

EL PLANO DE CARTAGENA, SU ENSANCHE Y SUS INMEDIACIONES POR JULIÁN SÁEZ.

Diego ROS MCDONNELL
Frutos RAMÍREZ HERNÁNDEZ
Manuel A. RÓDENAS LÓPEZ

Universidad Politécnica de Cartagena
Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

Resumen

Sometimes historical research gives documents of great value, documents that are full of information from a certain period of time. The analysis of a graphic document of a city, precisely the "plan of the city", shows lots of its characteristics: the influence of the topography, the shape of the city fabric, the nature and complexity of the public and private spaces, the presence of public buildings, the condition or building types etc. In sum, it allows to approach to the collective way of life of the society of the time. The plan of Cartagena realized by Julian Sáez in 1912 at the request of the Cartagena City Council belongs to that kind of documents that are essential in order to understand a city in a certain period of time. The plan faithfully reflects the reality and it is a neat and accurate drawing done with great graphic quality.

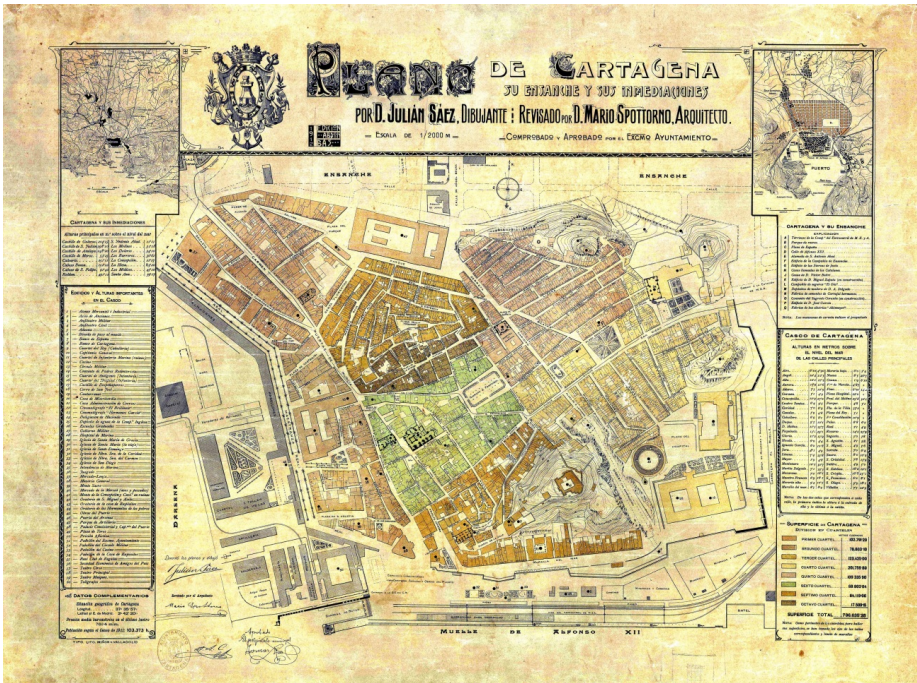


Fig. 1. Plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones realizado por Julián Sáez. 1912. Archivo Municipal de Cartagena

INTRODUCCIÓN

En ciertas ocasiones la investigación histórica proporciona documentos de gran valor, documentos cargados de información sobre una época. El análisis de un documento gráfico de una ciudad, del "plano de la ciudad", ofrece numerosas características de la misma: la influencia de la topografía, la forma del tejido urbano, la naturaleza y complejidad del espacio público o privado, la presencia de edificaciones públicas, las condiciones de la edificación o la tipología edificatoria, etc. En definitiva, permite aproximarse al modo de vida colectivo de la sociedad del momento.

La percepción de la ciudad es, como el resto de percepciones, un fenómeno cultural y, por ello, la representación de esta experiencia cognoscitiva está siempre ligada a los valores que la cultura dominante establece como primordiales en cada momento de su propia historia.

La idea de ciudad se reconoce en sus diferentes formas de representación y, por tanto requiere de cada momento la interpretación de la ciudad precedente que, en gran medida, condiciona el proyecto, realizado o no, de la ciudad posterior. (Llopis, 2011, p.10).

El plano de Cartagena elaborado por Julián Sáez en 1912, a instancias del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, pertenece a esa clase de documentos imprescindibles para entender cómo es una ciudad en una determinada época. El plano es un fiel reflejo de la realidad, un dibujo pulcro realizado con gran exactitud y calidad gráfica.

El dibujo de arquitectura, como parte de la naturaleza misma de la propia arquitectura, debe compartir algunas características generales de los objetos arquitectónicos. Podría decirse incluso que son características comunes a la mayoría de los objetos culturales. Un buen dibujo de arquitectura ha de ser útil, bello y duradero. (Sainz, 2005, p.63).

El documento que nos ocupa verifica los tres atributos mencionados. Es un documento útil, el plano fue empleado como soporte gráfico de trabajos urbanos desde su publicación hasta los años cuarenta. Posteriormente fue tomado como base de dibujo para planos urbanísticos de la ciudad. Es un documento bello, la cuidada composición simétrica del conjunto y las características gráficas prueban este extremo. Es un documento duradero, aprobado y publicado en 1912, este año cumple cien años. Su análisis permite descubrir las características de la ciudad, los elementos o edificaciones destacados de la ciudad, aquellos hitos urbanos que suponen centros de interés de la sociedad de aquel tiempo.

OBJETIVOS

La presente comunicación tiene como objetivo analizar el contenido y los recursos de expresión gráfica del plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones realizado por Julián Sáez en 1912.

CONTENIDO

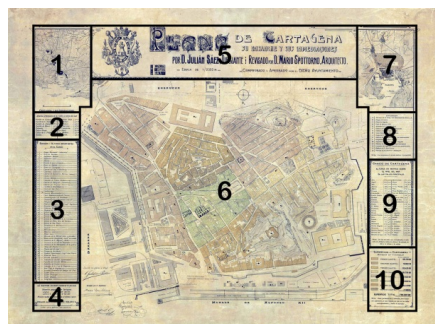


Fig. 2. Estructura del plano de Julián Sáez. 1912. Elaboración propia

Descripción general.

La composición del plano es simétrica. El protagonista del conjunto es el plano de la ciudad, ocupa el centro y abarca la mayor parte del mismo. El nombre y títulos del plano dispuestos sobre la ciudad enfatizan el eje de simetría del conjunto. Dispone las leyendas y explicaciones escritas en ambos lados del plano, como dos columnas laterales enmarcando la ciudad. Estas columnas están coronadas por los dos dibujos menores de la composición.

El plano fue revisado por el arquitecto Mario Spottorno y comprobado y aprobado por el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. En el mismo constan el sello del Ayuntamiento, la aprobación del arquitecto municipal Tomás Rico y el visto bueno del Alcalde de la ciudad.

El plano está estructurado en diez partes, fig. 2, un dibujo principal, número 6, dos dibujos secundarios, números 1 y 7, y siete correspondientes a títulos o leyendas explicativas, estas partes son las siguientes:

1. Cartagena y sus inmediaciones.
2. Alturas principales en metros sobre el nivel del mar.
3. Edificios y alturas importantes en el Casco.
4. Datos complementarios.



5. Títulos del plano.
6. El plano de la ciudad.
7. Cartagena y su ensanche.
8. Explicación de la nomenclatura empleada en el plano del Cartagena y su ensanche.
9. Casco antiguo de Cartagena. Alturas en metros desde el nivel del mar de las calles principales.
10. Superficie de Cartagena, según la división administrativa de la ciudad.

El plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones emplea lenguaje gráfico, principalmente, y lenguaje escrito, aclaratorio o complementario.

El dibujo de arquitectura es una representación eminentemente gráfica, esto es, utiliza primordialmente el medio gráfico para transmitir una comunicación o para expresar un sentimiento. ...

Sin embargo, este lenguaje gráfico puede ir acompañado –para su aclaración, su determinación o su composición– por otros tipos de lenguajes, en concreto el alfanumérico. Tanto las letras como los números son signos abstractos, y esa es una de sus diferencias principales respecto al lenguaje gráfico. (Sainz, 2005, p.179).

El documento comprende un dibujo principal, dos dibujos secundarios y varias leyendas explicativas:

- Dibujo principal.
Representa la ciudad existente, el actualmente denominado Casco Antiguo de Cartagena.
- Dibujos secundarios
Representan respectivamente:
 - Cartagena y el Ensanche proyectado en 1896. En aquellos momentos el Ensanche apenas se había ejecutado
 - Cartagena y sus inmediaciones. Dibujo de mayor escala reflejando el territorio en torno a la ciudad con las localidades o pedanías cercanas.
- Leyendas.

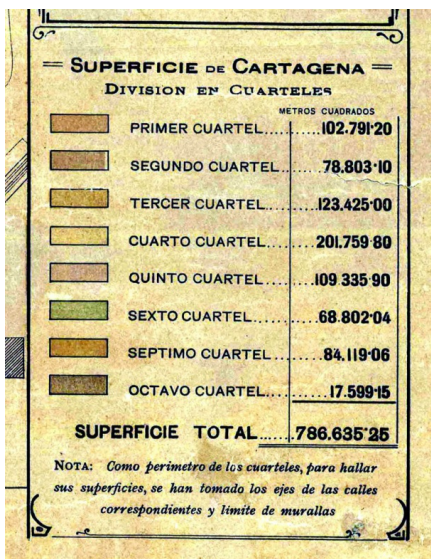


Fig. 3. Superficie de Cartagena. División en Cuarteles. Detalle del Plano de Cartagena, su Ensanche y sus inmediaciones por Julián Sáez. 1912. Archivo Municipal de Cartagena.

El plano contiene textos que detallan y completan la información gráfica, como la superficie de Cartagena estructurada según la división administrativa de la ciudad, Figura 3, la relación de edificaciones importantes, un total de sesenta, las alturas y otros elementos urbanos relevantes. La enumeración de edificaciones significativas no es exhaustiva, algunas de las edificaciones importantes no figuran en la leyenda y han sido rotuladas sobre el plano de la ciudad, como es el caso del Arsenal y sus instalaciones, del Convento de las Siervas de Jesús y del Hospital de Caridad. Por otra parte, el orden alfabético seguido no es estricto, parece como si se hubiera rotulado según la primera letra de la palabra, sugiere una cierta espontaneidad en su elaboración. Agrupando, según uso o destino, las edificaciones destacadas de la ciudad define el carácter de la sociedad, esto es de la ciudad:

- Edificaciones militares:
 9. Cuartel del Rey (Caballería).
 10. Capitanía General.
 11. Cuartel de Infantería Marina (ruinas).
 15. Cuartel de Antigones (Infantería).
 16. Cuartel del Hospital (Infantería).
 27. Gobierno Militar.
 28. Hospital de Marina.
 35. Intendencia de Marina.
 47. Parque de Artillería.
 - 48 bis. Capitanía del Puerto.
- Edificaciones religiosas, beneficencia y asistencia social:
 2. Asilo de Ancianos.
 14. Convento de Padres Redentoristas.
 20. Casa de Misericordia.
 29. Iglesia de Santa María de Gracia.
 30. Iglesia de Santa María (la vieja).
 31. Iglesia de Santo Domingo.
 32. Iglesia de Nuestra Sra. de la Caridad.
 33. Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen.
 34. Iglesia de San Diego.
 42. Oratorio de San Miguel y Asilo.
 43. Oratorio de la casa de Expósitos.
 44. Oratorio de las Hermanitas de los pobres.
- Edificaciones culturales y de relaciones sociales:
 1. Ateneo Mercantil e industrial.
 3. Anfiteatro Militar.
 4. Anfiteatro Civil.
 12. Casino.
 13. Círculo Militar.
 22. Cinematógrafo "El Brillante".
 23. Cinematógrafo "Hermanos García".
 26. Escuelas Graduadas.
 49. Plaza de Toros.
 51. Pabellón del Excmo. Ayuntamiento.
 52. Pabellón del Círculo Militar.
 53. Pabellón del Casino.
 54. Pabellón de la Casa de Expósitos.
 55. Real Club de Regatas.
 56. Sociedad Económica de Amigos del País.
 57. Teatro Circo.
 58. Teatro Principal.
 59. Teatro Maiquez.
- Edificaciones administrativas:
 5. Aduana.
 7. Banco de España.
 8. Banco de Cartagena.
 21. Casa de Administración de Correos.
 24. Delegación de Hacienda.
 36. Juzgado.
 37. Mercado-Lonja.
 38. Mayoría General.
 40. Mercado de la Merced (aves y pescados).
 45. Obras del Puerto.
 48. Palacio Consistorial.
 50. Prisión Aflictiva.
 60. Telégrafos.
- Principales relieves o elementos notables:
 6. Bóveda de paso al muelle.
 18. Cerro de San José.
 19. Cantarranas.



- 25. Depósito de aguas de la Compañía Inglesa.
- 39. Monte Sacro.
- 41. Monte de la Concepción y Castillo en ruinas.
- 46. Puerta del Arsenal.

La relación de edificaciones principales de la ciudad anteriormente expuesta muestra el eminente carácter militar de Cartagena en aquellos años, además del arsenal no incluido en la lista mencionada, diez edificaciones son instalaciones del Ministerio de la Guerra. Incluso la segregación social entre estamento militar y civil es patente, cada uno de ellos cuenta con anfiteatro, pabellón en el paseo de muelle y círculo o asociaciones propias de relación. Por otra parte, la ciudad presenta un importante número de edificaciones culturales, muestra de una notable actividad y relación social. También presenta un considerable número de edificaciones religiosas y de beneficencia, manifestación de las preocupaciones espirituales y sociales de la Cartagena de entonces.

Dibujo principal: El plano de la ciudad.

El plano de la ciudad muestra el estado de desarrollo urbano. Representa una etapa intermedia de la transición del recinto decimonónico, cerrado y amurallado, a la ciudad del siglo XX, revela la reforma urbana y su extensión. La parte de la muralla de tierra se dibuja a trazos, reflejo de su reciente desaparición en aquellos años. El plano recoge las trazas del ensanche de la ciudad y la gran reforma urbana en ejecución que suponía la apertura de la calle Gisbert, prolongación de la calle de la Caridad hasta el puerto.

Analizando la estructura de la ciudad esta contaba con dos ejes principales, uno, claro y evidente, en dirección sensiblemente norte sur y otro, un tanto difuso y quebrado, en dirección este oeste.

El primero, parte desde donde se emplazaban las puertas de Madrid, siguiendo por las calle del Carmen, calle Puertas de Murcia, Plaza de Perfumo (San Sebastián), calle de la Marina Española (Mayor), Plaza del Ayuntamiento y termina localizaban las puertas del Muelle.

El segundo eje parte de las puertas de San José, todavía no habían sido demolidas, siguiendo por la calle de San Diego, calle del Duque, plaza de San Ginés, calle de los Cuatro Santos y, realizando un quiebro por calle del Pí Margal (Aire) y calle de Osuna (Cañón), se llegaba a la plaza del Ayuntamiento, donde se encontraba el Palacio Consistorial. En este eje, a la altura de la plaza de San Ginés se presenta una bifurcación, en este caso parte un tortuoso itinerario que continuando, entonces, por la calle de San Francisco, plaza Glorieta de San Francisco y calle del Capitán Briones (Honda), llegaba a la calle puertas de Murcia, intersectando con el eje norte-sur, frente a Capitanía General.

Sensiblemente paralelo al primero de los ejes se encuentra la calle Real o de la Maestranza, cuya anchura es consecuencia de la separación exigida por el Ministerio de la Guerra respecto de las murallas del Arsenal. Funcionando como circunvalación de la ciudad en la comunicación con el puerto desde las puertas de Madrid

Referente a las formas de representación empleada para definir el contenido del plano de la ciudad se pueden contrastar las siguientes características, Fig. 4:

Empleo de diferentes recursos gráficos, varía el grosor de línea para representar diferentes conceptos. Línea continua, variando en grosor, según la orientación para definir las alineaciones de las manzanas. Línea de menor sección en la representación del parcelario. Línea discontinua para representar la ciudad proyectada, el principio del nuevo ensanche, y algunos elementos urbanos a eliminar, muralla de tierra. Emplea el color para diferenciar los usos del suelo. El blanco lo reserva para el espacio público y para los solares y patios sin edificar. Mediante el empleo de colores resuelve la división administrativa de la ciudad en Cuarteles, los colores corresponden con la leyenda explicativa contenida en la leyenda. La escala empleada es 1:2000, a diferencia de los otros dos dibujos menores no incluye escala gráfica.

La información relativa a la realidad urbana es considerable:

Alineaciones de manzanas. La delimitación entre espacio público y espacio privado se define mediante la alineación de manzanas. Las líneas empleadas para definir las alineaciones varían su grosor según su orientación simulando una sutil sombra.

División administrativa de la ciudad, la estructuración en cuarteles o sectores. La división administrativa en ocho cuarteles se plasma ilustrando cada uno de ellos con un color diferente.

Informa del parcelario de la ciudad dibujando la división de la propiedad o predios urbanos. Además de la forma de la finca, detalla la superficie de solar ocupada por la edificación y la superficie libre de construcción, patio o solar.

Una de las características del plano es la representación de las iglesias, esto es, perfila el espacio religioso o espacio semipúblico. Anteriormente numerosos planos, como el plano de Roma dibujado por Giambattista Nolli, habían realizado esta distinción.

Líneas de tranvías de la ciudad. En la figura se aprecia la línea dispuesta en la calle Puerta de Murcia, Capitán Briones (Honda), Glorieta de San Francisco, donde existía un desdoble, y la calle de San Francisco.

Representación de jardines y diseño de plazas. Las palmeras existentes en la calle real son fácilmente reconocibles.

Callejero: incluye la nomenclatura de las calles vigentes y adjunto, entre paréntesis, el nombre tradicional de aquellas calles cuyo nombre había sido modificado.

El plano está dibujado a escala 1:2000.

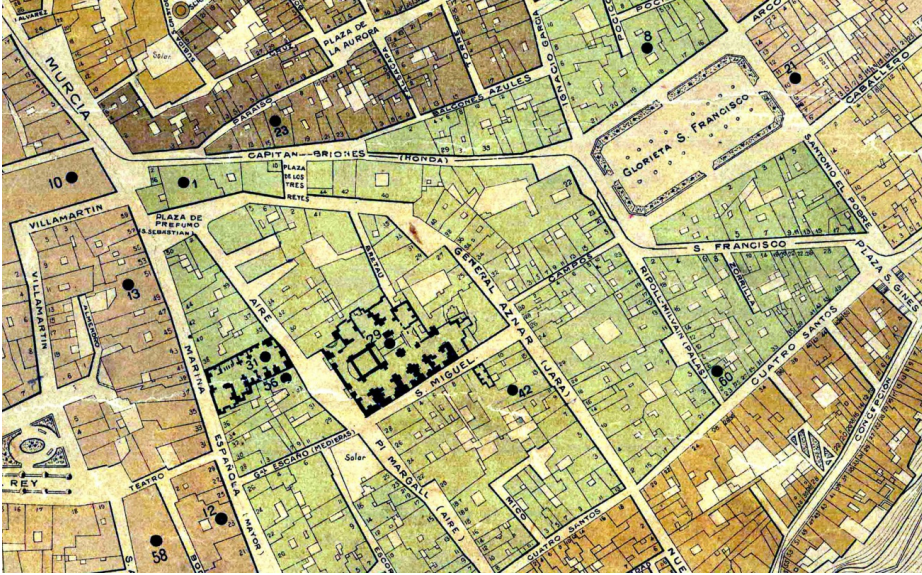


Fig. 4. Detalle del Plano de Cartagena, su Ensanche y sus inmediaciones por Julián Sáez. 1912. Archivo Municipal de Cartagena.

Dibujos secundarios: Cartagena y sus inmediaciones.

Dibujo situado en la parte superior izquierda del documento que define las características del entorno de Cartagena. Detalla los poblados existentes en la periferia, actualmente todos ellos alcanzados por la extensión de la ciudad, La Concepción, Santa Lucía, San Antonio Abad, Los Molinos, Los Barreros y Los Dolores, los principales caminos y carreteras de comunicación, las vías del ferrocarril, tanto la línea de comunica con Madrid como la línea de la Unión, los accidentes geográficos, las colinas con su designación, el relieve mediante curvas de nivel, las ramblas y vaguadas. Está dibujado de forma sobria en tinta negra, las poblaciones son manchas negras. De los tres dibujos contenidos en el plano es el que abarca mayor extensión de territorio. Incluye escala gráfica, Fig. 5.





Fig. 5. Cartagena y sus inmediaciones. Detalle del Plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones realizado por Julián Sáez, 1912. Archivo Municipal de Cartagena

Dibujos secundarios: Cartagena y su ensanche.

Dibujo situado en la parte superior derecha del documento, plasma los poblados inmediatos a la ciudad y localiza y define las trazas del ensanche de la ciudad. Cartagena contaba con la figura de ensanche de población, desde su aprobación en 1900 había sufrido diversas variaciones, siendo el trazado contenido en el plano de Julián Sáez el que se intentaría llevar a la práctica, Fig. 6.

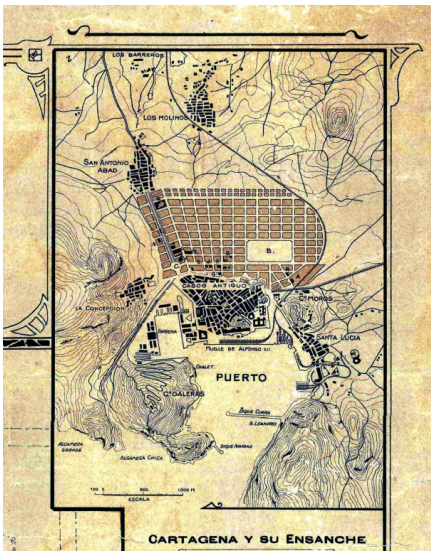


Fig. 6. Cartagena y su ensanche. Detalle del Plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones realizado por Julián Sáez, 1912. Archivo Municipal de Cartagena

Entre las características del ensanche aquí definido cabe establecer la siguientes, primero, no articula ni dota de unidad la ciudad antigua y las poblaciones inmediatas o cercanas, actualmente absorbidas en el tejido urbano de Cartagena, esto es, no une ni enlaza el conjunto de la ciudad, segundo, el ensanche queda delimitado por tres límites o barreras existentes, estos son, sur, el casco antiguo, este, la vía del ferrocarril y oeste, la rambla de Benipila, solo permite las futuras expansiones por el norte, tercero, la dimensión de manzanas es homogénea, si bien mantiene una testimonial variedad en la última fila de manzanas, cuarto, considera de

forma flexible la retícula procediendo a distorsionarla para adaptar su trazado a la Alameda de san Antón, quinto, la extensión del ensanche es, aproximadamente, el doble de la superficie urbana existente.

Está dibujado siguiendo algunos de los criterios establecidos en los Reglamentos para la ejecución de la Leyes de Ensanche de 1864 y de 1876 (Gaceta de Madrid 1867 y 1877), tinta negra en límites, vías y demás circunstancias topográficas, tinto roja para ensanche. Al igual que el otro dibujo secundario, Cartagena y sus inmediaciones, incluye su propia escala gráfica.

Empleo posterior del plano de Julián Sáez.

La calidad y definición del plano de referencia hace que los servicios técnicos municipales de Cartagena empleen como base de trabajo para trazar distintas infraestructuras urbanas hasta la década de los cuarenta, como son el trazado del alcantarillado, el emplazamiento de las pasaderas de asfalto, la distribución de las fuentes públicas o las obras de urbanización ejecutadas en el casco. (Ros 2007).

CONCLUSIONES

El plano de Cartagena, su ensanche y sus inmediaciones realizado por Julián Sáez es un documento del estado de una época de la ciudad. Por una parte muestra la realidad de la ciudad y su entorno, el tejido urbano, el espacio público y el espacio privado, la edificación y sus vacíos. También muestra las previsiones futuras de crecimiento, tanto las determinaciones generales del ensanche proyectado como el detalle de las alineaciones de las calles del desarrollo inmediato a la ciudad. Así mismo refleja las estructuras defensivas de la ciudad que en aquellos años se estaban demoliendo, la muralla de tierra.

La información contenida complementa lenguaje gráfico y lenguaje escrito.

Los recursos gráficos empleados fundamentalmente son:

- Valoración de línea. Emplea distintos tipos de líneas, continuos y trazos, y juega con diversos grosores.
- Valoración del color. Mediante el color expresa conceptos.

La representación de Cartagena y su ensanche emplea criterios definidos en el reglamento para la ejecución de la Ley de Ensanche.

Referencias bibliográficas

Farrelly, L, 2011 *El dibujo para el diseño urbano*, Art Blume, Barcelona.

Gaceta de Madrid, 1 de mayo de 1864, Reglamento para la ejecución de la Ley de 29 de junio de 1864, relativa al ensanche de poblaciones, Madrid.

Gaceta de Madrid, 21 de febrero de 1877, Reglamento para la ejecución de la Ley Ensanche de 1876, Real Decreto de 19 de febrero de 1877, Madrid.

Llopis Alonso, A & Perdigón Fernández, L, Re-printed in 2011, *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Pérez Rojas, F J 1986, *Cartagena 1874-1936. Transformación urbana y arquitectura*, Editora Regional de Murcia, Murcia.

Ros McDonnell, D, Tesis Doctoral, lectura y defensa en Mayo 2007, *El Proyecto de Ensanche, Reforma y Saneamiento de Cartagena. Desarrollo y Evolución Urbana*, UPV, Valencia.

Sainz, J 2005, *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Editorial Reverté SA, Barcelona.

