

Ecoeficiencia en la arquitectura. Análisis de casos prácticos. de ecoeficiencia en el diseño de la edificación y rehabilitación de inmuebles”

Las entrevistas recogidas en la publicación “Ecoeficiencia en la arquitectura. Análisis de casos prácticos de ecoeficiencia en el diseño de la edificación y rehabilitación de inmuebles”, tratan de recopilar opiniones de expertos en:

- El proyecto de arquitecturas sensibles con el Medio Ambiente.
- La comercialización de productos inmobiliarios sostenibles.
- La difusión del conocimiento y la sensibilización de la sociedad.

Dentro de estos tres grupos, los entrevistados han sido:

- **PROYECTO**
 - Pablo Carbonell - Ecoprojecta (Murcia)
 - Fernando de Retes (Murcia)
 - Teresa Batlle - Pich-Aguilera (Barcelona)
 - Joan Sabaté - SaAS arquitectes (Barcelona)
 - Salvador Rueda - Agencia de Ecología Urbana de Barcelona (Barcelona)
 - Isabela Velázquez - Gea 21 (Madrid)

Pablo Carbonell. Ecoprojecta (Murcia)

Estudio de arquitectura-ingeniería, enfoca su actividad en la sostenibilidad aplicada a la construcción y la intervención en el medio, tanto urbano como natural.

Fernando de Retes (Murcia)

Miembro de la junta directiva de ASA (Asociación Arquitectura Sostenible).

Profesor invitado en el curso v2: el diseño de la vivienda. Arquitectura bioclimática del ciclo especialización en vivienda y diseño urbano. Ecología del Hábitat en la Fundación COAM del COA de Madrid.

Miembro del comité científico para el estudio del cambio climático en la Región de Murcia.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA CONJUNTA A PABLO CARBONELL Y FERNANDO DE RETES.

1. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad para un arquitecto?
2. ¿Existe un paradigma de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
3. ¿Es necesario recibir un encargo explícitamente sensible con el medio ambiente o puede el arquitecto ofrecer un producto sostenible sin contar con la complicidad del promotor?
4. ¿Pensáis que el usuario ha de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?

5. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar un de un edificio sostenible?
6. ¿Consideráis necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?
7. ¿En términos de edificación sostenible, qué consideráis más efectivo, la construcción ligera a base de materiales orgánicos o la construcción pesada fundamentada en la masa térmica?
8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomendéis especialmente?
9. ¿Algún arquitecto o edificio que destacaríais?
10. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, difícil de asumir por los promotores o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?
11. ¿Podéis enumerar alguna de las estrategias de proyecto que pensáis que deberían ser pautas incontestables de cualquier arquitectura hoy día?
12. ¿Qué conclusiones vais extrayendo de vuestra propia experiencia?

Teresa Batlle. Pich-Aguilera (Barcelona)

Miembro fundador de la Agrupación de Arquitectura y Sostenibilidad del Colegio de Arquitectos de Cataluña. Coordinadora desde 1997 de mesas redondas y debates en torno al papel del arquitecto en la innovación de los procesos constructivos y de sistemas más acordes a un nuevo equilibrio de la arquitectura con su medio natural.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad para un arquitecto?
2. ¿Existe un paradigma de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
3. ¿Es necesario recibir un encargo explícitamente sensible con el medio ambiente o puede el arquitecto ofrecer un producto sostenible sin contar con la complicidad del promotor?
4. ¿Piensas que el usuario ha de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?
5. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar un de un edificio sostenible?
6. ¿Consideras necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?
7. ¿En términos de edificación sostenible, qué consideráis más efectivo, la construcción ligera a base de materiales orgánicos o la construcción pesada fundamentada en la masa térmica?
8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomiendes especialmente?
9. ¿Algún arquitecto o edificio que destacarías?
10. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, difícil de asumir por los promotores o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?
11. ¿Puedes enumerar alguna de las estrategias de proyecto que piensas que debería ser pautas incontestables de cualquier arquitectura hoy día?
12. ¿Qué conclusiones vas extrayendo de vuestra propia experiencia?

Joan Sabaté. SaAS arquitectes (Barcelona)

Asesor en tecnología y sostenibilidad de la editorial Gustavo Gili, socio fundador de AUS, Agrupación de Arquitectura y Sostenibilidad del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Director del área de Construcción de la Escuela de Arquitectura de La Salle, URL.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad para un arquitecto?
2. ¿Existe un paradigma de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
3. ¿Es necesario recibir un encargo explícitamente sensible con el medio ambiente o puede el arquitecto ofrecer un producto sostenible sin contar con la complicidad del promotor?
4. ¿Piensas que el usuario ha de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?
5. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar un de un edificio sostenible?
6. ¿Consideras necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?
7. ¿En términos de edificación sostenible, qué considerarías más efectivo, la construcción ligera a base de materiales orgánicos o la construcción pesada fundamentada en la masa térmica?
8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomiendes especialmente?
9. ¿Algún arquitecto o edificio que destacarías?
10. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, difícil de asumir por los promotores o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?
11. ¿Puedes enumerar alguna de las estrategias de proyecto que piensas que debería ser pautas incontestables de cualquier arquitectura hoy día?
12. ¿Qué conclusiones vas extrayendo de vuestra propia experiencia?

Salvador Rueda. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (Barcelona)

Licenciado en Ciencias Biológicas y en Psicología. Diplomado en Ingeniería ambiental y en Ingeniería energética. Miembro del Grupo de Expertos de Medio Ambiente Urbano de la U.E. Director de la Agencia Local de Ecología Urbana de Barcelona.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. ¿Piensas que es el individuo el que al alcanzar un posicionamiento moral frente a la sostenibilidad ambiental desencadena una nueva actitud y unos nuevos hábitos, o son las instituciones las que deben ayudarnos a redefinir nuestros modos de vida?
2. ¿La sociedad ha de tener un alto grado de implicación para garantizar un futuro sostenible?

3. ¿Crees que es posible alcanzar un desarrollo urbano sostenible ambiental, económica y socialmente? Dicho en otras palabras ¿Pueden conciliarse los intereses económicos, con el interés de los ciudadanos y el medio ambiente?
4. ¿Qué es un ECOBARRIO?
5. En tus escritos estableces un paralelismo entre *ciudad sostenible* y *ciudad del conocimiento* ¿Podrías explicárnoslo?
6. ¿Cómo se vertebra esta ciudad sostenible/del conocimiento?
7. ¿Qué herramientas necesitamos para articular el cambio hacia unas ciudades más sostenibles?
8. Centrándonos en el papel que podemos desarrollar los arquitectos. ¿Qué factores deben ser especialmente cuidados a la hora de abordar los planes urbanísticos y los diseños edificatorios y urbanos que se inserten en ellos?
9. ¿Podrías citarnos ejemplos de propuestas concretas desarrolladas por algunas ciudades, que hayan dado ya primeros pasos hacia un panorama de mayor sostenibilidad?

Isabela Velázquez. Gea 21 (Madrid)

Arquitecta, experta en participación ciudadana y sostenibilidad. Miembro de gea 21, empresa de consultoría dedicada al asesoramiento institucional y privado en un amplio abanico de temas que abarcan desde el urbanismo y el medio ambiente, hasta la igualdad de oportunidades o la economía social.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. Podrías exponer brevemente, ¿qué implicaciones tiene la actual organización de nuestra vida urbana, para el desarrollo sostenible?
2. La edificación es sin duda la cara más visible de la labor del arquitecto, y por tanto la arquitectura bioclimática o eficiente energéticamente está adquiriendo cada vez más relevancia, pero ¿podrías explicarnos qué papel ocupa el urbanismo en el necesario cambio hacia las ciudades más sostenibles?
3. ¿Qué herramientas posibilitarían este cambio?
4. ¿Podrías explicarnos el concepto de ECOBARRIO y qué criterios son los que lo definen? ¿Crees que son el futuro de las periferias?
5. ¿Crees que es posible alcanzar un desarrollo urbano sostenible ambiental, económica y socialmente? Dicho en otras palabras ¿Pueden conciliarse los intereses económicos, con el interés de los ciudadanos y el medio ambiente?
6. ¿Piensas que es el individuo el que al alcanzar un posicionamiento moral frente a la sostenibilidad ambiental desencadena una nueva actitud y unos nuevos hábitos, o son las instituciones las que deben ayudarnos a redefinir nuestros modos de vida?
7. ¿Piensas que la sociedad ha de tener un alto grado de implicación para garantizar un futuro sostenible?
8. ¿Consideras necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?
9. ¿Podrías citarnos ejemplos de propuestas concretas desarrolladas por algunas ciudades, que hayan dado ya primeros pasos hacia un panorama de mayor sostenibilidad?
10. ¿Qué conclusiones vas extrayendo de tu experiencia?

- **COMERCIALIZACIÓN**

- PMP Promocions - Montse Pujol (Lleida)
- Cubica.Arquitectura Modular Bioclimática - Jordi Claramonte (Madrid)

PMP Promocions. Montse Pujol (Lleida)

Promotora de la casa Kioto. Premio a la “Promoción Inmobiliaria más Sostenible”.
Endesa 2008

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué mueve a una empresa del sector de la construcción a comprometerse con la sostenibilidad?
2. ¿Cuándo se considera que una casa tiene un comportamiento bioclimático?
3. ¿Qué estrategias sigue vuestra propuesta comercial para conseguir ese comportamiento?
4. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad a una empresa como la vuestra?
5. ¿Existe un modelo de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
6. ¿Pensáis que los habitantes, en su vida cotidiana, han de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?
7. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar y construir un edificio sostenible?
8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomendéis especialmente?
9. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?
10. ¿Podéis enumerar alguna de las estrategias de proyecto que pensáis que deberían ser pautas incontestables de cualquier edificación hoy día?
11. Dado que sin lugar a dudas, la vivienda plurifamiliar es más sostenible que la unifamiliar ¿pensáis que los planteamientos que seguís en la casa Kioto y la casa Di, son exportables al modelo plurifamiliar?
12. ¿Qué conclusiones vais extrayendo de vuestra propia experiencia?

ECOEficiencia EN LA ARQUITECTURA

Montse Pujol
PM promocions
octubre 2009



blancafort reus arquitectura

1. ¿Qué mueve a una empresa del sector de la construcción a comprometerse con la sostenibilidad?

La construcción ha hecho hasta ahora pocos esfuerzos en pro de la calidad y la sostenibilidad ; y es que no le ha hecho falta: no hemos tenido que esforzarnos en mejorar productos para conseguir mayor demanda.

Parece raro que en un mundo en el que la mayoría de productos que nos rodean están industrializados (coches, teléfonos, aparatos informáticos, electrodomésticos.....) estemos produciendo viviendas, que es un bien de primera necesidad, con procesos arcaicos basados sobretudo en procedimientos manuales. Tenemos un proceso constructivo lento, pesado, peligroso y sobretudo insostenible. Tenemos que esforzarnos por encontrar nuevas fórmulas, nuevos sistemas para mejorar nuestros procesos, y nuestra apuesta ha sido en pro de la calidad y la sostenibilidad. Hemos intentado buscar un sistema que nos permita construir mediante un proceso industrial, incorporando conceptos de construcción medioambiental y racionalizándolo para que sus costes estén controlados, o sea, que sean también económicamente sostenibles.

2. ¿Cuándo se considera que una casa tiene un comportamiento bioclimático?

Consideramos que una vivienda tiene un comportamiento bioclimático, cuando conseguimos que la vida en su interior sea el máximo de confortable posible. Para cumplir este objetivo tenemos que crear espacios agradables y saludables: donde haya una buena iluminación, que no haga ni, frío ni calor, que se respire un aire sano, que no se oigan ruidos exteriores, que los materiales que componen la envolvente sean el mínimo de contaminantes posibles, que sean eficientemente energéticos..... Para conseguirlo utilizamos recursos climáticos y ambientales del entorno donde se ubica la vivienda e incorporamos otros recursos externos con la finalidad de proporcionar bienestar y confort al usuario.

3. ¿Qué estrategias sigue vuestra propuesta comercial para conseguir ese comportamiento?

Nuestra estrategia se basa en incorporar un proceso industrial en la construcción de la envolvente del edificio con el que conseguimos:

- Mejorar la calidad del producto, los controles de calidad son mucho más estrictos y controlables cuando se ejecutan dentro de una industria.
- Mejorar las condiciones de seguridad e higiene.
- Disminuir los residuos y hacer posible el reciclaje.
- Reducir considerablemente el tiempo de duración de las obras.
- Reducir los costes mediante la racionalización de los procesos y su mecanización.

A este proceso le añadimos conceptos como:

- Ahorro de agua (mediante su reciclaje y reutilización)
- Ahorro de energía
- Ventilación y renovación de aire.
- Aprovechamiento de los recursos medioambientales de cada zona.

- 4. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad a una empresa como la vuestra?**
Exige un esfuerzo en I+D, hay que buscar y probar nuevos sistemas. Este esfuerzo implica más inversión económica, tanto para la formación y reciclaje del personal que compone nuestra empresa, como en los estudios y ensayos de los materiales y procesos.
- 5. ¿Existe un modelo de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?**
No existe un único modelo de arquitectura sostenible, y es evidente que sin la implicación de todos los agentes que intervienen en la construcción de viviendas (no solo en los proyectos, también promotores, constructores, industriales, direcciones facultativas, organismos de control....) es imposible ir hacia una construcción sostenible.
- 6. ¿Pensáis que los habitantes, en su vida cotidiana, han de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?**
Sí, absolutamente. Es importante su implicación para que apuesten por viviendas sostenibles, sin esa apuesta no hay mercado y sin demanda la arquitectura sostenible no progresa.
Y es importante también su concienciación para que con su buen uso aproveche al máximo las ventajas de esa vivienda sostenible.
- 7. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar y construir un edificio sostenible?**
Mucho, la tecnología nos ayuda:
- a sacar provecho de las condiciones climáticas y medioambientales del entorno.
- a mejorar y desarrollar nuevos procesos constructivos.
- a mejorar y buscar nuevos materiales.
- a cuantificar los progresos.
- 8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomendéis especialmente?**
Nosotros, evidentemente recomendamos nuestro sistema, basado en la industrialización y en aprovechar al máximo los recursos propios de los materiales que los integran, así por ejemplo aprovechamos la inercia térmica del hormigón que compone la estructura de las viviendas, dejándolo sin recubrir para mejorar la eficiencia energética. Sacamos provecho también las ventajas que nos ofrece el entorno, así por ejemplo usamos la temperatura del subsuelo para ventilar la vivienda y nos ahorramos el coste energético que supone la climatización de la ventilación exterior.
En el proceso de construcción de una vivienda intervienen muchos procesos y materiales, no hay un sola solución que sea buena desde el punto de vista de la sostenibilidad, existen muchas posibilidades, lo importante es usar alguna de ellas.

9. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?

Si se estudia bien y se usan soluciones razonables es altamente competitiva, muchos sistemas no suponen ningún coste adicional, (aprovechar las orientaciones solares, provocar ventilaciones cruzadas,...), otros suponen un coste relativamente bajo (sustituir unos materiales por otros que aporten masa térmica, aislamiento térmico y acústico...) y algunos tienen un mayor coste pero que se amortiza en plazos relativamente cortos, de unos 10 o 12 años (o sea en menos de la mitad del tiempo que se necesita para amortizar una hipoteca). Hay que decir también que este coste podría reducirse si todos hiciésemos una apuesta por estos sistemas.

10. ¿Podéis enumerar alguna de las estrategias de proyecto que pensáis que deberían ser pautas incontestables de cualquier edificación hoy día?

Desde luego todas las pautas que no suponen coste añadido tendrían que ser imprescindibles en cualquier edificación.

11. Dado que sin lugar a dudas, la vivienda plurifamiliar es más sostenible que la unifamiliar ¿pensáis que los planteamientos que seguís en la casa Kioto y la casa Di, son exportables al modelo plurifamiliar?

Somos totalmente conscientes de que la edificación plurifamiliar es más sostenible que la unifamiliar, pero innovar en esta última es mucho más fácil y menos costoso. Casa Kyoto, ha sido el principio de todo un proceso muy satisfactorio, en el que seguimos trabajando, después de nuestras pruebas piloto en unifamiliar, estamos empezando a aplicarlo en unifamiliares adosadas y en plurifamiliares. La experiencia en Kyoto y los resultados que obtenemos de sus monitorizaciones nos han sido de gran ayuda para dar este paso más.

12. ¿Qué conclusiones vais extrayendo de vuestra propia experiencia?

La principal conclusión es la de constatar que el camino que hemos abierto es el acertado, estamos seguros de que el futuro de la construcción es impensable sin incorporar en ella todos estos conceptos.

Cubica. Arquitectura Modular Bioclimática. Jordi Claramonte (Madrid)

Empresa comprometida con la posibilidad de construir casas que unan funcionalidad y belleza al máximo respeto por el medioambiente y el paisaje.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué mueve a una empresa del sector de la construcción a comprometerse con la sostenibilidad?
2. ¿Cuándo se considera que una casa tiene un comportamiento bioclimático?
3. ¿Qué estrategias sigue vuestra propuesta comercial para conseguir ese comportamiento?
4. ¿Qué implicaciones exige la sostenibilidad a una empresa como la vuestra?
5. ¿Existe un modelo de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
6. ¿Pensáis que los habitantes, en su vida cotidiana, han de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?
7. ¿Qué peso tiene la tecnología a la hora de proyectar y construir un edificio sostenible?
8. ¿Existe algún material o sistema constructivo que recomendéis especialmente?
9. ¿Hacer arquitectura con criterios de sostenibilidad supone un gran esfuerzo económico, o por el contrario sus valores medioambientales y la capacidad de ahorro durante su vida útil, la hacen altamente competitiva?
10. ¿Podéis enumerar alguna de las estrategias de proyecto que pensáis que deberían ser pautas incontestables de cualquier edificación hoy día?
11. ¿Qué conclusiones vais extrayendo de vuestra propia experiencia?

• SENSIBILIZACIÓN

- *José María Torres Nadal (Alacant)*
- *ECOSISTEMA URBANO - Michael Moradiellos (Madrid)*

José María Torres Nadal (Alacant)

Codirector del "Taller para la innovación social y el desarrollo de productos y servicios arquitectónicos sostenibles". Catedrático de Proyectos en la escuela de Arquitectura de Alicante.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. Citándote a ti mismo:¿Nos podrías explicar porqué la sostenibilidad es un Proyecto de Estado?
2. ¿Nos puedes explicar también tu afirmación: la sostenibilidad es a una cuestión social y técnica a la vez?
3. ¿Qué viene antes el huevo o la gallina? ¿Piensas que es el individuo el que al alcanzar un posicionamiento moral frente a la sostenibilidad ambiental desencadena una nueva actitud y unos nuevos hábitos, o son las instituciones las que deben ayudarnos a redefinir nuestros modos de vida?

4. ¿Piensas que la sociedad ha de tener un alto grado de implicación para garantizar un futuro sostenible?
5. ¿Qué es capaz de aportar el arquitecto a la transformación social que ha de producirse para garantizar un futuro sostenible? ¿Qué papel ocupamos en esta transformación?
6. ¿Crees que hoy en día podemos seguir otorgando reconocimiento y prestigio a arquitecturas insostenibles?
7. ¿Consideras necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?
8. ¿Cómo profesor, observas una sensibilidad más generalizada hacia este tema entre los alumnos, o sigue siendo una preocupación de mentes “ecologistas”?
9. Alguna vez hemos comentado entre nosotros tu inestimable valor como gestor de energías y confabulador de sinergias. ¿Qué conclusiones vas extrayendo de tu experiencia al frente de proyectos como el taller para la innovación social del Observatorio del diseño?

ECOSISTEMA URBANO. Michael Moradiellos (Madrid)

Sostenibilidad urbana creativa, un equipo abierto dedicado a la investigación y el diseño arquitectónico caracterizado por una alta sensibilidad hacia la ecología. Entre sus actividades destaca el canal, EU.tv programado con entrevistas a expertos y profesionales relevantes del mundo de la sostenibilidad urbana, contando además con reportajes y documentales sobre buenas prácticas en la materia.

PREGUNTAS REALIZADAS DURANTE LA ENTREVISTA

1. Podríais exponer brevemente, ¿qué implicaciones tiene la actual organización de nuestra vida urbana, para el desarrollo sostenible?
2. ¿Creéis que es posible alcanzar un desarrollo urbano sostenible ambiental, económica y socialmente? Dicho en otras palabras ¿Pueden conciliarse los intereses económicos, con el interés de los ciudadanos y el medio ambiente?
3. ¿Es el individuo el que al alcanzar un posicionamiento moral frente a la sostenibilidad ambiental desencadena una nueva actitud y unos nuevos hábitos, o son las instituciones las que deben ayudarnos a redefinir nuestros modos de vida?
4. ¿Existe un paradigma de arquitectura sostenible o pensáis que se trata más bien de un posicionamiento moral hacia el cual deberían inclinarse todos los agentes implicados en la arquitectura?
5. ¿Es necesario recibir un encargo explícitamente sensible con el medio ambiente o puede el arquitecto ofrecer un producto sostenible sin contar con la complicidad del promotor?
6. ¿El usuario ha de tener un alto grado de implicación para garantizar el éxito de una arquitectura sostenible?
7. ¿Qué es capaz de aportar el arquitecto a la transformación social que ha de producirse para garantizar un futuro sostenible?¿Qué papel ocupamos en esta transformación?
8. ¿Creéis que hoy en día podemos seguir otorgando reconocimiento y prestigio a arquitecturas insostenibles?
9. ¿Consideráis necesaria y urgente la revisión de los principios y conocimientos, técnicos y estéticos, que se imparten en las escuelas de arquitectura?

10. ¿Qué conclusiones vais extrayendo de vuestra experiencia al frente de proyectos e iniciativas con una alta sensibilidad hacia el medio ambiente y la sostenibilidad?