

## Reactivación urbana en base al Patrimonio Industrial. Chillida Lantoki

(Recibido: 01/04/2015; Aceptado: 20/05/2015)

Jaume Blancafort y Patricia Reus  
 Dpto. Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
 Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación  
 Campus Alfonso XIII – Edificio Arq&Edi, Paseo Alfonso XIII, 50 - 30203 Cartagena  
 Emails: jaume.blancafort@upct.es // patricia.reus@upct.es

**Resumen.** *Chillida Lantoki es la primera actuación de un plan de rehabilitación urbana de Legazpi (Guipúzcoa) cuyo objetivo es la utilización de las ruinas industriales dejadas por el cierre de la Papelera Patricio Elorza como terapia contra un proceso de degradación física y socioeconómica desencadenada por la deslocalización de las empresas. En este texto se analiza la forma de proceder que del reciclaje patrimonial se realiza desde la participación ciudadana que impulsa el proyecto a través de la fundación Lenbur para el desarrollo local. En este caso el proyecto arquitectónico trata de unir pasado y presente en su justa medida y como indicio de su contemporaneidad asume el respeto del medio ambiente como un parámetro más en la resolución constructiva del mismo.*

**Palabras clave.** *Reactivación urbana; Patrimonio Industrial; Chillida; Turismo Cultural.*

**Abstract.** *Chillida Lantoki is the first performance of an urban renewal plan in Legazpi (Guipúzcoa) which aim is the utilization of industrial ruins left by the closure of the Patricio Elorza Paper Mill as therapy against a process of physical and socio-economic degradation triggered by the relocation of companies. This text analyzes the way forward to the equity recycling is done, from the citizen participation that drives the project through Lenbur foundation for local development. In this case the architectural project aims to unite past and present in perspective and as an evidence of its contemporaneity assumes the respect for the environment as another parameter in the constructive resolution of it.*

**Keywords.** *Urban Revitalization; Industrial Heritage; Chillida; Cultural Tourism.*

### 1. Introducción

*“La marcha triunfal de la técnica deja tras de sí una amplia estela de símbolos destruidos” (Jünger, 1993)*

Muchos de los asentamientos industriales nacidos a principios del siglo XX, son hoy paisajes desolados, donde edificios e infraestructuras obsoletas, plasman la voracidad de un sistema que produjo al instalarse transformaciones desmedidas sobre el territorio, pero cuyo desmantelamiento en la actualidad produce graves consecuencias en el medio físico, socioeconómico e incluso emocional de los habitantes de su entorno.

En este sentido, Chillida Lantoki, ha supuesto desde su concepción una aproximación estratégica al problema del patrimonio industrial arruinado, aceptando el edificio agotado como sujeto activo de una narración compleja que permite paliar la perplejidad de las personas ante los vertiginosos cambios que vivimos, ofreciendo dosis de permanencia y reconocimiento y que, a la vez, es capaz de asumir nuevos retos tanto funcionales como de gestión de intereses y aspiraciones ciudadanas.

Los beneficios que aporta el mantenimiento de cualquier estructura urbana, y muy en particular de los complejos industriales de gran envergadura, es evidente desde muchos puntos de vista. Pero hoy en día, el enfoque no puede ser meramente técnico y centrado en la resolución de la obsolescencia

funcional sino que debe dar cabida a unos modos de operar que la población empieza a demandar de manera cada vez más firme. Nos estamos refiriendo a la introducción de los procesos participativos dentro de las decisiones fundacionales de cualquier estrategia de regeneración urbana.



Fig. 1. Exteriores Papelera Patricio Elorza, Legazpi 2008.  
 Fotografía: MuB foto, 2008.

Reutilización y participación son la base sobre la que se cimienta el museo de la Industria Vasca y su primera pieza, el Chillida Lantoki, es un ejemplo

precoz de lo que puede dar de sí, un proceso fomentado por los ciudadanos, en este caso a través de la Fundación Lenbur para el desarrollo local.

## 2. Marco histórico y geográfico

Junto a la vía férrea que une Madrid e Irún, en pleno valle guipuzcoano del Urola, se levanta el pueblo de Legazpi, un enclave rodeado de oscuras colinas en el que la manipulación del hierro es una ocupación ancestral, y donde se fundió, en 1976, el *Peine del Viento*. Obra de Eduardo Chillida que vio la luz en la empresa de Patricio Echeverría y que hoy se erige sobre tres rocas en un extremo de la bahía de San Sebastián, culminando el espacio público proyectado por el arquitecto vasco, Luis Peña Ganchegui.

La expansión industrial en esta zona llegó en las primeras décadas del siglo pasado y como en muchos otros lugares de España, se establecieron en Legazpi grandes factorías, especialmente fundiciones debido a la tradición histórica de esta explotación, que supusieron un brutal cambio en la configuración urbana y social del municipio y un impacto sin precedentes en el territorio. El paisaje agrícola y forestal se vio invadido por enormes edificios, infraestructuras de transporte, monumentales instalaciones y nuevos asentamientos de viviendas para obreros que supusieron una explosión demográfica desconocida hasta entonces.

Además las empresas ostentaron el poder económico y las relaciones políticas suficientes como para competir ventajosamente en la ocupación del terreno que consideraran más importante, lo cual dejó el crecimiento urbano de estos municipios a merced de sus conveniencias frente a otras valoraciones cualitativas.

Casi un siglo después, la lógica económica ha cambiado y con la misma contundencia y rapidez con la que esta actividad humana impuso su ley enarbolando la bandera del desarrollo, la rentabilidad económica y la eficacia empresarial a corto plazo. Hoy van apareciendo ruinas industriales de tamaño formidable y con un valor estratégico para la ciudad tal, que no pueden ser consideradas más que como un lugar de oportunidad. A esto hay que añadir, aunque resulte paradójico, que las grandes instalaciones que fagocitaron en su día el exuberante paisaje de estos valles, se han enraizado en la memoria colectiva lo que provoca claros sentimientos a favor de su conservación.

*Es necesario comprender que “lo industrial” también es patrimonio, que los vestigios fabriles son objetos de memoria, y que tales testimonios nos definen y nos caracterizan como habitantes de una determinada sociedad.* (Lenbur, 1994)

## 3. Reactivación urbana

### 3.1 Turismo cultural, un nuevo destino para paisajes devastados por la desindustrialización.

En este contexto surge como una salida para el patrimonio obsoleto, la posibilidad de su puesta en valor como elemento de proyección hacia el exterior, contribuyendo así al desarrollo de un territorio que tiene que reinventarse. Este ha sido el caso de la Papelera Patricio Elorza, incluida en el proyecto *BIOOIL*, financiado por el Programa Europeo LIFE-Medio Ambiente, para la recuperación de terrenos urbanos en desuso, con el fin de favorecer el desarrollo de nuevas actividades.

En Legazpi, y tras un profundo análisis de las circunstancias intrínsecas a este emplazamiento, se ha optado por transformar el valor estratégico que un día tuvo la papelera para la economía local en un bien de explotación turístico-cultural, apostando por la diversificación de un tejido económico fundamentado en el sector industrial y por la reutilización frente al desmantelamiento.

La operación ha supuesto, por un lado la descontaminación del suelo a través del proceso de Biorremediación que estimula el crecimiento y la actividad de las poblaciones microbianas degradadoras de compuestos contaminantes del suelo. Y por otro la definición, en el *Plan General de Ordenación Urbana* de Noviembre de 2006, del complejo como Museo Industrial.

El objetivo es crear un efecto dinamizador que esta nueva actividad económica provoca en el resto de la comunidad, sin olvidar además la creación de nuevos puestos de trabajo de forma directa durante la etapa de regeneración y rehabilitación y de forma indirecta durante la explotación del nuevo museo.

De este futuro museo es ya una realidad la rehabilitación de la nave B Chillida Lantoki, un espacio dedicado a la relación del artista vasco con la industria, donde el protagonista es el proceso de producción de sus obras en hierro y en papel.

### 3.2 El edificio

La Papelera Patricio Elorza S.A, ocupa un inmueble sobrio y carente de concesiones decorativas que puede ser englobado dentro de una corriente absolutamente racionalista que atestigua el calado de los principios del Movimiento Moderno en la arquitectura industrial del País Vasco a finales de los años veinte. En este momento los arquitectos traducen los principios internacionales a través de la rotunda depuración geométrica, el empleo del estuco blanco, las largas hileras de ventanas apaisadas, la cubierta plana o la horizontalidad marcada con la línea de cornisa.

### 3.3 La intervención arquitectónica

*En conjunto, el lugar transfigurado por la pequeña (small) intervención de alguien, armoniza su piel manchada de industria decimonónica (léase siglo XX español) con la memoria gráfica y la maravillosa (wonderful) modernidad formal. (Garrido, 2010)*

Este proyecto ha supuesto una investigación sobre **las posibilidades éticas y estéticas de la contención como motor de un proyecto de rehabilitación**, dando paso a un lugar transfigurado por una pequeña intervención de inequívoca contemporaneidad formal, que busca proporcionar aquellas sensaciones espaciales sugeridas por el análisis del programa y que las condiciones originales del edificio no pueden aportar.



Fig. 2. Interior Museu Chillida Lantoki, Legazpi 2010.  
Fotografía: MuB foto.

El resto, consolidar, limpiar y ordenar un espacio industrial que en sí mismo funciona como herramienta de interpretación de la realidad industrial que han vivido estos valles.

Este quizás sea el primer posicionamiento firme del proyecto. La experiencia de la arquitectura es objeto de exposición, pero frente a un tratamiento meramente visual, se busca la transmisión de otro tipo de sensaciones más complejas que tienen que ver con el recogimiento, la expectación y la predisposición. Lo tectónico intenta seducir a los sentidos a través de la espacialidad, la luz y las texturas. La sutil carga expresiva incide en la escenificación de los dos ambientes en los que se centra la exposición. Las distintas cualidades de la luz y el espacio recrean la soledad del taller y la fragua frente a la diáfana y robusta factoría en la que se fundió *el Peine del Viento*.

El segundo argumento tiene que ver con los modos de hacer de la arquitectura actual, que opera a través de procesos cooperativos en los que el arquitecto

asume el papel de estratega o confabulador de sinergias. Un trabajo así se convierte en una historia llena de complicidades en la que cualquier hallazgo o aportación es una oportunidad. De este modo el proyecto se desarrolla como una narración coral en la que la Fundación Lenbur, la Fundación Chillida Leku, el equipo de arquitectos, los operarios, los industriales, los reportajes fotográficos de Jesús Uriarte y Català Roca, todos ofrecen pistas de cómo actuar para lograr la atmósfera deseada.

Pero sin duda, lo más inspirador para afrontar la rehabilitación del edificio se encuentra en las palabras del propio Chillida: *El buen jardinero es ante todo un buen podador* (Chillida, 2009), pues la pregunta más frecuente durante todo el proceso ha sido, qué quitar y la respuesta, sólo lo imprescindible, ya que los ingredientes para transformar la realidad industrial en museística estaban allí, así que reutilizar elementos arquitectónicos, de mobiliario o iluminación ha sido el modo de operar, respetando al máximo la cultura y la lógica industrial del edificio y su contenido.

### 3. Conclusiones

Para concluir, apuntar algunos enunciados de referencia que se pueden extraer de esta experiencia en rehabilitación de patrimonio industrial:

- Patrimonio como contenido y contenedor  
Intervención arquitectónica capaz de rehabilitar el edificio para acoger un nuevo uso sin perder la esencia y la atmósfera industrial del recinto.
- Turismo cultural y de experiencias  
La experiencia de recorrer el museo transporta al visitante a un mundo de luces y sombras, de ruido embrutecedor y silencio contemplativo, de Industria y Arte.
- Participación y reactivación urbana  
Estamos frente a un modo de proceder en intervención patrimonial, germen de un proceso de regeneración urbana, que emerge de la iniciativa social a través la Fundación Lenbur.

### Referencias

- [1] Chillida, I. Cita oral de su padre: Eduardo Chillida. Legazpi, 2009
- [2] Chillida, E. Escritos, págs. 23-54, Biblioteca BlowUp, La fabrica editorial, 2005
- [3] Garrido, A. Small is wonderful. Crónica de un viaje premeditado, 2010
- [4] Jünger, E. El trabajador, pág. 157, Tusquets. Barcelona, 1993.
- [5] Lenbur, F. Introducción a los objetivos de la Fundación Lenbur. Legazpi, 1994.