

P.A.F.

Programa de Articulación y Fonación.

La lectura como soporte para la comunicación hablada

Obdulia Maestre Pascual.

Maestra de audición y lenguaje, EOEP auditivos. Subsede de Cartagena

Corina Ruiz Paredes

Logopeda, Directora del centro Príncipe de Asturias

RESUMEN

El programa PAF es un material de apoyo para los maestros de audición y lenguaje, que facilita la pronunciación. Se acompaña de una metodología analítica de lectura y lenguaje articulado. En la práctica de la logopedia se utilizan diversos métodos para trabajar el habla, estos provienen de trabajos de la voz, método verbo-tonal y sistema dactilológico.

Hemos intentado unir dichas metodología para completar el trabajo, siendo el maestro de audición y lenguaje el que debe decidir la ficha que necesita y el método adecuado. El trabajo sale de la experiencia de tratamiento logopédico, con alumnos deficientes auditivos que comienzan a oralizarse. Se intenta plasmar en la aplicación, lo que habitualmente se realizaba en sus libretas de trabajo, personalizadas en cada alumno. Inicialmente esta aplicación sólo se ha realizado con las vocales, esperando poder seguir con los demás fonemas.

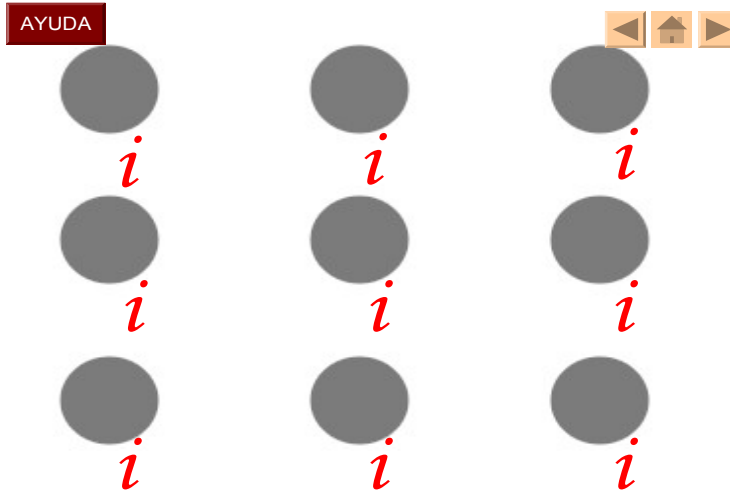
INTRODUCCIÓN

Los ejercicios del programa P.A.F se sustentan en una metodología analítica de lectura, como ayuda al lenguaje articulado.

Es una parte primera, en donde se trabajan las vocales, después le seguirán otros con cada uno de los fonemas del alfabeto español.

METODOLOGIA

El método analítico es un clásico en metodologías que ha demostrado su beneficio en los alumnos con dificultades para aprender, muestra sus elementos de forma secuencial y sistemática, asegurando el aprendizaje de los mismos.



Si bien en la actualidad, los métodos sintéticos basados en esquemas globales de pensamiento, son los que están de actualidad y la metodología constructivista se impone en las etapas de educación infantil. Parece necesario reconocer que las necesidades educativas de los alumnos pasan, a veces, por aprender con una metodología analítica ciertos conocimientos, como son; la escritura, lectura y el lenguaje hablado.

La utilización de los dos hemisferios, para trabajar procesos diferentes con los que integrar la realidad, como son el global y el analítico, hace necesaria, la habilidad del maestro, para saber escogerlos según el niño y el momento.

Con respecto al aprendizaje del lenguaje oral y lectura, la modalidad fonológica realiza un tipo de lectura analítico, mientras que la modalidad semántica, permite la lectura global u holística, ambos procesos son utilizados simultáneamente por cualquier niño en su aprendizaje, si bien la modalidad global es usada preferentemente por alumnos con mejor nivel (Narbona y Chevri Muller, el lenguaje en el niño 1998).

La metodología seguida en los ejercicios de la aplicación que presentamos, va trabajando las vocales de forma progresiva, uniendo cada vocal a las demás, acompañando siempre al proceso de articulación y fonación de la vocal, pero su finalidad es llegar a un aprendizaje global, generalizado y funcional.

Los ejercicios se complementan con actividades de la metodología verbo-tonal (ritmo corporal y musical), alfabeto dactilológico y ejercicios vocálicos, como sistemas aumentativos de la producción oral.

OBJETIVO

El objetivo principal de la aplicación es ayudar a niños con dificultades para hablar y leer. Es una ayuda para los maestros de audición y lenguaje, profesores de pedagogía terapéutica y tutores, que quieran trabajar el lenguaje articulado apoyándose en la lectura, con ejercicios que faciliten la pronunciación.

DESTINATARIOS

Especialmente diseñado para los alumnos deficientes auditivos y con trastorno específico del lenguaje, estas fichas se pueden utilizar en cualquier patología del lenguaje. También, acompañando al aprendizaje de la lectura en niños pequeños.

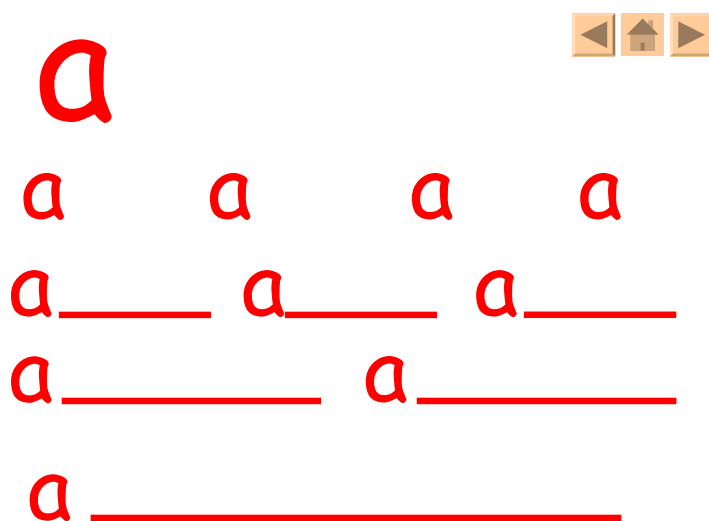
Las fichas se pueden imprimir de forma personalizada para cada niño como método de compensación, o bien comenzar a trabajarlas en el primer curso de educación infantil, como método de habilitación.

ORIENTACIONES PARA EL TRABAJO CON LAS FICHAS

Los ejercicios se deben hacer inicialmente con el profesor, modelando la actividad del alumno hasta lograr total independencia en el ejercicio. Es importante utilizar el dedo como guía, para la lectura de la ficha.

Es conveniente grabar su voz, para ver la evolución.

Aunque la "ayuda" se hace repetitiva, damos opción al usuario a poder prescindir de ella.



AYUDA

La respiración

Los ejercicios trabajan la respiración en su doble función: aportar el oxígeno necesario a los pulmones para realizar la fonación y movilizar los órganos articuladores para la pronunciación.

Es importante el acto de respirar correctamente para impostar la voz y facilitar una buena articulación.

AYUDA



El gesto

Los gestos del alfabeto dactilológico de la lengua de signos española (queiremas), acompañan a cada sonido para ayudar al niño a recordarlo. Son un apoyo para la lectura de cada vocal.



El gesto: realización de los ejercicios

- Realizar la configuración de la mano (queirema) del alfabeto dactilológico.

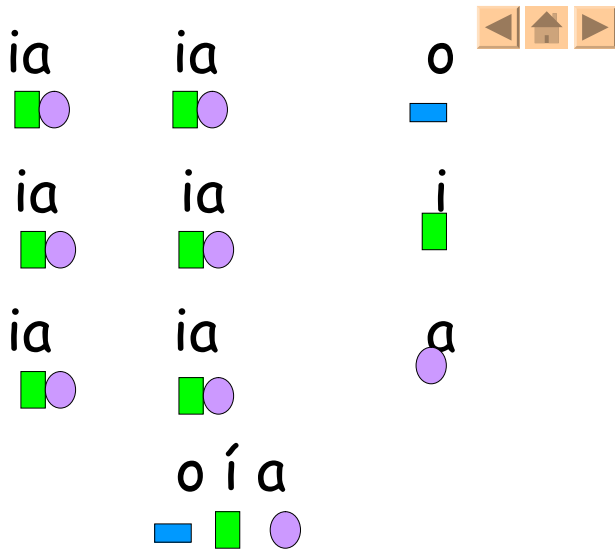


El fin de los ritmos fonéticos es, contribuir, por medio de estimulaciones rítmicas cuidadosamente estudiadas, a la articulación correcta de los sonidos del habla.

1.-Ritmo Corporal

La metodología Verbo-Tonal, después de un detenido estudio, ha elaborado unos movimientos globales de todo el cuerpo, que tienen como objetivo hacer “vivenciar” al niño, las características del sonido del habla, esto es: tensión, tiempo, intensidad. No pueden tratarse de movimientos arbitrarios, sino de movimientos determinados que crean la tensión (K.Gajic 1982).

Estos movimientos corporales constituyen en realidad, movimientos óptimos para cada fonema y para la emisión general, pretenden poner el cuerpo del niño, en situación de producir espontáneamente los movimientos articulatorios.



2.-Ritmo musical

Los ritmos musicales tienen como finalidad conseguir que el alumno adquiera secuencias rítmicas con la misma duración de los sonidos del habla.

No todos los sonidos del habla tienen la misma duración y el profesor Guberina y su equipo, ideó pequeñas canciones para cada fonema, en donde se facilita la producción automática de la palabra (sonidos y sus transiciones), (K.Gajic 1982)

Lectura comprensiva

La finalidad de todos los ejercicios, es habilitar el habla para poder utilizar el lenguaje y poderse comunicar, pero también es importante, la comprensión del texto escrito. Por esto, al final de la presentación de las vocales, realizamos una repetición de onomatopeyas escritas y trabajadas de diferentes formas. El fin de dicha actividad, es la “representación ideacional del objeto”, en este caso : animales y personas.

Esta representación ideacional sería traspasar las representaciones fonológicas secuenciadas (lexema) al lenguaje interno (semántica), dotando así de herramientas comunicativas.

Realización del ejercicio

- Ejercicios fonadores .
- Respiración profunda por la nariz y emisión larga del fonema hasta agotar el aire de los pulmones.

VOLVER



Esperamos que sea un material útil para el trabajo con vuestros alumnos. En vuestras manos está hacerlo “especial”, “atractivo” y “divertido”, y en nuestras manos queda poder seguir con los demás fonemas, el tiempo lo dirá...

BIBLIOGRAFIA

- K.GAJIC Habla y audición; Método Verbotonal. Edit. Nau Llibres, 1985.
 NARBONA Y CHEVRI MULLER. El Lenguaje del niño. Edit Masson, 1995.
 DI MARCO, Ritmo Música y deficientes auditivos. EDAF 1988
 MARC MONFORT Y ADORACIÓN JUAREZ, La practica de comunicación bimodal. edit entha. 2006