

Configuración arquitectónica para proyectar una iglesia en el siglo XXI

I. Concepto de Iglesia

Asamblea

Iglesia proviene de ecclesiae, que significa asamblea, refiriéndose a la toda la comunidad cristiana. Esta comunidad está formada por los fieles que celebran los sacramentos y forman la Casa de Dios.



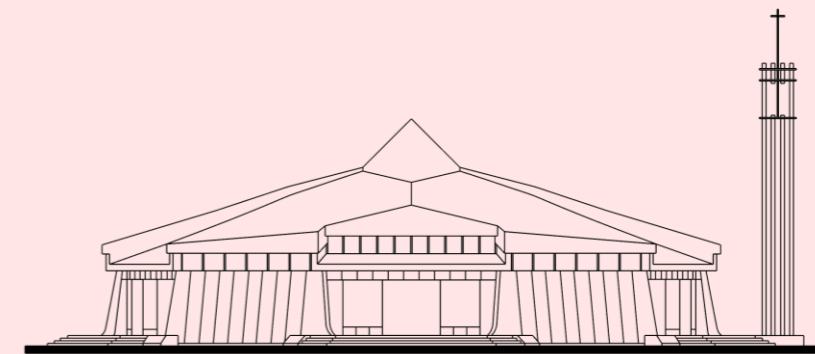
Institución

Es la institución que organiza a la Iglesia católica apostólica romana. La Santa Sede es el gobierno central, cuyo representante es el obispo de Roma, el papa, el cual se compone de la Curia Romana, los diferentes órganos con funciones legislativas, ejecutivas y judiciales.

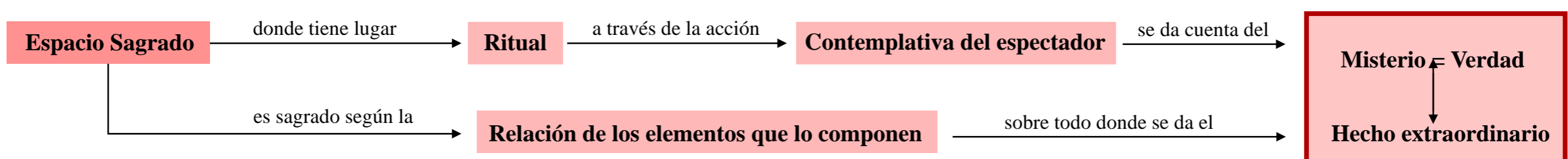


Edificio

El término iglesia se utiliza para referirse al lugar físico, el edificio, donde tienen lugar los ritos de la fe cristiana. La palabra iglesia llegó a utilizarse como «domus ecclesiae», casa de la asamblea, que más tarde derivó a «Casa de Dios».



II. Balbucesos y origen del espacio sagrado

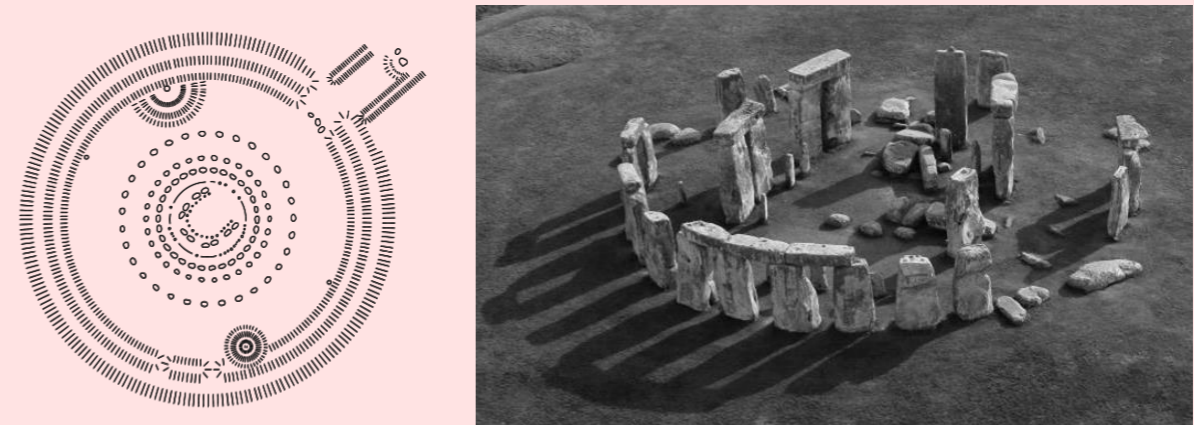


Paleolítico - el uso lo convierte en sagrado



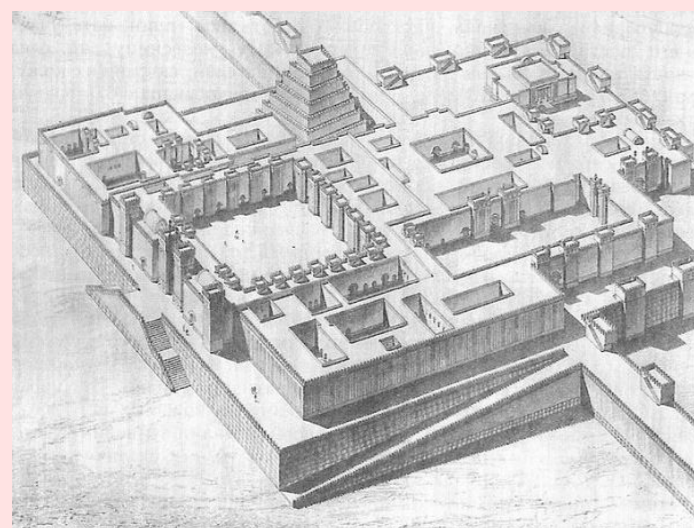
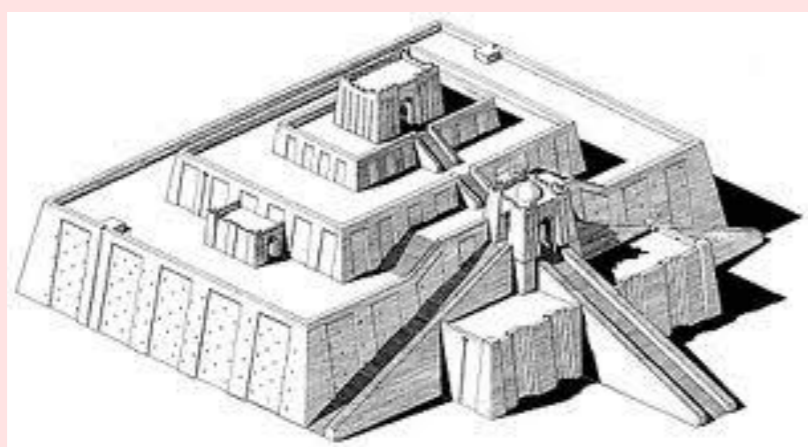
Los seres humanos eran cazadores que celebraban ritos para asegurar el alimento, la fertilidad de los animales, y no perecer en la caza. Al carecer de arquitectura, utilizarán las cuevas para representar a los animales a modo de culto. Para estos hombres primitivos, los espacios se convertían en sagrado cuando en ellos pintaban a los animales o la acción de la caza, pues lo sagrado es la realidad que ellos vivían.

Neolítico - los materiales lo convierten en sagrado



Al ser sedentarios se debe diferenciar dos tipos de espacios: el sagrado (santuario) y el espacio de la vida diaria (lugares de cobijo, de agricultura, etc.). Los límites del espacio sagrado empezaron con los megalitos, estas piedras gigantes verticales representaban la divinidad. Construyeron monumentos para predecir alineamientos del sol y la luna, dicha función no requería el transporte y la colocación de los grandes megalitos, bastaba con cualquier objeto colocado correctamente.

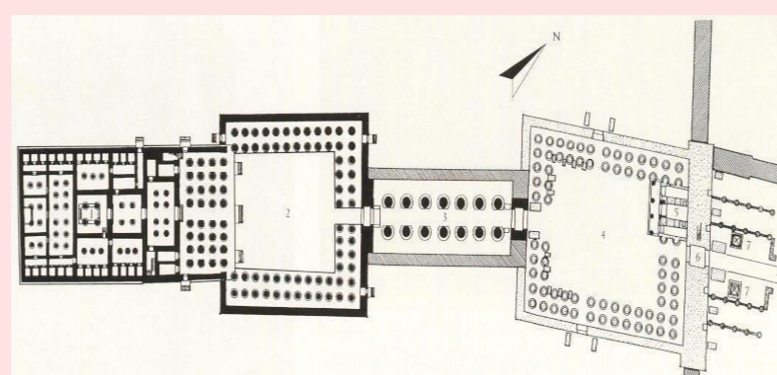
Mesopotamia - la forma sagrada hizo al edificio



Los sumerios, que venían del norte, quisieron imitar las montañas de sus tierras, por la necesidad de unir el cielo a la tierra, con una escala para que la deidad descendiera o los sacerdotes pudieran acercarse a ella. Esta escalera hacia lo divino exigía la construcción de contrafuertes, que crearían los patios intermedios entre niveles.

El santuario se situaba arriba, donde se encuentra la estatua de la deidad. En los patios exteriores e interiores había manantiales y estanques para abluciones y poder purificarse antes de subir, para preparar a la persona que viene del mundo profano y quiere entrar en el espacio sagrado, donde se encuentra su deidad. El sacerdote recorría los diferentes niveles y hasta el templo.

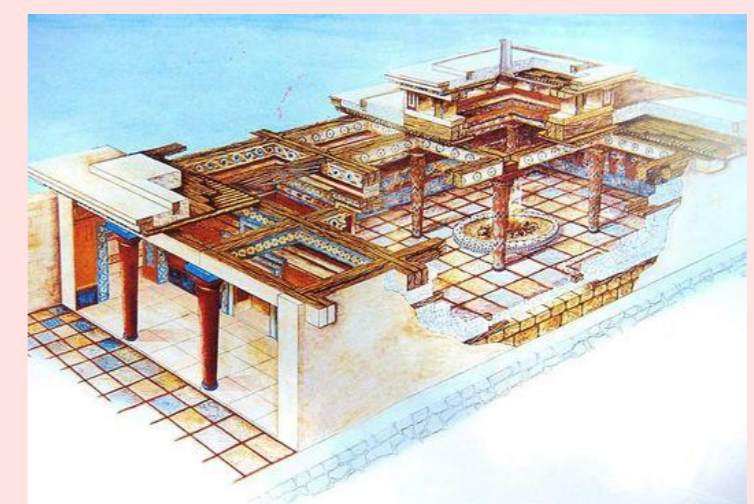
Egipto - función sagrada sobre la forma



Se construyeron templos que se situaban en el plano horizontal, pero sí que seguía un eje longitudinal de procesión pasando por diferentes salas hasta llegar al Sancta Sanctorum. Crea un recorrido pasando primero por una imponente entrada, pylon con obeliscos, para preparar el espacio sagrado se pasan por una sala hipetra que, a través de una columnata, conecta con la sala hipóstila. Aquí empieza el espacio sagrado reservado a los sacerdotes, con sala de ofrendas y el Sancta Sanctorum de la deidad.

En estos templos, se cuida la secuencia entre los espacios que van disminuyendo en volumen y teniendo menos luz natural conforme se acerca al santuario de la deidad, siendo la luz una gran preocupación.

Anatolia - sagrado en la adaptación al entorno



Su arquitectura se caracterizaba por adaptarse a la naturaleza en un equilibrio entre lo civilizado y lo primario.

El diseño del claustro del Megarón es divergente y no uniforme, diferenciando uno o dos lados del claustro. El santuario es iluminado por ventanas laterales que inunda la estancia con luz. El acceso es indirecto, a través de vestíbulos que no están conectados al patio, por lo que hay que atravesar diferentes estancias.

El templo de Yazilikaya, un santuario en un afloramiento de roca, que se situaba en lo alto de una colina para alejarse de la ciudad y de su ruido, separando el espacio sagrado del profano.

III. Evolución de la Iglesia

¿Qué es un concilio?

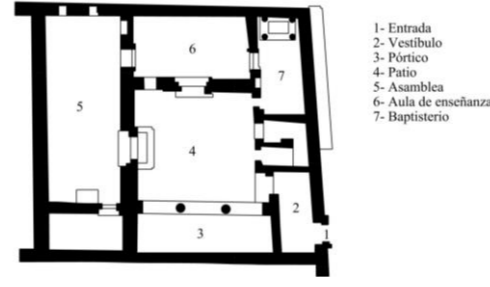
Es la reunión de todos los obispos cristianos del mundo y también, aunque a veces sin voto, dignatarios eclesiásticos y teólogos expertos.

En ellos se discuten, en largas sesiones, las preocupaciones de la Iglesia cristiana en la actualidad del concilio, en cuanto a la doctrina cristiana y su relación con la moralidad del mundo, al igual que renovar los decretos judiciales y disciplinarios de la política eclesiástica

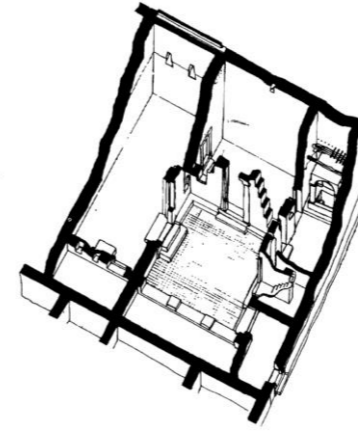
0 a 312 años d.C.

Iglesia Primitiva

- Cristianos perseguidos.
- Lugares de culto en las casas.
- Los patricios convertidos destinaban habitaciones al culto y a la celebración.



Casa cristiana en Dura Europos, Siria (s.III)

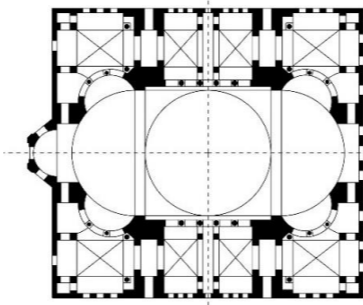


325 años d.C.

Concilio de Nicea I

- Constantino I con el Edicto de Milán concede la libertad de culto.
- Imperio de oriente – Bizantino: planta centrada con una cúpula central y apoyada en semiesferas o cuartos de esfera.
- Imperio de occidente – Paleocristiano: planta de cruz latina y ábside central.

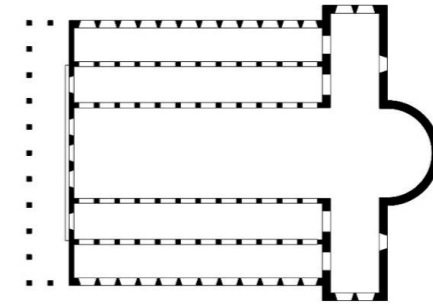
Bizantino



Santa Sofía de Estambul (537)



Paleocristiano



San Paolo fuori le mura, Roma (385)

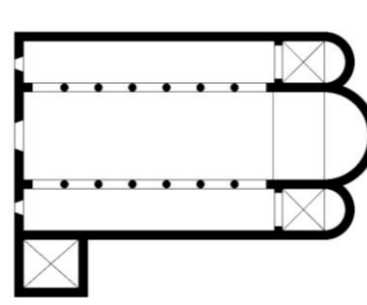


787 años d.C.

Concilio de Nicea II

- Se acuerda la querrela contra las imágenes. Lo que produce que el Imperio Carolingio se oponga.
- Prerrománico: campanarios exentos, el westwerk, macizo occidental, y el uso de tres naves.
- Románico (1050-1200): planta de cruz latina, uso de tres o cinco naves, ábside semicircular, transepto con cimborrio y campanario en fachada.

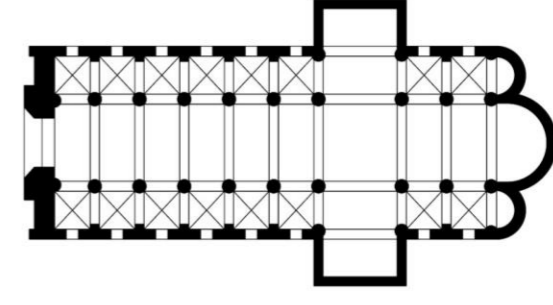
Prerrománico



San Pedro y Pablo, en Agiate (875)



Románico



Autun Cathédrale, Imperio germánico (1120)

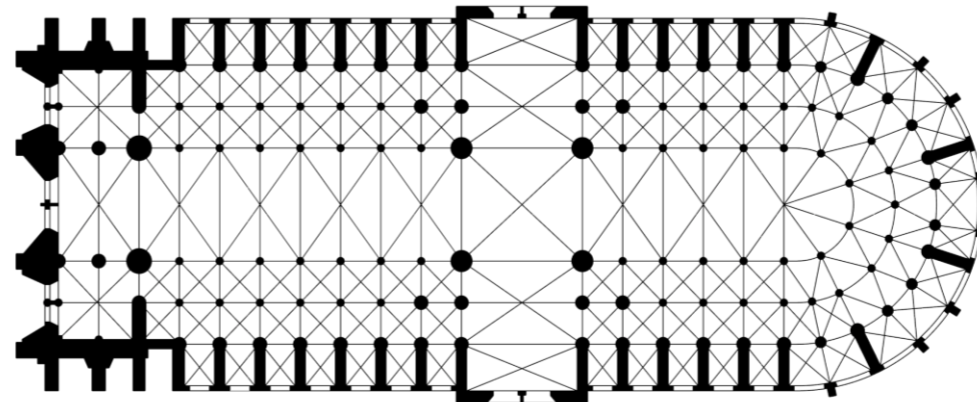


1215 años d.C.

Concilio de Letrán IV

- Se decreta la importancia de la comunión en la eucaristía. Surgen las peregrinaciones.
- Iglesias y catedrales de dimensiones más grandes para una mayor capacidad de fieles.
- Gótico: planta de cruz latina, con girolas que rodea el presbiterio y donde aparecen ábsides para capillas.

Gótico



Cathédrale Notre-Dame de Paris (1163-1345)

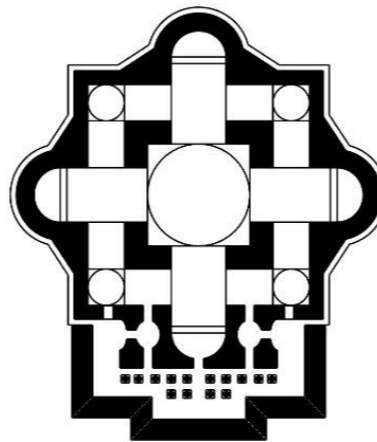


1414-1418 años d.C.

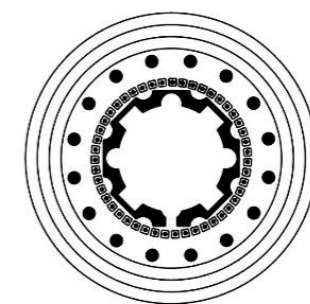
Concilio de Constanza

- Se produce el Gran Cisma de Occidente, la separación del cristianismo en diferentes confesiones.
- Devoción al humanismo y a la antigüedad clásica.
- Renacimiento: planta centrada de cruz griega con cúpula central, planta circular o cuadrada con círculos inscritos.

Renacimiento



San Pietro in Vaticano, Roma (1506-1620) de Michelangelo Buonarroti



Templo de San Pietro in Montorio, Roma (1502) de Donato Bramante

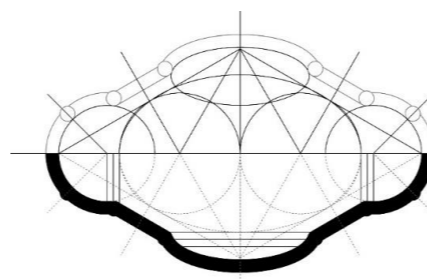


1545-1563 años d.C.

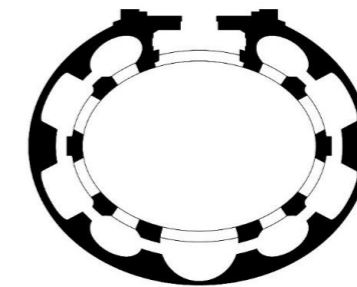
Concilio de Trento

- Arte como medio para transmitir la fe.
- Iglesias cercanas a los fieles, tanto por las dimensiones como por las formas y decorativos.
- Barroco: plantas centralizadas, sobre todo elípticas, con curvas cóncavas y convexas.

Barroco



Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane, Roma (1635-1644) de Francesco Borromini



Iglesia de Sant'Andrea del Quirinale (1658-1670) de Gianlorenzo Bernini



1869 años d.C.

Concilio Vaticano I

- Tras la Revolución Francesa (1789), surgen el Racionalismo y el Materialismo.
- El concilio pretende defender los principios de la fe cristiana.
- Comienza un tiempo de nostalgia en la arquitectura, mirando a los estilos anteriores.

Neoclasicismo y Romanticismo medieval



Catedral de Santa María la Real Almuena, Madrid (1883)



Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora, Madrid (1914)

Finales del siglo XIX

Individualismo

- Surgen el Modernismo y las Vanguardias.
- El individualismo da más importancia al ser humano como individuo, no a la fe ni comunidad cristianas.

Configuración arquitectónica para proyectar una iglesia en el siglo XXI

IV. Concilio Vaticano II (1962 hasta 1965)

convocado por

el papa Juan XXIII

clausurado por

el papa Pablo VI

fueron convocados

miembros de las diferentes confesiones cristianas

el objetivo fue

renovación de la Iglesia

adaptando

la moral y la disciplina eclesial a la época actual

Cambios en la

Iglesia

Reforzar vida parroquial
Hacer partícipes a los fieles
Hacer partícipes a los fieles
Importancia de la consagración

Liturgia

Pequeñas comunidades de fieles
Cambian el latín por la lengua vernácula
Preparar el altar, leer las lecturas y proclamar los salmos
Un único altar y que debe ser visible a todos los fieles

Arquitectura

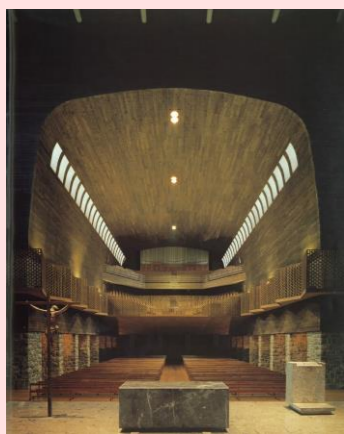
Iglesias de dimensiones más pequeñas
El sacerdote celebra de cara al pueblo
Mejorar la accesibilidad de los fieles al ambón
El altar pasa a ser el foco principal y debe situarse cerca de los fieles

V. El alcance de los cambios del Concilio Vaticano II y su influencia arquitectónica

Espacios y elementos de la iglesia

Presbiterio

Altar – Ambón – Sede



Santuario de N^{ra} S^{ra} de Aranzazu, Guipuzkoa (1950) de Sáenz de Oiza

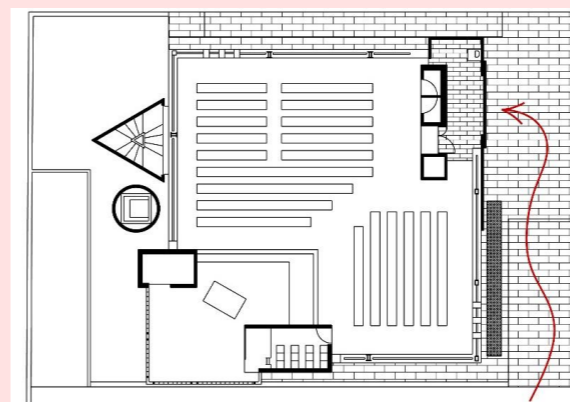


Iglesia de San Giovanni, Perugia (2013) de Studio Zemani e Associati



Rehabilitación de la Catedral de Santiago de Compostela, Galicia (2021)

Intermezzo - Puerta - Umbral

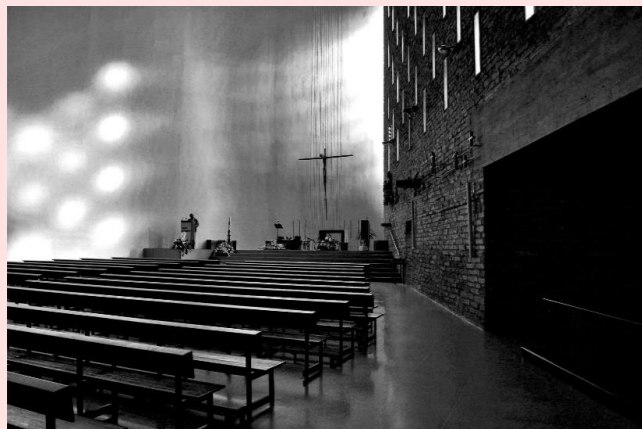


Centro parroquial Santa María de la Fe, Madrid (1996) de Callejas del Castillo, Ridruejo Miranda y López de Asiaín

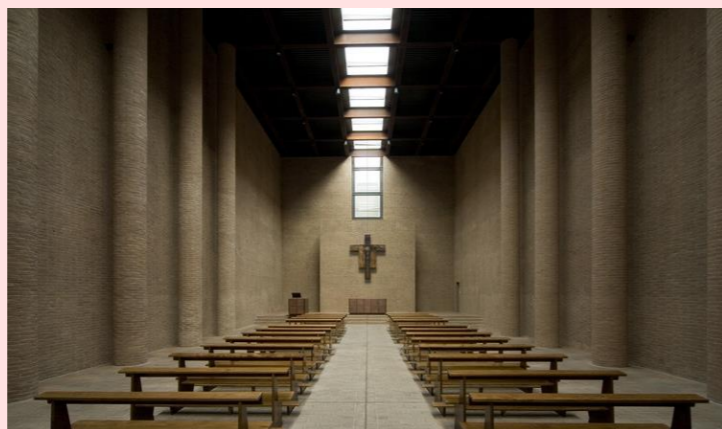


Capilla Santa María do Camino, Santiago de Compostela (1992) de Iago Seara

Nave



Iglesia parroquial de la Coronación de N^{ra} S^{ra}, Vitoria (1960) de Miguel Fisac

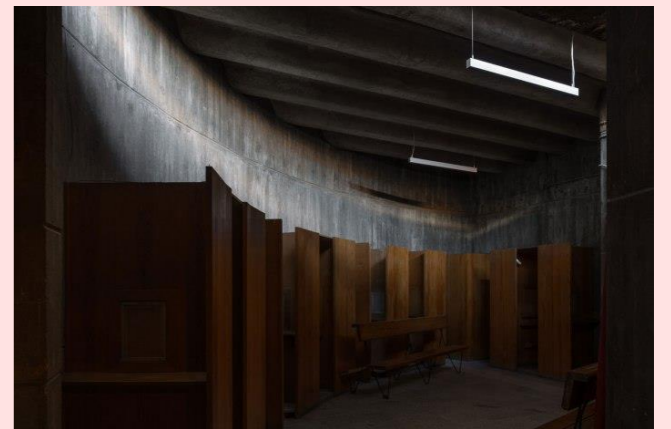
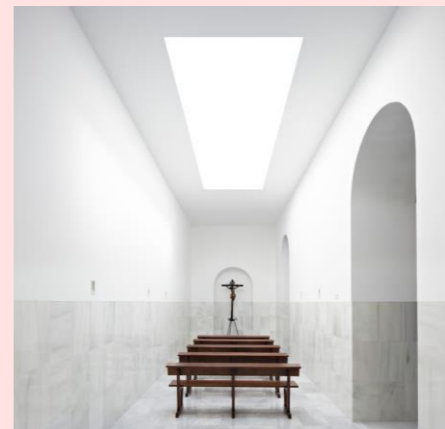


Iglesia de San Giovanni, Perugia (2013) de Studio Zemani e Associati

Bautisterio – Sagrario – Confesonario – Coro



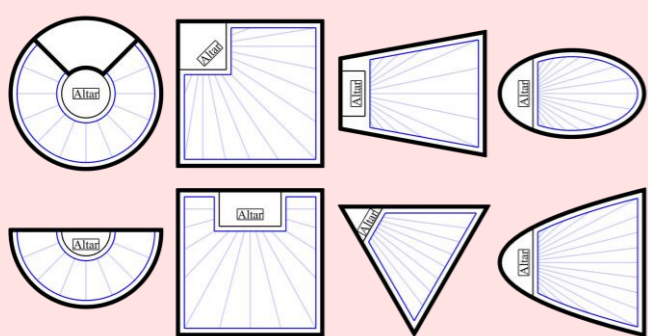
Centro parroquial Santa María de la Fe, Madrid (1996) de Callejas del Castillo, Ridruejo Miranda y López de Asiaín



Capilla Santa María do Camino, Santiago de Compostela (1992) de Iago Seara

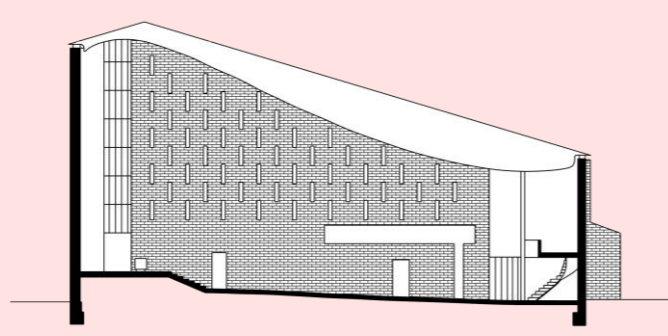
Configuración arquitectónica

Planta



Esquemas de la plantas utilizando el altar como punto de distribución

Sección



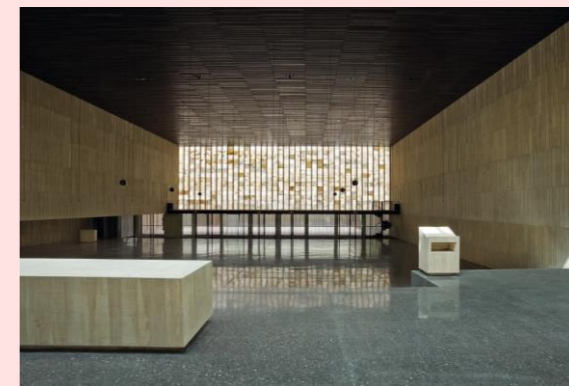
Iglesia parroquial de la Coronación de N^{ra} S^{ra}, Vitoria (1960) de Miguel Fisac

Fachada y exterior



Capilla Santa María do Camino, Santiago de Compostela (1992) de Iago Seara

Materialidad



Iglesia de San Jorge, Pamplona (2008) de Tabuenca & Leache

Imágenes



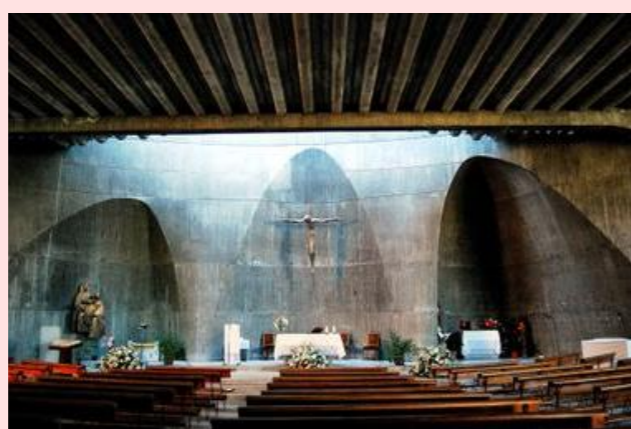
Iglesia de Santa Ana, Moratalaz (2018) de Miguel Fisac

Elementos sensoriales

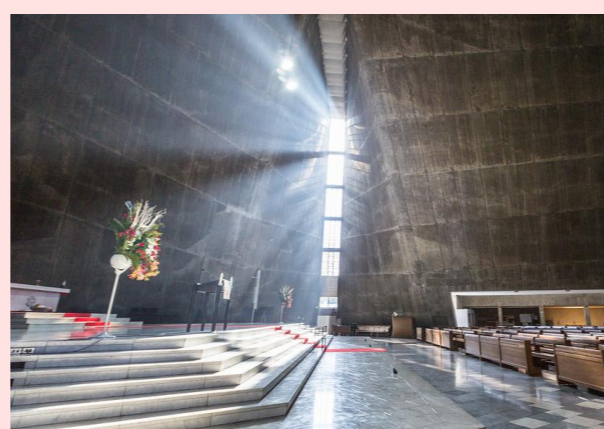
Luz



Iglesia de la luz, Osaka (2002) de Tadao Ando

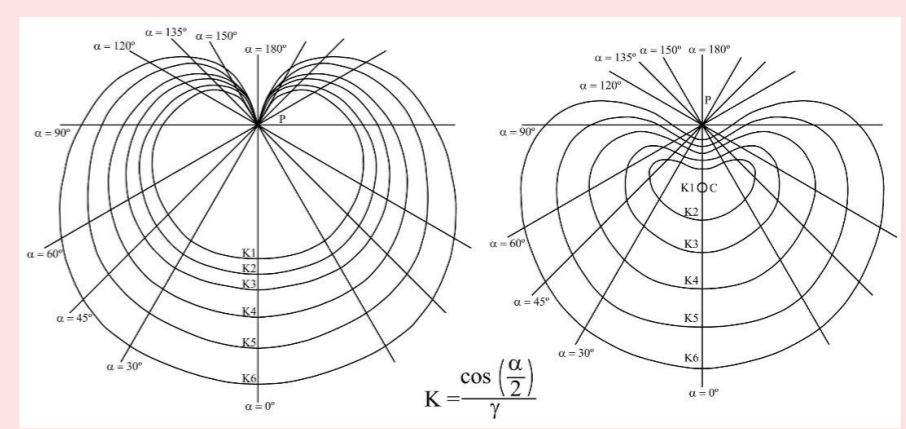


Iglesia de Santa Ana, Moratalaz (2018) de Miguel Fisac



Catedral de Santa María de Tokio (2004) de Tange Kenzo

Acústica



Esquemas de la "hoja de tilo" y de "riñón" de intensidad acústica según la distancia y el ángulo entre el emisor y el receptor.

VI. Análisis de Iglesias

Iglesia de la Santísima Trinidad (1994-2003), M. Botella Jiménez y J. M. Sánchez Martini



Se ha podido observar cómo se cometió el error de no tener en cuenta los puntos, referidos en el trabajo, ni de forma conjunta ni individual, en la fase de proyección. La prueba de esto es que a los pocos años tuvieron que hacer reformas para mejorar las condiciones y cambiar la distribución de los espacios y elementos para conseguir que las relaciones entre ellos fueran las correctas. Esta iglesia carece de la unidad formal que debe presentar todo el espacio con la asamblea y sus elementos, al igual que carece de sinceridad material.

Iglesia parroquial San Benito (1972-2004), Cardona, Molina y Martín



En esta iglesia se opta por una planta rectangular que condiciona directamente la relación que tienen los fieles con la celebración. La planta y la sección muestran cómo se proyectó con la intención de ser sincera constructiva y estructuralmente, con la relación de los espacios adecuada. Sin embargo, en todos los aspectos se queda a mitad de resolver: la sinceridad se muestra en el exterior, pero en el interior esconde los pilares y reviste la envolvente, consigue entrada de luz natural por toda la iglesia, pero de una forma tan homogénea que no destaca el presbiterio y el intermezzo, que empezaba en el pórtico, es interrumpido.

Centro Parroquial San Juan de Ávila de Murcia (1978), Enrique Sancho Ruano



En la tercera iglesia analizada, se cometen dos errores principales. Por un lado, el diseño de distribución en planta, que deja a ambos lados del presbiterio un bloque de bancos para los fieles detrás del altar y del ambón, de forma que el sacerdote, los lectores y los salmistas quedarían de perfil o incluso de espaldas. Por otro lado, la fase de ejecución, que debería presentar sinceridad material, constructiva y estructural, en este caso carece de estas cualidades al revestir la envolvente vertical por la cara exterior e interior y colocar un falso techo que impide ver los materiales y las estructuras. No obstante, en el proyecto se resuelven de manera óptima el uso de la luz y la sinceridad material del presbiterio.

VI. Conclusión

Gracias a la consulta de estos trabajos, se ha conseguido definir los diferentes espacios y elementos que conforman una iglesia para responder a la acción eucarística, al igual que se llega a conocer las relaciones que deben tener estos entre sí y con los fieles y, con ello, se consigue establecer cómo deben ser los espacios que los contienen y crean esas relaciones.

En la arquitectura de las iglesias analizadas se ha podido observar cómo lo establecido por el Concilio Vaticano II se resuelve de forma directa, facilitando así las acciones que se deben llevar a cabo en la Eucaristía. Sin embargo, cuando se traducen todas esas medidas al lenguaje arquitectónico, no todos los puntos se han tenido en cuenta en la fase de proyecto, lo que ha llevado a que muchos de ellos no se hayan resuelto correctamente. Así pues, es importante que el arquitecto tenga en cuenta, desde el principio, que debe resolver todos los puntos establecidos en este trabajo, de forma conjunta, pues, si uno de ellos está resuelto de forma incorrecta, se debe a la solución llevada a cabo en otro de los puntos previos.

Podemos concluir, pues, diciendo que la hipótesis inicial se confirma, ya que:

Las iglesias que han sido proyectadas tras el Concilio Vaticano II no satisfacen desde el punto de vista arquitectónico las funciones básicas de la liturgia eucarística cristiana.