

# La Música en Educación: Accesible e Inclusiva

*Catherine Clancy*  
*Centre Clínic de Musicoterapia, Barcelona*

## RESUMEN

En la Región de Murcia, España, se ha desarrollado un protocolo para dar respuesta formativa en música a los alumnos con discapacidad impartida por profesores especialistas de música, con el asesoramiento de una musicoterapeuta. Mientras su deber curricular se ciñe a las directrices educativas generales, la docencia ha de responder a la diversidad de los alumnos, centrándose en las necesidades físicas, sociales, emocionales, cognitivas y de comunicación de cada uno. Los recursos instrumentales y musicales avanzan al ritmo de la informática.

## Introducción

La Región de Murcia, España, lleva a cabo un proyecto que ofrece la asignatura de música en Centros de Educación Especial, impartida por profesores especialistas de música, con el asesoramiento de una musicoterapeuta. Se parte de una premisa básica: que la actividad de hacer música sea alcanzable a todas las personas, sea cual sea su capacidad física o psíquica, utilizando la multitud de herramientas informáticas al alcance del ratón, y gracias al desarrollo tecnológico de gran variedad de instrumentos musicales. Los objetivos generales de intervención en el contexto educativo están centrados en las áreas del funcionamiento físico-motriz, cognitivo y socio-emocional (AMTA, 2005). A la vez, el arte de la música se aplica como un

elemento normalizador que se adapta a las capacidades de cada individuo (Adamek, 2005). La utilización de estrategias musicoterapéuticas ayuda al desarrollo integral del niño (Wilson, 1996).

## Objetivos

El objetivo del proyecto es conseguir que la música, como asignatura en los Centros de Educación Especial, adquiera un papel notable en el aprendizaje general. El propósito es que la música sea utilizada como elemento motivador, a la vez que se aprovechan las diferentes propiedades de la música para promover mejoras en áreas específicas del aprendizaje. Se pretende que cada actividad musical tenga en cuenta los objetivos educativos y terapéuticos del centro para cada alumno, y sirva para reforzar el aprendizaje cognitivo, social o físico del participante. Puesto que la música está presente en todas las facetas de la vida cotidiana (Levitin 2006), resulta un componente importante en la auto-imagen de las personas, que permite definir y compartir gustos propios, e incluso redefinirse a través de gustos adquiridos.

## Desarrollo

Los centros disponen de un gran abanico de instrumentos musicales, tanto tradicionales como electrónicos e informáticos. Para el desarrollo de este proyecto se sigue la recomendación de uso de instrumentos específicamente elegidos según las dificultades físicas y/o cognitivas de cada individuo (Thaut, 2006). Se aprovecha que los instrumentos musicales tradicionales tienen cualidades físicas y vibratorias atractivas, al estar fabricados en madera, metal o piel. La tecnología añade un importante rango de posibilidades: los teclados clásicos ofrecen una enorme variedad de funciones y sonidos al presionar una sola tecla (real o virtual); hay guitarras que suenan con una simple caricia (p.e., el Q-chord de Suzuki); las ondas sónicas pueden captar el movimiento y transformarlo en notas musicales (p.e., el Soundbeam (Ellis, 1997)). Los programas informáticos también ofrecen 'biofeedback' visual y/o sonoro sincronizado con el movimiento, lo cual permite desarrollar estrategias de adaptación en un ambiente altamente motivador (Huang, 2006). Tenemos así la puerta del 'causa-efecto sonoro' abierta a todos los alumnos de los centros especiales participantes en el proyecto.

En el proyecto los especialistas en música han desarrollado actividades que abarcan la audición, la relajación, la composición, la improvisación, el canto, el movimiento y los juegos musicales. En sus sesiones, la música es el contexto, el lenguaje y el nexo de unión entre las personas. En esta asignatura, los especialistas fomentan la imaginación, la creatividad, la atención, la memoria y la concentración. Aquí, el tocar música con otros promueve un sentido de propósito, ya que pone una actividad concreta en común, que

favorece el desarrollo de la madurez (Jellison, 2006). Haciendo que el niño participe en actividades musicales se ejercita su capacidad de escuchar, de tomar turnos, de intervenir, de responder, de iniciar, de clausurar... en definitiva, de interactuar con otras personas y con su entorno.

Poniendo en marcha actividades musicales se trabajan diferentes aspectos de la expresión y recepción del lenguaje, tanto verbal como no verbal. Los instrumentos musicales sirven aquí como medios para comunicarse unos con otros. Se trata de realizar juegos musicales que buscan animar la respuesta o imitación ante cambios de dinámica, tiempos o alturas, y que ayudan a agudizar la escucha.

Se usan las canciones como portadoras de información no-musical, en las que la letra se refiere a la imagen corporal, la orientación temporal, los acontecimientos importantes, etc. Los diferentes tamaños y formas de los instrumentos sirven como vías de aclaración de conceptos como los colores, las formas, las categorías y los números.

En cuanto al uso de las características de la música, los especialistas de música utilizan la armonía como mapa virtual y estructura temporal, con el fin de que los niños puedan anticiparse a cuándo les toca cantar, tocar o moverse (Ansdell, 1995). Además, aprovechan las múltiples variaciones que se pueden extraer de una estructura musical, y utilizan el patrón occidental de armonía, que proporciona una seguridad psicológica importante (Huron 2007).

El ritmo de una música adecuada y sincronizada con el movimiento natural del niño puede ayudarle a mejorar la organización de sus movimientos, consiguiendo así un aprendizaje de mayor coordinación muscular (Thaut 2000, Baker 2006). Utilizando la adaptación del ritmo, dentro de un marco armónico claro, se incluye a los alumnos con dificultades motrices de una manera muy eficaz en los grupos de música activa.

## Conclusiones

En este proyecto se ha comprobado que la asignatura de música, enseñada desde una perspectiva musicoterapéutica, tiene una positiva aceptación entre los alumnos, y la aprobación del equipo pedagógico de los Centros de Educación Especial en la Región de Murcia.

Las tecnologías musicales al alcance de los especialistas les ha permitido abarcar las necesidades específicas de sus alumnos a nivel físico, cognitivo y social, a la vez que trabajan en un entorno musical satisfactorio y motivador.

Así han podido incidir positiva y notablemente en el aprendizaje general de sus alumnos, más allá de la asignatura en sí. Para los alumnos supone un umbral hacia una actividad de aprendizaje y de ocio a su medida, tanto por su nivel de accesibilidad como por su naturaleza inclusiva.

## Referencias bibliográficas

- Adamek, M., & Darrow A.A.(2005) 'Music in special education'. *AMTA Member Sourcebook 2005*. Silver spring MD: American Music Therapy Association Inc.
- AMTA American Music Therapy Association (2005) *AMTA Member Sourcebook 2005* Silver Spring MD: American Music Therapy Association, Inc
- Ansdell G. (1995) *Music for life. Aspects of creative music therapy with adult clients*. Jessica Kingsley Publishers, London
- Baker F., & Tamplin J. (2006) *Music therapy methods in neurorehabilitation. A clinician's manual*. Jessica Kingsley Publishers, London
- Ellis P. (1997) The music of sound: a new approach for children with severe and profound and multiple learning difficulties'. *British Journal of Music Education* 14:2, pp. 173-186
- Huang H., Wolf S. L. & He J. (2006) 'Recent developments in biofeedback for neuromotor rehabilitation'. *Journal of NeuroEngineering and Rehabilitation* 2006, 3:11
- Huron, D (2007) *Sweet anticipation. Music and the psychology of expectation*. MIT Press, London
- Jellison, J (2006) Capítulo 13 'Including everyone' en McPherson, G. (2006) *The child as musician* Oxford University Press
- Levitin, D (2006) *This is your brain on music*. Atlantic Books, London
- Thaut, M., (2000) Capítulo 7 'Musicoterapia para niños con discapacidades físicas', Capítulo 11 'la musicoterapia en la rehabilitación neurológica' en Davis,W., Gfeller, K., y Thaut, M. '*Introduction to Music Therapy: Theory and Practice*'. Edición en castellano de Mercadal-Brotons. Boileau, Barcelona
- Thaut M.H, (2005) *Rhythm, music and the brain: scientific foundations and clinical applications*. Routledge