



Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
y Edificación
Cartagena



Universidad
Politécnica
de Cartagena

acuarela, mar y arquitectura

descubriendo Cartagena a través de la acuarela
con Francisco Castro

Pedro Miguel Jiménez Vicario
Manuel A. Ródenas López

rai
UPCT
ediciones

Acuarela, mar y arquitectura

descubriendo Cartagena a través de la
acuarela con Francisco Castro

Coordinadores:

Pedro Miguel Jimenez Vicario

Manuel A. Ródenas López

©2018, Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López (Coords.)
©2018, Universidad Politécnica de Cartagena
CRAI Biblioteca
Plaza del Hospital, 1
30202 Cartagena
968325908
ediciones@upct.es

Catálogo de la Exposición realizada en la Facultad de Ciencias de la Empresa del 4 al 21 de diciembre de 2017 titulada "Acuarela, Mar y Arquitectura. Descubriendo Cartagena a través la acuarela con Francisco Castro". La exposición fue el resultado del Curso de Verano bajo el mismo título y celebrado del 18 al 21 de julio de 2017 en la Facultad de Ciencias de la Empresa

1ª edición, 2018

ISBN: 978-84-16325-72-6



Esta obra está bajo una licencia de **Reconocimiento-NO comercial-SinObraDerivada (by-nc-nd)**: no se permite el uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Imagen de la cubierta: [Acuarela de Francisco Castro, Plaza Héroes de Cavite continuación Calle Real]

Indice

_Presentación.....1

_Sobre Francisco Castro....3



_arquitectura9



_mar5



_paisaje.....30



_rosas.....36

_Biografía de F. Castro.....50

Presentación

Las obras que aquí se presentan son el resultado de la pasión con la que artistas de diferentes lugares observan el mundo que les rodea y lo plasman en el papel con tan solo el pincel, el agua y el color. Su sensibilidad, técnica, estilos y la guía maestra del acuarelista Francisco Castro han dado lugar a una generosa producción artística de la que una pequeña parte se ha seleccionado para esta publicación.

Estas obras han sido realizadas en el marco del curso de verano que cada dos años se celebra en la Universidad Politécnica de Cartagena. Su título “Acuarela, mar y arquitectura: descubriendo Cartagena a través de la acuarela de Francisco Castro” refleja nuestro objetivo: reflexionar acerca del paisaje y la arquitectura de Cartagena a través de la espontaneidad de la acuarela, su inmediatez, su frescura, su luz...

Mediante esta iniciativa pretendemos traer a nuestra Región a referentes internacionales de esta disciplina. Fue

el caso de Geoffrey Wynne en la primera edición y Francisco Castro en esta segunda edición. Desde el privilegio de poder escribir estas líneas le damos las gracias a ambos, por el interés que mostraron desde el primer momento y por la generosidad en sus enseñanzas. También queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los participantes, por la respuesta de esta iniciativa y el esfuerzo que supone venir desde cualquier rincón de España.

Le damos las gracias a la Universidad Politécnica de Cartagena por la buena acogida que dieron a este proyecto desde el primer momento y todas las instituciones y empresas que han colaborado y sin los cuales nada de esto hubiera sido posible.

Pedro Miguel Jiménez Vicario

Sobre Francisco Castro¹

Francisco Castro vive en Madrid, aunque pasa partes del año en Portugal. Es autor de numerosas exposiciones y seminarios y ha recibido distinciones y premios de distinta naturaleza. Estudió en la rama de letras y allí se acercó a la poesía de los clásicos españoles como Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti. Más adelante cuando terminó los estudios se interesó por la poesía de Pablo Neruda. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, época que al alternaba su formación con el acuarelista Julio Quesada, quien supuso una gran influencia para él. Entre sus referencias artísticas encontramos a los clásicos Velázquez y Sorolla, pero también a Sirgent Sargent, Anders Zorn y Andrew Wyeth. Este último es el artista que más ha influido en sus últimos años, tanto su técnica como su mundo interior. Combina la acuarela líquida y la acuarela opaca en una misma obra de un modo muy enriquecedor que abre un

¹ Texto extraído de la entrevista realizada a Francisco Castro y publicada en FAZZINI, Marco y SARTORIO, Nicola, 2017. "Veneto: temas eternos. Quaranta opere ad acquarello". Theartsbox, Vicenza. Imágenes obtenidas de <http://acuarelasfjcastro.blogspot.com/>

abánico de posibilidades dentro de una misma obra:
ambientes misteriosos, atmosferas diversas.



Cuando tiene tiempo le gusta leer poesía, porque la poesía le acerca al mundo de la acuarela. Con pocas palabras y pocas pinceladas puedes expresar todo un mundo, a través de la impronta de los sentimientos, de lo que nace del interior del ser humano y lo muestra de una manera real y abierta.



Su entorno de trabajo es su estudio, un lugar donde encuentra el ambiente de sosiego para centrarse en la pintura y donde encuentra todo lo que necesita para trabajar, sus libros, luz natural, y una mesa donde pintar con los apuntes y fotografías tomadas al aire libre.



Su paleta de colores está compuesta por 16 colores, predominando el azul colbalto, el tierra de siena natural, gris de Payne, el amarillo de Nápoles o el verde óxido de cromo que desliza con sus pinceles semisintéticos de Winsor & Newton y paletina de cerda sobre papel Arches de grano fino y 300 gramos.

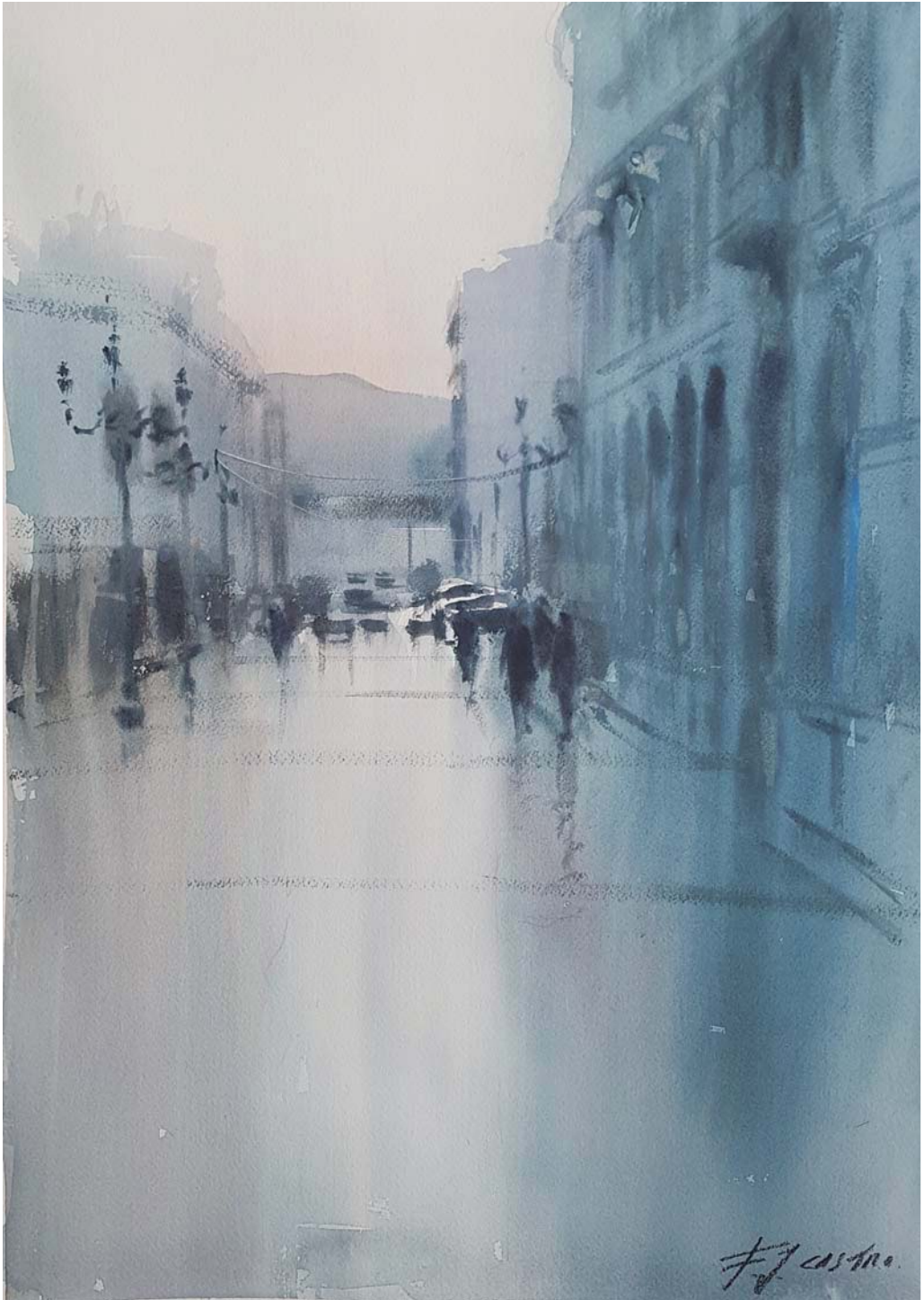
Playas, bosques, árboles, nieve, rincones urbanos, su inspiración nace de la atracción por algo, de su emoción, quizás por el misterio o la melancolía. Sus motivos buscan la sinceridad. Sus obras no parten de una idea, sino que esta cambia durante el proceso de trabajo. Todo depende de la naturaleza propia de la acuarela y su magia de no saber nunca por donde le llevará.

Para Francisco Castro la técnica de la acuarela es ilimitada y con ella experimenta con la única limitación que lo personal.





arquitectura



Francisco Castro



Francisco Castro



Miguel García Córdoba



María del Carmen Serrano Hidalgo



Gelu Pérez Soto



mar







José Miguel Masiá Pérez



Nati Pérez Lanes



Toñi García Peñalver



Mila Guitart de Coig-O`Donnell



Lorena Martínez Martínez



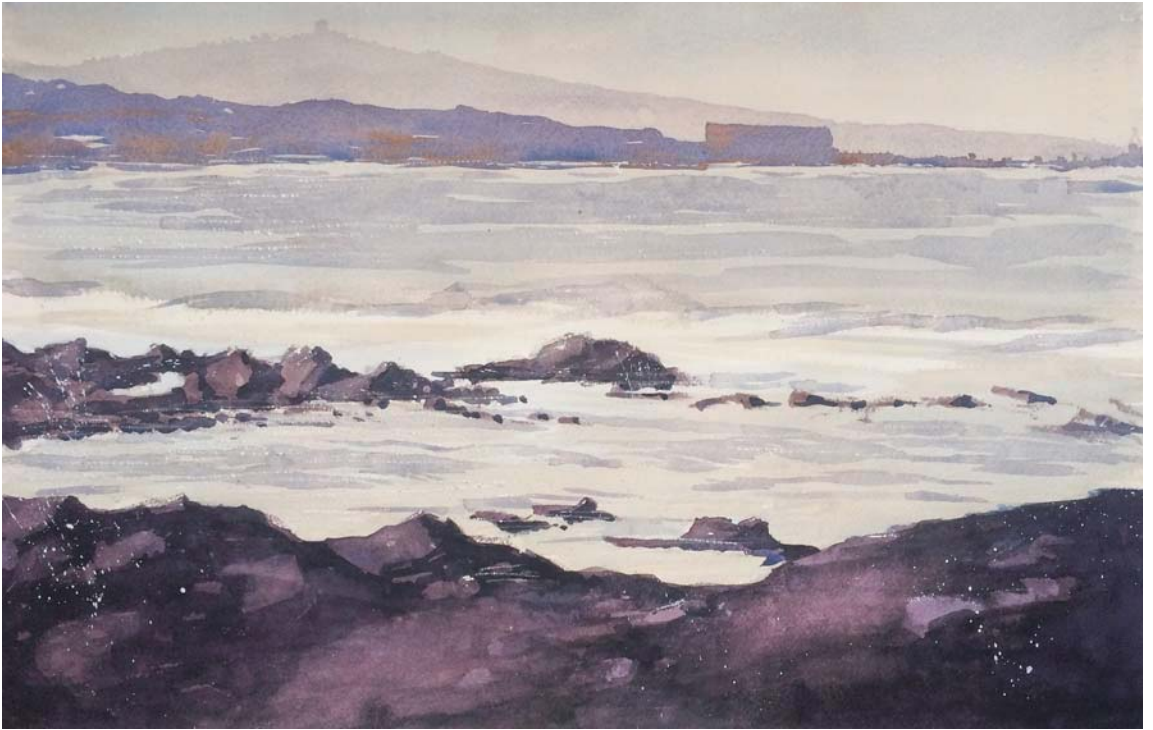
Nieves Durango Privado



Antonio Cerezuela Motos



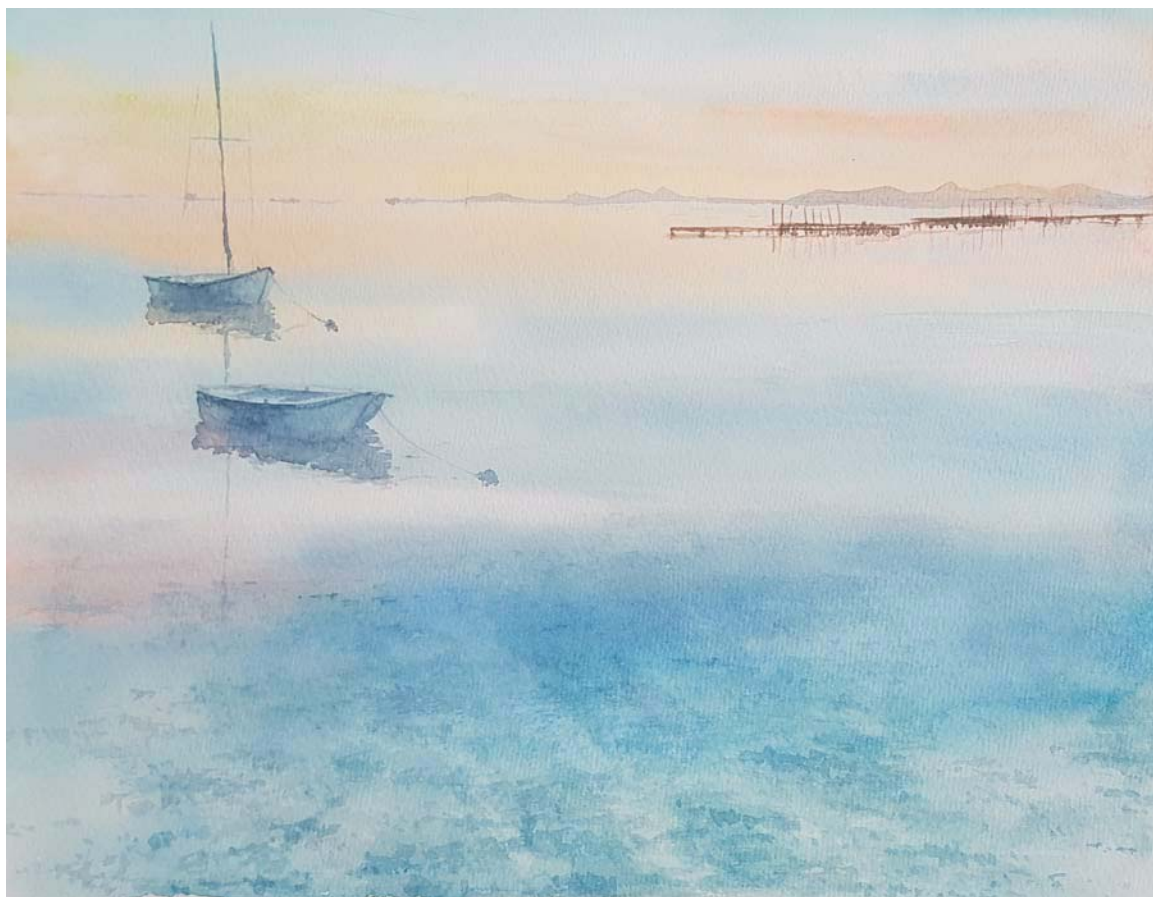
Pedro J. Sánchez Marín



Manuel Ródenas López



María Sáez Peñalver



Pedro García Martínez



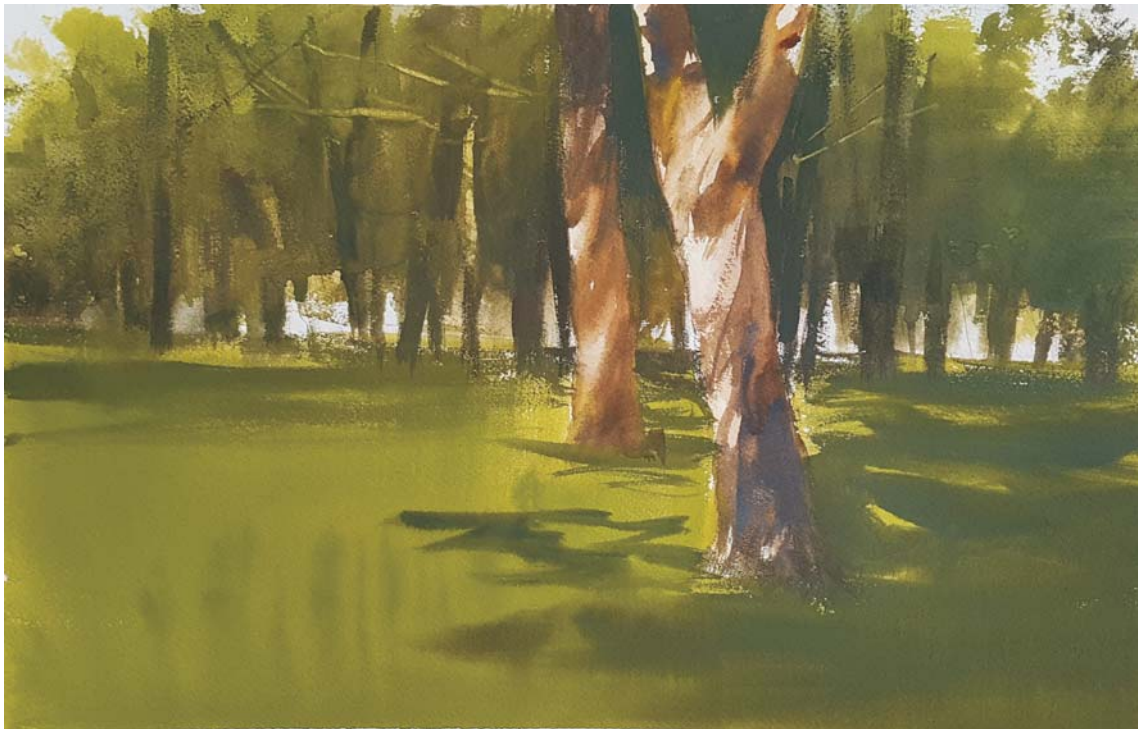
Cari Leal Montero



paisaje



Francisco Castro



Francisco Castro



Antonio Manuel Martínez Menchón



Inmaculada Rumí Ibáñez



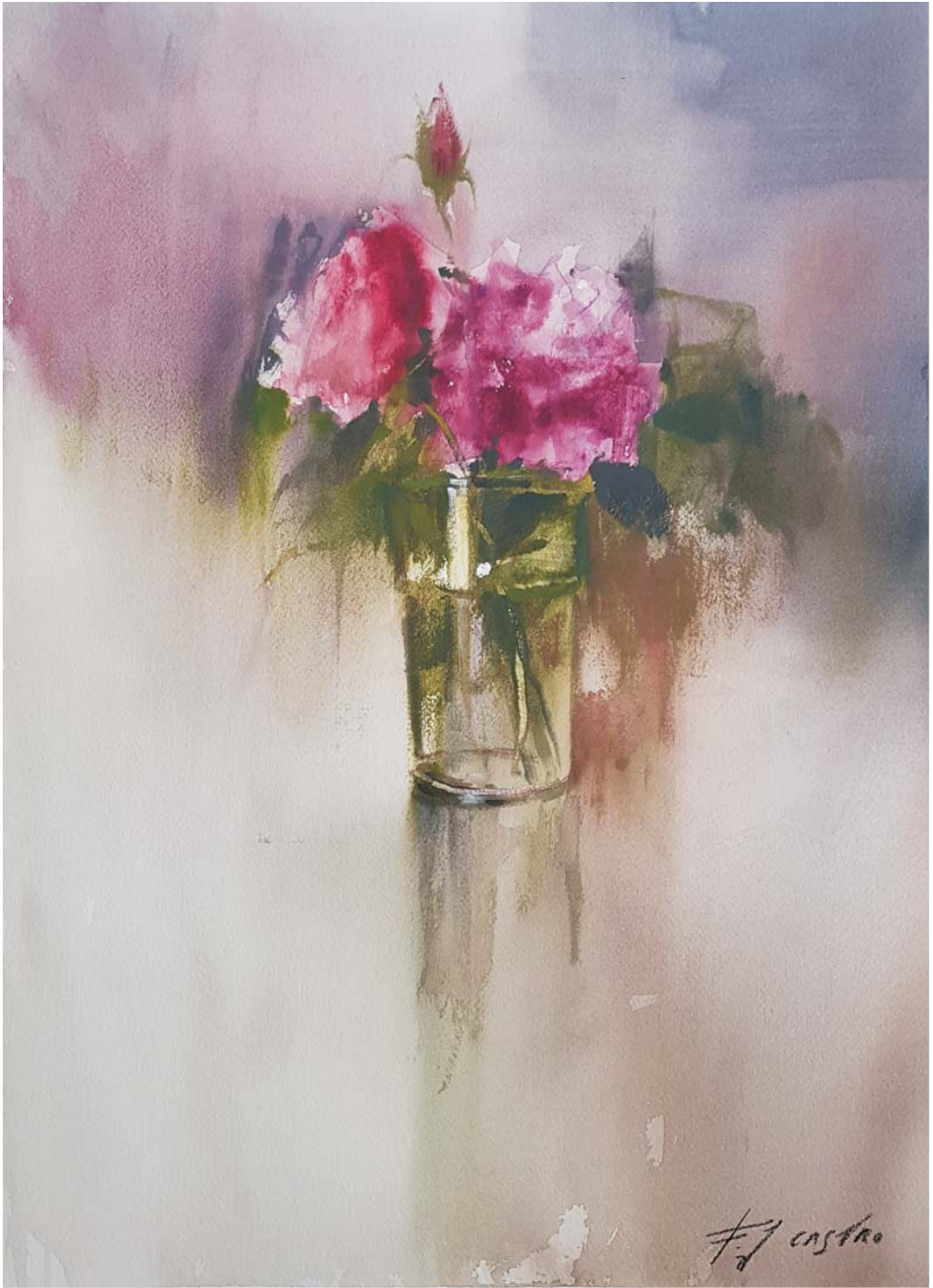
María Magdalena Gomariz Mercader



Pedro Miguel Jiménez Vicario



rosas



Francisco Castro



Jerónimo Muñoz Ugeda



M^a Carmen Ulldemolins



M^a Peligros Cano



Lola Maestre Pascual



M^a Carmen Ulldemolins



M^a del Mar López Sánchez



Rosa Rodríguez



Carmen Martínez Rojo



Lucía Maita-González Escudero



Lola Nortes Ruipérez



Miguel Ruíz Mazón

Francisco - Solano Jiménez Castro

Cordoba,1971.

Becario de la Escuela Massana (1998), Beca Gaudi de Cordoba. Ha impartido varios cursos de Acuarela, en Priego de Córdoba, Asociación Española de Pintores y Escultores, Agrupación de Acuarelistas Vascos y en ASEDA.

Premios y distinciones destacados

Todos los premios se han conseguido, con pinturas realizadas con acuarela.

2010

Premio Ayuntamiento de Torrelodones, XI Certamen de Pintura Contemporanea

Medalla del Centenario. 77 Salón de Otoño de Madrid.

Premio Adquisición, IX Certamen Virgen de las Viñas, Tomelloso (Ciudad Real).

Accesit en el III Certamen Nacional de Acuarela de Ceuta.

1º Premio. I Certamen Internacional de acuarela Deportiva (Barcelona).

2009

1º Premio. XVI Certamen Nacional de Pintura, Ciudad de Chinchilla (Albacete).

Premio Acuarela en el LX Salón Ciudad de Puertollano, (Ciudad Real).

Premio Adquisición, VIII Certamen Virgen de las Viñas, Tomelloso, (Ciudad Real).

Medalla Prados López. 76 Salón de Otoño de Madrid.

Medalla de Honor. XXIV Premio BMW de Pintura. (Madrid).

2008

Mención de Honor. VII Certamen Nacional de Acuarela (Malaga).

Premio Fundación Artes Plásticas, Rafael Botí, Torreldones (Madrid).

Medalla de Honor. XXIII Premio BMW de Pintura, (Madrid)

2007

Primer Premio. IV Certamen de Acuarela Francisco Revelles, Colmenar (Madrid).

Primer Premio. XXIII Certamen de Acuarela, Premio Gaudí, (Cordoba).

2006

Mención de Honor. XXII Premio Gaudí, Córdoba.

2001

Mención de Honor. IV Certamen de Pintura Galería Aitor Urdangarín, (Vitoria).

2000

Premio de Acuarela. I Certamen Rafael Botí. Torrelodones, (Madrid).

1991

Primer Premio de Acuarela. VI Certamen Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba.

Exposiciones individuales recientes

2010 Galería La Catedral (Lugo).

2009 Galería Andrés Amor (Vigo).

Galería Bernesga (León).

2008 Sala Murillo (Oviedo).

Galería Jose Pedraza (Montilla - Córdoba).

2007 Galería Arimany (Tarragona).

2006 Galería Aitor Urdangarín (Vitoria).

Galería Espacio 36 (Zamora).

Exposiciones colectivas

2010 4+2, Galería Ansorena (Madrid).

Cinco miradas del agua, Galería A del Arte
(Zaragoza).

2009 100 años - 100 artistas - Caja Circulo (Burgos).

2008 Colectiva Galería Andrés Amor (Vigo).

2007 Maestros de la Acuarela - Galería Vitoria Hidalgo
(Madrid).

Miradas de Toledo - Galería Adarve (Toledo).

2006 Sala de Exposiciones Gran Capitán (Cordoba).

Sala de Exposiciones de Caudete (Albacete).

Colecciones

- Museo Olímpico de Barcelona.
- Diputación de Guadalajara.
- El Corte Inglés.
- Ayuntamientos Colmenar, Torrejón, Guadalajara, San Rafael, Puertollano, Torrelodones.....

- Casino de Madrid. Centro Catalán de Córdoba.
- Caja de Madrid, Caja Sur, Caixa Nova.

<https://franciscocastro.jimdo.com/>

<http://acuarelasfjcastro.blogspot.com/>



Universidad
Politécnica
de Cartagena



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura
y Universidades
Dirección General de
Universidades



CAMPUS MARE NOSTRUM



UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DEL MAR



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena



Departamento de Arquitectura y
Tecnología de la Edificación



Miguel Ángel
BELLAS ARTES
MANUALIDADES