

Rehabilitación patrimonial y Revitalización urbana. Cuartel de Artillería

(Recibido: 02/04/2015; Aceptado: 20/05/2015)

Patricia Reus y Jaume Blancafort
Dpto. Arquitectura y Tecnología de la Edificación
Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación
Campus Alfonso XIII – Edificio Arq&Edi, Paseo Alfonso XIII, 50 - 30203 Cartagena
Emails: patricia.reus@upct.es // jaume.blancafort@upct.es

Resumen. *A principios del S.XXI se rehabilitaron con irregular interés arquitectónico pero elevada carga presupuestaria 4 de los 6 pabellones del Cuartel de Artillería de Murcia. En el 2010 el Ayuntamiento se quedó sin fondos para financiar la rehabilitación de los 2 últimos y descartó su uso.*

La presente investigación analiza la estrategia y el proceso seguido para reutilizar sin presupuesto asignado un equipamiento en ruina.

Estos edificios en decadencia provocaban un escenario político, social y patrimonial crítico, pero ofrecieron el reto de hacer lo necesario gestionando lo disponible. Destinar los pabellones al cuidado de inquietudes culturales en la ciudad.

Palabras clave. *Patrimonio; Gestión local; Rehabilitación; Reutilización; Restauración; Revitalización urbana*

Abstract. *At the beginning of XXI century were rehabilitated with irregular architectural interest but high budgetary burden 4 of the 6 pavilions from Cuartel de Artillería, Murcia. In 2010 the City ran out of funds to finance the rehabilitation of the last 2 pavilions and dismissed their use.*

This research analyzes the strategy and the process followed in this case that achieved reuse a ruined venue without an extraordinary budget.

These decadent buildings caused a political, social and heritage critical landscape, but offered the challenge to do what is need managing what is available. That is allocate the pavilions to care cultural concerns in the city.

Keywords. *Built heritage; Local management; Rehabilitation; Reuse; Restoration; Urban revitalization*

1. Introducción

El Cuartel de Artillería es un conjunto arquitectónico situado en un enclave estratégico de la ciudad de Murcia, ocupando unas seis hectáreas de terreno entre el río Segura y la calle Cartagena, una de las principales arterias del barrio. Formado por 6 pabellones y una plaza de armas, fue lugar de acuartelamiento durante casi 80 años hasta que en el 1998 pasó de manos del Ministerio de Defensa a titularidad municipal.

El Ayuntamiento cedió varios pabellones del complejo para las instalaciones de la Biblioteca municipal, el Conservatorio Superior de Música, el Museo y Acuario de la Universidad de Murcia, y el Centro Párraga de Arte Contemporáneo. El patio de armas es una nueva plaza utilizada como lugar propicio para organizar actividades sociales y culturales; conciertos, ferias, exposiciones, eventos infantiles, etc.

Los equipamientos estables ocupan los antiguos pabellones castrenses 3, 4, 5 y 6, que se rehabilitaron, con irregular interés arquitectónico pero similar carga presupuestaria, a principios del siglo XXI.

2. Contexto político-económico

Alrededor del 2010 las arcas municipales están maltrechas y se hace imposible abordar las nuevas rehabilitaciones con la misma intensidad con la que

se habían practicado en los tiempos de bonanza económica. Se produce entonces el panorama descrito en los medios locales del veintitrés de agosto de 2011: *El Ayuntamiento no sabe qué hacer con los dos pabellones inutilizados del Cuartel de Artillería; No encuentra fondos para poder financiar su rehabilitación y descarta su uso como sede del Archivo Municipal y de las concejalías de Servicios Sociales y Sanidad.* Tal como se describe en la propia noticia, *los dos inmuebles de estilo historicista languidecen a la espera de que a alguien se le encienda la bombilla y le encuentre una utilidad.* Pero como se entiende de las palabras de la entonces portavoz del Gobierno municipal, lo que se necesitaba no eran ideas sino financiación: *los otros cuatro edificios que forman parte del conjunto sí han podido recuperarse gracias a financiación europea; para estos dos últimos no se lograron fondos (MADRID, 2011).*

La tensión política y los rumores alrededor del patrimonio edificado no utilizado y en decadencia provocan que el propio alcalde de la ciudad tenga que declarar: *Mientras yo siga de alcalde no se venderá ni la Cárcel ni el Cuartel de Artillería (MADRID, 2012).*

En este momento en el que el estado de abandono propicia la decrepitud de los edificios, se recuerda la necesidad de ampliación de espacio de un centro cultural de referencia en Murcia, El Puertas de Castilla.



Fig. 1. Patio de armas del Cuartel de Artillería de Murcia. Fotografía: Jose Luis Carrillo. Archivo Puertas de Castilla.



Fig. 2. Pabellón 2 del Cuartel de Artillería de Murcia. Fotografía: Jose Luis Carrillo. Archivo Puertas de Castilla.

La situación propicia que la dirección del Puertas de Castilla con el empuje de su Área de Medio Urbano (que en ese momento abordaba el análisis de centros culturales autogestionados urbanos) pueda convencerse, para luego arrastrar en el proyecto a los responsables políticos, de que a pesar de no optar a un presupuesto, *se puede hacer lo necesario, simplemente gestionando lo disponible* (REUS, 2014). Es decir ocupar los pabellones 1 y 2 para ponerlos en manos de la cultura creativa y social del barrio.

Probablemente en un momento de bonanza económica no se hubiera admitido el proyecto, pero en la situación en la que nos encontrábamos, en la que tanto la falta de financiación, como la presión social y política convertían los pabellones del Cuartel de Artillería en un problema, la salida planteada por el Puertas de Castilla auguraba pocos riesgos y un gran potencial.

3. Estrategia

La estrategia presenta dos aspectos fundamentales:

- Primero: admitir la apertura y uso de la infraestructura por fases, según vaya siendo viable y necesario. Un primer diagnóstico del edificio deja claro que la planta baja es utilizable sin plantear grandes problemas mientras que las dos superiores requieren trabajos de mayor trascendencia para garantizar la seguridad de las personas, así

que se opta por abrir la planta baja y que el edificio comience a respirar de nuevo.

- Segundo: centrarse en analizar y aprovechar los medios disponibles del Ayuntamiento. Para ello se revisan los almacenes municipales en busca de material con el que equipar y como hecho fundamental se implica al personal de las escuelas del Consistorio para que realicen los talleres prácticos de su alumnado en la propia rehabilitación del Pabellón 2. *Con un ínfimo presupuesto -el gasto en pintura, yeso y cemento-, un total de 43 alumnos de la Escuela Taller del Ayuntamiento de Murcia, están poniendo a punto el pabellón 2 del Cuartel de Artillería para que en octubre esté listo con el fin de poder acoger a colectivos y asociaciones culturales* (MONTESINOS, 2012).

De esta forma, gestionando en la dirección deseada los recursos humanos y materiales disponibles se consigue poner en marcha el edificio para acoger a creadores en residencia y abrirlo al público en general.



Fig. 3. Interior Pabellón 2 del Cuartel de Artillería de Murcia. Encuentro de Centros Culturales Europeos Shortcut Europe 2014. Fotografía: Jose Luis Carrillo. Archivo Puertas de Castilla.

Cierto es que la rehabilitación resultante no tiene la pátina gloriosa que provocan los fastuosos encargos arquitectónicos, pero el resultado de esta apuesta no solo es útil patrimonialmente sino que en términos sociales y culturales es espectacular. El Pabellón 2 se convirtió de inmediato en un activo foco generador de cultura en la ciudad de Murcia, altavoz y hogar de nuevas formas de hacer arte con un denominador común, la convivencia. Actualmente el Pabellón 2 del Cuartel de Artillería acoge a más de 20 colectivos creativos que en paralelo a sus residencias artísticas organizan talleres y actividades culturales para sus vecinos, una vez al mes se realizan los mercados y muestras del cuartel y permanentemente está abierta la convocatoria para acoger nuevos proyectos artísticos residentes.

El Ayuntamiento de Murcia y su Área de Cultura está recogiendo tantos réditos en base a una mínima inversión económica y a la asunción de plazos y fases posibles, que en año y medio el Centro Cultural

Puertas de Castilla ha adquirido también la gestión del *Pabellón 1* del que abrió sus puertas el 12 de junio de 2014 como sede de instalaciones y exposiciones de sus residentes o artistas invitados; a la espera de ir ocupando paulatinamente las plantas superiores.

Sin duda esta es la pieza más importante del conjunto militar, por su tamaño y porque es la que da acceso directo desde la popular calle Cartagena al patio de Armas. Con la inauguración de esta entrada, no solo se abre un edificio, sino que se amplifica la conectividad urbana y queda definitivamente unido al barrio, lo que hace 25 años era un recinto amurallado y vigilado con armas de fuego.

→ <http://cuarteldeartilleria.org/inicio/>



Fig. 4. Pabellón 1 del Cuartel de Artillería de Murcia. Fotografía: Jose Luis Carrillo. Archivo Puertas de Castilla.

4. Conclusiones

La rehabilitación resultante no responde a un fasto encargo político-arquitectónico, pero el resultado de la apuesta no solo es útil patrimonialmente, pues frena el proceso de deterioro físico del edificio, sino que en términos sociales y culturales es espléndida.

Para concluir, apuntar los dos aspectos fundamentales que presenta la estrategia descrita en este texto:

- Admitir la apertura y uso de la infraestructura por fases.
- Analizar y aprovechar los medios disponibles del Ayuntamiento (personal, almacenes municipales, escuelas taller, etc.)

Referencias

- [1] Madrid, M. El Ayuntamiento no sabe qué hacer con los dos pabellones inutilizados del Cuartel de Artillería. En: *La Verdad, Murcia*, 23/08/2011.
Disponible en: <<http://www.laverdad.es/murcia/v/20110823/murcia/ayuntamiento-sabe-hacer-pabellones-20110823.html>>, 2011.
- [2] Madrid, M. Mientras yo siga de alcalde no se venderá ni la Cárcel ni el Cuartel de Artillería. En: *La Verdad, Murcia*, 23/03/2012.
Disponible en: <<http://www.laverdad.es/murcia/v/20120323/murcia/camara-mientras-siga-alcalde-20120323.html>>, 2012.
- [3] Montesinos, M.J. Un 'llave en mano' de la Escuela Taller. En: *La Verdad, Murcia*, 01/08/2012.
Disponible en: <<http://www.laverdad.es/murcia/v/20120801/murcia/llave-mano-escuela-taller-20120801.html>>, 2012.
- [4] Reus, P. Tiempo de compromisos urbanos. En: *TEDxMurcia, Murcia*, 05/04/2014.
Disponible en: <<http://youtu.be/YbEwTkcHAyI?list=PLsRNoUx8w3rMBKbB3Lc7Jdm7gs1b6K1UJ>>, 2014.