

LA ERMITA DE SAN ANTONIO DE LOS RÍOS. REHABILITACIÓN DE UN PATRIMONIO OLVIDADO

Enrique De Andrés Rodríguez, Arquitecto.

José María López Martínez, Arquitecto.

Juan Carlos Molina Gaitán, Arquitecto Técnico.

Sorprendentemente algunos parajes próximos son los menos estudiados, no existe un accidente geográfico singular o un hecho histórico destacable y nada tiene suficiente relevancia a nivel artístico o cultural para que haya llamado la atención del investigador, aunque si en un momento dado no somos capaces de valorar los pocos vestigios que nos quedan de su pasado e intentar rescatarlos del olvido, se perderá definitivamente la esencia del lugar despersonalizándolo irreversiblemente; es el caso de la pedanía murciana de Lobosillo, sus orígenes así como los de la ermita de San Antonio de Padua o de los Ríos, germen de su actual parroquia, de la que solo encontramos brevísimos retazos de su más reciente historia, inconexos y de difícil confirmación.

Son escasos los frutos de las investigaciones efectuadas sobre la zona, a falta de una labor de archivo más intensiva y lógicamente más dilatada en el tiempo; pero las referencias siempre han ido en relación a su importancia pasada como cruce de caminos y más concretamente a la parada de postas, que existía a pocos metros de la ermita y de la que hay mención en la cartografía del servicio postal, y al trascendente hecho de las subastas de aguas del área norte de la comarca del Campo de Cartagena. Sin que exista constancia de relación alguna de esta ermita, importante en su tamaño, con orden religiosa, casa solariega, descartada desde la consulta a las recopilaciones del Catastro de Ensenada, o cualquier otra indicación que nos oriente en cuanto al porqué de su fundación en este lugar. Con todo, hemos considerado sumamente esclarecedor los datos históricos sobre la mencionada comarca, para entender al menos la falta de información.

LA ERMITA

Catalogada con el número 30.490 en el Inventario del Servicio de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la CARM, cuenta con la calificación 1 en cuanto al grado de protección del plan General de Murcia

Se trata de una construcción propia del barroco popular de esta zona, de materiales pobres, básicamente mampostería con algunas verdugadas y contrafuertes de ladrillo, revestido puntualmente de revocos, con zonas de enlucido superpuesto y escasa decoración exterior, reducida a la amplia fachada con un juego de color en los mínimos elementos, los actuales en albero, sobre paños lisos que actualmente aparecen en blanco, destacados a través de la línea de imposta y tres a modo de escudos de ligero relieve, superpuestos en yesería y que quizás los laterales no correspondan tan siquiera a la decoración original, pues se encuentran sobre unos vanos cegados y resultan chocantes al no ser simétricos, llevando ambos la única onda que los decora hacia el mismo lado. La fachada se remata en espadaña de pequeñas proporciones.

La cubierta sobre la nave central es a dos aguas o doble vertiente, con teja de cañón; descansando sobre contrafuertes horadados en arco y comunicados entre sí, que apoyan en los cuerpos laterales que a ambos lados forman el conjunto de capillas y que a la izquierda se ve prolongado por el cuerpo anexo de la sacristía y una construcción indeterminada que actualmente sirve de almacén, en cuya puerta, en línea con la fachada principal, hasta mitad del pasado siglo XX se venían celebrando las subastas del agua.

Hemos de mencionar una serie de incógnitas que observamos por el exterior y a las que habrá que buscar explicación:

1º. Los vanos cegados a ambos lados de la fachada. Lo que nos induce a pensar que podían existir a ambos lados dos cuerpos superiores hoy perdidos o que se pensaban construir. Los restos de una antigua fábrica de obra que ha dejado su huella en el lado izquierdo así lo demuestran, pudiendo corresponder por su ubicación a una primitiva escalera de acceso al coro. El de la derecha es más dudoso, pero hay una puerta de metal reciente cerrando un vano desde el coro a esa zona de las cubiertas, que tal vez solo sirviera de acceso a las mismas para su mantenimiento.



2º. Las huellas nos indican otros dos vanos cegados hacia la nave central, en el último tramo de esta.

3º. Es muy evidente que ha desaparecido la primitiva cabecera de la iglesia, el cuerpo del presbiterio, pues quedan completamente marcados los arcos de las bóvedas al exterior e incluso la continuación de las cornisas interiores de la nave central. Sería esclarecedor la realización de una prospección arqueológica que sacara a la luz las cimentaciones de la obra desaparecida y con ello el contorno de la planta de la ermita original.



4°. En el lateral izquierdo, por la zona de la cabecera, se conserva el cuerpo adosado de la sacristía, el encuentro entre la cubierta de este cuerpo y restos de otra cubierta desaparecida resulta anómalo y demuestra que existía originalmente una continuidad de la construcción por ese lateral, también se ven sobre las actuales construcciones, cubiertas con chapas de fibrocemento, los restos y huellas de claro perfil de revocos y enlucidos antiguos que en el cuerpo más próximo a la fachada deja a la vista los mechinales del cuerpo superior, el que ya hemos comentado en el punto primero.

5°. Hay que observar que únicamente los arcos de los contrafuertes más próximos a la cabecera de la iglesia se encuentran en ambos lados con el perfil del vano perfectamente acabado, mientras que los demás parecen haber sido horadados de forma burda, como si hubieran sido improvisados.



En el interior nos encontramos una planta longitudinal de tres naves, especialmente desproporcionada la relación entre nave central y laterales, que resultan muy bajas; con cuatro capillas a cada lado.

La Capilla del Carmen, primera a la derecha, la única decorada, con pinturas policromas muy perdidas pero de claro aspecto barroco popular, retablo en yesería que parece corresponder también a la misma época, siglo XVIII, con algunas alteraciones cromáticas.

El presbiterio aparece completamente plano y excesivamente adelantado, producto sin duda de una reforma, cuenta con una hornacina mayor central, con San Antonio de Padua, y dos laterales. Las patologías en esta zona, todo el perímetro de esta pared en su unión con los muros laterales está recorrido por una gran grieta, y el detalle de la unión de la cornisa de la nave central al empotrarse en el muro de forma forzada, nos refuerzan en nuestra hipótesis de que se trata de una zona modificada, donde parece faltar al menos un tramo de la primitiva iglesia.

Al igual que en el exterior, hay que mencionar algunas cuestiones:

5°. Bajo el coro existe una cancela de ingreso, añadido de época reciente con fines acondicionadores del ambiente interior, pero que claramente interfiere en la visión del conjunto de la bóveda rebajada.

6°. La cornisa que recorre la nave central resulta ilógica, pues se corta de forma brusca al inicio del tramo anterior al del coro.

7°. La Sacristía cuenta con dos tramos de bóvedas de cañón, la del ingreso es más elevada y de mayor tamaño que la siguiente. Sonando el muro que cierra la sala (lado N.) parece encontrarse hueca la zona central, por lo que puede tratarse de un tabicado de ladrillo más reciente, por lo que quizás hubiera comunicación con otros cuerpos hoy desaparecidos.



Del mismo modo que se aprecia al exterior, por la zona posterior, el tabicado de un vano que correspondería a la actual ubicación de un armario empotrado de pequeñas dimensiones, dándonos de nuevo indicios de la continuidad de la obra hacia su cabecera, hoy desaparecida.

En cuanto al ornato interior nos encontramos con un panorama similar a lo anteriormente expuesto, es evidente que al menos las capillas laterales contaban con una decoración de pintura mural, hoy oculta por capas de pinturas dejándose traslucir por los desconchados, de las que posiblemente aún se conserven algunos restos recuperables. El actual zócalo en ladrillo es de reciente colocación, su efecto sobre los muros interiores por el problema de humedad por capilaridad debe ser evaluado para su eliminación, con lo que quizás se pueda determinar cual sería el tipo de recubrimiento original.

La última reforma, efectuada en el 2000, supuso la eliminación del atrio que daba carácter al conjunto y que forma parte de su singularidad, puesto que en el esperaban los labradores de la zona norte del campo cartagenero-murciano el momento en que el voz iniciaba la subasta del agua. Del mismo modo se sustituyeron tanto la vieja cruz que desde 1895 había sido testigo de las romerías a San Antonio, que según testimonio oral se encuentra dentro del actual túmulo de ladrillos que hoy ocupa su sitio, y los frondosos árboles autóctonos (un gran algarrobo, moreras en la zona trasera y otros sin identificar en el atrio) que, junto a los grandes toldos que de ellos se tendían y que ahora son imposibles de colocar, por la escasa estatura de los pinos con que han sido sustituidos, refrescaban con su sombra a los romeros en los calurosos días de finales de junio.

La actual utilización de la ermita, además de la romería, que como ya hemos dicho es el domingo siguiente a la festividad de San Pedro, 29 de junio, se abre al culto el último domingo de cada mes, con una misa a las 11,15.

EL PROYECTO

Dentro de los criterios de restauración debe prevalecer la conservación como finalidad prioritaria. Se pretende interrumpir el proceso de deterioro producido por el paso del tiempo respetando en todo momento el original.

La restauración del templo exige una observación y reflexión singular que asegure la comprensión de las condiciones específicas de su deterioro, pues solamente conociendo las causas que lo han producido y la historia propia que le han pasado a sus piedras se puede acometer el trabajo con la mejor garantía.

La elección de las diferentes técnicas a emplear en cada caso vendrán determinadas por los análisis y estudios previos sobre la naturaleza de sus materiales y su estado de conservación.

Es evidente que la ermita se encuentra en una situación extraña, por una parte la lectura de la planta inacabada o desaparecida con una vocación de planta de cruz latina, apreciándose en la actual fachada posterior las huellas de una estructura que como decimos, desapareció o no llegó a ser y por otra parte la azarosa historia de usos y abandonos, que últimamente ha hecho que el fervor popular la dote de una imagen confusa por la variedad de pequeñas intervenciones parciales, mas de ornamento y decoro que de afrontar los problemas de fondo que presenta.

Comenzando por lo más evidente, frente al estado de deterioro de las fábricas de mampostería y ladrillo que componen el cerramiento de la ermita, debido al efecto de las humedades y posible salinidad, asociada a este proceso, se requiere realizar una intervención constructiva dirigida en dos sentidos:

- Uno integral, que pretenda minimizar el efecto de la humedad como causa principal de deterioro del cerramiento exterior, y se soluciona mediante una cámara bufa perimetral que tratará de ventilar toda la humedad contenida en ellos.
- Otro particular, que contemple la recuperación de los elementos pétreos desde el punto de vista estructural y estético (con criterio de restauración).

Dos son los tipos de humedad que inciden en el estado de conservación del edificio y crean sensación de abandono en el mismo son:

- *Humedad capilar*, un proceso más acusado por la pavimentación de todo el entorno, que conduce obligatoriamente el agua del suelo hacia el arranque de los paramentos exteriores;
- *Humedad por filtración*, desde la cubierta en su entronque con los muros y por la pérdida de la capacidad protectora de la misma por tener la mayor parte de su material de cobertura degradado y roto.

En el cerramiento exterior se observan los desconchados del material de revestimiento por la acción destructiva de la misma y en los paramentos interiores de todo el templo, se evidencia también el efecto pernicioso de las humedades, que trataron de solucionar en la última intervención mediante un zócalo de ladrillo en todo el perímetro como revestimiento inferior de estos muros.

En general, el sistema estructural tiene un comportamiento bueno, el asentamiento sobre el terreno es uniforme, ya que no se aprecian grietas importantes por síntomas de asentamientos, que pongan en peligro el sistema estructural, se presentan movimientos ligeros en algunos paramentos.

ACTUACIONES PROPUESTAS

1- Análisis y Estudios previos Para completar los estudios previos, se han realizado dos tipos de actuaciones, por un lado, estudios e investigación histórica y los trabajos previstos de investigación arqueológica, mediante excavación que se plantean en la zona de fachada trasera de la ermita. Por otra parte el análisis de morteros, con la intención de compatibilizarlos con los nuevos revocos.

Realizado el reconocimiento general del estado del templo y patologías existentes, pasamos a una segunda etapa de diagnóstico, donde determinamos las conclusiones necesarias para establecer los criterios a seguir en la intervención, definiendo con la mayor precisión posible las actuaciones de demolición, consolidación, reconstrucción, restauración y nuevas actuaciones.

2- Desmontajes y demoliciones: En resumen se realizarán, todas las operaciones necesarias para liberar a la obra de todos los elementos ajenos o en mal estado, dejándola en las condiciones óptimas para acometer las futuras intervenciones, insistiendo en la necesidad de recuperar todos los elementos susceptibles de ser reutilizados, pero sin miedo a la hora de tener que reproducir o reconstruir un elemento imposible de salvar.

3- Estructuras, y reconstrucciones: Se incluyen todas las obras necesarias para que la obra adquiera las suficientes condiciones de estabilidad y seguridad estructural, comprendiendo por un lado las de consolidación y refuerzo de las fabricas existentes. Consolidación del forjado de la planta coro.

4- Cubiertas: Montaje de contracubierta que cubra la totalidad de la superficie de cubierta, levantado y recuperación de la teja existente para su nueva recolocación una vez reconstruidos los tableros de los faldones, en todos los paños de cubierta.

5- Restauraciones y reposiciones: Elementos ornamentales y constructivos no comprendidos en partidas anteriores, acabados interiores, reposiciones de molduras, acabados exteriores con cornisas, estucados de yeso o cal.

Es importante señalar que para la restauración de las pinturas murales de las capillas y altar, se seguirán las determinaciones del restaurador, mediante el estudio preliminar del estado y extensión de las mismas, mediante la realización de pequeñas catas seriadas, tanto en muros como en bóvedas.

6- Acabados y varios: Partidas referidas a acabados generales que comprenderán desde: pavimentos, carpinterías, vidrios, electricidad e iluminación, fontanería, pinturas, etc., estas partidas agrupadas en principio quedan desglosadas en sus correspondientes capítulos.

LA INTERVENCIÓN

De manera escueta las principales determinaciones tomadas en obra en función de la evolución y circunstancias de la misma, que suponen variación respecto al proyecto original son:

1. Se conserva pavimento original de ladrillo de tejar aparecido en nave central.
2. Se define como sistema de ventilación, la creación de una cámara mediante «caviti» del resto de superficie interior del templo, conectado a cámara bufa exterior.
3. Se recuperan huecos de fachada principal, organizando nueva composición en función de estos.
4. Se sustituye edificación lateral del templo por una nueva sacristía en la parte trasera, recuperando como capilla la antigua nave lateral.
5. Se recupera antigua escalera de coro y cortavientos trasladados al templo de San Pedro, desmontado para las obras de este.
6. Se excava la antigua cimentación del crucero, dejándola vista en la trasera del templo.
7. Se determina pintar de azul capillas laterales en función de los colores aparecidos.
8. Se reordena nueva composición de fachadas del templo en función de las anteriores determinaciones.

No se pueden concluir las obras ante el concurso de acreedores realizado por la empresa contratista, quedando sin realizar las obras correspondientes al atrio frente a la fachada principal, sin agotar por tanto el presupuesto de contrata.

FICHA TÉCNICA DE LA INTERVENCIÓN:

Proyecto y Dirección de obra:	Enrique de Andrés Rodríguez (arquitecto) José María López Martínez (arquitecto)
Dirección de Ejecución	Juan Carlos Molina Gaitán (arquitecto técnico)
Ingeniería	Francisco Cascales García (ingeniero técnico industrial)
Estudio de Seguridad	Antonio Mármol Ortuño (arquitecto técnico) Marta Pérez Herrero (arquitecta técnica)
Estudio y asesoramiento histórico	María Loreto López Martínez (historiadora del arte)
Empresa Constructora	JJ Ros Restauración SL

ESTADO EN 1998



Fachada principal con atrio en la entrada



Fachada trasera con jardín en su entorno.

ESTADO EN 2006



Fachada principal de la ermita



Cortavientos de la entrada principal



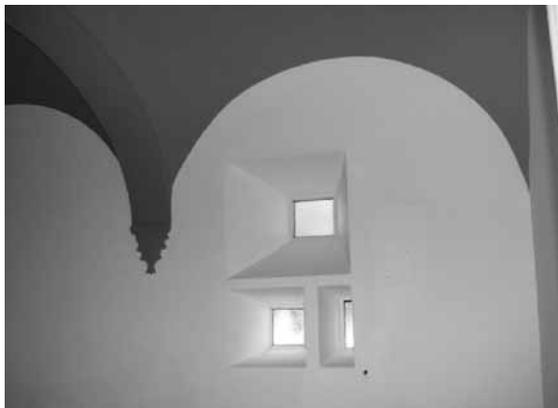
Fachada posterior.



Altar mayor

FOTOS INTERVENCIÓN







Fuentes documentales

Bibliografía

- ARCHIVO MUNICIPAL MURCIA. Legajos (382-384).
- ARCHIVO MUNICIPAL MURCIA. Padrón de la pedanía de Lobosillo de los años 1805 Y 1837.
- CAMARERO, Concepción. *Cartagena 1755. Según las respuestas generales del Catastro de Ensenada*. Colección Alcabala del Viento, nº 47. Tabapress, S.A. Madrid, 1993.
- DIARIO DE MURCIA. Prensa periódica de los años 1895-1898.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Atlante español o Descripción general geográfica, cronológica e histórica de España, por reynos y provincias*. Tomo I, Reyno de Murcia / sacado a luz por Bernardo Espinalt y García. En Madrid: en la Imprenta de Pantaleón Aznar, 1778.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de postas y travesías de España para este presente año de 1787: con un mapa arreglado á las novedades ocurridas en las carreras... para viajar á los sitios reales / su autor Bernardo Espinalt y García*. Madrid: en la Oficina de Hilario Santos.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de postas y travesías de España para este presente año de 1794: con un mapa arreglado á las novedades ocurridas en las carreras, sus rutas, leguas... / su autor d. Bernardo Espinalt y García*. Madrid: por Manuel González.
- ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo. *Guía general de postas y travesías de España: para este presente año de 1804: con un mapa arreglado á las novedades ocurridas en las carreras... de Andalucía con ruedas. / su autor Bernardo Espinalt y García*. Madrid: Imp. Real, 1804.
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. *Notas para una geografía de la población murciana*. Publicaciones de la Cámara oficial de Comercio, industria y navegación de Murcia. Murcia, 1956. (Pág. 91).
- JIMÉNEZ DE GREGORIO, F. *Re poblamiento y poblamiento del campo murciano*. Universidad de Murcia. 1957.
- LEMEUNIER, Guy. *Murcia 1756. Según las respuestas generales del Catastro de Ensenada*. Colección Alcabala del Viento, nº 46. Tabapress, S. A. Madrid, 1992.
- MERINO ÁLVAREZ, Abelardo. *Derecho y Economía de la Provincia de Murcia. Desde la Reconquista por D. Jaime I de Aragón hasta la época presente*. Madrid 1915. Geografía Histórica del territorio de la actual Provincia de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1978. (1ª parte capítulo V, págs. 142, 143, 155-157. 2ª parte capítulo II, págs. 257-267).
- MEDIAVILLA, José. *Cartagena y las aguas de la región murciana .Primer Documento Histórico*. Editado por la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1989.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa y LEMEUNIER, Guy. «Murcia Caciquismo siglos XV-XIX». Revista Cheirón Nº 5 . *Padrini e clienti nell'Europa moderna (XV-XIX)*. Parma, 1989.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa. *La propiedad de la tierra en Murcia*. Introducción metodológica .Estudios de Historia Agraria Nº 6.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa. *Oligarquía urbana y Campesinado en Murcia 1875-1902*. Edt. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1979. 2ª edición 1986.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa. *Notas sobre la evolución de la población murciana a través de los censos Nacionales. (1530-1970)*. Cuaderno de investigación Histórica. Fundación Universitaria española Seminario Cisneros. Madrid, 1982. Artículo I. (págs 61-65).
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa y LEMEUNIER, Guy. *Agua y coyuntura económica. La transformación de los regadíos murcianos (1450-1926)*. Cátedra de Geografía Humana Facultad de Geografía e Historia Universidad de Barcelona. Edito-Geo Crítica. 1985.

- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa. *Comercio y comerciantes catalanes en la crisis del Antiguo Régimen murciano (1770-1845)*. Barcelona del 17 al 21 de diciembre de 1984. Primer Congreso de Historia Moderna de Cataluña. Editorial Actes. Facultad de Geografía e Historia Facultad de Barcelona.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa. *El modelo demográfico y económico del secano murciano durante el siglo XIX. Un ejemplo de estructuras estables*. Hispania Revista española de historia. Págs 563 a la 588. Instituto Jerónimo Zurita (CSIC). 1981.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa y LEMEUNIER, Guy. Artículo. *Notas sobre la evolución de la población murciana a través de los censos nacionales (1530-1970)*. Cuaderno de investigación histórica. Publicación Seminario «Cisneros» de la fundación universitaria española. Madrid 1982.
- RUIZ-FUNES, Mariano. *Derecho y Economía Provincia de Murcia. Derecho Consuetudinario y Economía popular de la Provincia de Murcia*. Capítulo XII, *Otros Sistemas de Riego. El Lobosillo y Fuente Álamo*. (Págs 174-175) Memoria premiada por la Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas en 1914. Madrid 1916.
- RUIZ-FUNES, Mariano. *Derecho Consuetudinario en la huerta y campo de Murcia*. Murcia 1912. Dentro de Variedades (Episcopologio) 1814-1912. XV. Capítulo IX. Sistema de riegos de la huerta de Murcia. (Págs 89 a la 124).
- TORRES SUÁREZ, Cristina. *Viajes de extranjeros por Murcia*, tesis doctoral reflejada en Los Caminos del Viajero. Caminos de la Región de Murcia. Consejería de Política Territorial de la CARM. Murcia, 1989.

Fuentes orales:

- D. Manuel Sánchez, investigador de temas etnográficos del área del Campo de Cartagena, junto con otros miembros de un equipo dirigido por D. Manuel Luna tienen en imprenta un libro sobre Lobosillo.
- Dña. Carmen Esparza Pujante, vecina de la casa más próxima a la ermita, nuera del fallecido propietario de las fincas del entorno, D. Miguel Paredes Castillo.
- D. Manuel Duran, alcalde pedáneo de Lobosillo.
- D. Rafael García Mira
- D. Ángel Peñalver, profesor de Biblioteconomía de la Universidad de Murcia, bibliotecario de la Biblioteca Regional.
- D. Andrés Nieto. Cronista Oficial de Fuente Álamo de Murcia.

Artículos de Internet:

- ZAMORA ZAMORA, M. C. *Aprovechamiento forestal en la comarca del Campo de Cartagena durante la Edad Media*.
- Autor desconocido. *Viajeros del pasado*. Documento en PDF.
- Autor desconocido. *El viaje de España*. Documento en PDF.