

Educación Musical en un CEE para niños autistas

*Antonio Abellán Caballero
CEE "Las Boqueras", Murcia.*

RESUMEN

En este artículo trato de compartir un curso de trabajo de educación musical, con varias salvedades: el centro es un centro de educación especial para niños autistas y es el primer curso que se imparte la educación musical en este tipo de centros. Las dificultades, las inquietudes, los aspectos que favorecen y que dificultan el trabajo en este tipo de centros; las expectativas creadas por padres, maestros, alumnos; y sobre todo los recursos y la manera de trabajar para que todo vaya por los cauces adecuados, son las cosas que he querido contar para que, de una forma u otra, pueda ser útil a todo aquel que desee internarse en el maravilloso mundo de la música y en el apasionante mundo de la educación especial.

INTRODUCCION

Durante el curso 2007-2008 la Consejería de Educación de la Región de Murcia ha desarrollado un proyecto pionero en el ámbito educativo: introducir el área de música dentro del currículo de los centros específicos de educación especial.

Personalmente he tenido la suerte de poder desarrollar mi labor como maestro de música en uno de estos centros, concretamente en el CEE para niños autistas "Las Boqueras" donde, el 100% del alumnado está encuadrado dentro de los denominados Trastornos Generales del Desarrollo.

Tras la sorpresa inicial, todos, incluso personas vinculadas al mundo de la educación especial comentaban eso de “Ah! A los autistas les va muy bien el tema de la música” Claro, como a todos, su música, la que ellos eligen. Pero el tema del desarrollo curricular del área de música se aleja un poco de lo visto y oído en leyendas urbanas y películas de Dustin Hoffman.

EL PRINCIPIO

En la realidad son muchos los factores a tener en cuenta para llevar al éxito a una misión que tiene que combinar diversos factores:

Las **características** del alumnado autista

No es mi intención realizar un compendio de definición de lo que es el autismo y sus características generales, pero sí de resaltar, de una manera global, como eran los alumnos del centro en el que he trabajado.

Como dije todos pertenecen al grupo diagnóstico de los TGD y, cada uno a su manera planteaba situaciones especiales:

- En general utilizaban sistemas de comunicación no verbal, solo dos usaban el habla, y uno de ellos de manera protésica –como cantan?-
- Los rituales y las estereotipias están a la orden del día, afortunadamente ese aspecto estaba muy controlado a nivel de centro.
- Las conductas disruptivas –llamadas de atención, negaciones, rabietas...- eran “de verdad”, en algunos casos con autolesiones y agresiones considerables.
- La respuesta a estímulos nuevos –auditivos, visuales ...- a veces no era exactamente la esperada. En muchos casos era la primera vez que se “enfrentaban” a timbres tan particulares como los crócalos, triángulos o carillones, que no son realmente agradables a oídos altamente sensibles.

Además de muchos otros pequeños detalles personales que hacían del desarrollo de la clase algo especial cada día.

Una **respuesta educativa** adecuada, en este caso, pasa por el uso de gran cantidad de recursos metodológicos. Recursos referidos a la propia pedagogía musical y a las metodologías específicas desarrolladas en un centro de educación especial.

En los manuales al uso podemos encontrar definiciones y aplicaciones de lo que es el modelado, el moldeado, la ayuda física, el encadenamiento hacia atrás, el aprendizaje sin error, el principio de actividad, la enseñanza incidental y muchos otros principios y estrategias metodológicas que nos pueden ayudar a solventar determinadas situaciones o plantear procesos de enseñanza aprendizaje concretos para diferentes contenidos, sean o no musicales.

Pero el verdadero éxito reside en un planteamiento generalizado que, de una manera global, conduzca toda la actividad del centro. Por suerte –otra vez– el centro está inmerso en un proceso de implementación del programa metodológico TEACCH.

A grandes rasgos la metodología Teacch se basa en lograr una estructuración global del proceso de enseñanza, así, gracias a esta estructuración y a la anticipación sistemática de cualquier actividad, el alumno sabe:

- qué se va a hacer.
- cómo se tiene que hacer.
- cuándo se termina.
- qué pasa cuándo se termina.

De tal forma, llegando a situaciones de individualización, se ayuda al alumno a:

- entender situaciones y expectativas.
- estar tranquilos ante la actividad.
- reducir los problemas de conducta que pueden surgir por confusión o ansiedad.

Generando un clima de seguridad y confianza muy positivo para cualquier proceso de enseñanza aprendizaje, incluso de la actividad musical.

LA IMPORTANCIA DE NO ESTAR SOLO

Esta metodología impregna toda la actividad del centro. Así los diferentes recursos metodológicos empleados en el aula de música, las diferentes actividades, deben responder a las expectativas generadas por el uso del programa metodológico Teacch.

Es decir, el aprendizaje de canciones, danzas, instrumentos, la realización del trabajo de lectoescritura musical, las audiciones... se realizan de la misma forma que se hace con alumnos sin TGD pero, en el lugar determinado del aula, con la rutina previa y posterior, y todo previamente anticipado en la Agenda de Clase: un panel informativo donde se define la secuencia de actividades de las que va a constar la sesión.

Es importante tener en cuenta todo este proceso metodológico ya que en un centro de estas características todos los profesionales que intervienen, de una forma u otra, con el niño deben participar de él. En estos casos, mas que nunca, se debe partir de la humildad y del continuo aprender de todo y todos: cada gesto, mirada, signo, proceso, tarea, intervención... nos va a abrir nuevos modos de acceder al alumno, y por tanto de permitirle llegar a lo que queremos que aprenda.

LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

Dentro de los recursos metodológicos ha jugado un factor importante el uso de las **nuevas tecnologías** ya que nos permiten el manejo de varios factores importantes:

- Nos permite controlar aspectos tales como la sensibilidad, por parte del alumnado, a determinados timbres o volúmenes, aspecto complicado con el trabajo con algunos instrumentos reales.
- Nos permite acercarse a un entorno conocido –el aula- situaciones sonoras que podrían alterar, por la gran cantidad de elementos distractores, la percepción del elemento que queremos trabajar. Por ejemplo, llevar a los niños a la ópera implica exponerlos a estímulos visuales y auditivos que interfieren en la percepción de la representación en sí, lo que a nosotros nos puede parecer obvio y sin importancia no lo es tanto para la capacidad de análisis y percepción de un alumno con TGD.
- Nos permite diseñar actividades que responden a los requisitos de la aplicación de la metodología Teacch, es decir, concretas, con un principio y un final claros, y con su correspondiente recompensa.
- Nos permite convertir en sonidos un movimiento más o menos intencionado.

Dentro de los recursos utilizados resaltamos:

- Webs musicales.
- Switch Maker.
- Choose Maker.
- Dance Music.
- Sound Beam.

Webs musicales

Tanto en la web de la Consejería de Educación de la Región de Murcia, como en diferentes bancos de recursos educativos (xtec, cnice, ...) encontramos páginas webs con contenidos curriculares referidos al área de música. Sin embargo me gustaría destacar una –de tantas- que sin ser exclusivamente educativa, ha dado grandes resultados a nivel creativo: www.zanorg.com en el apartado máquinas musicales.

Son varios muestreadores de música, uno de ellos indú y el otro medieval, donde los niños, escogiendo diferentes módulos de sonidos, han creado sus propias composiciones. Incluso alumnos con manejo del ratón deficitario han realizado sus creaciones, mediante el uso de las adaptaciones del puesto realizadas con un pulsador y el software Kangooru (A. Sacco)

Switch Maker

Programa de causa efecto muy útil para realizar presentaciones de diferentes contenidos

Choose It Maker

Programa donde el alumno debe escoger, de las opciones presentadas, la correcta.

Ambos son de la empresa Inclusive, es un software de pago que dispone de una versión gratuita para poder leer las aplicaciones generadas bajo el entorno original.

Dance Music

Programa gratuito elaborado por Joaquim Fonoll que convierte el movimiento en sonido, bien con el ratón, bien con la captura de imágenes a través de una cámara web configurable en todos los parámetros necesarios para lograr el objetivo deseado.

Sound Beam

Interfaz hombre máquina que, a través de un controlador midi, una serie de pulsadores y sensores de movimiento, es capaz de generar diferentes sonidos asignados a cada elemento de interacción.

Además cada uno de los pulsadores y detectores de movimiento son altamente configurables hasta disparar una secuencia sonora y mostrar texto e imágenes en la pantalla, ... Su alta versatilidad y configurabilidad hacen que su uso, al principio, no sea del todo sencillo, pero con mínimos esfuerzos se consiguen resultados realmente espectaculares, capaces de incidir, tanto en aspectos meramente musicales como en otros de tipo cognitivo.

La utilización estrella del SoundBeam este año ha sido la musicalización de una obra de teatro, un cuento adaptado "Ricitos de oro" representado en la muestra de teatro especial de El Palmar.

LOS RESULTADOS

Después de un curso de trabajo hemos notado, toda la comunidad escolar, ligeras mejorías en ciertos aspectos de nuestro alumnado. Así los procesos de atención se han visto favorecidos por el trabajo natural de la causa-efecto mediante los juegos musicales; las estereotipias (balanceos, carreras, fijaciones) se han reducido de forma significativa en algunos de los alumnos gracias a su utilización para el desarrollo de ejercicios de movimiento y

sincronización sonora –en la cual el maestro ejecuta un acompañamiento rítmico-melódico ajustado a ese balanceo, tratando de modelarlo para reducirlo-, dando un sentido real a ese movimiento que, en verdad, sólo es un medio de aislamiento para el niño; las conductas disruptivas se han visto atenuadas gracias a ofrecer una alternativa a la situación que provocó la frustración del alumno, ...

Estos aspectos tiene poco de música escolar y un algo de musicoterapia, casi sin querer las propiedades de la música han surtido su efecto, guiadas por el buen hacer en el aula, un buen hacer provocado por la rapidez de la Consejería y el CPR Murcia¹ en dar respuesta a unas necesidades reales de formación para nosotros, y gracias a la figura de Catherine que tanto nos enseñó.

Hemos trabajado aspectos musicales: hemos aprendido los instrumentos de la orquesta, hemos realizado un recorrido por la historia de la música, hemos bailado al son de Brandlé, Rondós, Minué, hemos interpretado canciones, hemos tocado la Marcha Radetzky y la Marcha Turca con instrumentos escolares, ...

Pero sobre todo hemos disfrutado de la actividad musical, desde fuera y desde dentro, con dos representaciones músico-escénicas, que nos han hecho sentir bien, ser protagonistas, estar vivos ...

La música y su poderosa capacidad de comunicación nos ha abierto un camino a seguir, no es un camino fácil pero está lleno de grandes momentos que hace que aquel que lo empieza no lo quiera dejar ...

BIBLIOGRAFIA

- Argueda Carmona, M.F. (1985) Musicoterapia Aplicada al Niño Deficiente. Excm. Diputación de Cordoba.
- Lacarcel Moreno, J. (1990) Musicoterapia en Educación Especial. Universidad de Murcia.
- Willens, E. (1994) Valor Humano en la Educación Musical. Paidós, Barcelona.
- Wuytack, J. (1998) Audición Musical Activa. Asociación Wuytack de Pedagogía Musical. Oporto.