

Manuel A. RÓDENAS LÓPEZ  
Diego ROS McDONNELL

Universidad Politécnica de Cartagena  
Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

### Abstract

Selling dreams. Advertising and graphic expression at the working-class houses of Cartagena. 1928

At the beginning of 20th century Cartagena lacked hygienic dwelling and had an Expansion Plan which was not being developed properly according to prospects. One of the reasons of the delay was due to the fear of building on swampy lands where the expansion was supposed to take place.

The Town Council decides to boost the expansion through the construction project of two suburban areas with the total amount of 1500 dwellings.

That Project comprised a great variety of types of homes. The sale of these houses was supported by an accurate advertising campaign. The building society made an exhibition of the dwellings including models and abundant graphic documents. This event reveals the deliberate using of architectural drawing and modeling as instruments of spreading and support to the social housing promotion policy. This paper expounds the features of graphic expression used at the advertising of the Working-class Houses of Cartagena.

### Texto comunicación

#### 1.- Introducción.

La ciudad de Cartagena, a finales del siglo XIX se había constituido no sólo como uno de los focos industriales principales de la provincia de Murcia sino en un centro aglutinador de gran actividad industrial, comercial y portuaria del sureste español. Así lo constata el gran número de instalaciones fabriles y de transformación con las que contaba la ciudad a comienzos del siglo XX y la intensa actividad industrial conglomerada alrededor del puerto y la ciudad, todavía amurallada (Pérez Rojas 1986).

La ciudad comenzó muy pronto a experimentar los mismos problemas que se estaban produciendo simultáneamente en otras ciudades españolas de similares características a finales del siglo XIX. El auge del sector industrial y portuario atraería a miles de obreros desde las diversas poblaciones del Campo de Cartagena, que intentaron asentarse en una ciudad de extensión limitada por las murallas, el mar y la zona húmeda e insalubre conocida como El Almarjal. Asimismo, el comienzo del decaimiento de la actividad minera en la vecina localidad de La Unión, con la consiguiente migración de población hacia la ciudad en busca de trabajo, no haría más que agravar la ya precaria situación que se estaba dando en el casco urbano. El problema del hacinamiento y las condiciones de habitación, que en muchos de los casos descritos era muy similar al de infravivienda, pronto se dejaría sentir en la vida cotidiana de los cartageneros como pone de manifiesto las múltiples alusiones al tema encontradas en la prensa de la época (La voz de Cartagena, 7 de mayo de 1924). De este modo, la ciudad se hizo eco del asunto conocido ya a nivel nacional (y desde años atrás, a nivel europeo) como 'el problema de la vivienda'.

Una clara muestra de ello se presenta dentro de la memoria del 'Proyecto de Ensanche para Cartagena' publicada en el año 1897. En ella se describe la situación a la que ha llegado la ciudad y pone de manifiesto el acuciante problema a resolver. Este documento marcaría el inicio de unas de las transformaciones más importantes de la ciudad de Cartagena a comienzos del siglo XX.

Como bien es sabido, la situación aquí descrita no sería ajena para el resto de la geografía española, en donde se localizarían problemas similares en casi todo el territorio nacional y no sólo en las principales ciudades como Madrid o Barcelona, que actuarían como grandes imanes de atracción poblacional. Así, ciudades con gran actividad industrial, comercial o minera como Tarragona, Gijón, y sobre todo poblaciones del País Vasco, verían aumentada su población y con ella, la necesidad de dar cabida a innumerables familias de condición fundamentalmente obrera.

De este modo, la solución al grave problema de la vivienda se convirtió a partir de estos momentos en un objetivo común y en donde, con diferentes motivaciones, actuaron diversos agentes. Se inició entonces en España toda una andadura conformada por estudios e informes sobre el estado de la habitación obrera, propuestas para otorgar ayudas y ventajas a diversas sociedades constructoras de casas para obreros y toda una serie de medidas que destilaban la enorme preocupación que atenazaba a la sociedad española en aquellos años. Este dilatado proceso culminará con la "Preparación de las bases para un Proyecto de Ley de

Casas Baratas" en 1907 que, finalmente, desembocará en la promulgación de la "Ley de Casas Baratas" del 12 de junio de 1911 y las posteriores de 1921 y 1924 (Arias González and Pintado Céspedes 2011) En aquellos momentos, y con el panorama anteriormente descrito, la ciudad de Cartagena, contaba con todos los ingredientes necesarios para verse afectada por la gran cantidad de cambios a que daría lugar la tan esperada ley. De una parte, la ciudad presentaba el grave problema a resolver común en toda la nación, la carencia de viviendas obreras y por otra, disponía de un ambicioso proyecto de Ensanche aprobado que le serviría para ordenar el inminente desbordamiento de la población más allá de sus murallas. Sin embargo, el ensanche de la ciudad no se estaba desarrollando según las previsiones. Uno de los motivos del retraso del mismo se debía al temor de los ciudadanos a edificar en terrenos inundables donde se emplazaba, ya que dicha área había sufrido dos grandes inundaciones en 1916 y 1919, particularmente grave esta última. A partir de entonces Cartagena se sumó a la infinidad de iniciativas de construcción de las recién nacidas 'casas baratas' que se desarrollarían por toda España. Desde la primera intervención de la Sociedad Cooperativa 'La Conciliación' en 1912, en el Barrio de La Concepción, un barrio extramuros inmediato a la ciudad antigua, hasta los últimos intentos frustrados de aprovechar las últimas actuaciones del "Patronato de Política Social Inmobiliaria", (antes de pasar el testigo al "Instituto Nacional de la Vivienda"), se sucedieron en Cartagena toda una serie de propuestas. Éstas incluyeron desde el intento de conseguir terrenos en el Ensanche, hasta el proyecto y construcción parcial de 1500 Casas Baratas distribuidas en dos barriadas y que supuso un importante episodio en el crecimiento de la ciudad.

## 2.- Objetivos.

El objetivo principal de esta comunicación es el de exponer los métodos y actuaciones que sirvieron para dar difusión y apoyo al principal proyecto de vivienda social en la Cartagena de principios de siglo XX y analizar las características de la expresión gráfica empleada en la propaganda del mismo.

## 3.- El Proyecto de 1500 Casas Baratas en el Ensanche.

El 14 de abril de 1928, el representante de la sociedad 'Construcciones Inmobiliarias S.A.' D. Pablo Vila San Juan propone al Ayuntamiento de Cartagena la construcción de 1.500 casas baratas distribuidas en dos barriadas. Tres meses más tarde, el Ayuntamiento firmaba el contrato con esta empresa para ejecutar el proyecto recién redactado (julio de 1928) por el arquitecto catalán José Majó i Ribas. Tal y como se describe en el contrato, en principio una de las dos barriadas sería para obreros y el otro para 'la llamada clase media' (Ros McDonnell et al. 2006). El proyecto original de 1500 casas baratas en el Ensanche de Cartagena (Majó i Ribas 1928), constaba de 15 tipos de viviendas (de la A a la O) distribuidos en dos zonas. La primera de ellas y más grande, que ocupaba 56 manzanas en total con mil viviendas (de los once primeros tipos de dos plantas), unas escuelas y un campo deportivo, se situaba en la parte oeste del ensanche, a una manzana del Paseo de la Alameda de modo que conectase las proximidades de la ciudad antigua con el pueblecito de San Antonio Abad, al norte de la periferia. Ésta incluiría las viviendas más caras. La segunda zona, ubicada en la parte más oriental, disponía 500 casas (de los restantes tipos L, M, N y O) de una sola planta y más económicas en 30 manzanas, además de destinar otras dos a un imponente edificio dedicado a 'Escuelas y Capilla' y otro campo de deportes.

La documentación general del proyecto constaba de Memoria Descriptiva (añadiendo indicaciones constructivas también), Estado de mediciones, Pliego de condiciones y Planos gráficos. Dentro de la documentación gráfica se incluía toda una serie de planos que comenzaban con el emplazamiento de ambas zonas dentro del ensanche, delimitando las propiedades e indicando la distribución de viviendas con aguada de tinta a color para la identificación de los tipos. Los planos generales, normalmente a escala 1/1000, se completaban con los de urbanización y alcantarillado de ambas zonas así como perfiles longitudinales y transversales de las calles implicadas. En cuanto a las edificaciones, las 2 escuelas proyectadas en ambas zonas (incluyendo una capilla en la zona 2ª) aparecen grafiadas completamente a escalas 1/200 y 1/100 a un nivel descriptivo con plantas, alzados y un par de secciones componiendo un total de 6 planos gráficos para cada edificio. Este mismo tratamiento narrativo se verá reflejado en cada uno de los distintos planos de los 15 tipos de vivienda. Para definir las viviendas bastarán unos planos individuales grafiados a color y escala 1/100 que reflejan planta baja, piso, fachada principal (y lateral en su caso) y una sección denominada siempre A-B. (Fig 1) Por debajo de esta escala sólo encontramos el plano de sección de una 'colectora tipo Z' detallada a 1/20. Dentro del conjunto de documentación técnica no se incluyen representaciones tridimensionales ni de tipología ni del conjunto residencial. Éstas se producirán después con objetivos explicativos o publicitarios.



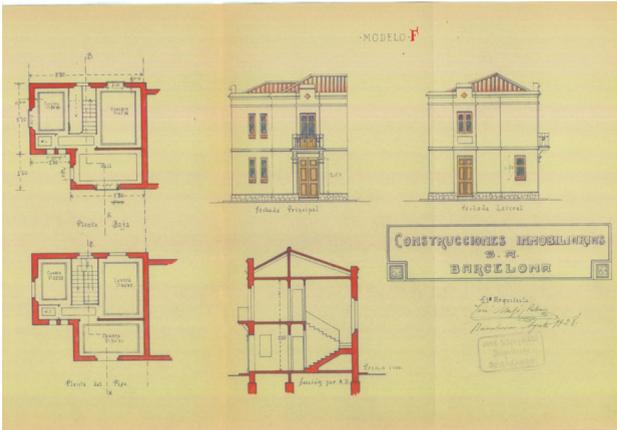


Fig 1. Plano Modelo F. 1928. Majó i Ribas, J.

#### 4.- Difusión del proyecto.

##### Colocación de la primera piedra.

El acto de colocación de la primera piedra se realizó el domingo día 17 de febrero de 1929. La tarde anterior, el Jefe del Negociado del Ministerio de Trabajo D. Salvador Crespo ofreció una conferencia en el salón de actos del Ayuntamiento sobre el tema de las Casas Baratas, los beneficios de la vivienda higiénica y su importancia en toda España (La Tierra, 17 febrero 1929). Por la magnitud de la intervención, 1500 casas distribuidas en dos zonas, se esperaba la construcción de una nueva ciudad fuera del recinto amurallado. Además de esta representación del Ministerio de Trabajo, al citado evento asistieron las autoridades, el gobernador civil, el alcalde Alfonso Torres, los miembros del Consejo de Administración de la empresa constructora C.I.S.A., el arquitecto autor del proyecto D. José Majó i Ribas, el resto de técnicos, los representantes de las entidades bancarias y el obispo de la Diócesis de Cartagena que bendijo el acto. Las personalidades llegadas a Cartagena desde Madrid y Barcelona, visitaron la ciudad guiadas por una comitiva presidida por el alcalde y pudieron contemplar los terrenos donde se ejecutarían las viviendas desde lo alto del Parque Torres. Dado que se celebraría a las cuatro y media de la tarde del domingo, el anuncio del mismo, se realizó mediante la publicación de un bando del alcalde en diversos diarios como 'El Eco de Cartagena' el día anterior o 'La Tierra' el mismo domingo de la celebración. El acto tuvo lugar en la parte del Ensanche, comprendida entre el camino de Los Molinos que llevaba a la fábrica de electricidad y el paseo de la Alameda (El Eco de Cartagena, 15 de febrero de 1929) (Fig. 2). Se dispuso una serie de tribunas en círculo adornadas con los escudos local y nacional, y en el centro, además de instalar el trípode para la colocación de la primera piedra, se distribuyeron mesas con las maquetas de los diferentes tipos de viviendas. Como de costumbre, se introdujeron diarios, monedas y otros objetos en una arqueta al lado de la primera piedra (El Porvenir, 18 de febrero de 1929).

444



Fig 2. Acto colocación primera piedra. 1929. AGRM. Fondo Casau AC-033-001346

Instalación de oficinas de CISA, exposición de maquetas y folleto divulgativo.

A finales del mes de marzo de 1929, la empresa Construcciones Inmobiliarias S.A. (CISA), alquiló un bajo comercial en los números 2,4 y 6 de la Calle Tomás Maestre de Cartagena, con objeto de instalar sus oficinas de información al público, en donde se exhibieron los diferentes planos, maquetas y modelos de contrato. (La Tierra, 22 de marzo de 1929). (Fig. 3)

Posteriormente, en este mismo año, se realizó una exposición de maquetas en los bajos de la céntrica Casa-palacio Cervantes donde estuvieron expuestas las maquetas de todos los modelos de vivienda con sus distribuciones en planta. (Fig. 4)



Fig 3. Local CISA. 1929. AGRM. Fondo Casaú C-29/1196

Fig 4. Exposición maquetas Casa Cervantes. 1929. (Aznar Acosta)

Dentro del material informativo que se puso más tarde a disposición del público, se encontraba también un elaborado folleto publicitario (de 14 x 28 cm aprox. en formato vertical) de unas 20 páginas impreso en Barcelona (CISA 1930). Este material divulgativo se editó una vez iniciada ya la construcción de la primera zona del barrio y estando a punto de entregar el primer lote de casas. (Fig. 5)

En la portada se puede observar una perspectiva aérea de una de las esquinas de la promoción, a todo color, donde aparece en primera instancia el modelo de vivienda 'J', seguido de los modelos 'H' e 'I'. Detrás de este grupo se observan más viviendas, de tipología no tan reconocible y que, de un modo más desordenado, se alejan hasta fundirse con el horizonte. Un cielo azul intenso y unas imponentes nubes blancas componen el fondo. El lateral izquierdo y el inferior lo ocupan elementos arquitectónicos que nos remiten a que la escena descrita parece estar observada desde un balcón con ornamentos florales.

A nivel cromático se concentran los colores cálidos en el tercio central de la imagen, representando principalmente las cubiertas de teja, los zócalos de piedra, jardines y aceras. Las masas de blancos y beige de las nubes y la calle, hacen de transición hacia los bordes de una composición que se cierra con las tonalidades frías, azul y violeta de los elementos arquitectónicos en sombra.

El modelo 'J', el más caro de toda la actuación, rodeado de huertos, con una superficie edificada de 105 metros cuadrados en cada una de sus plantas y el único que dispone de una torre en su composición encabeza el encuadre y se convierte así en la imagen más característica de esta barriada de Casas Baratas acercándola más a la imagen de la tan extendida 'Ciudad Jardín'. Este tipo fue el elegido como inicio y final de las hileras de casas más modestas en muchas de las manzanas.

Por último, dos elementos que nunca deben faltar como ambientación en este tipo de representaciones de la época. El primero de ellos, el arbolado y la representación vegetal comedida y pautada, como abanderados de los postulados higienistas de la urbanización y de la naturaleza pensada, proyectada. El segundo, la imagen del ansiado automóvil cuya inclusión otorgará a la escena y a todos los elementos que lo acompañen, el concepto de modernidad. Baste recordar las diversas fotografías de la Villa Stein de Le Corbusier, con el automóvil en primer plano. Este mismo esquema visual comentado se podrá observar también en otras imágenes divulgativas del mismo periodo. Cabe destacar, por su particular parecido, el dibujo panorámico que Ciriaco Orive realizó para ilustrar el grupo especial de viviendas en Llerena (Badajoz) y que ilustra la portada de



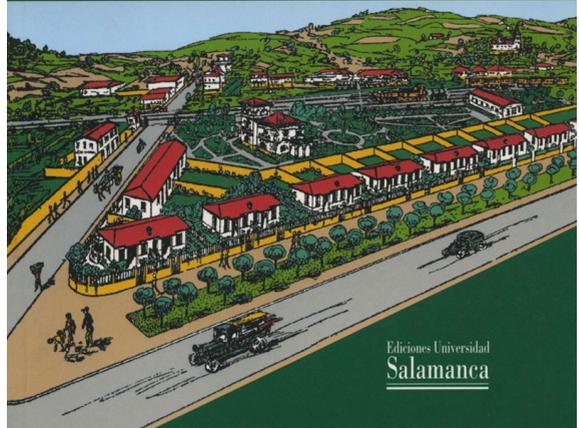
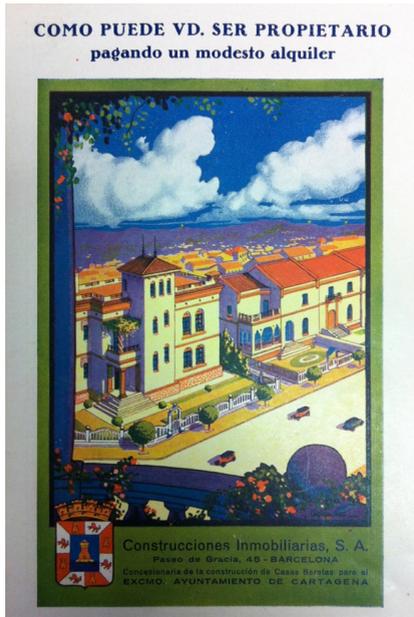


Fig 5. Portada folleto publicitario. (CISA 1930) Fig 6. Dibujo panorámico viviendas en Llerena. C. Orive. (Arias González 2003)

446

Encabezando esta imagen del folleto, se coloca la leyenda: 'COMO PUEDE VD. SER PROPIETARIO pagando un modesto alquiler'. La elección de tal frase como título del folleto ilustrativo se puede entender si nos interesamos por las condiciones en que se encontraba la mayoría de la población llegada a los núcleos urbanos durante el primer tercio de siglo XX. La llegada masiva de obreros a las ciudades en busca de trabajo y la carestía de los precios del alquiler facilitó el hacinamiento y las condiciones insalubres del alojamiento compartido en áticos, cámaras, corralas o incluso 'ciudadelas' en el interior de manzanas. Asimismo, a mediados del siglo XIX, se empezó ya a considerar la tenencia en propiedad como la panacea al problema de la vivienda tal y como inició Víctor Calland con su folleto 'Supresión de los alquileres mediante la elevación de los arrendatarios al derecho de propiedad' en 1857. Esta corriente fue asumida luego por la mayor parte de las Cooperativas de Casas Baratas así como por buena parte de los gobiernos y partidos conservadores cuando estimaban que lo mejor sería 'hacer al obrero propietario de su casa, con lo que se le apartaría del comunismo y de ciertas doctrinas extremas, pues la propiedad produce el espíritu conservador' (Arias González 2003).

En la contraportada se anuncia la empresa constructora ofreciendo referencias de algunas ciudades e instituciones con las que trabaja para la construcción y financiación de otras barriadas como las de Cádiz, Vigo o Sevilla. Antes de llegar a la documentación gráfica se suceden unas 5 páginas de discurso donde se elogia la decisión tomada por las autoridades de la ciudad y se enumeran las grandes ventajas de tipo social, económico y moral que esta actuación tendrá para Cartagena. A continuación se muestra el primer plano que corresponde a una vista general de la ciudad y su ensanche, sin escala expresa, localizando en blanco y negro, las dos grandes zonas que comprende el proyecto. Comparando las manchas grafiadas en negro con la superficie de 'Casco Antiguo', se puede apreciar como la suma de aquéllas podría suponer aproximadamente la superficie total del casco histórico de la ciudad amurallada. (Fig. 7)

Ampliando la información, y siempre de lo general a lo particular, le siguen, en orden lógico dos planos individuales de cada una de las dos zonas, donde se grafió de modo muy sencillo las edificaciones dentro de sus parcelas, indicando la letra del tipo a que corresponde, de la A a la K, en la zona 1 y las restantes L, M, N y O en la zona 2. Estos segundos planos, más detallados que el primero vienen casi descontextualizados a excepción de una mínima porción de las calles adyacentes. El plano correspondiente a la primera zona es fácil de ubicar puesto que conserva la orientación vertical que tiene en el plano general anterior y además, su forma de cuña lo hace perfectamente reconocible. No ocurre así con el plano de la segunda zona, que aparece girado en vertical y debido a su simetría no es suficiente con que aparezca una pequeña porción de las manzanas adyacentes. (Fig. 8)

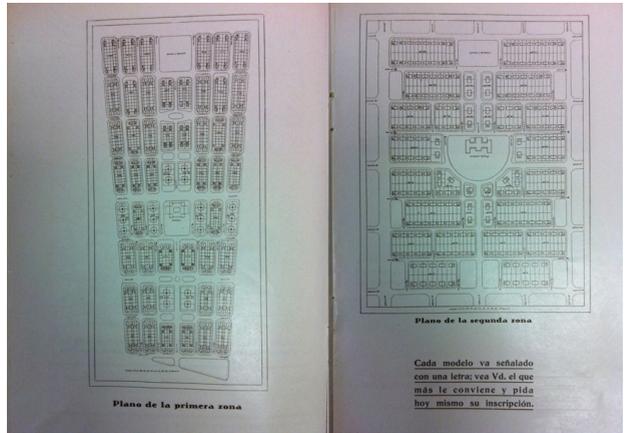


Fig 7. Vista general de la ciudad y su ensanche. (CISA 1930) Fig 8. Planos de localización de viviendas. (CISA 1930)

A esto le sigue ya el completo catálogo de las viviendas, distribuidas por páginas. Las viviendas aparecen como objetos, aisladas del resto en la mayoría de los casos salvo cuando van pareadas. La estructura de las páginas se repite siempre con el siguiente esquema; en la parte superior, fotografía de la maqueta (en vista de  $\frac{3}{4}$ ) con el texto explicativo debajo de cada modelo, incluyendo superficie edificada por planta, programa de necesidades e importe mensual del alquiler. Cada página termina con una frase publicitaria animando al cliente a solicitar la inscripción. Los tipos de vivienda se presentan ordenados desde los más caros (el modelo 'J' con 155 pesetas mensuales) a los más económicos (como el 'M' y 'N' con 41 y 36 ptas/mes), de mayor superficie a menor. El hecho de que ocupen una página cada uno o compartan entre dos depende sólo de la posición que ocupen en la urbanización, aislados, pareados, fin de manzana, etc... (Fig. 9)

Cabe destacar que en el folleto, el programa de cada vivienda venga detallado mediante texto y no exista una distribución por planta de cada uno de los modelos. Podría deberse a una razón económica de ahorro de espacio en el propio folleto o bien a que éste sirva sólo para llamar la atención inicialmente del posible cliente de modo que deba pasar por las oficinas para consultar los planos y ampliar la información gráfica.

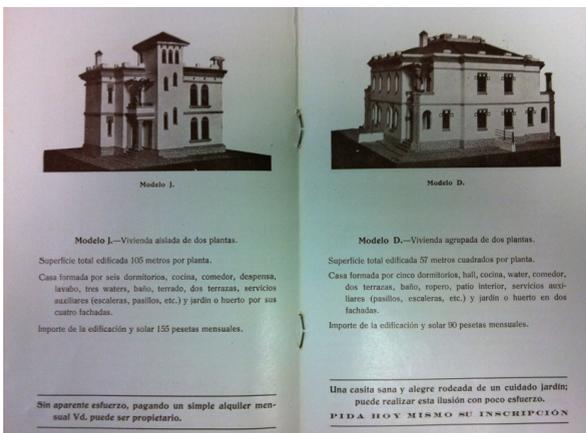


Fig 9. Catálogo de tipos de vivienda. (CISA 1930)

## Análisis comparativo de la documentación del tipo 'J'.

Como ya hemos comentado y como se declara expresamente en la Memoria Descriptiva contenida en el proyecto, el tipo de vivienda 'J' era el más importante de la zona 1ª. Esto se dejaba notar no sólo en su superficie y su precio, sino también por su elaborada composición. En planta baja disponía de porche de acceso y la caja de escalera estaba contenida en un torreón. En planta piso presentaba una terracita en esquina con una pérgola de madera apoyada sobre un pilar de ladrillo visto cuya sección giraba con cada hilada hasta parecerse a una 'columna salomónica'. Todo ello junto con los juegos volumétricos de entrantes y salientes, hicieron de este tipo el más significativo de toda la actuación. De hecho, su imagen se reconoce como la más representativa ya que aparece en multitud de representaciones. Además del completo plano a color del proyecto, aparecía también en la portada del folleto publicitario y como cabecera de las cédulas hipotecarias emitidas por el ayuntamiento (Fig. 10). De la observación de tales imágenes extraídas de diferentes documentos y una de las fotografías de la época con la edificación casi terminada, es fácil inferir el gran parecido entre todas ellas y el fiel reflejo que de este tipo se hizo en la obra construida. El diseño se construyó tal cual sin apenas modificaciones salvo el cambio de posición de dos ventanas en la planta superior y la simplificación en un detalle de cornisa.

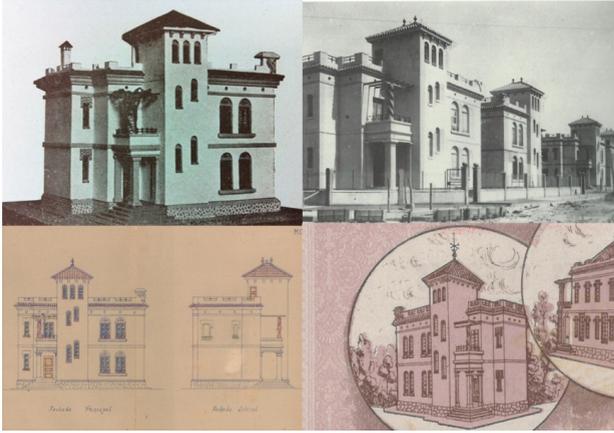


Fig 10. Representaciones modelo 'J'. (CISA 1930)/AGRM Casaú / Majó i Ribas 1928 / Cédula hipotecaria.

## 5.- Conclusión.

Aunque el contenido general de los proyectos hoy en día siga siendo aproximadamente el mismo, la documentación gráfica aportada ha evolucionado notablemente. Mientras que el proyecto aquí expuesto define las edificaciones a nivel geométrico general, no se dispone de planos de detalles constructivos, estructurales o de instalaciones básicas. Se hace patente entonces cómo la progresiva evolución de la tecnología en arquitectura influye de manera decisiva en el nivel de definición.

Casi un siglo después los métodos de venta poco han cambiado salvo las imágenes de síntesis y los catálogos por internet. Se siguen manteniendo planos de planta, exposición de maquetas y folletos informativos e incluso la colocación o de instalaciones básicas. Se hace patente entonces cómo la progresiva evolución de la tecnología en arquitectura influye de manera decisiva en el nivel de definición.

Casi un siglo después los métodos de venta poco han cambiado salvo las imágenes de síntesis y los catálogos por internet. Se siguen manteniendo planos de planta, exposición de maquetas y folletos informativos e incluso la colocación o de instalaciones básicas. Se hace patente entonces cómo la progresiva evolución de la tecnología en arquitectura influye de manera decisiva en el nivel de definición.

La documentación gráfica y los modelos impulsaron el interés tanto de las autoridades como de los propietarios por buscar soluciones desde el principio e intentar acabar un proyecto que se dilató en el tiempo hasta quedar inconcluso. Este tipo de iniciativas gráficas contenían un gran poder ilusionante. En ocasiones éste era tal, que se dejaba sentir incluso en los comentarios de prensa que estaban al tanto de cuándo llegarían las maquetas a la ciudad, desde la oficina técnica de CISA en Barcelona. La presencia de las maquetas en casi todos los actos celebrados y las diferentes representaciones gráficas de los modelos de vivienda dejan claro una vez más la importante motivación que supone 'visualizar lo que todavía no es'.

## Referencias bibliográficas

Arias González, L. 2003. *El socialismo y la vivienda obrera en España (1926-1939) : (la cooperativa socialista de casas baratas "Pablo Iglesias")* / Luis Arias González, 120 ed. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

Arias González, L. & Pintado Céspedes, C. Casas Baratas, 1911. Centenario de la primera ley. Centro de Publicaciones. Secretaría Gral. Técnica. Ministerio de Fomento. 13-11-2011. Madrid. Tipo: Catálogo.

Aznar Acosta, F. Historia gráfica de Cartagena.

CISA. Como puede vd. ser propietario. 1930. Barcelona, Martí, Marí y C°. Colección privada Lorenzo Ros. Tipo: No editado.

Majó i Ribas, J. Proyecto de 1500 Casas Baratas para Cartagena. Colección privada Lorenzo Ros. 1928. Tipo: No editado.

Pérez Rojas, F.J. 1986. *Cartagena 1874-1936* Murcia, Editora Regional de Murcia.

Ros McDonnell, D.M., Romero Saura, F., Universidad, P.d., V. & Departamento, d.U. 2006. *El proyecto de ensanche, reforma y saneamiento de Cartagena: desarrollo y evolución urbana*. 2 v Universidad Politécnica de Valencia.

