

bitácora ETSAE



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

NOVIEMBRE 2016



ÍNDICE

Un ciclo de conferencias atrae a expertos 2

5 “El arquitecto puede cambiar el mundo”

“La comunicación en proyectos es clave” 7

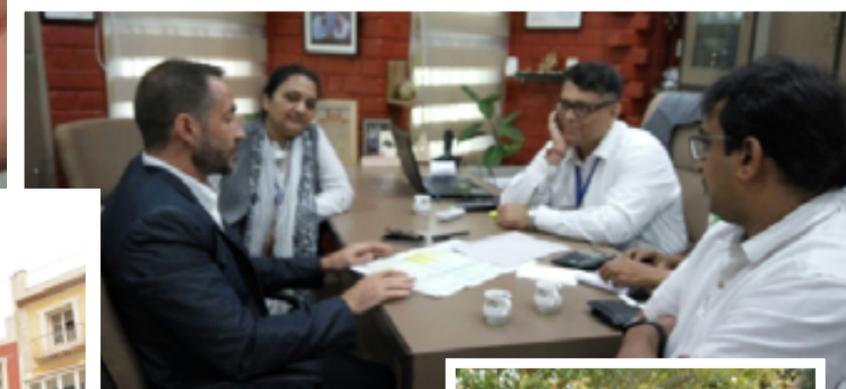
11 Pedro Jiménez recibe el Premio Ibérico

La estación de AVE que integra barrios marginales 13

19 La ETSAE formará al triple de alumnos indios

Creando arquitectura 25

31 Un minuto con...Macarena Salcedo



La escuela se mueve

Expertos en arquitectura y edificación abordarán sus proyectos en un ciclo de conferencias

La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena ha organizado dos ciclos de conferencias para el primer cuatrimestre a fin de que los alumnos entren en contacto con reconocidos arquitectos e ingenieros de edificación a nivel regional y nacional.

El primer ciclo, denominado 'Pensar y hacer arquitectura. Reflexionar y actuar', comenzó el 19 de octubre con la ponencia de Paredes y Pedrosa, un estudio compuesto por Ignacio Pedrosa y Ángela García de Paredes, ambos profesores del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, que han participado en numerosas bienales de arquitectura, como la de Venecia y que son autores de obras como el Ayuntamiento de Valdemaqueda, Teatro Valle Inclán, en Madrid, Museo Arqueológico de Almería, Auditorio de Peñíscola o la Villa Romana La Olmeda, entre otros.

En este primer ciclo de conferencias también intervendrán el 14 de diciembre Langarita y Navarro, también profesores de la Politécnica de Madrid y que han ganado premios como el Mies van der Rohe 2013, el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el FAD 2012 y el AR+D Award for Emerging



Architecture 2012, entre otros.

El 23 de noviembre acudirá a la UPCT Carlos Arroyo, propietario de un estudio de Arquitectura en Madrid que pone especial énfasis en la innovación y el desarrollo sostenible y que trabaja tanto para España como para países como Francia, Bélgica o Argentina.

El 30 de noviembre será el turno de Atxu Amann, que trabaja con el cartagenero Andrés Cánovas y que han realizado diseños como la cubierta del parque arqueológico del Molinete.

El subdirector de Ordenación Académica y Calidad de la ETSAE, Jaime Blancafort, explica que la

pretensión de este primer ciclo es aunar arquitectura e investigación y que los alumnos conozcan a ponentes que son profesores universitarios y que, además, investigan y dirigen estudios de arquitectura.

Junto a este ciclo se desarrollará otro en paralelo denominado 'Vis a Vis'. En él, se confrontarán las pos-

COMPOSICIÓN SÍSMICA DE EDIFICIOS

El 16 de noviembre, a las 12.30 horas en el Salón de Actos de la Escuela de Agrónomos Amadeo Benavent, uno de los mayores expertos en composición sísmica de edificios del país hablará sobre las medidas preventivas en la construcción para minorizar los daños en caso de seísmos.

turas del arquitecto y del ingeniero civil que han llevado a cabo el mismo proyecto. En este caso, los ponentes han realizado trabajos dentro de la Región. En la primera ponencia acudieron los responsables de las obras de rehabilitación del claustro de la Merced, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Murcia, Francisco Ruiz y Damián López.

Además de ellos, se tratará la construcción de la Torre Medi, en Murcia, y abordarán el tema Paco Sola y Salvador Martínez.

Los responsables del edificio Muralla del Mar, en Cartagena, Martín Lejarraga y Antonio Serrano también acudirán a la UPCT, así como los del Centro de Interpretación de la Muralla Púnica, José Manuel Chacón y Gabriel Ros.

“Los arquitectos han de ver el mundo como algo que pueden mejorar”



Nos enfrentamos a un mundo cada vez mejor”. Ésta ha sido una de las enseñanzas que ha expuesto el arquitecto Ignacio Pedrosa en la inauguración de un ciclo de conferencias que ha organizado la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación para que los alumnos entren en contacto con profesionales en activo.

Ignacio Pedrosa, del estudio de Arquitectura Paredes & Pedrosa, se ha encargado de proyectos como el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Teatro Valle Inclán, en Madrid, o la cubrición de la Villa Romana de La Olmeda, entre otros. Durante su ponencia ha abordado el tema de las arquitecturas compartidas.

Para él, la arquitectura “tiene que tener mucha relación con las cosas de alrededor”. Ha destacado como ejemplo Cartagena donde considera que es “necesario entender que el trabajo del arquitecto “ha de estar en relación con lo que existe en la ciudad”.

El arquitecto asegura que le da “mucha satisfacción” ver cuántos edificios se recuperan, como por ejemplo los del casco antiguo de Cartagena, que se integran a través de la peatonalización “y vemos que se está incentivando la vida urbana a través del trabajo de arquitectos en construcción de edificios y tratamiento de espacios públicos”.

En cuanto a la confluencia entre la arquitectura de hace años y la moderna, Pedrosa piensa que los edificios “son producto de un tiempo en el que se construyen”, pero que este tipo de arquitectura “hay que hacerla compatible con nuestra forma de entender

LA CONFERENCIA EN IMÁGENES



las cosas”, algo que, añade, redundaría en una mejor calidad de la ciudad.

Para él, la profesión del arquitecto ha variado en los últimos años y su-

frirá “cambios importantes” en el futuro. En este sentido advierte que en unos años habrá “menos individualismo y estudios pequeños” y “más cooperativismo, serán pequeñas cooperativas las que les permitirá

acometer trabajos con mucha independencia y libertad”, como ya ocurre en el extranjero con los grandes estudios de arquitectura que están integrados en organizaciones empresariales y trabajan conjuntamente.

“La comunicación entre arquitecto e ingeniero fue la clave para recuperar el claustro de la Merced”

Los autores de la rehabilitación del claustro de la Merced, que acoge la Facultad de Derecho de la Universidad de Murcia, han asegurado en la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena que el resultado de la actuación fue “excelente” por la buena comunicación que existía entre los distintos equipos que participaron en el proyecto.

El arquitecto Francisco Ruiz-Gijón y el ingeniero de Edificación y también docente de la UPCT Damián López han sido los primeros en abrir el ciclo de conferencias que ha programado la Escuela para este cuatrimestre y que se denomina ‘Vis a Vis: Construyendo lo proyectado’.

Ruiz-Gijón ha advertido que el estado del claustro era “deplorable y estaba a punto de caerse” cuando se hizo cargo del proyecto de rehabilitación del edificio considerado como Bien de Interés Cultural. La intervención consistió en desmontar el claustro y recuperar las piezas que sí se podrían rehabilitar y sustituir las que estaban en peor estado.

Para el profesor de Ingeniería de Edificación de la UPCT Damián López, el proceso fue “muy lento y laborioso”, pero coincide con el arquitecto en que la relación “constante” entre ambos fue “clave” para que el resultado final fuera “excelente”. “En obras como ésta en las que el edificio tenía unos 200 años, se necesita que la relación entre arquitecto e ingeniero de Edificación sea más fluida para poder tomar decisiones a tiempo real y evitar retrasos en las obras”, advierte.

López ha pedido a los estudiantes

que cuando empiecen a trabajar en cualquier proyecto deben “estudiárselo bien porque es fundamental conocer el edificio mejor que quien lo proyectó para poder tomar decisiones rápidas. Trabajamos con algo muy sensible que forma parte de la historia de cada ciudad”.

En cuanto al arquitecto ha apuntado a que hay que “ser respetuosos con este tipo de edificios. Es algo único y hay que dedicar mucho tiempo a su estudio”. Para él, que también participó en la adecuación del Hospital de Marina para su uso por parte de la Universidad Politécnica de Cartagena, la rehabilitación del claustro de la Merced es su “niña bonita. Es la obra de mi vida por ser un claustro único en la Región. El resultado fue muy bueno”.



Ciclo de conferencias 'Pensar y hacer Arquitectura. Reflexionar y Actuar'

- La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación ha invitado a ponentes que cumplen con tres requisitos simultáneos: Profesores en la Universidad, investigadores y arquitectos con oficina profesional.

- El ciclo lo ha coordinado la profesora María Purificación Moreno.

9 Nov.

**Carmen
Espiegel**

23 Nov.

**Carlos
Arroyo**

30 Nov.

**Atxu
Amann**

14 Dic.

**Langarita
Navarro**



16 Nov.

Amadeo Benavent

21 Dic.

**Paco Sola
Salvador
Martínez**

Ciclo de conferencias 'Vis a Vis. Construyendo lo Proyectado'

- La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación ha organizado las ponencias de tal forma que un arquitecto y un ingeniero de la edificación comenten una obra arquitectónica en la que han participado como proyectistas y directores de obra.

- El ciclo lo ha coordinado el profesor Javier Domínguez.



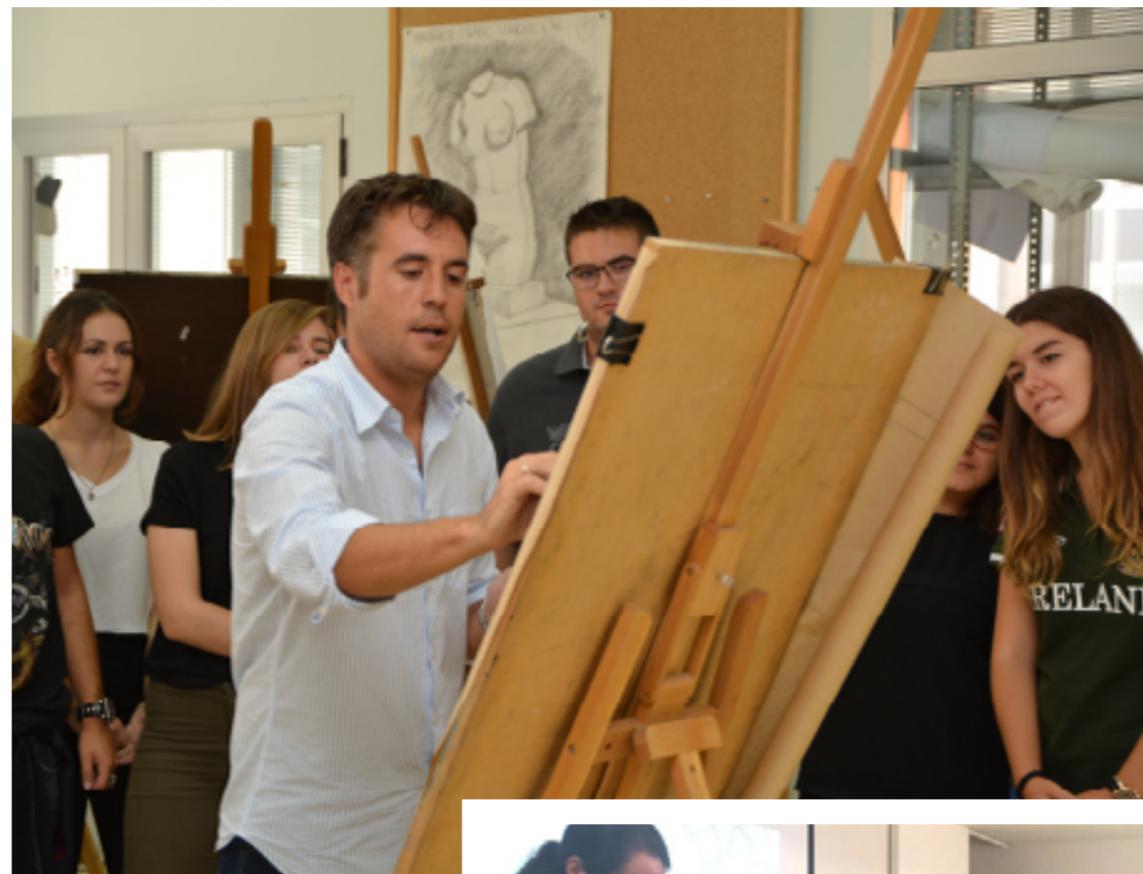
Es noticia

El profesor Pedro Jiménez recoge el Premio Ibérico de investigación por su tesis sobre arquitectura tradicional

El profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Pedro Miguel Jiménez Vicario ha recogido en Palencia el Premio Ibérico de Investigación de Arquitectura Tradicional que, con carácter bienal, otorgan entidades de España y Portugal. El arquitecto ha sido galardonado por su tesis doctoral 'Vernácula Modernidad', que versa sobre la influencia de la arquitectura tradicional en el Movimiento Moderno de Europa.

“Los fundadores de la Arquitectura moderna, la escuela austríaca, la vanguardia alemana y Le Corbusier, viajaron al sur de Italia y al norte de África y se inspiraron en las construcciones mediterráneas, blancas y de cubiertas planas, cuya sencillez entroncaba con los valores del funcionalismo y con las composiciones cúbicas que buscaban por razones estéticas”, explica el profesor de la Politécnica. “Pero nunca lo admitieron y aún hoy día no se estudia la arquitectura popular y tradicional en las universidades. Los estudiantes la desconocen”, lamenta.

Este premio, dotado con 3.000 euros, es fruto de la cooperación establecida entre dos instituciones españolas, la Fundación Antonio Font de Bedoya y el Colegio Oficial de Arquitectos de León, y las portuguesas Fundação Convento da Orada y Ordem dos Arquitectos. En esta bienal, a la que concurren 34 candidaturas, se han concedido cuatro menciones de honor.



La tesis doctoral del premiado fue dirigida en la UPCT por Ignacio González Varas y Francisco Segado Vázquez.



‘Construction history’ publica una investigación sobre el convento de Santa Clara

‘Construction History’, revista de referencia mundial en la historia de la construcción publica un artículo del profesor de la Escuela de Arquitectura y Edificación de la UPCT, José Calvo, sobre una investigación que ha llevado a cabo del convento de Santa Clara.

Según cuenta el docente, hace dos años se encontraron unos planos grabados en el suelo de la iglesia que han estado ocultos durante años. A raíz de ahí y de varios trabajos que había realizado con anterioridad junto al profesor Miguel Taín, de la Universidad de Santiago de Compostela, sobre otros planos similares, también a tamaño natural, en Murcia y Tui.

“Al aparecer los trazados, la arquitecta de la obra de rehabilitación, Idoia Camiruaga, llamó a Miguel Taín y Miguel Taín me llamó a mí para colaborar en el estudio de los trazados”, indica.

Los autores realizaron un dibujo topográfico de los trazados a tamaño natural y una serie de fotografías con una técnica especial. Idoia Camiruaga realizó un dibujo topográfico de los trazados a tamaño natural; Miguel Taín realizó un estudio histórico de la construcción, a partir de documentos de archivo; mientras que Calvo realizó una serie de fotografías con una técnica especial basada en objetivos descentrables para documentar los trazados, que permitieron a Idoia mejorar la precisión de su dibujo, Calvo comparó los trazados con la obra real a partir de un levantamiento encargado por el Consorcio de Santiago, y redactó el artículo.

Los trazados o planos a tamaño natural representan los elementos más importantes de la fachada de la portería de Santa Clara de Santiago, que se considera como el exponente más significativo del barroco de placas en Galicia.

La estación de AVE que 'integrará' barrios marginales

Premian a un arquitecto de la Politécnica por su proyecto para la estación del AVE en Cartagena

El arquitecto por la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Alberto Moreno ha recibido el segundo premio internacional IE Architecture+Prize para jóvenes arquitectos graduados entre 2014 y 2016, con el que ha obtenido una ayuda de 7.000 euros para cursar un máster de Arquitectura y Diseño.

“Ha sido una grata sorpresa y me ha hecho mucha ilusión. Siempre es gratificante que un jurado internacional reconozca tu trabajo y poder mostrarlo al mundo”, cuenta el exalumno, que presentó en verano su trabajo final de estudios.

Moreno propone utilizar la llegada del AVE a Cartagena para integrar los barrios del este de la ciudad mediante una ampliación de la actual estación de ferrocarril y la remodelación de su entorno.

“Actuar en la Estación se contempla como una oportunidad para resolver los problemas del centro, lo cual parece mejor que trasladarla a la zona de Mandarache”, defiende el alumno ya titulado en alusión al emplazamiento escogido por Adif como destino del tren de alta velocidad.

El proyecto del estudiante gira en torno a un intercambiador de transporte, en el que convivirían pasajeros del AVE, de los trenes convencionales, de autobuses y de taxis al tiempo que “favorecería nuevas formas de movilidad, la nueva estación estaría equipada con zonas para fomentar

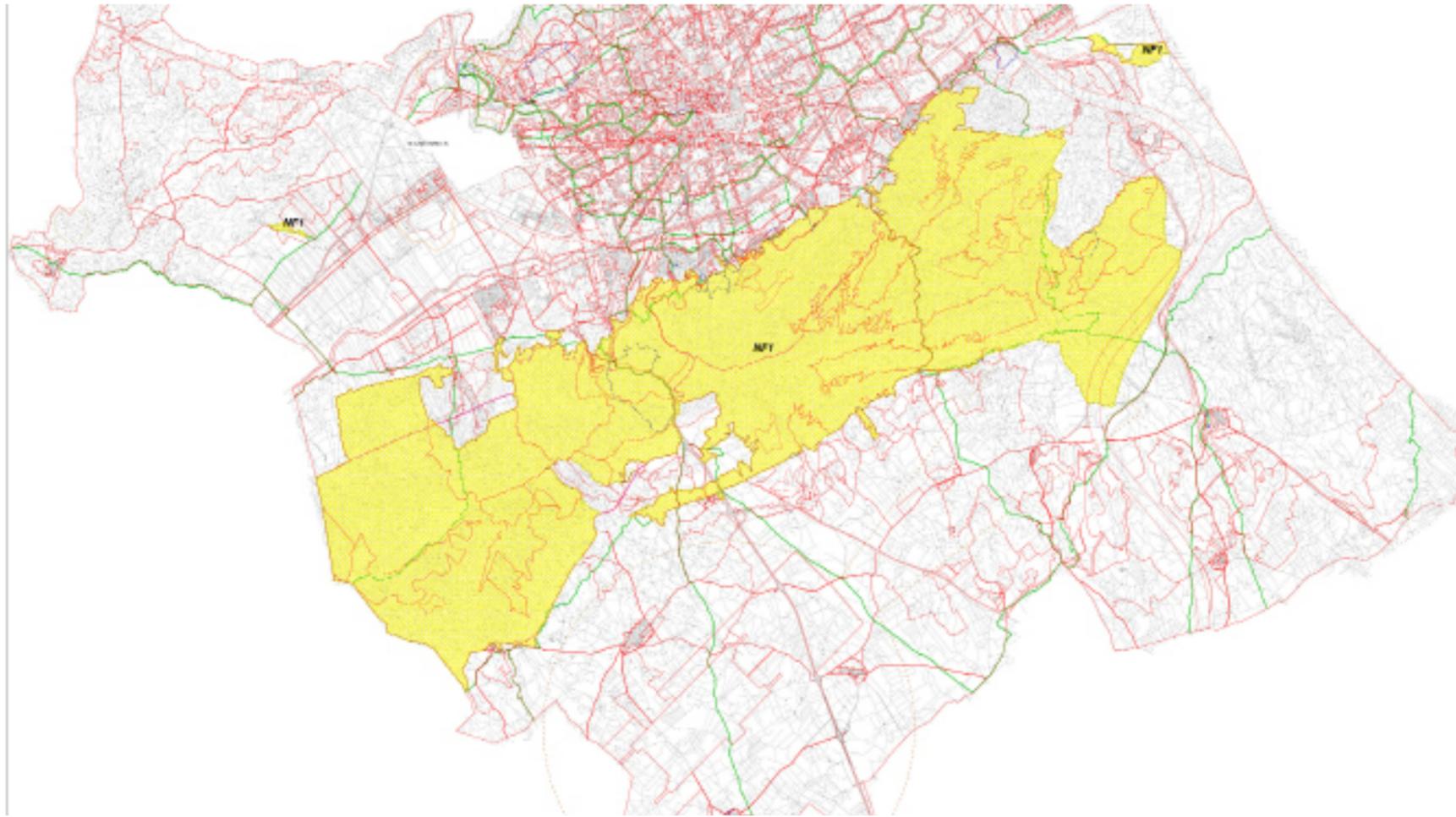
“Siempre es gratificante que reconozcan tu trabajo a nivel internacional”

Ve la llegada del AVE como una oportunidad para “resolver los problemas del centro”

el servicio de vehículos compartidos a través de aplicaciones como 'Bla Bla car', con instalaciones que facilitarían el uso de bicicletas y coches eléctricos”, explica Moreno.

La nueva estación estaría conectada por una plataforma con la carretera de La Unión, de este modo se podría salvar la actual diferencia de alturas y se diluirían las barreras físicas entre los barrios del Ensanche y Los Mateos. El trabajo, dirigido por el profesor de la UPCT Pedro García Martínez, también contempla el soterramiento de las vías desde el puente de Torreciega, para “permitir la expansión natural de la ciudad hacia el Este”.





Investigadores analizarán el Plan de Ordenación Urbana de Murcia

Investigadores de la Universidad Politécnica de Cartagena realizarán un diagnóstico del Plan General Municipal de Ordenación (PGMO) de Murcia. Los trabajos permitirán realizar una revisión completa de todos los instrumentos de planeamiento desarrollados desde 2001 para verificar el cumplimiento de las determinaciones incluidas en la declaración de impacto ambiental.

El rector de la Politécnica, Alejandro Díaz, y el alcalde de Murcia, José

Ballesta, han firmado hoy el acuerdo para llevar a cabo las actividades de investigación y desarrollo del programa de vigilancia ambiental y el análisis del planeamiento municipal.

Con este análisis del Plan General, que se realizará en los próximos 15 meses, se abordará la situación actual del urbanismo en el término municipal, tanto urbanística como medioambiental.

El análisis afecta a temas relacio-

nados con ruido, medio ambiente, tráfico, paisaje e infraestructuras, entre otros. Los resultados permitirán sentar las bases de un nuevo Plan General de Ordenación Urbana.

El coste de los trabajos ronda los 151.000 euros. El Ayuntamiento de Murcia aportará más de 98.000 euros de fondos propios y la UPCT aportará recursos valorados en más de 52.000 euros. En el equipo de investigación, liderado por Marcos Ros, investigador principal del grupo 'Laboratorio de Investigación

Urbana' participan cinco expertos de la UPCT, cuatro de la Escuela de Arquitectura y Edificación y otro de Agrónomos. También colaborará un investigador invitado de la Universidad de Murcia.

El ayuntamiento de Murcia y la UPCT desarrollan en la actualidad diferentes líneas de colaboración. Entre otros temas, la Politécnica ha investigado sobre los metales pesados de los suelos de la ciudad de Murcia, las intervenciones en la Catedral y ha analizado propuestas

El análisis urbanístico se realizará en los próximos 15 meses

para mejorar la calidad de vida urbana en el barrio Infante Juan Manuel.

En la UPCT estudian más de 1.300 alumnos del municipio de Murcia.

Un hormigón especial para seísmos

Investigadores del grupo de investigación de Ciencia y Tecnología Avanzada de la Construcción (CTAC) dirigidos por el director de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Carlos Parra, han desarrollado una investigación con la empresa Cementos la Cruz S.L. y la colaboración de Hormicruz S.L., en la que han desarrollado un hormigón estructural ligero, con un 30% menos de densidad, frente a los convencionales, y con altas resistencias.

Estos hormigones son ideales, según los responsables de la investigación, para zonas sísmicas por la reducción de inercias y sobrecargas que pueden dañar los edificios en los terremotos. Para ello se han utilizado como áridos ligeros diferentes residuos como plásticos de invernadero, residuos de corcho de la industria de envasado o neumáticos triturados.

Para lograr desarrollar este producto se estudia y evalúa la posibilidad de emplear residuos industriales (plástico o papel) y nanomoléculas de sílice, para la fabricación de hormigones ultra ligeros, de manera que se cumpla con los estándares de resistencia y durabilidad requeridos en la normativa asociada a este tipo de productos.

El proyecto de investigación surge de la problemática ambiental que se deriva de la producción, almacenamiento y generación en grandes cantidades diarias de residuos industriales. Se propone la reutilización de alguno de estos recursos en la fabricación de hormigones reciclados de altas resistencias y ligeros "Eco_hormigón ultra_Ligero (EcoHul)". Las principales ventajas

de este nuevo material son su baja densidad, haciéndolo idóneo para su empleo en zonas sísmicas, una alta impermeabilidad, y una reducción de cemento al emplear adiciones activas.

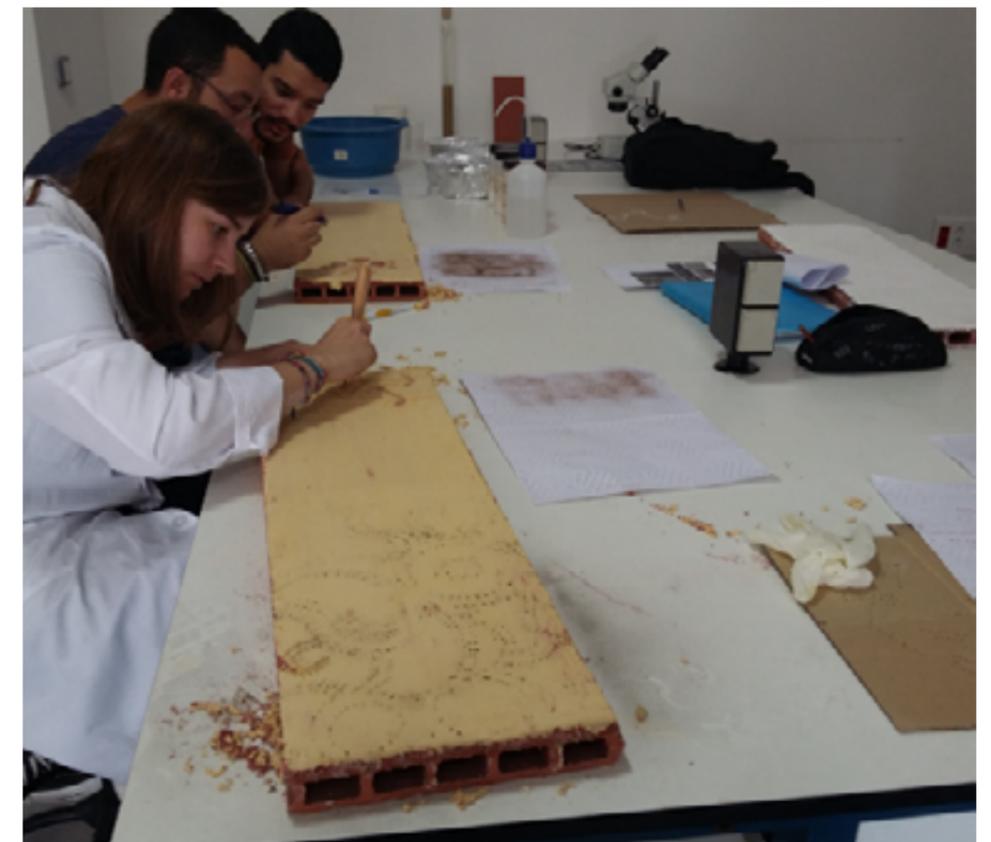
Durante la investigación se han seguido diversas fases para profundizar en el conocimiento y puesta en práctica en laboratorio e implantación industrial de hormigones de altas resistencias.



Alumnos practican los revestimientos con cal

Alumnos de la asignatura de Materiales 2 participaron en un taller práctico de revestimientos con cal.

El trabajo consistió en la elaboración de distintas muestras de estucos y esgrafiados por parte de los alumnos, que de este modo pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura observando de forma directa las posibilidades decorativas de los revestimientos de cal. Lo organizaron Marcos Lanzón y David Navarro, que invitaron a la conservadora de bienes culturales Marina Ortiz a compartir sus conocimientos con los alumnos.



La Escuela formará al triple de alumnos indios que el curso pasado

La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) ha recibido 36 solicitudes de alumnos indios que cursarán el programa formativo específico en Arquitectura que la UPCT ha acordado con varias universidades del país asiático.

Según ha informado el subdirector de Investigación, Innovación, Relaciones Internacionales y Movilidad de la Escuela, Manuel Ródenas, los alumnos llegarán a la Politécnica de Cartagena el 16 de enero y regresarán a su país en junio. Durante esas semanas seguirán un programa específico de formación en Arquitectura que combinarán con prácticas en empresas. Como novedad, los estudiantes podrán realizar prácticas en estudios de Arquitectura de la Región y de ciudades como Valencia o Madrid.

“Hemos ampliado el programa a otras ciudades, pero aunque los alumnos estén fuera de Cartagena, estarán constantemente en contacto con su tutor”, añade.

Ródenas afirma que ha aumentado el “200% el número de interesados en venir y hasta se ha quedado gente fuera”.

Ródenas será el director del curso académico, mientras que la profesora de la Escuela María Mestre coordinará las prácticas. Ambos estuvieron hace unas semanas en la India para trazar relaciones con las universidades de la zona. En dicho viaje visitaron la Escuela de Arquitectura de la Veer Narmad South Gujarat University

(VNSGU) y la Sarvajani College of Engineering y Technology (SCET), donde intercambiaron también impresiones sobre los planes de estudio y coordinaron el programa que seguirían los alumnos cuando llegaran a Cartagena.

La UPCT ha recibido este año a 10 alumnos indios para realizar proyectos de investigación tutorizados por profesores de la Politécnica y hacer tres meses de prácticas en empresas.



LAZOS DE COLABORACIÓN

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación viajaron a Surat (India) para trazar lazos de colaboración. Durante su estancia mantuvieron reuniones y charlas con distintas personalidades del país como con el presidente de la Cámara de Comercio.



Idea un centro de interpretación para el atún rojo en Cabo de Palos

■ ■ Creo que el atún rojo aún es un gran desconocido en la Región". Bajo esta premisa y partiendo de los problemas de extinción que ha sufrido la especie, el alumno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación de la UPCT, Ivaylo Torlakov, ha proyectado un centro de interpretación del atún rojo en Cabo de Palos como Proyecto Fin de Grado.

Según cuenta, uno de los objetivos del centro es que se desarrollarían actividades gastronómicas y culturales sobre esta especie es crear "un mercado que respete la especie". El edificio de dos plantas que ha diseñado se ubicaría junto al paseo marítimo de Cabo de Palos e integraría espacios divulgativos, gastronómicos y de investigación y docencia.

Torlakov asegura que la elección de Cabo de Palos para este centro de interpretación es "estratégica" debido a la afluencia de turistas que tiene la zona. Y es que según señala, un edificio de este tipo "fortalecería la identidad marítima y pesquera de la zona".

El edificio, cuya construcción estima que costaría unos 3,2 millones, se distribuiría en dos plantas, aunque las actividades se desarrollarían solo en la segunda. "La planta baja está pensada más como un espacio público y social para la gente", añade. En la segunda planta se distribuirían distintos espacios dedicados a conferencias o a jornadas gastronómicas. En este punto, el joven plantea que



se podría fusionar la cocina japonesa y la mediterránea a la hora de elaborar platos de atún. Según detalla, a la hora de cortar el atún se pueden extraer 24 piezas diferentes "que se pueden usar para preparar platos específicos".

Los edificios modernistas, en el punto de mira

Más de un centenar de arquitectos de toda España han participado en el décimo 'Curso Universitario Superior en Restauración y Conservación de la Edificación. Patología y Técnicas de Intervención' que ha organizado la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT).

Los directores del mismo, Pedro Collado, de la Escuela de Arquitectura de la UPCT, Julián Pérez, y Santiago Tormo, del Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación de la Región de Murcia, y del de Valencia, respectivamente, han mostrado en la última sesión del curso a los alumnos los edificios modernistas de Cartagena.



Creando arquitectura

Alumnos de la ETSAE participan en unas jornadas en la Universidad de Alcalá de Henares sobre innovación y formación



Un nuevo edificio para la Escuela

La Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (ETSAE) ha publicado un libro que recoge las conclusiones a las que han llegado los alumnos de la asignatura de Proyectos 7 y Proyectos III-B, 4º de Arquitectura, sobre cómo debería de ser el nuevo edificio que albergue la Escuela. Tras 22.410 horas de trabajo, alumnos y profesores de la Escuela han sintetizado en el libro 'Un Campus en la Ciudad. Practicando Arquitectura, Urbanismo y Creación Colectiva como Beneficio Social' su visión de cómo mejoraría el Campus de Alfonso XIII con el diseño y construcción de un nuevo edificio que albergue la Escuela.

Los estudiantes profundizan en la "carencia" de una visión estratégica de conjunto del Campus de Alfonso XIII. Consideran que el Campus "se ha convertido en un compendio de espacios residuales que no han tenido en demasiada consideración el bienestar y el estímulo de las personas que lo habitan". De ahí que se les haya planteado ocupar la única zona libre del campus, la plaza central, con un nuevo edificio.

Según el coordinador del proyecto, Jaime Blancafort, esta publicación refleja "el potencial que tienen este tipo de proyectos" porque, continúa, los estudiantes no solo han realizado un análisis técnico del lugar, sino que también han reflexionado y puesto en común los resultados de decenas de entrevistas realizadas a los usuarios.

El libro que han editado los profesores y alumnos de Arquitectura se puede localizar en el repositorio digital de la Universidad.



Qué sabes de...?

SU HISTORIA

Los Llagostera eran una familia de comerciantes catalanes afincados en Cartagena y que pertenecían a la influyente burguesía comercial de principios del siglo XX.

Esteban Llagostera Puntí y su esposa, Julia Molina Macabich, eran propietarios de una villa situada en las proximidades del Barrio de Los Dolores, conocida como el 'Huerto de las Bolas'. Satisfechos con la labor realizada por Víctor Beltrí en aquella propiedad, le encargó, en noviembre de 1913, la construcción de un edificio en la calle Mayor. El proyecto consistía en derribar las dos casas y reconstruir una sola vivienda.

EL EDIFICIO

Se trataba de una casa de tres pisos y bajo comercial. Los propietarios ocupaban el primer piso, mientras que en la planta baja se encontraba el comercio de la familia, dedicado a la venta de tejidos. En la azotea quedan restos de un torreón, que en su día, servía al dueño para comunicarse, mediante banderas, con la torre del 'Huerto de las

SU PECULIAR FACHADA

La fachada sigue el habitual esquema cartagenero de miradores laterales y balcones centrales que la dividen en tres ejes verticales. En las balconadas se encuentra lo que hace de este edificio una obra tan peculiar: su decoración a base de cerámica pintada de vivos colores, obra del ceramista y pintor Gaspar Polo. En ellas aparecen representadas las figuras mitológicas de Minerva y Mercurio, símbolos de la sabiduría y del comercio. A ambos lados de la diosa los escudos de Barcelona y Murcia, y flanqueando a Mercurio los de Manlleu y Cartagena refiriendo a los lugares de origen y de trabajo de la familia Llagostera.

EL EXPERTO HABLA

1-¿Qué supone su rehabilitación?

-Con la construcción del nuevo edificio se conseguirá conservar al menos la fachada, siempre que la intervención se haga de forma respetuosa con los valores característicos de la edificación y no ocurra como en otras restauraciones realizadas en la ciudad en las que el edificio ha sido objeto de una transformación tal que ha acabado perdiendo en parte su entidad formal.



Un minuto con...

MACARENA SALCEDO



¿Quién es?

- Profesora de Geometría Gráfica y de Imagen de Síntesis y Animación.

- En 2013 terminó en la UPCT el Máster Oficial en Patrimonio Arquitectónico.

“Sueño con ir a Sudamérica, es una zona fascinante”

A sus 31 años, Macarena Salcedo está muy cerca de terminar su tesis doctoral. Ya lleva cuatro años dando clase en la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena gracias al Máster en Patrimonio de esta universidad. Se confiesa una apasionada de los viajes, tanto que siempre que tiene unos ahorros aprovecha para recorrer mundo.

-¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

La geometría y todo lo relacionado con el dibujo siempre se me ha dado muy bien y me gusta todo lo relacionado con la visión espacial. Así que escoger combinar estas disciplinas y en Arquitectura se dan.

-¿Qué tal llevas lo de dar clase?

Me gusta mucho. Mi beca está más centrada en la investigación, aunque a veces echaría de menos tener más clases. La transmisión del conocimiento entre profesor y alumno es lo que enriquece la profesión y me pongo contenta cuando se crean lazos con el alumno. No concibiría estar en la universidad investigando sin dar clase.

-¿Qué te supone llevarte tan poca diferencia de edad con tus alumnos?

La edad me ayuda a entenderles



de las necesidades de la sociedad. Para hacer buena arquitectura hay que salir y hablar con la gente.

-¿Cuál es tu afición más destacada?

Me apasiona viajar, en cuanto tengo un poco de tiempo y dinero siempre viajo incluso a sitios donde ya he estado. Viajar y conocer otras culturas es fundamental para un arquitecto y a mí es algo que me apasiona. He estado en Egipto, Turquía, Roma... Sueno con viajar a Sudamérica porque me parece una zona fascinante a nivel arquitectónico.

-¿Qué es lo que más te ha marcado durante tus viajes?

Me sorprendió mucho Estambul, ya sabía que era una ciudad occidentalizada, pero al estar allí no parecía nada un país islámico.

-¿Usas mucho las redes sociales?

Sí. Facebook la uso para temas personales, mientras que Twitter lo uso a modo informativo, me entero de todo a través de Twitter.

-¿Qué aconsejarías a los alumnos sobre las redes sociales?

De cara al futuro deberían aprender a usar las redes sociales para otros fines más profesionales. Son una herramienta que les puede ayudar mucho.