

**TURISMO AMABLE EN EL LITORAL CARTAGENERO. DESCUBRIENDO, RECORRIENDO Y
CONOCIENDO EL PAISAJE**

Martínez Belchí, M,
ETSAE Universidad Politécnica de Cartagena, miriamcte@hotmail.com

Salmerón Pérez, A,
ETSAE Universidad Politécnica de Cartagena, asalmeron.arq@gmail.com

Serrano Hidalgo, M,
ETSAE Universidad Politécnica de Cartagena, mcserhid_92@hotmail.com

Andrés Rodríguez, E
ETSAE Universidad Politécnica de Cartagena, enrique.andres@upct.es

RESUMEN

Al oeste del litoral del municipio de Cartagena, encontramos un lugar cuyos valores más característicos de la zona son el valor paisajístico, que engloba las diferentes especies de flora y fauna, y el contraste entre mar y montaña, regalando al espectador la esencia de una naturaleza idílica complementada por elementos cumbre patrimoniales.

Se propone resaltar los diferentes valores que se presentan, acercando al espectador al conocimiento de la naturaleza y del patrimonio cultural paisajístico. Una oferta turística basada en los valores de la naturaleza y bajo concepto de desarrollo sostenible. Realizando el mínimo impacto sobre el entorno natural y guiando la presencia del ser humano al respeto hacia el paisaje natural y cultural.

La metodología seguida para el desarrollo del trabajo, parte del estudio y reconocimiento del medio, utilizando como documento base las Directrices de Ordenación Territorial del Litoral de la Región de Murcia. Se desarrolla entendiendo como desarrollo sostenible la definición del término del Informe Brundtland, "Our Common Future". Aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones.

PALABRAS CLAVE

territorio, paisaje, patrimonio, cultura, medio ambiente, naturaleza,

1. INTRODUCCION

La presenta comunicación se redacta como ampliación de los trabajos realizados durante el curso 2014-2015 de la asignatura de Urbanística II y Ordenación del Territorio de 4º Curso del grado en Arquitectura.

La metodología seguida para el desarrollo del trabajo, parte del estudio y reconocimiento del me-

dio natural, utilizando como documento base las Directrices de Ordenación Territorial del Litoral de la Región de Murcia. A partir de las condiciones, valores y normativa específica para esta zona, se realiza un estudio pormenorizado de los valores propios del ámbito de estudio, en este caso el frente litoral del poniente Cartagenero, contenido en su mayor parte dentro del Plan de ordenación de los recursos naturales Sierra de la Muela, Cabo Tiñoso y Roldán, redactado por la Dirección General del Medio Natural en Marzo 2006, con vistas a una propuesta de desarrollo sostenible para el área estudiada.



Figura 1. Ámbito de la actuación. Elaboración propia.

Este concepto se desarrolla entendiendo como desarrollo sostenible la definición del término contenida en el *Informe Brundtland*, Nuestro Futuro Común (Our Common Future). “Aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones”.

El estudio y la propuesta se realiza con vistas a satisfacer los parámetros que afectan a este concepto de desarrollo; el respeto al medio ambiente, la justificación económica de la propuesta de desarrollo en cuanto a la capacidad de asumir costes y rentabilidad social de los resultados y beneficios sociales en cuando a desarrollo cultural y de identidad de los lugares estudiados.

El estudio se realiza a partir de un trabajo común en equipo de reconocimiento del territorio, entendiendo la plurimultiplicidad de disciplinas necesarias para el conocimiento y comprensión del medio natural. Para este trabajo se utilizan metodologías DAFO, para el mejor entendimiento y clasificación de los factores externos e internos así como favorables y desfavorables, que inciden en este territorio, realizando una matriz de conocimiento con la que evaluar la incidencia de las posibles propuestas de desarrollo del ámbito.

Resultado de estos trabajos, que por la extensión de los mismos, no son posibles presentar en esta comunicación, son las propuestas de intervención desarrolladas de forma independiente pero interrelacionadas por los alumnos componentes del equipo.



Figura 2. Paisaje del ámbito. Fotomontaje. Elaboración propia.

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO

1.- RECORRIENDO EL PAISAJE

Tras el análisis del ámbito de Cartagena en todos sus aspectos, se ha considerado la importancia

de destacar el valor paisajístico de la zona. El área estudiada se encuentra en la franja costera del litoral de la ciudad, más concretamente la zona oeste.

El valor paisajístico es necesario ponerlo de la mano del ciudadano de a pie, por ello se ha considerado que la mejor manera de acercarlo es mediante las rutas y senderos que nos llevan a lugares únicos; todo ello realizándose siguiendo los principios de la sostenibilidad.

El valor patrimonial del paisaje queda puesto en valor gracias a la propuesta de itinerarios que intenta hacer comprenderlo de forma fácil. Dentro de estos itinerarios forman parte puntos de gran interés como pueden ser las calas que dan al Mar Mediterráneo o los diferentes hitos arquitectónicos patrimoniales de la zona, donde encontramos importantes muestras de la historia del Campo de Cartagena.

Situación de los itinerarios: el ámbito de estudio abarca toda la zona del litoral cartagenero, incluida la sierra de la Muela, Peñas Blancas y al norte con Tallante. Toda esta área está bastante salpicada de gran variedad de rutas y senderos, los cuales permitirán el desarrollo de un turismo de naturaleza sostenible con el medio natural.

Análisis previo de itinerarios: en la zona, encontramos la preexistencia de varias rutas de senderistas, que llegan a las calas escarpadas del litoral, inaccesibles por otro medio, ya que a muchas de ellas únicamente se puede llegar a pie, con recorridos también a las cotas elevadas de las sierras, Sierra de la Muela o Peñas Blancas. Los puntos en los que finalizan estos recorridos son variados, en la costa: Cala Cerrada, Cala Salitrona, Cabo Tiñoso, El Bolete Grande, El Portús, La Parajola o la Playa de Fatares; o en las elevaciones de La Sierra de La Muela, Garabitos, el Manantial de la Fuente Vieja, Collado de Mazarrón, Peñas Blancas, Tentegorra, El Puntal del Moco, Castillo de Galeras, Castillo de la Atalaya o la Rambla del Cañar.

La Rambla del Cañar es utilizada como vía de comunicación entre Isla Plana y Tallante, debido a su bajo nivel pluviométrico y a su conexión directa.

Catálogo de itinerarios. Itinerarios significativos. Relaciones y propuestas: se ha tratado de articular una red de itinerarios añadidos a los ya existentes que unan todos los puntos de la zona, para así ensalzar todos sus valores. Por ello se ha valorado la riqueza de estos itinerarios y se han realizado unas fichas entre los itinerarios más significativos distinguiendo entre: itinerarios a pie, en bicicleta o en barco.

Entre los itinerarios escogidos, se ha querido representar los recorridos más representativos y de mayor interés, realizando rutas a cada uno de los diferentes puntos de importancia del litoral cartagenero.

Dentro de los itinerarios a pie encontramos:

1. Castillo de Galeras hasta la Algameca Chica. Este recorrido tiene una longitud de 6,72 km, y es recorrido con posibilidad de subida y baja en el mismo punto de partida; el punto más alto de cota es 199 m. y el más bajo 7 m. Este itinerario es el que se encuentra más próximo a la ciudad como tal, por lo tanto desde él se puede apreciar el núcleo urbano de la ciudad de Cartagena. Se destaca como puntos de interés la presencia del Castillo de Galeras, así como la observación (por su proximidad) del Saavedra Fajardo. El recorrido finaliza en la desembocadura de la rambla de Benipila, en la que se puede observar el curioso asentamiento que se encuentra afincado en este lugar.
2. El segundo itinerario se propone por la zona existente entre Tentegorra y las Isla de la Torrosa,

pasando por el Roldán. En este recorrido se puede observar la gran diferencia existente entre la cota más alta y las más baja del recorrido. En este caso, la distancia que se recorre es superior al doble de la anterior. En este recorrido se producen tres cambios significativos desde el paisaje urbano, hacia el paisaje de montaña, terminando en el paisaje de costa.

3. El tercer itinerario que se propone va desde la zona de playa del Portús, pasando por los sistemas montañosos La Muela y el Cabezo de la Aguja. Durante el recorrido encontramos elementos patrimoniales de interés como las zonas vigías de los militares, y la Fuente de agua de la Muela.
4. El cuarto itinerario, también a pie, es un recorrido que bordea gran parte de la costa. Además, en él podemos encontrar unas de las Baterías de costa más representativas, como son la de Castillitos; muy próxima a ella se encuentran las del Atalayón y el Jorel.
5. El quinto itinerario muestra una clara alternancia de paisajes, en el que se comienza en una llanura interior, como es el Campillo de Adentro, terminando en calas vírgenes como son la de Aguilar y Boletes.
6. Otro de los itinerarios significativos es el sexto, el cual se encuentra en la zona más interior, en la perteneciente al campo de Cartagena. En ella se realiza un recorrido por Peñas Blancas, observando su paisaje característico. Muy próxima al recorrido se encuentra la Rambla del Cañar.

Además de los diferentes itinerarios descritos a pie, se han propuesto otros itinerarios que se realizan o bien en bicicleta o en barco. Éstos pasan por Galeras, Roldán, La Muela, Galifa, Castillitos. El itinerario en barco parte desde el puerto de Cartagena con destino a el Jorel.

En todos los diferentes tipos y categorías de itinerarios se pretende mostrar de forma representativa la riqueza paisajística del litoral de Cartagena, así como mostrar los diferentes puntos interesantes que se encuentran dispersos a lo largo de todo él.

Durante los diferentes trayectos se puede observar la gran diversidad de lugares existentes, muestras del rico patrimonio cultural de la zona, así como una serie de calas o zonas de baño de especial interés. Éstos aportan un mayor valor al paisaje y hacen que los recorridos planteados sean especialmente atractivos. Por lo que permiten al espectador disfrutar de una visión y un entorno complejo, agradable, con un importante interés cultural, y sobretodo natural.

En el entorno se han creado una serie de espacios mirador, (concretamente cuatro) desde los cuales se puede contemplar los elementos descritos anteriormente, así como disfrutar del paisaje. Se pretenden crear puntos fuertes a lo largo de la costa, pero siempre respetando la idea de desarrollo sostenible, e intentando intervenir de forma sutil para dañar en la menor medida de lo posible la naturaleza en la que se encuentra.

Completando estos espacios mirador, se generan también a lo largo de los recorridos una serie de espacios dedicados de zonas de descanso, y en un determinado caso, también de reunión. Estos espacios, al igual que sucede con los miradores, son especialmente adecuados al entorno en el que se encuentran, por lo tanto, se plantea la concienciación a los visitantes de respeto por la naturaleza.

Las áreas creadas están sujetas a unas normas específicas que deben ser cumplidas para garantizar un correcto mantenimiento del entorno.

Completando los senderos descritos, así como los espacios intermedios que se generan, se crean

una serie de medios informativos, paneles, tótem..etc, de forma que se promueva el interés por la naturaleza a los visitantes, así como ayudar a crear una conciencia de valor del patrimonio arquitectónico, paisajístico, y biodiversidad de la zona. Se plantea la generación de una forma innovadora de información, con códigos QR, los cuales al escanearlos con un smartphone, redirigen al usuario a una página web con información completa y complementaria del paisaje, las especies (tanto animales como vegetales) o el patrimonio histórico.

2.- DESCUBRIENDO EL PAISAJE

En un intento por acercar el lado más desconocido del litoral de poniente Cartagenero y promover el turismo de la zona, surge una propuesta de intervención mínima en las escarpadas calas de la bahía de Cabo Tiñoso; en concreto, en la franja costera que discurre desde Cala Salitrona a Pozo de la Avispa. Esta actuación parte siempre desde la premisa de minimizar el impacto visual y ambiental que pueda crearse al acondicionar una serie de calas, actualmente inaccesibles o de muy difícil acceso. Además, al tratarse de un espacio protegido y designado ZEPA y LIC de la Red Natura 2000, se aborda el tema de su protección no tanto desde el aspecto del mantenimiento, sino intentando crear una conciencia social que a la vez que disfruta los recursos naturales, cuida de ellos.

La metodología a seguir a lo largo del estudio está claramente estructurada en cuatro bloques: un análisis general del espacio donde se encuentran las calas, un análisis específico de cada una de las tres calas, un apartado de la propuesta y un último que versa sobre la problemática de la propuesta y las posibles soluciones.

Análisis general: los primeros dos bloques en los que se estructura la propuesta, son análisis general y específico; pretenden poner en contexto el presente trabajo, mediante una presentación de lo general a lo particular. El estudio se enmarca dentro de la comarca del Campo de Cartagena, en la bahía de Cabo Tiñoso en la Región de Murcia.

El ámbito del estudio discurre entre dos calas: Cala Salitrona y Cala Pozo de la Avispa. Entre ellas, además, se encuentra una cala que en la actualidad no posee nombre conocido y es de muy difícil acceso. Entre dicha cala y Salitrona, se encuentra un gran peñón sobresaliente llamado Las Chapas. A estas calas, desembocan una serie de ramblas que drenan la zona; podríamos citar la Rambla de los Siete Cucones, que desemboca en Pozo de la Avispa, y el Barranco de la Chapa, que desemboca en Salitrona. Es un ámbito rocoso, escarpado y con matorrales de bajo porte, en su mayoría cornical (*periploca angustifolia*). Nos encontramos en un ámbito de baja pluviosidad (150 mm de media anual en la zona de Cabo Tiñoso).

La parte marítima del ámbito de estudio se encuentra catalogada como LIC (Lugar de Importancia Comunitaria). Son zonas de Europa designadas de interés comunitario por su potencial contribución a restaurar el hábitat natural, incluyendo los ecosistemas y la biodiversidad de la fauna y flora silvestres. Estos lugares forman parte de las Zonas Especiales de Conservación, que se integran en la Red Natura 2000.

La parte terrestre, a su vez, está designada como LIC y ZEPA (Zona de Especial Protección Para las Aves). ZEPA es una categoría de área protegida catalogada como zona natural de singular relevancia para la conservación de la avifauna amenazada de extinción. Se reconoce que las aves del territorio son patrimonio común y han de ser protegidas a través de una gestión homogénea que conserve sus hábitats. Se asume la obligación de salvaguardar los hábitats de aves migratorias y ciertas aves particularmente amenazadas. En las zonas de protección se prohíbe o limita la caza de aves y se obliga a actuar para conservar las condiciones medioambientales requeridas para el descanso, reproducción y alimentación de las aves. En nuestra zona, podemos encontrar la collal-

ba negra, la gaviota patiamarilla, el mirlo, y el gorrión, entre otras especies. Además de todo esto, el área de estudio se encuentra regulada por el Plan de Ordenación de Recursos Naturales de La Muela y Cabo Tiñoso (PORN)

Para acceder a las calas, debemos hacer parte de camino en transporte rodado, y parte a pie. Para acceder a la Batería de Castillitos, desde donde emprender la ruta a pie hasta el nivel de costa, es necesario tomar la E-23 y estacionar en el aparcamiento de la Batería.

El terreno presenta en esta zona una orografía escarpada, con difícil acceso. El desnivel del terreno es en algunos casos tan pronunciado que el recorrido del sendero es enorme comparado con el avance para ir de un punto a otro en planta.

Análisis específico: En este punto se trata de realizar un análisis más concreto sobre cada una de las tres calas que se ubican dentro del estudio. Estas son: Cala Salitrona, Cala sin nombre y Cala Pozo de la Avispa. Dado que la segunda de las calas no posee nombre, y debido a su relación con el peñón de Las Chapas, nos referiremos a partir de ahora a ella como “Cala de Las Chapas”.

- 3.1. Cala Salitrona es la primera que encontramos en el recorrido descendente. Es una cala muy característica por un enorme fragmento de roca, en apariencia desprendido de un macizo mayor. Tiene forma triangular en planta debido a que es el término de una rambla, y debido precisamente a esto encontramos grava depositada y un terreno sedimentario, mitad arena, mitad grava.
- 3.2. “Cala de las Chapas”. Esta cala es característica por el color azul claro intenso de sus aguas. Tal es su intensidad, que esta cala puede observarse desde la lejanía (por ejemplo, desde la Batería de Castillitos). Para acceder a ella no hay ningún tipo de sendero, sino que hay que destrepar para bajar a ella, y trepar para volver a salir. El estado actual en la que se encuentra es desolador, está repleta de vertidos (presumiblemente de los barcos que faenan en la bahía, dado su difícil acceso) acumulados durante años (aperos de pesca, cuerdas, cajas, plásticos,...) Otro aspecto característico es el cromatismo de una de sus vertientes, se trata de una ladera de roca disgregada de un color violáceo.
- 3.3. Cala del Pozo de la Avispa. Al igual que ocurría con Cala Salitrona, al ser ambas el término de una gran rambla, posee un terreno sedimentario, con gravas de diferente tamaño. Se caracteriza por poseer en planta un sobresaliente picudo de roca, que se asemeja a un agujón, quizá de ahí su nombre. En esta cala también puede observarse un terreno disgregado, de color amarillento, que igualmente caracteriza a la cala.

Propuesta: La idea principal de la propuesta, como se ha descrito en la introducción al trabajo, es la de descubrir el lado más desconocido del litoral y promover el turismo de la zona mediante la intervención mínima. Esta actuación parte desde la premisa de minimizar el impacto visual y ambiental que pueda crearse al acondicionar dichas calas, actualmente inaccesibles o de muy difícil acceso.

La manera de materializar esta idea será mediante una pasarela de madera, condicionando la elección del tipo de madera a minimizar el impacto visual. Esta pasarela deberá asumir todos los desniveles mediante rampas, y partir del criterio de no utilizar escalones para facilitar la accesibilidad. Esta pasarela interconectará las distintas calas entre sí, además de facilitar el acceso a ellas.

La pasarela se adapta al terreno, no el terreno a la pasarela. Evitando en todo momento desmontes y rellenos, cuidando no modificar ningún aspecto del medio. Debido a estos criterios, el objetivo de la propuesta no será la utilización de la pasarela para ir de un punto A a un punto B, sino más bien un concepto de paseo relajado, en el que percibir la naturaleza en su lado más auténtico. La pasarela, discurrirá separada del terreno para minimizar el suelo afectado, planteándola siempre como una actuación reversible.

Problemática y soluciones: actualmente, las tres calas se encuentran en un grave estado de suciedad producida, aparentemente por los barcos que faenan en las aguas de la bahía y la suciedad arrastrada por las mareas. Este problema quedaría solucionado mediante el acceso que proporcionaría la pasarela para su mantenimiento, que podría ser limpiada periódicamente de los vertidos que cada cierto tiempo van llegando a la costa procedente del mar.

Por otro lado, la solución que aporta la pasarela para dichos vertidos, quedaría contrarrestada por otro problema aun mayor que el anterior: los vertidos ocasionados por los visitantes, que van siendo arrojados exponencialmente más rápido que los que trae el mar. Este problema se afronta desde dos vertientes bien distintas:

1. Plan de educación mediante campañas pedagógicas de sensibilización hacia el medio ambiente e indicaciones en la propia zona. Con esta herramienta afrontaríamos el problema de los vertidos de los visitantes, no sólo desde el punto de vista de su recogida, sino desde el punto de vista del no-vertido. Este tipo de campañas o talleres ayudarían a crear una conciencia social que a la vez que disfruta los recursos naturales, cuida de ellos.2. El mantenimiento por parte de la Administración con campañas de limpieza y recogida, con el apoyo de asociaciones y organizaciones que trabajan en estos ámbitos. El equipo de limpieza se encargaría de evacuar los vertidos que ocasionalmente pudiesen llegar del mar, o sean arrojados a las calas. Esta herramienta de mantenimiento sería únicamente un complemento de la realmente importante, que sería

3.- CONOCIENDO EL PAISAJE

Se ha valorado la gran riqueza que este tiene de paisaje cultural y natural por su biodiversidad. Considerando que este valor no se reconoce lo necesario, como elemento patrimonial de la ciudad.

Se considera que el patrimonio militar de Cartagena en su mayoría se encuentra bien mantenido, a excepción de este lugar. Y se propone crear un lugar donde se aúnen todas las características abstractas de la zona como pueden ser los diferentes paisajes de la zona, las diferentes aves que ella se encuentran y como valor añadido por su emplazamiento elevado y su cercanía a la naturaleza, se propone la creación de un observatorio de paisaje, aves y las estrellas.

El Campillo de Adentro se encuentra a las faldas de la carretera que llega a Cabo Tiñoso.

Este edificio situado en una pequeña colina en el centro del valle de El Campillo de Adentro, como anteriormente se ha indicado es un antiguo cuartel de la Guerra Civil que fue construido en 1924, y se reformó en 1947, pero en el año 1971 dejó de estar habitado. Este cuartel se usaba para el personal de las baterías de Cabo Tiñoso, debido a su cercanía. Cabo Tiñoso cuenta con la Batería de Castillitos, la Batería del Jorel y la Batería del Atalayón. La Batería de Castillitos fue proyectada de acuerdo al Plan de Defensas Navales de Primo de Rivera en 1929,

El cuartel se encuentra conectado por su zona sur por la carretera RM-E23 que va rodeando la montaña hasta llegar a la batería de Cabo Tiñoso. A pocos metros de la fachada principal del edificio se encuentra la Rambla de La Azohía o también conocida como la Rambla de Bocaoria, esta se utiliza como comunicación directa entre las dos poblaciones, la de La Azohía y El Campillo de Adentro. En esta rambla, como ocurre con la Rambla del Cañar y varias de la zona, son utilizadas como vías de comunicación, debida al escaso nivel de precipitaciones y a su buena comunicación con las poblaciones. A unos metros de la fachada posterior del edificio encontramos una carretera, que a través de ella se podría dar un fácil acceso a la parcela del cuartel. Aunque también encontramos un posible acceso por la zona delantera, con más dificultad de llegada que la anterior a causa de la cota a la que se encuentra.

Contexto: situado en una zona elevada del valle del Campillo de Adentro, desde el que se pueden divisar todos los puntos con unas excepcionales visuales desde cualquier punto del edificio. Todo este valle es característico debido a su bajo porcentaje de edificación y su elevado nivel paisajístico, como podemos observar en los colores del entorno donde el color verde es el que destaca.

Se valora el paisaje como lugar único en el que las sensaciones que se perciben no se pueden transportar a otro lugar, por ello se crea el observatorio de paisaje, para que sea observado desde allí. Podemos encontrar una riqueza de colores, de sonidos y de silencio, que es necesaria para la vida del ser humano.

Evaluación del objeto: el cuartel tiene un grado de protección de grado 2. Se encuentra deteriorado por el paso del tiempo y por el abandono, pero gracias a su alta calidad de la construcción y las características del terreno sobre el que está edificado los muros de carga y la cimentación se encuentran en buen estado. Las cubiertas se encuentran deterioradas, ya que sus vigas metálicas han perdido sus propiedades estructurales. El aljibe se encuentra en un estado óptimo.

El edificio tiene un gran número de ventanas que dan directamente al exterior, la gran mayoría sigue manteniendo las rejas originarias, pero algunas ventanas se han cerrado con ladrillo y mortero de cemento. Los interiores se encuentran en buen estado espacial, ya que como se ha dicho anteriormente los muros de carga se mantienen, y se sigue manteniendo parte del pavimento interior. La portada principal del edificio sigue manteniendo su puerta, y la zona superior del edificio se encuentra algo deteriorada pero con posibilidad de restauración manteniendo los elementos.

El cuartel de planta rectangular posee una sola altura y está articulada por dos cuerpos en forma de U que rodean el patio central. La construcción está formada por naves rectangulares de doble cruja. La fachada tiene un revestimiento de enfoscado, y cuenta con numerosas ventanas adinteladas. Los ángulos entre las naves se encuentran achaflanados por el muro exterior. El eje central está remarcado por un cuerpo principal de mayor altura donde se encuentra la puerta de acceso orientada hacia el sur. Su superficie total es de 1848 metros cuadrados, de los cuales un poco menos de la mitad, son dedicados al patio, unos 700 metros cuadrados aproximadamente. El edificio se articula alrededor de un patio, que distribuye las 10 viviendas que contenía el cuartel. 8 viviendas estaban formadas por tres dormitorios, cocina y comedor, cuarto de baño y leñera, y todas tenían acceso a un patio. Se encontraba otra vivienda que estaba destinada al comandante del puesto, que era exactamente igual que las anteriores, pero constaba de cuatro dormitorios. Y la última vivienda estaba destinada a solteros, constituida por tres dormitorios, cocina y comedor, cuarto de baño, leñera, despacho para el comandante del puesto y una sala de armas. Encontrábamos una cuadra, un horno y en el centro del patio principal un aljibe con una capacidad de unos 73 metros cúbicos.

Propuesta: habilitar el cuartel, para la creación de un observatorio de paisaje, aves y estrellas. La propuesta consiste en mantener en su mayoría todos los muros de carga que se encuentran en buen estado, y crear en lo que originariamente eran viviendas zonas dedicadas a la observación directa del paisaje y la información del paisaje de la zona; zonas dedicadas a observatorio de aves, ya que la variedad de la fauna es un punto característico del lugar; y por último unas zonas dedicadas a la observación de fenómenos celestes, observatorio astronómico. Todas estas zonas se articulan por el patio central, en el que estas tres disciplinas se mezclan.

La propuesta consiste en eliminar la cubierta, que se encuentra en mal estado y en la construcción de una cubierta ligera. El patio, como hemos indicado se propone como lugar de interacción y comunicación de los diferentes espacios, en él se crean unas plataformas de madera que pretenden que las zonas se abran a él. Dentro del patio se construye una zona con cubierta ligera metálica para un mayor acogimiento.

Se pretende potenciar la relación del edificio interior-exterior, y la relación edificación y paisaje, potenciándola con la creación de dichos espacios. Se crean una sucesión de espacios con diferentes usos que van apoyándose entre ellos. Estos usos tienen directamente una comunicación con los patios que el edificio tiene en los extremos.

Con esta propuesta se intenta que con una mínima intervención a través de un edificio lleno de historia se pueda acercarse a los ciudadanos para transmitir el valor del territorio, y hacerlo un lugar único en la zona, siendo incluido en los recorridos turísticos de la zona. Creando un interés turístico utilizado como recurso de conocimiento.

Se elige este cuartel, porque se considera que reúne todas las características de la zona, su posición elevada para unas buenas visuales del paisaje y las aves, su cercanía con las demás zonas y el silencio. El silencio es una premisa importante, ya que en el edificio hay una zona dedicada al observatorio astronómico, y puede permitir que el visitante haga suyo el lugar con la tranquilidad de la naturaleza y la buena visión de los cuerpos celestes.

Se realiza un catálogo de especies y de paisajes de la zona. Este catálogo será el mismo que se incluirá en el interior del observatorio.

Se crea un catálogo de los diferentes paisajes de la zona, que nos lleva desde las Calas más escarpadas hasta un valle donde abunda la vegetación. En la costa podemos encontrar en La Azohía, las playas de San Ginés, La Chapineta o La Azohía. Siguiendo el marco del litoral encontramos Cala Cerrada, Cala Abierta, Cabo Tiñoso, Cala Salitrona, Pozo de la Avispa, Cala Bolete Grande, Cala El Bolete, Cala Aguilar, La playa del Portús, La Morena, Fatares, Cala del Gallito, La Parajola, La Algameca Grande y la Algameca Chica. Estos lugares pueden considerarse únicos, ya que esta zona de la Región de Murcia posee uno de los gradientes más pronunciado entorno a cotas y riqueza, ya que en un ámbito de unos 10 kilómetros se pueden pasar de los fondos marinos encontrados a 200 metros de profundidad bajo el nivel del mar hasta puntos de más de 600 metros sobre el nivel del Mar.

En la gran mayoría de ellas podemos encontrar la formación de zonas de matorral y la vegetación va desapareciendo a medida que nos acercamos dirección al Puerto, desaparece la vegetación y se va creando un paisaje rocoso. También encontramos una zona montañosa, donde las cotas de mayor altitud se dan Peñas Blancas y en La Sierra de la Muela, acompañando estos relieves a la zona central y septentrional podemos encontrar una serie de cabezos y morras que crean paisajes aislados y forman pequeñas sierras envueltas de matorral y resaltan los cultivos situados en las laderas y las llanuras. También encontramos llanuras sedimentarias como El Campillo de Adentro, donde se ubica el observatorio propuesto.

Guiándonos por la información del “Plan de Ordenación de Los Recursos Naturales. Sierra de la Muela, Cabo Tiñoso y Roldán” clasificamos el paisaje en: calas, costa rocosa, pinar, roquedos, matorrales y espartales, cultivos y eriales. Donde encontramos cultivos herbáceos de secano y de regadío. El Catálogo de aves, ha sido estructurado según el “Plan de Ordenación de Los Recursos Naturales. Sierra de la Muela, Cabo Tiñoso y Roldán”.

3. CONCLUSIONES

La primera propuesta descrita trata de fomentar un tipo de turismo que sea amable con la naturaleza y cuyas bases se asienten en la idea de desarrollo sostenible, con el máximo respeto hacia el entorno.

Lo que se ha propuesto intenta ser lo menos discordante con el paisaje, y además procura realizar la propuesta con una mínima intervención, dañando el entorno en la menor manera de lo posible, y canalizando y guiando la presencia del ser humano en él.

Este tipo de turismo está motivado para promover la concienciación del ser humano hacia la naturaleza; para que éste aprenda a convivir con ella y a respetarla. La idea se basa en la inculcación de los valores que tiene innatos el entorno, y en cómo se debe actuar para conservarlos para las generaciones futuras.

Además de todo ello se pretende mostrar al espectador la belleza innata del paisaje así como la relación existente entre el mismo y el patrimonio que en él se encuentra.

Toda la propuesta se basa en la idea de que “para sentirlo, hay que vivirlo”, y la mejor forma de aprender a valorar lo que la naturaleza nos regala, es observando y apreciando cada pequeño rincón lleno de vida, de tiempo y de autenticidad.



Figura 3. Fotomontaje de la propuesta. Espacio-mirador. Elaboración propia.

La segunda actuación trata de ser no tanto una propuesta tangible, sino bien emocional. Lo que se pretende crear, no es una simple conexión hacia calas desconocidas, propiciando una rápida degradación de las mismas, sino plantear un comportamiento pionero de una conducta social, mediante la cual podamos comprender nuestro patrimonio natural a la vez que disfrutar de él. La creación de un nuevo pensamiento colectivo, integrado por la lógica de cuidar de los tesoros naturales y culturales heredados y que a su vez sea nuestra mejor legado para generaciones venideras.

Como complemento a este trabajo, se ha desarrollado un documento en formato tríptico informativo. Se trata de un folleto resumen de tres de los trabajos desarrollados por el grupo 2 de la asignatura Urbanística II, de 4º curso de la Escuela de Arquitectura de Cartagena, entre los cuales se encuentra el presente trabajo. Este documento engloba el concepto del turismo amable del litoral cartagenero en tres puntos diferentes entre sí, pero también muy relacionados, y su finalidad es la de acercar a todas las personas interesadas estos estudios, de una manera más fácil y dinámica.

“Sólo cuando el último árbol esté muerto, el último río envenenado, y el último pez atrapado, te darás cuenta que no puedes comer dinero.” (Sabiduría indoamericana)



Figura 4. Fotomontaje de la pasarela propuesta. Elaboración propia.

En la última propuesta, la zona trata de ser un atractivo debido al silencio y a la baja luminosidad provocada por la baja edificación de la zona y por ello el observatorio astronómico será reclamado por un gran número de visitantes.

Se intenta que con la mínima intervención se pueda usar un bien patrimonial que actualmente se encuentra en estado de abandono, y pueda ser útil para las personas, haciéndolos partícipes del valor paisajístico y la riqueza de fauna que encontramos en la zona.

Esta propuesta es recogida en un folleto de “Turismo Amable en el litoral cartagenero”, en el que se intenta llamar al ciudadano con un turismo sostenible junto con la mejora de unas calas por medio de una pasarela y la mejora de las rutas y senderos de la zona ya existentes, intentando destacar el valor paisajístico como bien patrimonial con una mínima intervención.

“Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera”. (Pablo Neruda)

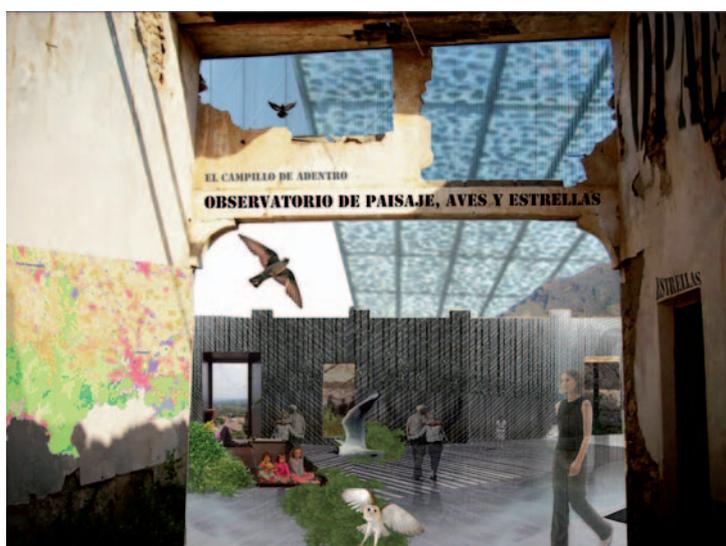


Figura 5. Fotomontaje de la propuesta. Observatorio de Paisaje, aves y estrellas. Elaboración propia.

4. BIBLIOGRAFÍA

DIRECTRICES Y PLAN DE ORDENACIÓN TERRITORIAL DEL LITORAL DE LA REGIÓN DE MURCIA. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

PLAN DE ORDENACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES SIERRA DE LA MUELA, CABO TIÑOSO Y ROLDÁN. Dirección General del Medio Natural Marzo 2006

ESTEVE SELMA, M Angel. MARTÍNEZ PAZ, Jose M. y SORO MATEO, Blanca. Los espacios naturales protegidos de la región de Murcia, Editum, UM 2013

MCHARG, Ian L. Proyectar con la Naturaleza. Gustavo Gili, 2000.

CRUZ PÉREZ, Linarejos., ESPAÑOL ECHÁNIZ, Ignacio. El paisaje. De la percepción a la gestión, Madrid, Ed. Liteam, 2009.

CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE, Florencia 20 de octubre de 2000

Atlas del Paisaje de la Región de Murcia. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Buenas prácticas del paisaje. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Observatorio Virtual del Paisaje Mediterráneo. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Paisajes de Oportunidad. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

EDWARD, Brian. "Guía básica de sostenibilidad". Editorial Gustavo Gili.

PAISEA (www.paisea.com), Revista monográfica de paisajismo.

SITMURCIA: <http://sitmurcia.carm.es/>

CARTOMUR: <http://cartomur.imida.es/>

Ciudades para un futuro más sostenible: <http://habitat.aq.upm.es/>