

# bitácora ETSAAE



Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura y Edificación  
Cartagena

DICIEMBRE 2016



# ÍNDICE

---

Carlos Arroyo aboga por pensar en la participación para diseñar edificios 2

9 “Es un error conservar la fachada de los edificios vaciando su historia”

Reducir la vulnerabilidad sísmica, clave para el desarrollo sostenible 11

13 Alumnos plantean espacios de coworking para regenerar el centro

Convocadas dos becas para estudiar Arquitectura en la India 21

23 La ‘ciencia’ de la Arquitectura y la Edificación

¿Qué sabes de... La Casa del Reloj? 25

27 Un minuto con...Adolfo Pérez

# La escuela se mueve

## El arquitecto Carlos Arroyo aboga en unas jornadas por diseñar edificios pensados en la participación ciudadana

**E**l arquitecto Carlos Arroyo, reconocido por los premios recibidos a nivel europeo, ha abogado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la UPCT por que el arquitecto diseñe edificios y viviendas que se adapten a las nuevas estructuras de la sociedad. En el marco de su ponencia 'Arquitectura para una sociedad líquida', Arroyo ha incidido en que ahora "la sociedad funciona de otra manera".

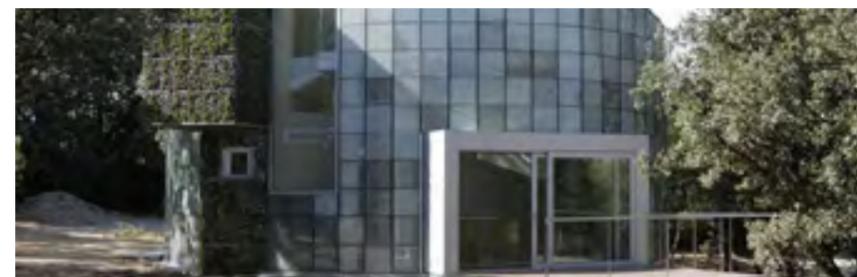
'Arquitectura en una sociedad líquida'. Así se ha llamado la ponencia que ha impartido Carlos Arroyo para los alumnos de la Escuela. En ella, el experto ha asegurado que aunque la sociedad "ya funciona de otra manera", la arquitectura "no ha respondido a esa nueva situación" y aún se siguen diseñando viviendas "para una típica familia nuclear cuando puede que el modelo de familia haya variado".

Durante su alocución ha presentado proyectos de viviendas "flexibles", que se adaptan a todo tipo de situaciones, así como el de un ayuntamiento pensado para fomentar la participación ciudadana y la transparencia del Gobierno. Considera que los Consistorios deberían tender a una organización en la que "se dé más protagonismo a la sociedad". Para ello ha puesto como ejemplo



un ayuntamiento belga en el que el salón de plenos esté en ubicado en una especie de plaza en la planta baja del edificio. "Si el salón de plenos está en una tercera planta, por ejemplo, nadie que no esté dentro del Ayuntamiento sabrá si hay o no pleno ni podrá asistir a las sesiones, deben estar en zonas más públicas", ha advertido.

### Sus proyectos



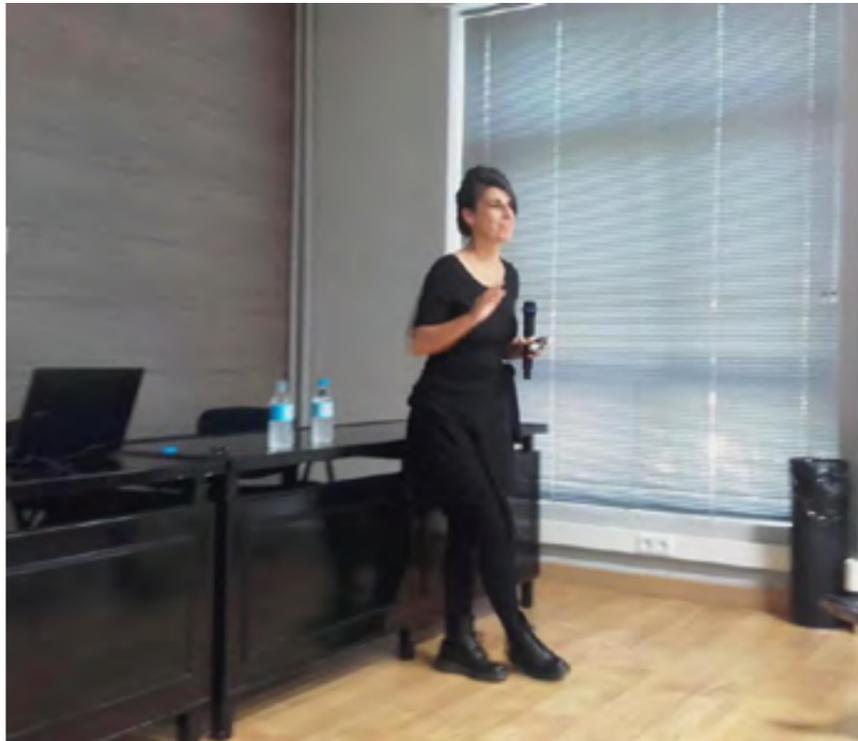
# La arquitecta Atxu Amann cree que un “buen profesional” ha de ser “crítico” con el entorno

La arquitecta Atxu Amann ha dado una lección a los jóvenes estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de perseguir aquello por lo que creen.

Bajo una ponencia titulada ‘Activismo Arquitectónico’, Amann ha intentado inculcar a los estudiantes la importancia de ser crítico con el entorno que les rodea para convertirse en buenos profesionales.

A su juicio, que un arquitecto sea “crítico” beneficia sobre todo a la sociedad porque “se mostrará como una persona cercana al público”.

Amann también ha abogado durante la conferencia por que los profesionales de este sector “dejen de tener jerarquías y de creerse semi-dioses”.



## ALGUNOS DE SUS PROYECTOS



## Ciclo de conferencias 'Pensar y hacer Arquitectura. Reflexionar y Actuar'

- La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación ha invitado a ponentes que cumplen con tres requisitos simultáneos: Profesores en la Universidad, investigadores y arquitectos con oficina profesional.

- El ciclo lo ha coordinado la profesora María Purificación Moreno.

### Próximas charlas

14 Dic.

Langarita  
Navarro



### Próximas charlas

16 Nov.

Amadeo Benavent

21 Dic.

Paco Sola  
Salvador  
Martínez

## Ciclo de conferencias 'Vis a Vis. Construyendo lo Proyectado'

- La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación ha organizado las ponencias de tal forma que un arquitecto y un ingeniero de la edificación comenten una obra arquitectónica en la que han participado como proyectistas y directores de obra.

- El ciclo lo ha coordinado el profesor Javier Domínguez.



# “Es un error conservar la fachada de los edificios vaciando su historia”

La Universidad Politécnica de Cartagena acogió el congreso internacional 'El Modernismo en el Arco Mediterráneo', al que asisten 150 congresistas para escuchar un centenar de ponencias sobre el Modernismo en Cataluña, Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Andalucía, Melilla, Italia y sobre la influencia del modernismo español en Argentina. Junto a la UPCT, organizan el congreso la Consejería de Cultura, el Ayuntamiento de Cartagena y la Comisión Beltrí. La Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE) y el Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación forman parte también de las doce entidades colaboradoras. La conferencia inaugural del congreso ha corrido a cargo de la doctora en Historia del Arte y académica de Bellas Artes Raquel Lacuesta, gran conocedora del estilo modernista por su trabajo como restauradora del Ayuntamiento de Barcelona.

- ¿Qué importancia tiene el modernismo?

- Es el estilo que ha conformado a las pequeñas y medianas ciudades cuando se ensanchan más allá de sus murallas medievales. El modernismo es un fenómeno que se da en toda Europa y que hoy, por suerte, se está valorizando como inicio de la arquitectura moderna. Desgraciadamente, la configuración interna y el interiorismo artesanal se ha perdido por la moda de vaciar los edificios y solo conservar la piel que da a la calle, con el sufrimiento que eso conlleva para las fachadas. Es un gran error que se ha extendido como una mancha de aceite. El fachadismo no explica nada de la historia urbana, de cómo vivían quienes residieron en el edificio.

- ¿Qué relevancia tuvo el modernismo

en Cartagena?

- Fue decisivo en la formación, configuración y estética de la nueva ciudad. A Cartagena llega un modernismo tardío, de segunda y tercera generación, en los años diez y veinte del siglo pasado, pero genera una urbe muy singular, con una riqueza arquitectónica muy valiosa.

- ¿Qué se sabe fuera de la Región de Murcia de Cartagena como ciudad modernista?

- Es bastante desconocida. Poca gente se imagina que en su núcleo his-

tórico se encuentra una arquitectura al nivel de las medianas ciudades europeas, configurando un tejido social propio de una capital.

- ¿Tiene potencial turístico el modernismo?

- Cartagena tiene una oferta que vale la pena explotar. Dentro de la unidad de estilo modernista, Cartagena tiene una gran heterogeneidad a la hora de cómo se conciben sus fachadas e interiores. Hubo una auténtica competición por ver quién hacía el edificio más señorial, más atractivo y llamativo. Y se encuentra iconografía muy

variada, desde los clásicos, hasta temas catalanes y murcianos, como en la Casa Llagostera.

- Un estudio de la UPCT publicado esta semana propone recuperar el jardín modernista del principal cementerio de Cartagena. ¿Son importantes los elementos vegetales en el estilo modernista?

- Es imprescindible que los cementerios conserven su traza urbana, su plan urbanístico, su arquitectura, su vegetación y su suelo para conservar el silencio y el reposo.



## 150 expertos analizan el Modernismo

La Universidad Politécnica de Cartagena acoge y organiza el congreso internacional 'El Modernismo en el Arco Mediterráneo' que se celebró en la Facultad de Ciencias de la Empresa. Al congreso asisten centenar y medio de congresistas para escuchar un centenar de ponencias sobre el Modernismo en Cataluña, Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Andalucía, Melilla, Italia y sobre la influencia del modernismo español en Argentina. Junto a la UPCT, organizan el congreso la Consejería de Cultura y Portavocía, el Ayuntamiento de Cartagena y la Comisión Beltrí. La Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE) y el Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación.



## Reducir la vulnerabilidad sísmica en edificios, “clave” para garantizar el desarrollo sostenible

*Un alumno de Máster estudia la vulnerabilidad sísmica en edificios de hormigón armado*

**R**educir la vulnerabilidad sísmica en edificios es clave para el desarrollo sostenible”. Esto es lo que sostiene Diego Rosalín, alumno del Máster Universitario en Ciencia y Tecnología de la Edificación en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena. Tras presentar su trabajo final con éxito, el joven asegura que la reducción de la vulnerabilidad sísmica “es una inversión clave” a la hora de reducir costos humanos, materiales y de acercar las construcciones al desarrollo sostenible.

Rosalín ha realizado un estudio sobre la ‘Vulnerabilidad sísmica en edificios de hormigón armado. Estudio de casos prácticos’, que ha dirigido el director de la Escuela de Arquitectura y Edificación, Carlos Parra. En él ha empleado un método de análisis mediante pushover. Se trata, según explica, de un procedimiento que se utiliza para medir la capacidad de una estructura y que le ayuda a determinar las áreas que son potencialmente débiles mediante el seguimiento de una secuencia de daños.

El alumno de la Politécnica de Cartagena explica que escogió el tema porque el proyecto sismorresistente “tiene suma importancia” en el diseño y concepción inicial de estructuras de todo tipo. “Se trata de una inversión de gran rentabilidad en términos sociales, económicos y



políticos”, por lo que considera que ha de ser “incorporada de manera orgánica en una visión sísmica e integral del desarrollo”.

A raíz de este trabajo concluye que “es necesario” que los consultores en edificación completen el diseño de las estructuras de manera que se consiga “la mayor relación coste-prestaciones y asegure la supervivencia de los habitantes de

los edificios y de los equipamientos sensibles en cada uno de ellos”.

Además de eso afirma que al reducir la vulnerabilidad del impacto de los terremotos en edificios “se reduce el riesgo sísmico en un área urbanizada” y considera que con una clasificación de los edificios en las ciudades “se podrían elaborar planes más ajustados de prevención”.

Plantea que los constructores han de buscar la mejor relación coste-prestaciones



## Profesores de la ETSAE presentan un libro sobre los usos del suelo de la huerta murciana

Investigadores de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) presentaron coincidiendo con el Día Mundial del Urbanismo, el libro ‘Cinco Palmos, 1929-2015. Transformación de usos del suelo en la Huerta de Murcia’, que han editado los profesores de la Escuela de Arquitectura y Edificación Marcos Ros y Fernando García Martín. El libro es el resultado de cinco años de investigación sobre el proceso de edificaciones aisladas en la Huerta de Murcia.



# Alumnos plantean espacios de coworking y un centro cívico para regenerar el casco antiguo

*Tres proyectos finales del grado en Arquitectura proponen nuevos usos turísticos y universitarios para revitalizar los barrios más degradados*

La regeneración urbana es el futuro de la Arquitectura. Con esta idea en mente han concluido sus estudios en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Pilar Martínez Andreani, Mari Carmen Luna Campuzano y Eduardo Martínez Aguilar, con trabajos finales en los que proponen la rehabilitación de zonas degradadas del centro histórico mediante equipamientos universitarios y culturales.

“El objetivo es introducir nuevos usos urbanos, para reactivar una zona en la que siguen cerrándose comercios, al tiempo que se genera un diálogo con lo preexistente, con la memoria histórica de estos espacios públicos”, explica el profesor Antonio Cerezuela, que ha dirigido estos trabajos dentro de un taller genérico en el que se proporcionaba a los estudiantes un ámbito común, el interior de las murallas de Carlos III y un elemento imprescindible en los proyectos de regeneración, una residencia universitaria.

Cada alumno ha delimitado su actuación arquitectónica y, en concreto, Pilar Martínez escogió el Monte Sacro, apostando por demoler el esqueleto de edificio sobre la muralla de Felipe V para recuperar su trazado y darle visibilidad a través de un edificio elevado, de tipología puente, con la planta baja despejada y abierta al público, que albergaría habitaciones para universitarios y un centro cívico “para conectar a los estudiantes con los vecinos del

Ensanche y suplir las carencias de equipamientos sociales y culturales”, señala la nueva arquitecta por la UPCT.

Su compañera Mari Carmen Luna optó por situar su intervención urbana en la ladera oeste del Molinete, ocupando los actuales solares yermos de la calle Morería baja, “don-

de se sabe que existió un barrio de artesano en época romana”, detalla. Su proyecto mezcla los usos turísticos, dando visibilidad a las ruinas arqueológicas desde el exterior de la plaza que cubriría el yacimiento, y usos socioeconómicos, con un centro de innovación y desarrollo artesanal “para recuperar la actividad primigenia del barrio y los trabajos

con cerámica y vidrio” en un semillero de artesanos que exhibirían su labor creativa en ‘show rooms’ de cara a los viandantes.

También en el Molinete, pero en su zona norte, ha diseñado Eduardo Martínez su Centro de Innovación Empresarial para estudiantes y titulados de la UPCT, que contaría con talleres para emprendedores, es-

pacios de coworking, alojamientos, biblioteca y sala de conferencias. En total, hasta seis edificios, de menor altura que la muralla, ocuparían solares y medianeras actualmente sin uso, rehabilitando las vistas de esta zona de la ciudad, protagonizadas ahora por las traseras de los edificios, y generando espacios públicos comunes “para generar identidad en el barrio”, subraya el ya exalumno.

“El objetivo es introducir nuevos usos urbanos para reactivar una zona en la que siguen cerrándose comercios”





## Los futuros arquitectos ya 'detectan' fallos en sus diseños a través de un software

*La Escuela de Arquitectura y Edificación avanza en la implantación de un software que permite detectar fallos en los diseños*

Los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) utilizan ya programas informáticos que les permiten diseñar las estructuras y edificios con el ordenador y que, además, les detectan los fallos que tienen los diseños.

La metodología que se está utilizando, según explica el profesor de la Escuela Adolfo Pérez, se denomina BIM, y se emplea "como el método más avanzado" para elaborar la documentación de un proyecto.

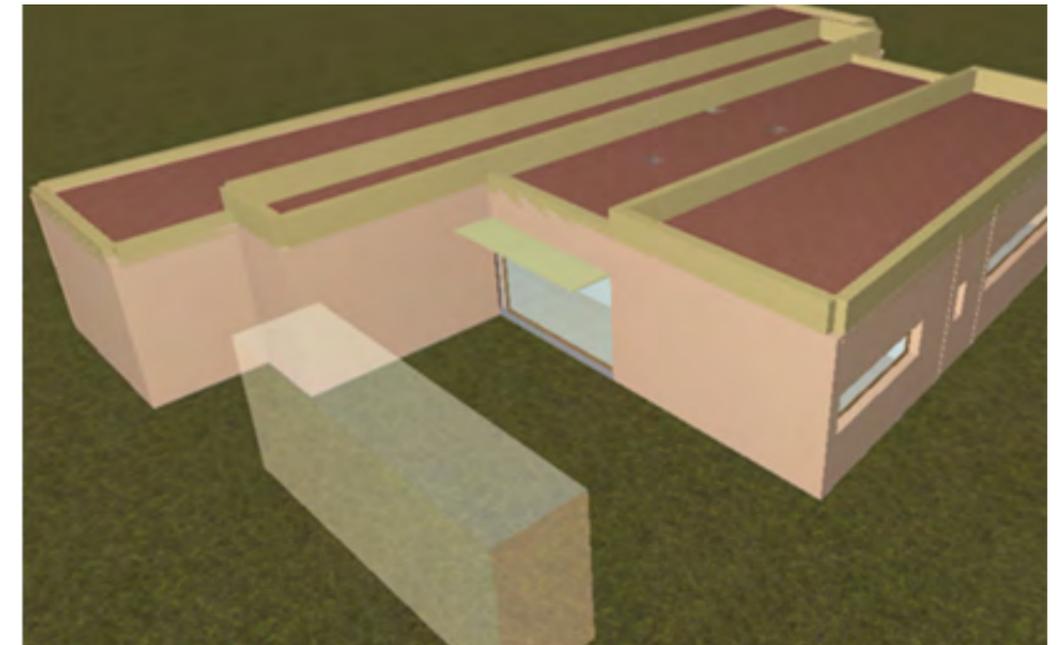
Pérez asegura que esta herra-

Utilizan la metodología BIM que además de detectar fallos facilita la gestión de los proyectos

mienta es "útil" para el intercambio de información de forma coordi-

nada entre todos los profesionales que intervienen en el proceso constructivo, así como el software "más eficaz" para representar, calcular y presupuestar una obra de manera coordinada.

La tecnología BIM no solo es válida durante el proyecto y obra, si no que la documentación generada puede ayudar a los profesionales actuales y futuros a clasificar y modificar su forma, su uso e incluso los sistemas asociados a las instalaciones. De ahí que en la Escuela se están "orientando las enseñanzas en algunas materias hacia la adquisición por el alumno de competencias específicas en BIM", añade el docente.





## Así podría ser la terminal de cruceros para que Cartagena fuera Puerto Home

*Una alumna incluiría un centenar de plazas hoteleras, zonas de ocio y un muelle para el atraque simultáneo de tres grandes navíos*

La estudiante de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Ana Patricia Maté Sánchez de Val ha concluido el grado en Arquitectura diseñando una terminal que permitiría a Cartagena cumplir los requisitos para ser base de cruceros.

“Incorpora los usos que faltan

para que la ciudad adquiriera la categoría de ‘puerto home’, desde donde parten las rutas cruceristas, lo que permitiría alargar los días de estancia de los turistas”, resalta Pedro García Martínez, director de trabajo fin de grado.

“Ahora mismo en el muelle de cruceros actual sólo puede haber un gran navío desembarcando pasaje-

ros”, explica la nueva arquitecta. El emplazamiento sería el de la actual terminal de contenedores, cuyo uso está previsto que se traslade a la futura ampliación del Puerto.

El complejo híbrido proyectado por la alumna incluye un hotel con un centenar de plazas, viviendas que favorecen la apertura del barrio de Santa Lucía hacia el mar, oficinas

para los tour-operadores y las terminales para tres puntos de amarre, que son usos necesarios para hacer de colchón ante los incrementos de población que supone la llegada de cruceros a la ciudad. Todo el complejo queda comunicado a través de una pasarela que alberga programa complementario como discotecas, zonas de ocio y puntos de información turística. El edificio cuenta con aparcamientos mecanizados en altura y una fachada con malla de nylon traslúcida para retener la humedad y permitir que el agua capta-



El trabajo incluye las rutas que faltan para que se obtenga dicha distinción

da sea utilizada para regar las zonas ajardinadas.

“El complejo, elevado, generaría un gran espacio público con el que

el barrio de Santa Lucía recuperaría la visión del Puerto”, señala Ana Patricia Maté. “Amortiguaría el impacto visual y urbano de la llegada de cruceristas a la ciudad”, añade el profesor García Martínez.

El proyecto, presentado este mes, destaca por establecer un diálogo entre la enorme escala de los cruceros y la ciudad, y por plasmar la huella del pasado, a través de la reutilización de las grúas preexistentes del lugar, convirtiéndose en un elemento sutil del paisaje.

# Un Trabajo Fin de Grado aporta ideas para el edificio de la ETSAE

**E**l nuevo arquitecto por la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) José Inglés Inglés ha diseñado la Escuela de Arquitectura y Edificación en la que le hubiera gustado estudiar. Su trabajo final de carrera no sólo proyecta un nuevo edificio, también reordena el campus de Alfonso XIII para abrirlo a la ciudad.

“El objetivo es que la ciudad entre en la Universidad”, señala el director del trabajo, Pau Natividad Vivó. “El campus se construyó en lo que eran las afueras de la ciudad, ahora hay que integrarlo en el tejido urbano”, añade. “La rehabilitación de otros edificios de la Politécnica ha sido muy beneficiosa para revitalizar Cartagena”, recuerda el profesor.

El estudiante ha partido del proyecto de construcción de una nueva sede para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT, que se prevé construir sobre la actual biblioteca del campus de Alfonso XIII. Su diseño “respeta al resto de edificios, con una altura similar y manteniendo la imagen original del campus”, explica el alumno.

“El edificio, con diafragmas de hormigón estructural y lamas de aluminio para la protección solar, tendría forma como una mano que abraza el espacio central, en el que se conservaría el arbolado actual. La planta baja sería permeable para permitir el tránsito entre Carlos III y el Paseo, con espacios de uso generalista, como un auditorio, una sala de exposiciones, una reprografía o una cafetería”, detalla.

La intervención se extendería al aula B y a la actual Escuela de Arquitectura y Edificación, en cuya

El proyecto parte de la necesidad de la Escuela de contar con un nuevo edificio

planta baja se situaría la biblioteca del campus y cuyo patio recuperaría su uso y dimensiones originales.

“Es una propuesta ambiciosa, con soluciones constructivas complejas, pero realizable en circunstancias financieras normales”, asegura el director del trabajo, quien en todo

caso espera que el proyecto definitivo para la Escuela utilice el análisis de las deficiencias y oportunidades del campus que ha realizado el alumno y parta de los mismos condicionantes de respeto y revalorización del entorno.

En su interior, el edificio proyectado estaría completamente orientado a la docencia arquitectónica, con “aulas y talleres adaptados a la enseñanza práctica y clases cruzadas en los que alumnos de diferentes cursos puedan compartir ideas y debatir sobre sus proyectos”, resalta

el tutor. “Una Escuela de Arquitectura requiere espacios muy distintos a los de la docencia tradicional, con profesores impartiendo la lección en una pizarra y alumnos estáticos”, concluye.

En la actualidad está en marcha el proceso para la construcción de la nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena. Una comisión del Consejo de Gobierno está trabajando con miembros del centro y del consejo de Dirección para la preparación del concurso de ideas.

## Una comisión estudia la remodelación

**U**na comisión de la Universidad Politécnica de Cartagena trabajará para definir las condiciones que debe reunir el proyecto de la nueva sede de Arquitectura, y los plazos y presupuestos.

Se estima una inversión aproximada de 5,5 millones de euros, entre los que se incluyen fondos propios de la UPCT, así como fondos FEDER específicamente destinados para la nueva sede.



# Te interesa



## Convocadas dos becas para estudiar un semestre de Arquitectura en la India

**E**l Sarvanik College of Engineering & Technology de la ciudad india de Surat, en el estado costero y noroccidental de Guyarat, ofrece a los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) dos becas que costearán durante un semestre el alojamiento y la manutención, así como la exención del pago de las tasas del Bachelor o el Máster en Arquitectura que se pueden cursar.

Para solicitar la beca son requisitos imprescindibles estar matriculado en la Escuela de Arquitectura y Edificación de la UPCT y tener certificado un nivel de inglés B2. El plazo de solicitud concluye el próximo 15 de enero.

El Sarvanik College es una de las instituciones académicas indias que cuenta con acuerdos de colaboración e intercambio de estudiantes y docentes con la UPCT, en la que estudian cada curso decenas de alumnos indios.

## Alumnos de Edificación de toda España evalúan el estado de los estudios

**U**nos 25 representantes del grado de Ingeniería de la Edificación de universidades de toda España asisten en la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) a unas jornadas de formación y a una junta general ordinaria, donde evalúan, entre otras cuestiones, el estado de los estudios de grado.

Tras finalizar las jornadas de formación para representantes de ASAT, tuvo lugar la Junta General Ordinaria, que contó con la asistencia de Marcos Ros Sempere, vicerrector de Infraestructuras de la UPCT, Carlos Parra Costa, Director de la ETSAE, Francisco Joaquín Jiménez González, Presidente del Consejo de Estudiantes UPCT, Fidel Amadeo Descalzo, Presidente de ASAT y Ángel Colomer Fernández,



del comité organizador. A las reuniones acudieron representantes de las universidades de Madrid, A Coruña, Salamanca, Alcalá de Henares, Valencia, País Vasco, Sevilla, Barcelona y Extremadura.



# La 'ciencia' de la Arquitectura y Edificación



Profesores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación participaron con diversos talleres en la Semana de la Ciencia y la Tecnología, que se celebró en el Malecón (Murcia). El Servicio de Comunicación de la Universidad y el Centro de Producción de Contenidos Digitales hicieron posible retransmitir entrevistas a los protagonistas de la semana vía 'streaming'.



# Qué sabes de...?

## SU HISTORIA

Entorno a 1888-1895, el arquitecto Pedro Cerdán Martínez construyó el edificio para la familia de los Servet. Se caracteriza por su pintoresca arquitectura, con alguna influencia inglesa de moda en la época para las casas de veraneo. Uno de los datos que más llama la atención es que en la casa falleció el primer presidente de la Primera República Española, Emilio Castelar y Ripoll.

## EL EDIFICIO

En el edificio se mezclan elementos de muchos orígenes diferentes; su cuerpo central se considera pseudo-alpino, por sus tejados inclinados y sus ventanas abuhardilladas. Posee también algún que otro matiz gótico, como las armaduras visíbles de madera de su tímpano. El ladrillo visto de algunas zonas de su fachada es una técnica mudéjar. Cabe destacar dos salas; la de billar, y la capilla de San Sebastián que daba nombre a la quinta por estar dedicada a ese santo. Dispone además de un jardín con palmeras y eucaliptos. Es un buen ejemplo de edificio modernista murciano.

## DATOS CURIOSOS

El nombre de la casa se debe al reloj de su fachada principal. Está declarada desde el año 1995 como bien de interés cultural de la Región de Murcia. Destaca sobre todo por ser la residencia donde murió Emilio Castelar, presidente de la I República Española. Fue en el año 1899, cuando la familia Servet invitó a su amigo a que se trasladara para que descansara, puesto que Emilio Castelar estaba enfermo y padecía de diversas dolencias. El 25 de mayo de ese mismo año, el político y escritor español, falleció en esta casa.

## EL EXPERTO HABLA

1-¿Cómo es el edificio a nivel arquitectónico?

-Se combinan elementos de origen diverso: así su cuerpo superior o nave podría considerarse pseudo-alpino, ya que dispone de tejados de gran inclinación con ventanas abuhardilladas. Se observan reminiscencias góticas en su tímpano con armaduras visíbles de madera, con adornos de hierro forjado. Se podría señalar técnicas mudéjares.



La Casa del Reloj  
-San Pedro del Pinatar-

# Un minuto con...

ADOLFO PÉREZ



## ¿Quién es?

- Profesor del Máster en Ciencia y Tecnología de la Edificación en Arquitectura, del Grado en Arquitectura y del Grado en Edificación.

- Tiene 44 años.

- Nació en Pilar de la Horadada.

## “En arquitectura soy funcional no tan abstracto como otros profesionales”

Aunque pueda parecer que Adolfo Pérez lleva soñando con ser arquitecto desde que era pequeño, lo cierto es él nunca hubiera imaginado que cambiaría su deseo de estudiar Ingeniería Electrónica por la Arquitectura. A día de hoy dice no arrepentirse, aunque le queda la espinita de haber podido estudiar una ingeniería.

-¿Por qué decidió estudiar Arquitectura?

No lo decidí. Una serie de carambolas me llevaron a ello. Primero estudié formación profesional en la rama de electrónica, intenté entrar en Industriales en la UPCT, cuando todavía eran los estudios de la UMU, y se me pasó el plazo de matrícula. Intenté entrar en la universidad a distancia y no lo conseguí. Como desde siempre se me había dado muy bien el dibujo técnico, me planteé pasar de una carrera técnica que era industriales a una carrera superior como Arquitectura. Así empecé.

-Pero, a pesar de todo, ¿le gustó estudiar Arquitectura?

Sí. Siempre he sido una persona muy creativa, me ha gustado el dibujo, las manualidades, la arquitectura. A partir de ahí la arquitectura me gusta mucho, pero tengo un enfoque más arquitecto-ingeniero, no tan artístico. En siglo XIX la arquitectura era todo uno con la ingeniería.

“La primera vez que entré en la Sagrada Familia me quedé maravillado”

-¿En qué se diferencia un enfoque tradicional de la Arquitectura de uno más ‘ingeniero’?

Yo me centro más en los aspectos constructivos de la edificación más que en los aspectos compositivos del arte. No es que los ignore, pero si tengo que profundizar en algo prefiero profundizar en la estructura, instalaciones y funcionalidad.

-¿Lo importante en la Arquitectura es que funcione, no?

Sí, pero no siempre ocurre. Hay que intentar encontrar un equilibrio.

-¿Se ha encontrado ya ese equilibrio a nivel arquitectónico?

En la Arquitectura moderna juega un papel muy importante la abs-

tracción. Por ejemplo, los edificios modernistas eran muy figurativos. Mientras que en la moderna es difícil entender qué es lo que es arquitecto ha querido plasmar con esa abstracción.

-Hay edificios que son auténticas obras de arte...

Sí, pero al igual que en el arte, si lo ves y no entiendes qué ha querido plasmar ahí el arquitecto es muy probable que la obra no haya servido de nada. Hay veces que si uno tiene un caché y contratas a esa persona, que ya tiene un estilo propio, sabes qué es lo que te va a ofrecer.

-¿Qué es lo que más le ha marcado profesionalmente?

He viajado mucho, pero este verano estuve en Barcelona y entré en la Sagrada Familia y me quedé impactado. No he visto cosa igual en la vida. Entré en el edificio en un momento en el que el sol estaba en lo alto y generaba determinadas sombras en el interior. Quizá por fuera no llama tanto la atención, pero por dentro el edificio es una maravilla.

-¿Qué acostumbra hacer para relajarse?

Mi padre tiene un campo, pero se ha hecho mayor, por lo que me dedico yo a cuidarlo un poco. Haces un poco de deporte, estás en el campo y te despeja la mente.