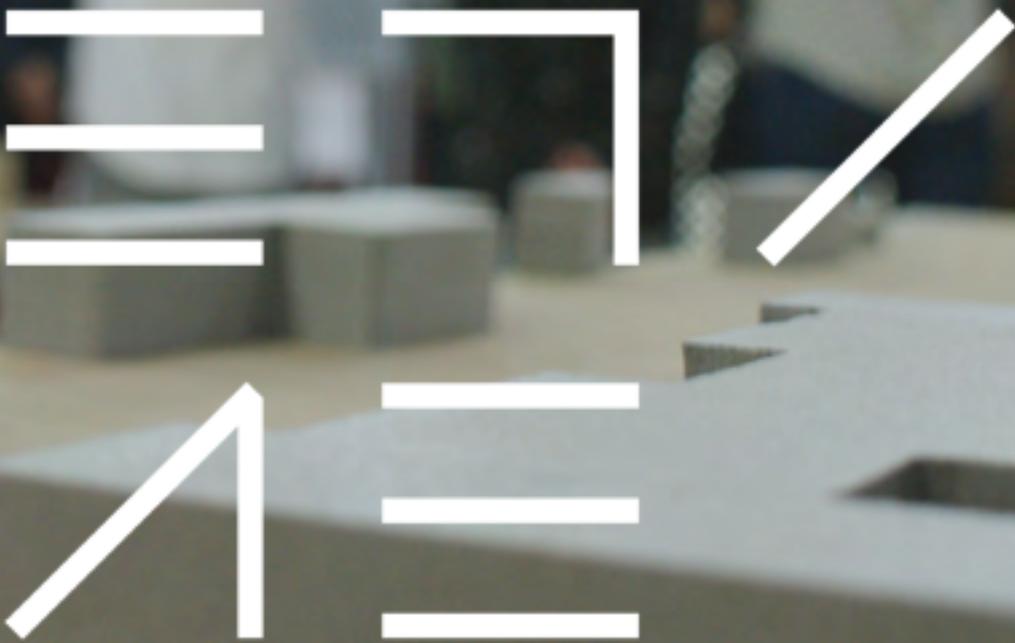


bitácora ETSAE



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

MAYO 2017



ÍNDICE

	Una veintena de personas se interesa por los estudios de la ETSAE	3
5	Alumnos aprenden a ‘habitar el mundo’ de la mano de Sol 89	
	“Un arquitecto que trabaje en la Administración debe ser hábil para no excederse”	7
9	El proyecto de vivienda unifamiliar de dos docentes, finalista en Porcelanosa	
	Estudiantes diseñarán una casa-estudio para el pintor Charris en Portmán	13
19	Descubre los talleres de la ETSAE para el Campus de la Ingeniería	
21	¿Qué sabes del... Gran Hotel?	
	Un minuto con... Patricia Reus, profesora de Proyectos	23

Es noticia

Una veintena de personas se interesa por los estudios de la ETSAE durante la Jornada de Puertas Abiertas

La Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) ha recibido a más de doscientas personas interesadas en sus estudios de ingeniería, arquitectura y empresa en unas jornadas dirigidas a los futuros estudiantes y sus familias. Los asistentes han visitado las escuelas o facultades de su elección, así como las bibliotecas, las residencias universitarias, la Zona de Emprendimiento y Red de Cátedras, el edificio de I+D+i o los vehículos de competición de la Universidad.

Los visitantes proceden de 23 municipios de la Región y de diferentes puntos de la Comunidad Valenciana y Madrid.

La comunidad universitaria se ha volcado en esta Jornada, con más de 70 profesores, estudiantes y personal de administración y servicios atendiendo a los visitantes y respondiendo sus dudas sobre las carreras que imparte la UPCT, sus salidas profesionales, sus posibilidades de prácticas en empresas y en la Red de Cátedras de la Politécnica de Cartagena, de la que forman parte más de una treintena de compañías o los programas de movilidad internacional.



Alumnos aprenden a 'habitar el mundo' de la mano de los profesionales del estudio Sol 89

"Las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas"

Los integrantes del estudio arquitectónico Sol 89, María González y Juanjo López de la Cruz, han enseñado a los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación (ETSAE) cómo ha evolucionado el concepto de arquitectura en los últimos años.

es decir, son capaces de adaptarse y echar raíces allá donde trabajan y sean cuáles sean las circunstancias, equilibrando su conocimiento de escala global con las raíces locales.

En una conferencia titulada 'Prácticas radicantes', los expertos han expuesto cómo los años de crisis han revelado una generación de arquitectos que, en buena medida, desarrollan su práctica profesional en torno a conceptos alejados del boom constructivo y la arquitectura del acontecimiento.

González alude al ensayista Nicolas Bourriaud que, según dicen, identifica en los jóvenes artistas de principio de siglo un modo de actuar que consiste en prender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica.

"Las obras ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente", asegura la arquitecta.

Ambos profesionales aluden a las categorías que establece el pensador francés de práctica del bricolaje, reciclaje cultural, invención de lo cotidiano y trabajo con el tiempo.

Al extrapolar esto al ámbito de la arquitectura, continúan, es posible identificar una corriente centrífuga de nuevos arquitectos que anuda la periferia peninsular y que ha redistribuido los polos de interés de la arquitectura contemporánea. Estos nuevos arquitectos no parecen querer imponer un modo de hacer importado sino que desarrollan prácticas radicantes,





“Un arquitecto que trabaje en la Administración debe ser hábil para no excederse en sus responsabilidades”

La restauración del patrimonio en la Comunidad Autónoma ha sido protagonista de la conferencia 'Restauración y Desrestauración' que ha ofrecido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (ETSAE) el arquitecto Félix Santiuste, que trabaja en la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad.

El profesional ha relatado a los alumnos de la Escuela cómo es el trabajo de un arquitecto que trabaja para una Administración Pública. “Hay que ser muy hábil para no excederte de tus responsabilidades, ya que trabajar para la administración implica que el político es tu cliente”, ha dicho.

Santiuste reconoce que no es fácil trabajar en la Administración, pero “sí se encuentran proyectos muy interesantes”

A su vez, ha afirmado que a él le gusta trabajar para la Comunidad y que el trabajo en la Administración “también tiene su atractivo”, como es el haber podido participar en la restauración de la iglesia de San Juan de Dios, que data del siglo XII.

Aunque reconoce que no es fácil que en una administración puedas trabajar en proyectos, ya que gran parte de las obras se subcontratan a empresas, “sí que se encuentran algunos muy interesantes”, afirma, por lo que es importante que la administración cuente con técnicos cualificados.

El proyecto de una casa unifamiliar en Molina de Segura de dos profesores de la ETSAE, finalista en los premios de Porcelanosa

El proyecto de vivienda unifamiliar de los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la UPCT Patricia Reus y Jaume Blancafort ha quedado finalista en la décima edición de los premios de Arquitectura e Interiorismo de Porcelanosa.

Los docentes de la Politécnica de Cartagena han presentado el proyecto de una vivienda unifamiliar en Molina de Segura. La casa de Reus y Blancafort responde al imaginario del habitante ofreciendo un lugar de descanso que cumple con las expectativas del individuo. Según ambos docentes, cuando un habitante imagina su hogar lo hace pensando en una casa con grandes columnas y un porche visibles desde la calle, con cubiertas inclinadas y rincones en los que olvidar "lo que deja fuera".

La gala de entrega de los premios será el próximo 3 de mayo en Madrid.

Ofrecen un lugar de descanso que cumpla con las expectativas del individuo





José Calvo dirige un curso de Arquitectura en Nájera

El profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación José Calvo López dirige un curso sobre Levantamiento y Documentación de Elementos Arquitectónicos en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, que se impartió hasta el 7 de abril.

El curso, con participación de profesores de las universidades Politécnica de Madrid, Cantabria, Zaragoza, Barcelona, Sevilla, La Rioja y País Vasco, está orientado a la formación de arquitectos, arqueólogos e historiadores del arte en técnicas de levantamiento y documentación de elementos arquitectónicos y tiene un carácter fundamentalmente práctico, complementado por exposiciones acerca de catalogación de elementos

arquitectónicos, dibujos, documentos de archivo, y trazados a tamaño natural y bóvedas de fábrica.

Se desarrolló en el Monasterio de Santa María la Real de Nájera, sede de la escuela, que proporciona un campo de ensayo excelente para las prácticas del curso. La Escuela depende del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y está regida por un patronato en el que participan además la Diputación de la Rioja, la Comunidad Foral de Navarra y las tres diputaciones vascas



Estudiantes de 1º de Arquitectura diseñarán una casa-estudio para el pintor Ángel Mateo Charris en Portmán

El pintor Ángel Mateo Charris necesita una casa-estudio de verano y los estudiantes de Proyectos I del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) van a diseñársela. Con esa premisa parte el tercer y último ejercicio que los docentes de la asignatura, María Pura Moreno y Manuel Ródenas, han encomendado a más de medio centenar de jóvenes de primero que cursan dicha asignatura. De hecho, para hacer más real el ejercicio, el pintor ha participado esta mañana en una clase de la asignatura para explicar a los alumnos las necesidades de dicha vivienda, que se ubicaría en una parcela en la Bahía de Portmán.

Según el artista, la supuesta casa que necesita es "de verano", ya que ha recordado que él ya dispone de vivienda y de estudio de trabajo. "Les voy a plantear una casa más liviana de lo que necesito, pero quiero que tenga de todo", ha afirmado Charris que considera que la parcela que los docentes han elegido para que los estudiantes lleven a cabo el proyecto "está muy bien", ya que se encuentra cerca del mar.

La vivienda que deberán diseñar los jóvenes debe cumplir con unos mínimos como es que exista una escalera y que tenga distintas estancias, el objetivo, ha explicado el profesor Manuel Ródenas es que motivar a los estudiantes y que empiecen a dominar las medidas tanto de estancias como de objetos de una vivienda y sepan reproducir las formas de vida de una persona en un proyecto arquitectónico. A final de curso se hará una exposición con las maquetas de los distintos proyectos.

Para Charris, que la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la UPCT tenga este tipo de ideas es "fantástico" porque influye en la motivación y

El artista les ha pedido diseñar una casa de verano en la que exista una escalera y distintas estancias

permite a los estudiantes trabajar sobre proyectos reales, "aunque el cliente sea falso o ficticio".

No es la primera vez que la Escuela de Arquitectura invita a una personalidad reconocida para que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos. En el año 2011 fue el chef catalán Ferrán Adrià el que se prestó a esta iniciativa.



La escuela se mueve

Ciclo de conferencias

'Arquitectura tangente'

- En este ciclo se ha invitado a arquitectos que trabajan en distintos despachos que mostrarán a los jóvenes las distintas maneras con las que se puede concebir la arquitectura.

3 May.

Alfredo
Payá



10 May.

María Mestre



Ciclo de conferencias

'Arquitecturas paralelas'

- En este ciclo se aprovechará el conocimiento que reside en la Escuela y que ha salido de ella, esto es, que los ponentes serán tanto profesores asociados de la ETSAE, que desarrollan su actividad profesional también fuera de la Universidad y exalumnos.

La Huerta entra en pleno corazón de Murcia

El concejal de Urbanismo, Medio Ambiente, Huerta, Antonio Navarro, inauguró la exposición 'Cinco Palmos 1929 - 2015' en el edificio multiusos de Abenarabi, en presencia de varios alumnos de la Escuela de Arquitectura de la UPCT. Esta exposición, que trata sobre la transformación de usos del suelo en la Huerta de Murcia, refleja un proyecto de investigación financiado por la Fundación Séneca, en el marco de la Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia: 'Migraciones contemporáneas, fraccionamientos residenciales y espacio público: arquitectura y territorio en el área mediterránea desde el análisis de la Región de Murcia'. Los comisarios de esta exposición son Marcos Ros Sempere y Fernando Miguel García Martín, profesores del área urbanística y ordenación del territorio UPCT, que ya realizaron una ponencia sobre este tema en las charlas divulgativas que tuvieron lugar en la Semana de la Huerta del pasado marzo. Además, irá acompañada de material audiovisual como es el vídeo documental que ha realizado sobre la exposición el Centro de Producción de Contenidos Digitales y Verbo Estudio.



Divulgación

CAMPUS DE LA INGENIERÍA Habitando el Mar Menor

La actividad tiene por objeto un conocimiento desde el punto de vista territorial, del entorno del Mar Menor, y todos los territorios que forman parte de su comarca natural. El objetivo principal es que los alumnos descubran que las actividades, usos y construcciones de los suelos circundantes vienen determinados por la normativa urbanística, la de ordenación del territorio y la ambiental. De igual manera se persigue un conocimiento de que dichos usos pueden evolucionar a lo largo del tiempo. Por último, se plantea una interactividad entre la proposición de actividades por parte de los alumnos, y la realidad que permita o no dichas actividades.



CAMPUS DE LA INGENIERÍA Prevenir Construyendo

El objetivo es que los jóvenes adviertan la importancia que tiene la Prevención en obras de Edificación así como en la vida cotidiana, mostrando como cualquier acto cotidiano que ven como algo habitual lleva intrínseco la protección del individuo (cinturón de seguridad del vehículo).



Qué sabes de...?

SU HISTORIA

El edificio fue encargo del empresario minero y comerciante Celestino Martínez Vidal al arquitecto Tomás Rico Valarino. Las obras comenzaron en 1907 bajo la dirección de Tomás Rico, pero a la altura del entresuelo Víctor Beltrí asumió la dirección y el proyecto de las obras del resto del edificio. El edificio ya estaba levantado, al menos exteriormente, en 1910, como indica la fecha de la veleta. Mientras se trabajaba en el interior, en enero de 1911, falleció Martínez Vidal, por lo que las obras tuvieron un considerable retraso mientras los hijos aclaraban la complicada herencia de su padre. El 29 de febrero de 1916 se inauguraba el hotel, considerado en la época como de los mejores en toda España. Durante la Guerra Civil de 1936-1939 y hasta la victoria franquista, fue expropiado y convertido en la sede de las Juventudes Socialistas Unificadas y el Cuartel General de Milicias.

PROBLEMAS

En noviembre de 1976, el Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia se manifestó en oposición a la posibilidad de que la sociedad inmobiliaria que lo había adquirido lo demoliese para construir un nuevo edificio.² Al mes siguiente fue incoado un expediente para su declaración como Bien de Interés Cultural. En el BORM número 140 de fecha 19 de junio de 2012 se publicaba el Decreto n.º 82/2012, de 15 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara Bien de Interés Cultural el inmueble, con categoría de monumento.

SU ARQUITECTURA

Aunque se reformó para albergar un edificio de oficinas, se mantienen originales la fachada, la escalera principal con su rejería y la original estructura de acero laminado.

Consta de un total de ocho plantas, siete sobre rasante y un sótano. El exterior está realizado en ladrillo y piedra artificial. Sus motivos decorativos toman inspiración del modernismo francés y vienés. Destaca su cúpula de cinc con la que se corona la esquina de la última planta.



Un minuto con...

PATRICIA REUS



¿Quién es?

- Profesora asociada de Proyectos Arquitectónicos

-Nació en Murcia en 1975

“Para un arquitecto es fundamental saber escuchar y ser creativo”

-¿Qué te empujó a estudiar Arquitectura?

Esta pregunta me la han hecho en varias ocasiones, y creo que en ese momento fue más una intuición que otra cosa... Ahora creo que entiendo mejor lo que me llevó a estudiar esta carrera. Por un lado mi sensibilidad estética, siempre me ha conmovido la belleza pero especialmente la que tenía que ver con lo espacial, la luminosidad y las proporciones de una estancia, las vistas enmarcadas por una ventana... Por otro, también veía en esta profesión una manera de cumplir con una vocación de servicio que me han inculcado mis padres. Todas las profesiones pueden desarrollarse con un alto compromiso ético y ofrecer un servicio a la sociedad, pero a los 18 años me parecía que como no podía ser médico, me mareo solo de entrar a los hospitales y, por lo tanto no podía ayudar a paliar el malestar de los demás. Me tendría que ocupar del bienestar y la arquitectura era el camino.

-¿Cómo comenzó tu andadura en la UPCT?

Poco después de acabar la carrera marché a vivir a Barcelona y allí tuve la oportunidad de entrar en el mundo de la docencia a través de workshops en distintas universidades de diseño y más tarde en el máster de vivienda sostenible del siglo XXI. Mi regreso a Murcia coincidió con la apertura de la Escuela de Arquitec-



tura y como ya había descubierto mi vocación docente, no dudé en presentarme a las primeras plazas de profesor para la asignatura de proyectos arquitectónicos.

-¿Qué te aporta la docencia de Proyectos Arquitectónicos?

Pues personalmente me aporta mucho. Esta asignatura aúna muchos de mis intereses, la comunicación, la reflexión, la creación. Acompañar al alumno en su camino, ayudarlo a dominar sus decisiones me mantiene en una tensión que me resulta muy positiva. Además en clase se generan debates y se escuchan propuestas muy interesantes que en muchas ocasiones despiertan mi espíritu crítico.

-Cuando estudiabas en la Universidad, ¿alguna vez pensaste que te acabarías dedicando a la docencia?

Creo que no, en ese momento tenía otras cosas en mente, obtener buenos resultados académicos, disfrutar de la experiencia de vivir fuera de casa...

-¿Qué supone para ti la Arquitectura?

Pues creo que como le ocurre a toda persona que asume su profesión con intensidad y compromiso, es una forma de vida, me levanto siendo arquitecta, me acuesto siendo arquitecta, viajo siendo arquitecta...

-¿Consideras que los profesionales en este sector ven el mundo de una manera distinta al resto de las personas?

Con alguna amiga bióloga hemos comentado a veces que en una plaza o en un jardín ella ve los árboles y los pájaros y yo el mobiliario urbano y como se mueve la gente por allí. Cuando te dedicas a algo con cierta fruición es fácil adquirir al final una “visión disciplinada” de la realidad.

-¿Qué crees que es esencial en un arquitecto?

Siempre se ha dicho que dibujar... yo discrepo, para mi es fundamental saber escuchar y ser creativo.