para enfrentarse al mundo laboral cuando finalicen sus estudios sino que, y especialmente, puedan inculcar esta forma de trabajar y pensar en su futuro alumnado, en el caso de que sea éste su futuro profesional.

El proyecto se ha desarrollado desde el curso 2008-2009 y ha consistido en un estudio y análisis del género de la literatura emblemática como un producto cultural relacionado con las distintas áreas que conforman las Humanidades. Este proyecto de innovación docente ha afectado a 15 asignaturas correspondientes a 8 titulaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, Universidad de Granada y Universidad de Salamanca y en él han participado un total de 18 profesores. Durante los tres años en los que se ha desarrollado este proyecto, los profesores pertenecientes a los departamentos participantes han encargado a sus alumnos la realización de análisis y comentarios de ejemplos procedentes de la literatura emblemática que guardaran relación, por su temática o sus características, con los contenidos propios de su asignatura y que, por su grado de dificultad, pudieran ser abordados en clase y analizados, parcial o totalmente, por los propios alumnos. Así, en el bienio 2008-2010, los departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Filología Inglesa, Filología Hispánica, Lenguas y Culturas Mediterráneas y Antropología, Geografía e Historia (todas ellos de la Universidad de Jaén) y en 2010-2012 con la incorporación a estos de los departamentos de Lengua Española de la Universidad de Salamanca y Filología Inglesa e Historia del Arte y de la Música de la Universidad de Granada.

La utilización de la literatura emblemática como recurso didáctico no es novedosa. Este género literario estuvo muy presente en la enseñanza durante los siglos del Renacimiento y Barroco debido a que la reducción de conceptos intelectuales en imágenes sensibles que se produce en los emblemas resultaba beneficiosa para el ejercicio memorístico. La Compañía de Jesús, y el mismísimo Ignacio de Loyola, no sólo se mostraron a favor de la utilización de imágenes como recurso pedagógico sino que destacaron en la creación de programas iconográficos con ese fin (Dimler, 2007). Su conocido método de enseñanza, la *Ratio Studiorum*, contemplaba la emblemática dentro de su curso de retórica, ya fuera a través de la interpretación de emblemas existentes o de la creación de otros nuevos por parte de los alumnos. Este método de enseñanza a través de las imágenes no sólo se desarrolló en los colegios de los jesuitas sino también en los colegios de ideología protestante, poniendo de relieve la importancia que alcanzara este género como recurso didáctico en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Las razones que nos han conducido a emplear la emblemática como nexo del proyecto son principalmente dos; en primer lugar el hecho de que en los emblemas, como se repitiera de manera insistente durante los siglos del Renacimiento y Barroco, se produjera la unión de lo útil y lo dulce (en alusión al texto y a la imagen, respectivamente). Es el *utile dulci* al que Horacio se refiriera en el *Arte poetica* (cit. en Lee, p. 59); el “juntar lo útil con lo dulce”, en palabras de Baltasar Gracián (cit. en Maravall, p. 216), o el “ut doceat, moveat, delectet”, según afirmara Diego de Saavedra Fajardo (1999, p. 230).

En segundo lugar, y no menos importante, el considerar los libros de emblemas como un producto cultural de primer orden para analizar la sociedad y cultura europeas renacentista y barroca. En nuestra opinión, la literatura emblemática se puede enmarcar en el concepto de ‘ensemble’ que desarrollara Juri Lotman, entendiendo éste como ejemplo de “heterogeneidad de los recursos de la expresividad artística” (2000, p. 82). El ensemble, como el emblema, consiste en la interacción de lenguajes codificados de manera diferente al combinarse signos que son palabras (las del mote, el epigrama y/o comentario) y cuya existencia está ligada al espacio, con signos icónicos en los que se establece un isomorfismo entre el objeto representado y la representación y que se desarrollan en el tiempo. En el emblema se reúnen por tanto, y utilizando la terminología de Lotman, los dos modelos semióticos posibles de la narración (2000, pp. 10-13). Su importancia como forma de conocimiento de la realidad es, por tanto, incuestionable.

Como formas icono-verbales, y de acuerdo con lo señalado, los libros de emblemas se muestran como un medio idóneo para estudiar los cambios que se estaban operando en la ‘estructura de sentido’ de un periodo, y se constituyen en un buen indicador de la visión del mundo que impera en cada sociedad. La literatura emblemática se convierte en un recurso didáctico de primer orden en la docencia universitaria ya que cada uno de los emblemas contiene conceptos que pueden ser estudiados y analizados desde las distintas disciplinas que forman parte de los estudios humanísticos. En ellos no sólo se integra la iconografía y la literatura, sino que además, frecuentemente, también se encuentran referencias a la política, a la religión, a la música o a la historia, a la vez que recogen teorías de diversa índole. Este contenido tan complejo estética e ideológicamente capacita a los emblemas para proporcionar una perspectiva multidisciplinar que puede ser abordada desde parámetros de disciplinas tan dispares como la Historia (moderna y contemporánea), la Musicología, la Didáctica o la Filología (clásica y moderna o española e inglesa), por hacer referencia a algunas de las disciplinas participantes en este proyecto).

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

En este proyecto nos hemos decantado por una pluralidad metodológica en la que se reflejaran diferentes tipos de formatos de actuación docente en un intento por evitar caer en la lección magistral. Aunque creemos que sigue presentándose como necesaria, la docencia, sea o no universitaria, no puede limitarse a la mera exposición de conocimientos por parte del profesor ya que los alumnos perciben entonces la idea de que el único objeto de la enseñanza y de la asistencia a clase es la realización de un examen y no se desarrolla en ellos ninguna curiosidad por los contenidos de las asignaturas que cursan ni se potencia un aprendizaje que sea reflexivo y crítico.

Coincidiendo con el informe CIDUA hemos aplicado un modelo de enseñanza flexible, abierto, convergente con las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y que busca la motivación del estudiante y la implicación activa del mismo en la adquisición y aplicación del conocimiento. De esta forma, hemos combinado el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por descubrimiento o investigación y el aprendizaje metacognitivo autónomo, recursos todos estos que aparecen reseñados en el mencionado informe CIDUA. Estos mecanismos, en conjunción con el papel del profesor como orientador, nos pareció una manera muy interesante de aprendizaje en el que el alumno, en lugar de recibir los conocimientos de manera pasiva, debe ‘descubrirlos’ por sí mismo, en un intento por desarrollar un interés holístico por los acontecimientos y promover su interés por la investigación

Hemos tenido, y tenemos, como meta en el proyecto que el aprendizaje del alumno se produzca a lo largo de toda su vida, lo que se denomina ‘*Lifelong Learning*’ o aprendizaje permanente (CIDUA, 2005). Con el empleo de estas estrategias hemos buscado una mayor implicación del alumno en la asignatura así como el desarrollo de la autonomía del estudiante.

De acuerdo con lo señalado, los objetivos que hemos considerado consideramos primordiales en nuestro proyecto están enmarcados en el nuevo contexto europeo: por un lado, promover el aprendizaje autónomo del alumno y por otro, motivar a los alumnos y hacerles comprender que las asignaturas que estudian se encuentran estrechamente interrelacionadas. Hemos pretendido que los alumnos entendieran que las Humanidades constituyen una ‘cultura’ unitaria y que todos los procesos humanos están interrelacionados aunque puedan estudiarse por separado. Los alumnos se han visto obligados a utilizar conocimientos procedentes de la historia, el arte y la filosofía, además de los propios de la materia desde la que surge la actividad; han tenido que realizar artículos y establecer conclusiones en las que tengan en cuenta todos los conocimientos adquiridos, debiendo para ello utilizar terminología y manejar conceptos provenientes de esas áreas que les son ajenas.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Debido a las características de los emblemas, cualquiera de ellos, independientemente de cuál fuera el tema del que trataran, podía, en teoría, ser utilizado en las asignaturas de latín que han participado en este proyecto (debido a que ésta es la lengua normalmente utilizada); en Lengua española, por el valor literario del texto y las fuentes utilizadas en el epigrama y/o comentario; o en las asignaturas de Filología Inglesa, en el caso de que la parte literaria estuviera escrita en inglés. A esto hay que añadir el hecho de que en la literatura emblemática se suele hacer referencia a temas históricos, a leyendas y mitos de la Antigüedad o a teorías y conceptos de distinta índole: consideración de las artes y de

los deportes, papel de la mujer, importancia de la religión o cuestiones políticas, lo que posibilita su utilización en asignaturas de música, historia e incluso educación física. En todos los casos los estudiantes tuvieron que analizar e intentar comprender las referencias y los conceptos presentes en cada uno de los ejemplos propuestos, viéndose para ello obligados a utilizar datos pertenecientes a otras disciplinas humanísticas.

Entre los numerosos y variados ejercicios que se han propuesto a los alumnos y que se han realizado durante estos tres años, y que están recogidos en dos Cds publicados por el Servicio de Publicaciones de la UJA (más un tercero en prensa), queremos señalar algunos:

-En la asignatura 'Historia de la Música y el Folclore' (asignatura de 3º curso de Magisterio Educación Musical) se propuso a los alumnos que analizaran el significado del cuadro de Vermeer que tiene como título "Dama al virginal". Los alumnos desconocían el nombre del pintor (tan sólo se les dijo que era holandés del siglo XVII) y tampoco se indicó cuál era el emblema en el que se había inspirado el pintor y que por tanto contenía la clave del cuadro; tan sólo se les dijo que era obra de otro artista holandés del siglo XVII que había escrito un libro sobre Horacio. Aunque pueda parecer un trabajo excesivamente complicado, la práctica totalidad de los alumnos llegaron a Vermeer, a Otto Vaenius (el emblemista en cuestión) y sobre todo al emblema que daba la clave del cuadro y que les llevó a comprender el significado que éste encerraba. Para ello tuvieron que traducir el verso que acompaña el grabado y que, por tratarse de una edición políglota, estaba escrito en distintas lenguas (pero no en castellano); aún así (y con ayuda de la profesora), pudieron descifrar el contenido: 'sólo se puede amar a una única persona'. Una vez superada esta primera fase, los alumnos tuvieron que comentar el papel que desempeña la música en la pintura de Vermeer, analizar las características organológicas de los instrumentos que aparecen reflejados en sus principales cuadros o imaginar la música que se podía tocar en ellos, mencionando para ello a los principales compositores de la época.

-Desde la asignatura 'Literatura Inglesa IV', de la licenciatura de Filología Inglesa, se realizó un análisis de un emblema de Henry Peacham que se encuentra en su obra *Basilikon Doron*. Por el contenido político del tema, que trata del sometimiento de Irlanda a la corona inglesa, los alumnos tuvieron que utilizar numerosos contenidos de historia, además de literatura y música (ya que el grabado está protagonizado por la típica arpa irlandesa), sin olvidar que el epigrama está escrito en inglés renacentista, con toda la dificultad añadida que esto comporta. De la presentación oral en las Jornadas de Investigación (a las que me referiré más adelante) se encargó una alumna que realizó toda la exposición en inglés.

-Desde las dos asignaturas de Latín que han formado parte de este proyecto ('Latín I' y 'Lengua y Literatura Latina') se ha hecho especial hincapié en el análisis gramatical de los epigramas de los emblemas, sin olvidar el análisis de los grabados y la procedencia de las historias que narran (que en los emblemas analizados han estado estrechamente vinculadas a la tradición clásica). También se ha buscado el reflejo de estos relatos en la historia del arte, en la literatura posterior e incluso en el folklore de algunos países (aprovechando que algunos de los ponentes eran estudiantes Erasmus). Sus trabajos consistieron en el análisis de emblemas protagonizados por las figuras clásicas de la Fortuna y la Ocasión y sobre el mito del músico Arión y su conexión con la virtud clásica, respectivamente.

-En uno de los trabajos realizados en la asignatura de Filología Hispánica 'De los orígenes del teatro a la comedia española' se utilizó el emblema como excusa para profundizar en el Cancionero de Petrarca a través de un soneto que es reproducido en un epigrama del emblemista Heinsius. En él se desarrolla la idea de la paradoja del amor a través de la imagen de un pájaro (que simboliza al enamorado) que no desea salir de su jaula a pesar de los sufrimientos que ésta le provoca.

-En la asignatura 'Educación plástica y su didáctica' (especialista en Maestro Educación Física), además de analizar las partes literaria e iconográfica del emblema escogido y de analizar las fuentes y las características del grabado, se les propuso a los alumnos que dieran rienda suelta a su creatividad. El ejercicio dio como resultado una relectura del tema del amor como un juguete en mano de las fuerzas que gobiernan el mundo y que fue materializado por los alumnos mediante una *performance*.

-Para finalizar esta selección de trabajos, quiero mencionar el realizado dentro de la asignatura 'Historia Social y Política Contemporánea' de la titulación Trabajo Social. Los alumnos tuvieron que encontrar el origen de la más conocida simbología falangista, en concreto el yugo y las flechas, para lo que tuvieron que retrotraerse a fuentes renacentistas (emblemas, empresas y grabados en general) y analizar símbolos como el del 'nudo gordiano'. Investigaron los cambios sufridos por estos símbolos con el paso de los siglos y las razones que llevaron a los miembros de la falange española a escoger estos en concreto.

El colofón de este proyecto ha consistido, durante el mes de mayo de cada uno de estos tres años, en la realización de unas Jornadas de Investigación destinadas a la presentación de parte de los trabajos realizados por los alumnos en cada una de las asignaturas. Con el título 'Festina Lente. Una mirada interdisciplinar desde la emblemática', estas Jornadas han sido organizadas igual que si se tratara de un congreso; así se ha realizado cartelería y trípticos y se ha invitado a

asistir a la comunidad universitaria a través del diario digital de la Universidad. En las Jornadas, participaron como ponentes los estudiantes que, a juicio de los distintos profesores, habían realizado un comentario más interesante de los distintos emblemas.

Con la realización de estas Jornadas buscábamos distintos objetivos, todos ellos cruciales en la formación del estudiante, a saber: habituarle a la asistencia y participación en congresos, hacerle perder el miedo a hablar en público y enseñarle a realizar una exposición coherente de sus logros investigadores, tanto por el vocabulario empleado y la forma de expresarse como por los recursos que podían ser utilizados. Con respecto a esto último, los alumnos estaban obligados a ajustarse en su exposición a un tiempo determinado, a responder a cuantas preguntas se les plantease por parte de los asistentes y a realizar una presentación en PowerPoint para su comunicación que, en muchos casos y como muestra de la creatividad de los participantes, se vio ampliada con la utilización de archivos de sonido, vídeos o incluso ejecuciones instrumentales para apoyar sus argumentaciones.

Las comunicaciones que presentaron los alumnos en las Jornadas han sido publicadas por la Universidad de Jaén dentro de su colección 'Innovación Docente' en donde aparecen acompañadas de una introducción realizada por los profesores que participan en el proyecto en las que explican los objetivos y metodología que habían empleado en cada caso. En 2009 los trabajos se publicaron con el título *Festina Lente. Una mirada interdisciplinar desde la emblemática*, en 2010 como *Festina Lente. La literatura emblemática en el Espacio Europeo de Educación Superior* y en 2011 como *Festina Lente. La literatura emblemática y los estudios humanísticos*.

El resultado de esta experiencia no puede ser más exitoso como demuestra cada año el hecho de que aumente el número de alumnos que quieren participar en él.

Para finalizar quiero recordar las palabras en torno a las cuales se ha desarrollado este proyecto de innovación docente, la máxima del emperador romano Augusto 'Festina Lente'. Desde época romana, estas palabras han estado representadas iconográficamente con el encuentro de contrarios: se trata del motivo del delfín y del ancla o el de la mariposa y la araña, el utilizado por nosotros como divisa del proyecto. El mensaje en ambos casos es el mismo y, en nuestra opinión, no sólo se puede aplicar a la que debe ser la actitud de nuestros alumnos en la universidad sino a lo que debe ser su aprendizaje a lo largo de su vida: 'apresúrate lentamente' o, como dijera el propio Augusto, '*Suficientemente rápido se hace aquello que se hace bien*'.



Profesores y otros participantes:

Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
 Isabel Ayala Herrera
 Mercedes Cabillo Ferrera
 Violeta Galera de Elbert
 M^{ra} Paz López-Pérez-Casillas
 Emilia José López Martínez
 M^{ra} del Carmen Morales Villar
 Natalia Vilches Fernández
 M^{ra} Lurto Zagalaz Sánchez

Dpto. de Filología Hispánica

Cristina Castilla Martínez
 Vicente Manuel Rodríguez

Antropología, Geografía e Historia

José Miguel Delgado Barado

Filología Inglesa

Jesús López-Pérez-Casillas

Dpto. Lengua y Cultura Mediterráneas

Raúl Marchán Gómez
 M^{ra} Dolores Rincón González

Coordinación

M^{ra} Paz López-Pérez-Casillas
 e-mail: mplopez@upct.es

Ponentes

La Fortuna en la literatura española medieval y del Siglo de Oro

Noelia Barceló Sánchez
 Jordi Garrigós Mico
 Mercedes Palomino Moya
 Tàlana Palomares Medina

El encuentro entre Mercurio y Argos

Alicia Carmona Ocaña
 Leticia Birlanga Murcia
 Cristina Cazalla García
 Laura García Ferrer
 Francisco Javier López Sanz
 José Manuel Sorrieva García
 Jesús Palacios Palacios

Pila mundus amatorum est. El mundo es un juguete para los amantes.

Alicia Martínez Ruiz
 Julio Soler Castillo

El emblema de las alianzas de Andrea Alcáto

Noelia Barceló
 Mercedes Palomino

Texto e imagen: la leyenda de la muerte de Esquilo en Otto Vaenius

Antonio Fernández Aceituno

The beginnings of Great Britain: some propagandistic emblematic literature after king James's accession

Ana Bueno

La Musa Euterpe

Pablo Infante Amate
 Miguel Serrano Liebana
 Isabel María Yera Moya
 Elena Genesio Martínez
 Elena Montes Seoane
 Cristina Sánchez Domingo
 Laura Trizado Díaz

Virtus pericula spernit: el músico Arion como modelo de virtud ante la adversidad

M^{ra} Angeles Aguilar Alcalá
 Estefanía Collado Alcántara
 Mónica López Delgado
 Agustín Ocaña Castillo

La música en la mitología I

M^{ra} Dolores Bolívar Muñoz
 Julián García García
 Inmaculada Garrido Ortega
 Carmen Hernández Hernández
 Laura Mora Franco
 Beatriz Sánchez Amores
 Rocío Soto Herbas

La música en la mitología II

Beatriz Jiménez
 Ana Belén Cobo
 Juan David de la Chica Serrano
 Juan Luis Chica Moreno
 Mario Ordóñez Aguilera
 Miguel Peña
 José Manuel Cabrera

La música en la mitología III

Antonio Guardia
 Manuel Vela
 Raúl Carrasco
 José Ángel Salis
 Manuel Onieva Tarifa
 María Aranda Bolívar

Epigrama y mote del emblema CXCI de Alciato. Interpretación y variantes

Javier Adán Nieto
 Adrián Garzón Juárez
 Samuel Medina Romer

La "Oportunidad": origen y formas de representación

Elisabeth Aranda Aranda
 Elena Molina Conde

Ocasión, Oportunidad y Fortuna: algunas manifestaciones artísticas y folclóricas

Romana Hanzlova
 Marie Le Clanche
 Mario Rueda Escabias
 Yuhua Zhao

Emblema Amatoria: La Juva de Atalanta

Miguel Ángel Araque Martínez
 Juan Manuel Romero Quesada
 Estefanía Aparicio Luque
 Irene Aranda Ballesteros
 Laura Jiménez Uceda
 M^{ra} Isabel Perales Vargas

Tríptico de las Jornadas de Investigación *Festina Lente* celebradas en 2009

Bibliografía y Referencias.

- (2005). *Informe sobre la innovación de la docencia en las universidades andaluzas*. Sevilla: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Dimler, Richard (2007). *Studies in the Jesuit emblem*. AMS Press: New York.
- Klein, Julie Thompson (1990). *Interdisciplinarity: History, theory and practice*. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.
- Lee, Rensselaer (1982). *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Madrid: Cátedra.
- Lotman, Iuri (2000). *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- Maravall, José Antonio (1984). *Estudios de historia del pensamiento español. Serie segunda. La época del Renacimiento*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.
- Petrie, Hugh (1992). Interdisciplinary Education: Are We Faced with Insurmountable Opportunities?. *Review of Research in Education*, Vol. 18, pp. 299-333.
- Saavedra Fajardo, Diego (1999). *Empresas Políticas* (ed. Sagrario LOpez). Madrid: Cátedra.
- Woods, Charlotte (2007). Researching and Developing Interdisciplinary Teaching: Towards a Conceptual Framework for Classroom Communication. *Higher Education*, Vol. 54, No. 6, pp. 853-866.