



Usos educativos de las TIC en la materia de Literatura Infantil y Dramatización

Almudena Cantero Sandoval, Montserrat Pena Presas

Institución: IES Villa de Alguazas (Murcia) y Facultad de Formación del Profesorado. Campus de Lugo de la Universidad de Santiago de Compostela respectivamente.

Temas de interés:

- Experiencias de innovación apoyadas en el uso de las TIC. Nuevos escenarios tecnológicos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Nuevos modelos de enseñanza y metodologías innovadoras. Experiencias de aprendizaje flexible. Acción tutorial.

Idioma en el que se va a realizar la defensa: español

Resumen: Las tecnologías de la información y la comunicación se han convertido en parte indispensable de nuestras vidas y en herramientas esenciales en el ámbito de la educación. Partiendo de un riguroso análisis teórico sobre su evolución y su relación con la escuela 2.0, presentamos una propuesta didáctica que las toma como base para adquirir conocimientos sobre la materia de Literatura Infantil y estrategias para desarrollar la competencia literaria de los futuros maestros y maestras.

Palabras clave: TIC, propuesta didáctica, literatura infantil, competencia literaria

Abstract: Information Technology and Communication have become essential for our lives. But also have they become key tools for Education. Starting from a rigorous theoretical analysis about their evolution and their relationship with the 2.0 Schools, here we introduce a Teaching Proposal based on IT&Communication which aims to help learn about Children's Literature and presents other strategies for fostering literary skills in teachers-to-be.

Keywords: IT&Communication, Teaching Proposal, Children's Literature, literary skills

En la sociedad actual las *tecnologías de la información y la comunicación* se han convertido en una herramienta comunicativa fundamental y es evidente que nuestros jóvenes manejan diariamente dichos métodos incorporándolos de un modo rutinario a su vida cotidiana. En consecuencia, creemos que como respuesta a dicha realidad, la enseñanza de la Didáctica de la Lengua y Literatura, que no es otra que la de la formación de los futuros maestros y maestras, debe incluir las TIC en sus procesos de aprendizaje porque “como las prácticas sociales de lectura y escritura están hoy penetradas por las nuevas tecnologías, la escuela solo podrá cumplir su propósito si ofrece oportunidades de ejercer esas prácticas tal y como se desarrollan fuera de ella” (Lerner, 2012, p.24). Es decir, si las TIC forman parte de la práctica social del

alumnado no se puede obviar su uso en la práctica educativa de todos los niveles. Por este motivo y como docentes de los futuros profesores y profesoras de Primaria, será nuestra responsabilidad dotarlos de ciertas herramientas didácticas que les muestren cómo adquirir y transmitir competencia literaria a través de las tecnologías. Así, la utilización de las mismas en esta propuesta, aproximará la enseñanza al alumno otorgándole el protagonismo requerido en su proceso de aprendizaje.

A todo lo anterior se añade que nuestro alumnado, según lo exigido en la ley, en etapas educativas anteriores a la universitaria, debe haber desarrollado entre otras, la *competencia digital*. Esta Competencia Digital queda definida por la Unión Europea como la que entraña el uso seguro y crítico de las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, ocio y la comunicación; dicho de otro modo, en la etapa de secundaria se ha debido enseñar al alumno a usar los ordenadores correctamente accediendo críticamente a la información de la que dispone en Internet (Diario Unión Europea, 2006). Por tanto, si en las etapas anteriores se ha trabajado dicho objetivo, en esta etapa presumimos el uso solvente de las nuevas tecnologías por parte del alumnado. De ahí que nuestra propuesta incluya actividades en las que se elude explicar el uso de las herramientas puesto que éste se da por sabido.

1. Las TIC en la Universidad y sus clases

En principio, establece Gándara con carácter general que las TIC “no son otra cosa que la confluencia de las computadoras y las telecomunicaciones[...].” (Gándara,2012,p.96). Si originariamente considerábamos como TIC los ordenadores en las aulas, en la actualidad este concepto queda obsoleto sin recurrir a las telecomunicaciones, es decir al uso de redes rápidas de intercambio de datos que constituyen la red mundial de la información (World Wide Web). La conexión a dicha red favorece el proceso de aprendizaje, lo fomenta y permite que los alumnos aprendan de un modo casi lúdico.

En estas TIC podemos diferenciar dos tipos para usar en el aula: *activas e interactivas*. Entre las primeras encontramos las calculadoras portátiles, los traductores de idiomas o las herramientas de productividad como procesadores de texto u hojas de cálculo. No prescindiremos de ellas en nuestra propuesta didáctica ; en este caso nos interesarán como parte de las segundas, las TIC interactivas, cuyo empleo resultará productivo en juegos interactivos, sistemas de mensajería, chats, blogs, foros, etc..., que permitan diálogos sincrónicos o asincrónicos entre alumnos, profesores y sociedad y que configuren la enseñanza que pretendemos, la de la Escuela 2.0. Es decir aprovechamos la competencia digital del alumnado – conocimientos de usos de herramientas informáticas que los estudiantes tienen- para proponer un modelo de enseñanza internáutico en Didáctica de la Lengua y la Literatura.

El concepto de Escuela 2.0 surge a partir de la definición que de la Web 2.0 realiza Dale Doughery atendiendo al renacimiento y evolución de la Web. Según Pedro Hernández (2007), la Web 2.0 es una manera de concebir internet, que con la ayuda de nuevas herramientas y tecnologías de corte informático, favorece que la organización y el flujo de información dependan del



comportamiento de las personas que acceden a ella. En la Web 2.0 la información es libre, se intercambia en una única plataforma y hay una participación motivada de usuarios que son los artífices de la comunicación. El usuario es el protagonista de esta web y a su vez el creador de blogs, webquests, foros de debate o intervenciones en redes sociales como Facebook, Twenti o Twiter. Pues bien, este concepto nos parece perfectamente aplicable a la enseñanza universitaria. En la Escuela 2.0, el alumno mediante las TIC activas accederá y usará las TIC interactivas para su educación; es decir, el estudiante será el principal protagonista de su proceso de aprendizaje y mediante el uso de las TIC intercambiará, creará, comprenderá, y aprenderá conceptos que se encuentran a su disposición en la web.

Como indica Daniel Cassany (2012) en su artículo *La metamorfosis digital*, como docentes, somos conscientes de los riesgos que supone incorporar la red al proceso de enseñanza. Entre ellos, el incremento exponencial de interlocutores y documentos que los alumnos pueden manejar o la ausencia de filtros y controles de calidad que en muchas ocasiones se traducen en informaciones falsas y que pueden dar como resultado un aprendizaje erróneo o incompleto. Sin embargo pretendemos superar estos obstáculos y conseguir instruir al alumnado para que el uso de la red en nuestra asignatura sea un recurso beneficioso para nuestros estudiantes como método de intercambio y adquisición de información y conocimiento y como modo de enriquecimiento cultural y lingüístico basado en la diversidad y en la multilateralidad comunicativa.

2. Desarrollo de la competencia lecto-escritora con las TIC

Nos detenemos aquí en la práctica de leer y escribir tan necesaria en todos los procesos de aprendizaje pero que cobra especial importancia en la asignatura de Lengua y Literatura por la evaluación del uso del lenguaje que se realiza en ella. Señala Cassany (2012) que la llegada de la red modifica la práctica de leer y escribir, diversificando los modos de escribir e incrementando la dificultad selectiva del lector y el escritor. Con este autor, creemos importante señalar una serie de pautas generales que proporcionaremos a los alumnos para que las tengan en cuenta cuando vayan a leer o a escribir en la red. Así, les sugeriremos que, *para leer*, formulen con concreción su propósito de búsqueda, que se informen sobre los recursos que ofrece cada motor de búsqueda, que tengan en cuenta el contexto de producción del texto como condicionante de la información, que contrasten la información y enjuicien los datos de un modo crítico obteniendo sus propias conclusiones y que analicen el discurso de la web. Con respecto a la *escritura*, les pediremos que sitúen el discurso en el contexto en el que lo van a utilizar, que consideren las características del género al que pertenece el texto que van a producir, que usen los recursos tecnológicos como traductores o correctores ortográficos y que sean originales y estratégicos, esto es que planifiquen sus textos dotándolos de cohesión y coherencia.

Resumiendo, en todas las actividades propuestas los alumnos deberán incorporar lo indicado anteriormente para conseguir así otro de los objetivos de nuestra asignatura: que sean competentes comunicativamente en las aulas y por extensión, en la sociedad actual.



Teniendo en cuenta que nuestra propuesta será planteada a estudiantes del Grado de Educación Primaria en la asignatura de Lengua y Literatura y en el ámbito del desarrollo de la competencia lectora, consideramos que todos los aspectos anteriores son fundamentales en una doble vertiente: la que les concierne como alumnos universitarios y la que les vincula como futuros docentes.

Por tanto les sugeriremos un cambio de actitud que previamente nosotros, como docentes, habremos de asumir. Como indica Roxana Cabello, “el docente debe estar preparado y dispuesto a escuchar, mediar, coordinar el trabajo, articular diferentes entornos y plazos” (Cabello, 2012, p.208). Esto es, los profesores propondrán actividades a los alumnos para realizarlas en un ámbito de libertad en el que desarrollen su creatividad y sean capaces de protagonizar su propio proceso de estudio. En nuestras clases, el profesor se articula como una interlocutora que guiará a los alumnos en el descubrimiento y aprendizaje de conocimientos.

3. Instrumentos interactivos utilizados

Centrándonos en nuestra propuesta didáctica, definiremos a continuación los principales instrumentos interactivos usados en la clase de Lengua y Literatura:

a) Los blogs

Entre todas las definiciones, por su claridad, destacamos la de Ruiz Palmero que señala que son “un espacio personal de escritura en Internet en el que su autor publica artículos o noticias (post) en las que se puede incluir texto, imágenes y enlaces” (Ruiz Palmero, 2008, 27). Este espacio es un instrumento didáctico perfecto que el futuro profesor (en nuestro caso los alumnos) deberá crear para ayudar a sus estudiantes en la adquisición de conocimientos. A través de la red, nuestros alumnos usarán los blogs como herramienta de escritura y fomento de la competencia literaria y de un modo informativo y creativo. Propondrán para tal fin actividades en la que podrán insertar y remitir a otros recursos multimedia disponibles en internet por ejemplo videos de Youtube, o fotos mediante Picasa o Flickr o reproducir sonidos de audio mediante Odeo.

Creemos que el uso de los blogs es ventajoso en este caso porque los alumnos son protagonistas del aprendizaje y hay una interacción continua entre el alumnado que le permite intercambiar enlaces, referencias e información rápida y adecuadamente. Además la experiencia creativa les permitirá empatizar mejor con los estudiantes a los que en un futuro deberán enseñar.

b) Las redes sociales

Según lo establecido en las Jornadas sobre Gestión en Organizaciones de Tercer Sector en la Universidad Di Tella de Buenos Aires, Argentina en noviembre del 2001 y reproducido en la página web www.maestrosdelweb.com/editorial/redessociales/: “Las Redes son formas



de interacción social, definida como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones en contextos de complejidad. Un sistema abierto y en construcción permanente que involucra a conjuntos que se identifican en las mismas necesidades y problemáticas y que se organizan para potenciar sus recursos.”

En las redes sociales en Internet tenemos la posibilidad de interactuar con otras personas aunque no las conozcamos, el sistema es abierto y se va construyendo obviamente con lo que cada suscripto a la red aporta, cada nuevo miembro que ingresa transforma al grupo en otro nuevo”.

Es evidente que estamos ante la sociedad de las redes sociales en Internet. Nuestros alumnos hacen uso de los soportes digitales para comunicarse mediante redes como Facebook o Twitter. Pues bien, independientemente del uso personal que le den a estas redes, pretendemos que los estudiantes las incorporen a su práctica en el aula de Lengua y Literatura. La motivación para su uso y el conocimiento de su funcionamiento quedan presupuestos, de modo que en su labor como docentes y en sus prácticas como alumnos universitarios, los chicos pueden planear el uso controlado de estas vías como medio de aprendizaje interactivo.

4. Propuesta didáctica

Con el objetivo de ejemplificar el uso de las TIC en la materia impartida, lo que se mostrará es una propuesta didáctica que se realizaría durante las llamadas sesiones interactivas, en las que se supone que el alumnado debe ser el protagonista del aprendizaje, participando de la clase de una manera más activa que en las llamadas sesiones expositivas; mientras que el profesor debe reforzar su comprensión a través de actividades de índole más práctico.

4.1. Destinatarios

Como ya se he señalado, la propuesta didáctica se encuentra enmarcada dentro de la asignatura obligatoria “Literatura Infantil y Dramatización” (de 6 créditos ECTS) y, por lo tanto, estando dirigida al alumnado de tercer curso del Grado Universitario en Maestro/Maestra de Educación Infantil que se imparte en la Facultad de Formación del Profesorado del Campus de Lugo de la Universidad de Santiago.

4.2. Objetivos

Es necesario relacionar los objetivos de nuestra propuesta con una parte importante de los objetivos específicos que se señalan en el programa de la materia: a) reconocer la literatura infantil como arte verbal, como texto literario de valor, con entidad propia y no como *Trivialliteratur*, reconociendo la necesidad de una crítica precisa, b) alcanzar el conocimiento y dominio de los conceptos fundamentales manejados en el campo de la didáctica de la literatura infantil, c) desarrollar y adquirir la competencia literaria precisa para el estudio y elaboración de materiales didácticos y selección y programación de prácticas creativas susceptibles de ser integradas en el aula, reconociendo el fundamental aporte de las nuevas tecnologías y d) Asumir el desarrollo de experiencias que posibiliten la evaluación y selección de textos, la antologización y conformación de un corpus escolar en el que se integre el



texto interactivo y contorno multimedia. Además de estos, la secuencia didáctica propuesta tendrá también unos objetivos propios, que serán los siguientes: a) conocer a autores canónicos de la literatura infantil y juvenil universal de todos los tiempos; b) crear un blog especializado sobre literatura infantil, en el que se recojan desde recomendaciones literarias hasta secuencias didácticas basadas en las obras de determinados autores y autoras; c) aprender a utilizar el twitter como difusión del trabajo realizado en el blog, pero también como fuente de información y formación.

4.3. Metodología

La metodología propuesta para llevar a cabo esta propuesta didáctica es de tipo constructivista, de manera que el alumnado será el propio protagonista de su adquisición del conocimiento, mientras y la profesora será una guía en todo este proceso.

4.4. Agrupamientos

Debido a que el grupo-clase es sumamente numeroso (alrededor de unos 90 alumnos y alumnas en las sesiones expositivas, mientras que en las interactivas estos se reparten en grupos de aproximadamente 30 componentes), trabajaremos en agrupamientos más reducidos, de unos 9 o 10 componentes. Esto les permitirá, además, llevar a cabo una labor más personalizada, de manera que todos los miembros del equipo conocerán las investigaciones que están realizando el resto de compañeros y compañeras.

4.5. Secuencia de actividades

La primera sesión irá encaminada a explicar al alumnado el trabajo que van a realizar durante todo el cuatrimestre. En primer lugar se presentará el blog de aula: entrealiciaeramonlyamote.wordpress.com¹ y se darán las oportunas indicaciones para que la mayoría de alumnos y alumnas tengan nociones básicas sobre como poder acceder al blog, ya que la idea primordial es que todas y todos puedan hacerlo. A continuación, se pasará a explicar las utilidades del blog. Por un lado, en él irán publicando la recomendación diaria (en cada clase interactiva, uno de ellos será el encargado presentar un libro de literatura infantil y juvenil que le haya parecido interesante por los motivos que sea, intentando motivar a la lectura del mismo a los compañeros y compañeras), que será subida al blog por parte de la persona que haga la recomendación. Para que cuenten con una indicación de cómo hacerlo, la

¹ El nombre del blog hace referencia a Alicia, protagonista de la *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll, como personaje-símbolo de la literatura infantil y juvenil universal, y a Ramón Lamote, protagonista de la obra *Das cousas de Ramón Lamote* (1985) de Paco Martín, personaje-símbolo de la moderna literatura infantil y juvenil gallega –ya que esta fue la obra ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil de 1985, la primera que se otorgaba a un libro escrito originalmente en gallego.

profesora será la primera en llevar a cabo esta tarea, señalándoles que además de un pequeño resumen que motive a la lectura, se incluirán tanto datos básicos como otros materiales interactivos disponibles en la red (*hiperlinks* a críticas de esa obra, imágenes de su autora y de su ilustrador, comentarios de lectores y lectoras, y otros ejemplos que puedan ser de utilidad).

En esta primera sesión, se constituirán los diez grupos de trabajo que funcionarán a lo largo del cuatrimestre. Cada uno de estos grupos estará centrado en un autor o autora canónico de la literatura infantil y juvenil universal y en su obra más conocida. Las opciones que se presentarán para que cada grupo pueda escoger una de ellas serán: Selección de cuentos de Andersen²; *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll; *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson; *Peter Pan* (1902) de James Barrié; *Cuentos completos* (entre 1902-1930)³ de Beatrix Potter; *El principito* (1943) de Antoine de Saint-Exupéry; *Pipi Calzaslargas* (1945) de Astrid Lindgren; *Momo* (1973) de Michael Ende; y *Matilda* (1988) de Roald Dahl. A partir de ahí, la profesora explicará que cada miembro del grupo debe leer la obra elegida, ya que a partir de la misma, los diferentes grupos irán construyendo las diversas entradas de su blog. Igualmente, en esta primera sesión o sesión de presentación, se les facilitará el guión para las clases siguientes, en las que se explicará el funcionamiento de la rutina diaria. Cada sesión interactiva (de una hora y media de duración), estará dedicada a un aspecto diferente relacionado con la obra y el autor correspondiente. De esta manera, las quince sesiones de la materia se secuenciarán de tal manera:

-Sesión 1: presentación de las actividades y familiarización con la herramienta del blog

-Sesión 2: familiarización con el uso de la herramienta del twitter, que se llevará a cabo a partir de una presentación práctica de la profesora. En este punto, se les explicará a los alumnos y alumnas que el *twitter* no únicamente será un apoyo para divulgar los diferentes *posts* que se vayan colgando en el blog u otros mensajes de animación a la lectura de interés, sino que constituirá también una herramienta de búsqueda de información. Esto se conseguirá gracias al seguimiento de cuentas de *twitter* especializadas en literatura infantil que les indicará la profesora y de la búsqueda directa en la red social a través de *hashtags* directamente relacionados con la materia que nos ocupa, como pueden ser #lij, #competencialiteraria, #competencialectora, los nombres de los

² En este caso se pueden manejar ediciones muy variadas, pero podría ser de utilidad la novedosísima edición de Noel Daniel, *Los cuentos de Hans Christian Andersen* en la editorial Taschen.

³ Los cuentos de Beatrix Potter se comenzaron a publicar en 1902 –siendo el primero el popular *The Tale of Peter Rabbit*- y se acabaron de publicar en 1930 –siendo el último *The Tale of Little Pig Robin* son.

autores o de las obras (por ejemplo, #barrie, #alicia, #stevenson, etc.). A partir de esta sesión, se entenderá que –además de las tareas propias de cada jornada- el twitter será una herramienta de uso habitual y diario, desde la que se dará difusión a su trabajo, se investigará y se animará a visitar el blog de aula.

-Sesión 3: con unas guías indicadas por la profesora para cada caso, los y las discentes tendrán que buscar información de tipo sociohistórico en la red sobre la época y el lugar en el que se publica la novela, generando después diferentes posts –es decir, entradas– que se subirán al blog de aula cuando consideren esos textos acabados. Este proceso de búsqueda de la información-asimilación de la misma y escritura será el que se llevará a cabo habitualmente en todas las sesiones.

-Sesiones 4 y 5: las clases estarán dedicadas a la figura del autor o autora escogido. Seleccionando de nuevo la información, el alumnado tendrá que elaborar una especie de completa biobibliografía del mismo que no se limitará al texto escrito, sino que procura completarse con otras herramientas: fotografías, vídeos, hiperlinks, etc.

-Sesiones 6 y 7: se centrarán en la obra elegida, de manera que cada grupo tendrá que poner sus ideas en común sobre la novela que les corresponde (por lo tanto, tendrán que tenerla leída para la sesión número 6) para, a continuación, elaborar una completa reseña sobre la misma. Se espera de estas jornadas de trabajo que el alumnado potencie su creatividad y que la fase de investigación sea menor que en las otras y esté sobre todo concentrada en buscar las condiciones, la fecha, el lugar y otras anécdotas relacionadas con la salida de la imprenta de cada una de las obras elegidas.

-Sesión 8: se dedicará a investigar la influencia del autor/a y de la ficción en la literatura posterior (precuelas, secuelas, otras escritoras y escritores que han utilizado o reutilizado personajes, lugares o acciones que aparecen en la obra original, etc.), así como su posible trasducción a otras artes (pintura, cinematografía o incluso publicidad). A continuación, se creará el habitual post sobre el tema.

-Sesión 9: se dedicará a consultar las dudas surgidas hasta el momento, a poner en común posibles propuestas de mejora del blog o de algunas entradas o incluso a completar determinados apartados de los que el grupo no se sienta especialmente satisfecho. Igualmente, la profesora atenderá las reflexiones sobre la dinámica de trabajo que deseen hacer los alumnos y alumnas, aprovechando que se trata de una sesión intermedia.

-Sesiones 10, 11, 12, 13 y 14: se dedicarán, por entero, a diseñar y poner en funcionamiento una secuencia de actividades didácticas encaminadas a



trabajar el autor/a y la obra en cuestión con alumnado de Educación Infantil. Este será el espacio, además, en el que las y los discentes podrán crear sus personajes, adaptaciones o escenarios de las diferentes obras. Los usos de las TIC y de la creatividad serán especialmente valorados. Teniendo en cuenta que una parte importante de las novelas presentadas está dirigida en primera instancia a lectorado ya formado, los futuros maestros y maestras deberán diseñar adecuadamente su propuesta, que se dará a conocer en el blog y que tendrá como objetivo general demostrar que la literatura no está limitada a una edad en concreto, sino que a través del trabajo con la didáctica de la literatura, se puede adaptar a públicos muy diferentes.

-Sesión 15: en esta última sesión se llevará a cabo la evaluación de la actividad por parte del alumnado. Además de un pequeño coloquio en clase, la profesora habilitará una encuesta en el aula virtual de la materia que permitirá que los y las discentes realicen sus aportaciones y críticas de manera anónima. En cuando a la evaluación calificadora del alumnado, esta será continua, ya que la docente irá viendo el proceso de trabajo y de creación de las diferentes partes del blog en cada una de las sesiones.

5. A modo de conclusión: perspectivas de futuro

Las generaciones nacidas a partir de los años 90, de las que ha salido el grueso del actual alumnado universitario, han crecido en el mundo digital. Debido a eso, su formación cultural depende en gran medida, además de la enseñanza reglada, del universo de las nuevas tecnologías, y no tanto ya de la televisión (a donde habían llegado buena parte de los clásicos de LIJ con los que se trabaja en nuestro proyecto) y mucho menos de la literatura. Por este motivo, la propuesta presentada incide en una doble dirección: parte de las TIC como elemento hacia desde el que renovar, releer y difundir textos canónicos infantiles y juveniles y se vale de ellas para que esa relectura sea elaborada por jóvenes que han crecido habituados a su uso.

Esta secuencia didáctica, con una variación en el corpus autorial que atiende a cuestiones de género⁴, se comenzó a poner en funcionamiento en el segundo cuatrimestre del curso 2013-2014 en la Facultad de Formación del

⁴ Debido a que resulta bastante chocante que la literatura infantil y juvenil sea un campo literario que empezó a gestarse de la mano de autoras, pero que fueron sobre todo escritores masculinos los que pasaron al canon, se decidió comenzar este proyecto recuperando la figura de escritoras de literatura infantojuvenil gallega y universal –de manera que el alumnado pudiese comprobar como el proceso es el mismo en los diferentes sistemas literarios. Algunas de las voces elegidas fueron Marilar Aleixandre, Paula Carballeira, An Alfaya, Ana María Fernández (por parte de la literatura gallega) y Beatrix Potter, Astrid Lindgren, Úrsula Wölfell, Christine Nöstlinger, J.K. Rowling, Lygia Bojunga, Alice Vieira, María Gripe, Ana María Matute y Marjaleena Lembcke (por parte de la literatura universal).

Profesorado de la USC (campus de Lugo). Todavía es pronto para evaluar dicha propuesta, pero en sus inicios cabe resaltar la estupenda acogida y el interés que ha suscitado en buena parte de las alumnas y alumnos. Por una parte, debido al uso intensivo de las TIC –que resaltamos precisamente en esta comunicación–, por la otra, por tener la oportunidad de descubrir voces literarias para ellos novedosas, que la historia de la literatura no especializada no acostumbra resaltar. En esta comunicación se ha presentado un corpus autorial compuesto por escritores y escritoras, porque las escritoras, al haber sido relegadas en su mayoría a la periferia literaria, cuentan con menos precuelas, adaptaciones y transducciones de sus textos, elementos que parecía fundamental analizar.

6. Bibliografía

- Cabello, R. (2012): Palos en la rueda. Cinco factores de resistencia a la integración de Internet en la escuela. En D.Goldin, M.Kriscautzky y F.Perelman (Eds.), *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp.183-217). México: Océano.
- Cassany,D.(2012): La metamorfosis digital: cambios, ventajas y riesgos de leer y escribir en la red. En D.Goldin, M.Kriscautzky y F.Perelman (Eds.), *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp.217-237).México: Océano.
- Diario Unión Europea, 2006.
- Gándara, M.(2012): Las tecnologías de la información y la comunicación. Una introducción para educadores. En D.Goldin, M.Kriscautzky y F.Perelman (Eds.),*Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp.95-122). México: Océano.
- Hernández, P.(2007): *Tendencias de Web 2.0 aplicadas a la educación en línea*. Recuperado de <http://www.nosolusabilidad.com/articulos/web20.htm> .
- Lerner,D.(2012): La incorporación de las TIC en el aula. Un desafío para las prácticas escolares de lectura y escritura. En D.Goldin, M.Kriscautzky y F.Perelman (Eds.), *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (pp.23-88). México: Océano.
- Ruiz Palmero,J.(2008): Posibilidades didácticas de los blogs. En R.Palomo López, J.Ruiz Palmero y J.Sánchez Rodríguez, *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. (pp.27-41). Madrid: Mad.
- Tobar, E.(2014) : *Redes sociales en Internet*. Recuperado de <http://www.maestrosdelweb.com/editorial/redes-sociales> .

