

ORNAMENTACIÓN VEGETAL EN EL MODERNISMO DE BARCELONA: FLORES Y PLANTAS APLICADAS EN LA ARQUITECTURA

VEGETAL ORNAMENTATION IN THE ART NOUVEAU OF BARCELONA: FLOWERS AND PLANTS USED IN ARCHITECTURE

Fátima López Pérez

GRACMON (Grupo de investigación en Historia del Arte y del Diseño Contemporáneos), Universidad de Barcelona fatima.lopezp@gmail.com

RESUMEN

Esta comunicación se centra en el papel que obtuvo el mundo vegetal en la ornamentación de la arquitectura del Modernismo en la ciudad de Barcelona. Estudiamos la ornamentación vegetal aplicada en unas tipologías arquitectónicas: las farmacias, las arquitecturas del ocio y las casas particulares. Nuestros objetivos son poner de relevancia la importancia que obtuvo el mundo vegetal en la ornamentación del Modernismo y aportar un repertorio de motivos ornamentales de flores y plantas modernistas comunes. La metodología adoptada está basada en la identificación a partir de la comparación entre la aplicación del motivo ornamental y el modelo natural. También tratamos la formación de ornamentación de flores en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y el simbolismo de los programas decorativos. Es una investigación con un carácter interdisciplinar ya que se relaciona arquitectura, arte ornamental con botánica.

Palabras clave: ornamentación vegetal, flores, arquitectura, Modernismo, siglos XIX-XX, Barcelona.

ABSTRACT

The main purpose of this communication is to survey the role that obtained the vegetable world in the ornamentation of the modernist architecture in the city of Barcelona. We study the vegetal ornamentation used in architectural typologies: pharmacies, leisure time architectures and particular houses. Our objectives are emphasising the importance that it obtained the vegetable world in the ornamentation of the Art Nouveau and contribute one repertoire of ornamental motifs of modernists' flowers and plants common. The methodology adopted is based on the identification from the comparison between the application of the ornamental motif and the natural model. Also we deals the floral ornamentation training provided by the School of Fine Arts in Barcelona and the symbolism of the decorative programs. It is a research with an interdisciplinary character that interrelates architecture, ornamental art with botany.

Keywords: vegetal ornamentation, flowers, architecture, Art Nouveau, 19th-20th century, Barcelona

1. INTRODUCCIÓN

En la presente comunicación tratamos el papel que obtuvo el mundo vegetal en la ornamentación de los programas decorativos de la arquitectura modernista en la ciudad de Barcelona. Ante la magna producción arquitectónica de este período, estudiamos la ornamentación vegetal representada en unas tipologías determinadas, pero a la vez representativas, del panorama urbanístico. Éstas corresponden a farmacias, los establecimientos más significativos de

este estilo en la ciudad, y a las que dedicamos nuestro trabajo de DEA; las arquitecturas del ocio, que fueron el objeto de estudio de nuestra tesis doctoral y en las que encontramos ejemplos tan destacables como la *Fonda de España* (1903) y el *Palau de la Música Catalana* (1908), además de casas particulares promovidas por la burguesía, fruto de otras investigaciones. Nuestros objetivos son poner de relevancia la importancia que obtuvo el mundo vegetal en la ornamentación del Mo-

dermismo y aportar un repertorio de motivos ornamentales de flores y plantas modernistas comunes a partir del compendio obtenido y estudiado. En un procedimiento posterior, podremos analizar el conjunto vegetal en relación a las connotaciones simbólicas integradas dentro de los programas decorativos. El estudio que presentamos obtiene un carácter interdisciplinar ya que trabajamos la ornamentación vegetal en edificios modernistas, produciéndose la confluencia entre arquitectura, artes decorativas y botánica.¹

2. ALGUNOS APUNTES SOBRE LA RELEVANCIA DE LA ORNAMENTACIÓN VEGETAL EN EL MODERNISMO

Comenzamos nuestra comunicación poniendo de manifiesto la importancia que obtiene la ornamentación vegetal en el Modernismo. Debemos de contextualizar que la botánica en el ornamento es clave desde los orígenes del arte. Esta relevancia irá adquiriendo un mayor grado a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Se relacionaba la belleza con la naturaleza, considerada como la gran maestra de las artes que el artista debía de observar. Durante el Modernismo, la naturaleza, y especialmente el mundo vegetal, configuraron la base de la ornamentación y de toda composición artística, consiguiendo ser el repertorio por excelencia del movimiento. En respuesta a la demanda del ornamento vegetal, se ofreció a los artistas una formación académica adecuada en la que se utilizaron diferentes fuentes. En el caso de Barcelona, la Escuela de Bellas Artes de Llotja (Lonja) fue desde su creación el principal centro de formación artística. Ya desde su apertura en 1775, una de las dos asignaturas “Flores y Adornos” estaba dedicada a este ámbito. El estudio vegetal se mantuvo en siglos posteriores con una serie de asignaturas dedicadas al mundo vegetal y la ornamentación. Es interesante remarcar el material docente utilizado en la formación de estas materias. Por un lado, tenemos los métodos de aplicación y repertorios ornamentales y por el otro, las flores naturales utilizadas en el aula. En referencia a los primeros, aparecieron a mediados

del siglo XIX y fueron herramientas de trabajo imprescindibles, utilizadas como material de enseñanza académica de las escuelas de Bellas Artes y Decorativas. Dentro de la función de guía compositiva decorativa, se exponen un conjunto de planteamientos teóricos acompañados de ilustraciones, presentados en forma de repertorios, que ejemplifican los conceptos para ofrecer un carácter práctico. Algunos de estos métodos de aplicación y repertorios ornamentales fueron, entre otros, *Flore ornamentale essai sur la composition de l'ornement. Éléments tirés de la Nature et principes de leur application* (1866-1876) de Victor Ruprich-Robert, *La plante et ses applications ornamentales* (1896) de Eugène Grasset o *Etude de la Plante. Son application aux industries d'art: pochoir. Papier peint. Étoffes. Céramique. Marqueterie. Tapis. Ferronnerie. Reliure. Dentelles. Broderies. Vitrail. Mosaïque. Bijouterie. Bronze. Orfèvrerie* (1908) de Maurice Pillard Verneuil. En Barcelona se produjo la casi inexistente producción de estos materiales, que se importaron de Francia, principalmente publicados en París. En referencia a las flores naturales utilizadas en el aula, disponer de flores como material pedagógico permitió que los artistas tuvieran en su formación el estudio directo de la planta viva, por lo tanto la observación insubstituible de la naturaleza. A partir de la documentación estudiada, podemos afirmar que a finales del siglo XIX, la utilización de las flores naturales recae en dos profesores de la Escuela de Bellas Artes de Llotja. Josep Mirabent para la asignatura “Pintura decorativa, tejidos y estampados” que compró flores entre los años 1884-1895, y Josep Pascó para “Arte decorativo aplicado a la Industria y en especial a la textil” que compró flores entre 1896-1899. Cada uno tenía un horticultor proveedor escogido, Mirabent las adquiría al horticultor Ramón Oliva y Josep Pascó al horticultor Joaquim Aldrufeu, los dos fueron horticultores de primer orden instalados en Barcelona. Generalmente los recibos y las facturas no detallan el tipo de planta o flor comprada, agrupándolas por nombres genéricos. Pero en algunos documentos sí que se anota que se compran composiciones florales de coronas de laurel y ramos. Cuan-

do se especifican las flores concretas, éstas corresponden a acantos, begonias, hiedras, geranios, azaleas, crisantemos, petunias, violetas, pasifloras, claveles, hortensias, fucsias, camelias y plantas clavelinas, entre otras.

El estilo naturalista triunfó en Barcelona, principalmente a partir del 1900, bajo la influencia llegada de París y el Art Nouveau, la capital francesa era el centro cultural y artístico europeo por excelencia. La creación modernista bebió de esta influencia y el mundo vegetal fue decisivo en la ornamentación para crear el nuevo movimiento.

3. ORNAMENTACIÓN VEGETAL APLICADA A LA ARQUITECTURA: TIPOLOGÍAS DE ESTUDIO

Tratamos la ornamentación vegetal aplicada en la arquitectura modernista de Barcelona. Nos centraremos en unas tipologías arquitectónicas determinadas, como son las farmacias, las arquitecturas del ocio y algunas casas particulares. Las farmacias son los establecimientos modernistas más significativos de la ciudad, se conservan en mayor número en referencia a otros comercios. Las arquitecturas del ocio, seleccionando las de carácter público, acogen a establecimientos para comer y beber –como cafés-restaurantes–, fondas y hoteles, teatros, espacios del espectáculo –como salas de conciertos–, cines y espacios deportivos. También incluimos casas particulares que se distribuyeron principalmente por el Eixample (Ensanche). Estas viviendas fueron promovidas por la burguesía, la clase social con un gran poder adquisitivo fruto del desarrollo económico industrial. Son edificios y establecimientos realizados en gran medida por arquitectos, decoradores y colaboradores de renombre del panorama modernista catalán. Los materiales incluyen diversidad de artes aplicadas y decorativas como vidrio, madera tallada, marquetería, mármol, mosaico, esgrafiado, escultura, pintura mural y baldosas de cerámica. Tal es su calidad, que algunas de estas arquitecturas fueron reconocidas por el Ayuntamiento de Barcelona, con el premio anual instaurado en 1899 al mejor edificio y a partir de 1902 se incluyó la categoría de locales comerciales.

La metodología que hemos utilizado está basada principalmente en la identificación a partir de la comparación entre la aplicación del motivo ornamental y el modelo natural. Para aquellas arquitecturas conservadas, se ha efectuado un trabajo de campo con el que hemos constituido un amplio conjunto detallado de fotografías. El material gráfico obtenido nos ha permitido visualizar de forma detallada los motivos ornamentales vegetales y proceder a su identificación, estableciendo un diálogo entre la imagen representada y la identificación natural. Para las arquitecturas desaparecidas hemos recurrido a fuentes gráficas primarias, como fotografías de archivo y publicadas en la prensa de la época.

Estas variadas tipologías arquitectónicas nos ofrecen un compendio representativo para configurar un repertorio común de motivos ornamentales de flores y plantas modernistas en Barcelona. De los motivos identificados en las farmacias, las arquitecturas del ocio y algunas casas particulares, hemos constatado que hay una serie de vegetales que predominan. A continuación presentaremos las flores y las plantas más remarcables que se han podido identificar, aspecto que no siempre es posible dado que en la ornamentación vegetal también se constata el tratamiento de la estilización, en el cual la poca definición de los motivos no permite identificar el vegetal.

4. REPERTORIO DE FLORES Y PLANTAS

La utilización del **acanto** (*Acanthus mollis*) fue recurrente en la arquitectura del ocio desde finales del siglo XIX hasta inicios del siglo XX. Aparece en los programas con decoración historicista y ecléctica, como en la columna central del *Café-Restaurant-Cervecería Au Lion d'Or* (1891) y en el *Frontón Barcelonés* (1893). En el edificio deportivo, los pilares de la fachada están formados por capiteles corintios con las clásicas hojas de acanto. La utilización de esta planta desde la antigüedad la convierte en un referente vegetal historicista que se representa principalmente aplicado en los capiteles de las columnas y en los pilares, en relación al orden corintio. Pero tam-

bién el acanto se presenta en obras de estilo naturalista, como en las fachadas de los dos *Cafés-Restaurants Vermut Torino* (1902). En el de la calle Escudillers, el acanto aparece en los revestimientos de madera que surgen de las extremidades de los arcos y en el del Paseo de Gracia en el coronamiento de hierro forjado. En la *Fonda de España* (1903), el acanto se representa en los escudos de los leones, en el colgador del “Salón de las Sirenas” y en los esgrafiados del patio interior. En el *London Bar* (1910) las hojas de acanto acompañan a los tréboles que es el motivo vegetal más representado en este local. Fue una planta bastante común en farmacias, por citar un ejemplo la encontramos aplicada en la lámpara de la *Farmacia Sabatés* (actual *Madroñal*) (1901).

El **aciano** (*Centaurea cyanus*) obtiene una amplia representación en la *Fonda de España*, aparece en el salón comedor, las barandillas de las escaleras que distribuyen los pisos de las habitaciones y en el mosaico del suelo. Principalmente su protagonismo radica en los esgrafiados del patio interior, siendo el motivo vegetal más representado en este establecimiento hotelero. En el *Palau de la Música Catalana* (1908) el aciano forma parte de los fustes de las columnas que configuran el jardín florido. Contrariamente, no hemos encontrado ninguna representación de esta planta en las farmacias, y por lo que respecta a las casas particulares, podemos citar la representación en los techos de la planta noble de la *Casa Ramon Oller* (1901).

La **adormidera** (*Papaver somniferum*) es la planta más representada en las farmacias, aparece en casi la mitad de estos establecimientos, tanto en el exterior como en el interior. Generalmente se muestra la flor con el fruto, las capsulas del que se extrae el opio, como en la *Farmacia Boatella* (actual *Hernández de la Rosa*) (1900), la *Farmacia Novellas* (actual *Bolós*) (1902) y la *Farmacia Casellas* (actual *Farmacia Tarrés*) (1914). En otras ocasiones se representan solamente las capsulas, ejemplo de ello son la *Farmacia Vallet* (actual *Sanchís*) (1900), la *Farmacia Sabatés*, la *Farmacia Robert* (actual *Ferrer Arguelaguet*) (1906) y la *Farmacia Cases* (1910). En las ar-

quitecturas del ocio, solamente la encontramos en uno de los capiteles del *Palau de la Música Catalana*. De las casas particulares podemos destacar la *Casa Manuel Felip* (1901) donde aparece representada en los muebles y en las puertas del comedor.

Otro de los vegetales más representados fue el **castaño de Indias** (*Aesculus hippocastanum*), de este árbol se escogieron las hojas que en algunas composiciones también se acompañaban del fruto. La primera obra en la que identificamos las hojas es en el coronamiento superior de hierro del *Café-Restaurant de la Exposición Universal del 1888* (1888). En la fachada del *Hotel Colón* (1902) alrededor de las ventanas y los balcones aparece una repetición de castaños de Indias, mismo vegetal que se repite en la barandilla de las escaleras que distribuyen los diferentes pisos. Obtiene un papel muy destacado en la decoración de la *Fonda de España*, apareciendo en el vestíbulo, el salón restaurante y el patio interior. Nuevamente Domènech y Montaner lo incluyó en el *Palau de la Música Catalana*, a destacar el capitel de una de las columnas de la sala de conciertos que hacia la función de columna-árbol. Las hojas del castaño de Indias aparecen en el patio interior de la *Casa Francesc Ferreras* (1900) con la técnica del esgrafiado. En cambio, en las farmacias fue apenas representada, mostrándose sólo en la vidriera de la *Farmacia Salomó* (actual *Nordbeck*) (1905).

El **girasol** (*Helianthus annuus*) tuvo un papel relevante en las arquitecturas del ocio. Aparece por primera vez en el vidrio de las puertas exteriores del *Café-Restaurant de la Exposición del 1888*. Se presenta una secuencia de girasoles con formas curvilíneas en los arimaderos de la galería del primer piso del *Hotel Colón*. Del mismo modo tallados en la madera de los armarios situados detrás del mostrador principal del *Café-Restaurant del Vermut Torino* de la calle Escudillers. En la *Fonda de España* en el capitel de la recepción aparece la flor de girasol en medio de cada lado y en la parte frontal del mostrador del salón comedor. En el *Palau de la Música Catalana* el girasol se identifica al lado de la rosa formando las guirlandas que recorren el inte-



Figura 1. Castaño de Indias aplicado en el *Palau de la Música Catalana* y la hoja natural.

rior y el exterior de la sala de espectáculos. También aparece en el *London Bar* donde se distribuyen en las puertas del salón. Encontramos varias representaciones del girasol en las farmacias, básicamente aplicada en madera, como en la *Farmacia Durán y España* (actual 1896) (1896), la *Farmacia Novellas* y la *Farmacia Salomé*. Por lo que se refiere a las casas particulares aparece recurrentemente, como es el caso del artesanado del techo del vestíbulo de la *Casa Leandre Bou* (1903).

La **hortensia** (*Hydrangea macrophylla*) fue escogida por el arquitecto Domènech y Montaner para representarla en la *Fonda de España* y en el *Palau de la Música Catalana*. En ambos edificios obtuvo un papel destacado, apareciendo en diversas ocasiones. La representación de la hortensia en las farmacias tuvo muy poca importancia, solamente la encontramos en estuco en la *Farmacia Casellas*.

Otro de los vegetales más destacados fue el **laurel** (*Laurus nobilis*) que apareció representado en diversas arquitecturas del ocio, desde ornamentaciones historicistas y eclécticas hasta las de estilo naturalista. En el *Frontón Condal* (1896) en la parte superior de las arcadas resultantes, una composición ornamental de dos palmas representan el laurel que acoge el motivo de la letra “c” en referencia al nombre del establecimiento. También aparece alrededor del escudo del *Café-Restaurant Vermut Torino* de la calle Escudillers. Fue el único motivo vegetal identificado de la *Sala Mercè* (1904), decorada por Antoni Gaudí, que encontramos en el relieve que envuel-

ve la sala de espectáculos. En las farmacias, el laurel –junto con la rosa– son los segundos vegetales más representados.

El **lirio azul** (*Iris Germanica*), una de las flores más asociadas al Art Nouveau, aparece en la *Fonda de España*, pero es en el *Palau de la Música Catalana* donde consigue un gran éxito, presentándose en numerosas ocasiones y siendo una de las más destacadas. En las farmacias es bastante representada, un ejemplo magnífico es el de la *Farmacia Novellas*, en la vidriera que separaba las originales estancias de oficina de farmacia y sección homeopática. Por citar algún ejemplo de la representación de esta planta en casas particulares, en la *Casa Leandre Bou* la encontramos en las molduras de los techos de algunas estancias y en la vidriera de la planta principal.

La **margarita** (*Leucanthemum vulgare*) se representaba en la vidriera de las puertas exteriores del *Café-Restaurant de la Exposición del 1888*. Así mismo, Domènech la continuó utilizando en la ornamentación de la *Fonda de España* y en el *Palau de la Música Catalana* donde apareció numerosamente. También se puede identificar en la parte superior del mueble de detrás del mostrador de la *Taberna Almirall* (c.1900). La margarita es la flor predilecta de la *Farmacia Catalunya* (actual *Baltà*) (1895) y en la fachada de la *Casa Leandre Bou* aparecen a partir de escultura aplicada.

Del **naranja** (*Citrus aurantium*) se seleccionó básicamente el fruto. Es el motivo principal del armario de detrás del mostrador de la *Taberna Almirall*. Domènech le dio un papel

destacado en la *Fonda de España*, con un friso de mosaico que envolvía el salón restaurante, relacionado con la naranja, un cítrico del mediterráneo. En el *Palau de la Música Catalana* se representa en los capiteles de las columnas interiores, adoptando la forma de columna-árbol. También aparece en farmacias, tenemos que destacar la magnífica puerta de vidriera de la *Farmacia Novellas* que acoge en toda la composición un naranjo.

La **rosa** (*Rosa*) es la flor que obtiene un papel fundamental en el *Palau de la Música Catalana*, aunque no consiguió una gran representación en el resto de las arquitecturas del ocio. Un caso bastante excepcional fue el *Hotel Términus* (1903) que incluyó rosas en forma de guirlandas lumínicas que se disponían en el salón restaurante. La rosa consiguió una exaltación en el *Palau de la Música Catalana*, siendo la flor que obtuvo la mayor frecuencia representativa. Aparece en forma de guirlandas, en las vidrieras laterales, en el escenario y originariamente en los balcones de las lonjas. En el techo se pronuncian con una profusa concentración. Además de diversos ejemplos de escultura aplicada en los muros, capiteles y fustes de columnas, arcadas y vidrieras, tanto en el exterior como en el interior del edificio. Se representó en diferentes colores: roja, rosa, amarilla y blanca; y adoptó formas diferentes, desde más proximidad al natural hasta englobada en un círculo. En las farmacias, la rosa –junto al laurel– son los segundos vegetales más representados. Se aplican en diversos materiales, hierro en la *Farmacia Padrell* (actual *Fonoll*) (1894); madera en la *Farmacia Sabatés*, la *Farmacia Novellas*, la *Farmacia Cases* y la *Farmacia Casaus* (actual *Sañé*) (1911); vidrio en la *Farmacia Rapesta* (actual *Mestre Boleda*) (1902) y antigua *Farmacia Palomas* (1905); y estuco en la *Farmacia Robert*. También fueron muy comunes en las viviendas particulares, por citar un ejemplo, las rosas son el motivo principal de las vidrieras del ascensor y del espacio destinado a la portería de la *Casa Antoni Sagarra* (1905).

Las pequeñas hojas de **trébol** (*Trifolium*) fueron recurrentes en algunas arquitecturas del ocio. La primera referencia es en el *Café-Restaurant del Vermut Torino* de la calle Escudillers. El trébol aparece envolviendo los carteles anunciadores del nombre del local y en los marcos de los vidrios de colores. En la *Fonda de España* el trébol se representa en esgrafiados del vestíbulo y en gran parte en diversas composiciones del patio interior, adoptando enlaces curvilíneos. Domènech volvió a recurrir al trébol años más tarde, en el *Palau de la Música Catalana*, destacamos los extremos de las guirlandas de vidriera. Esta planta es el motivo principal de la decoración del *London Bar* que aparece en mayores dimensiones en la parte superior de los armarios, en el arco, los mostradores y en los arriaderos de las paredes. El trébol no tuvo una importancia destacada en las farmacias y solamente lo encontramos en la *Farmacia Vallet* y en la *Farmacia Novellas*. Hojas de tréboles acompañando a dragones se disponen en la puerta de la entrada principal de la *Casa Antoni Sagarra*, un excelente trabajo de madera con aplicaciones decorativas de hierro forjado.

En un sentido de concisión, la representación de la **vid** (*Vitis vinifera*) en las arquitecturas del ocio se concentró y limitó en el *Café-Restaurant Vermut Torino* ubicado en el Paseo de Gracia en el que la vid, dispuesta en pámpanos y uvas, es el *leitmotiv* de toda la fachada. En la *Farmacia Durán y España* se representan en los armarios, la misma ubicación que también se encuentra en la *Farmacia Boatella*.

5. EL SIMBOLISMO FLORAL EN LOS PROGRAMAS DECORATIVOS

La representación de flores y plantas puede responder a dos funciones, la decorativa y la simbólica. Mientras que la decorativa está relacionada con la incorporación del vegetal como repertorio ornamental principal del Modernismo, la simbólica responde además a unas connotaciones de un estrato o de una lectura de grado superior, relacionada estrechamente con el movimiento del Simbolismo de la época.

Para exponer el simbolismo vegetal no podemos prescindir del lenguaje de las flores que es la fuente esencial que nos permite conocer el significado simbólico otorgado a los vegetales. Son libros de carácter popular, principalmente dirigidos a un público femenino, de medidas reducidas, que comienzan a proliferar a inicios del siglo XIX. Están envueltos del ambiente del Romanticismo que permite entender el pensamiento que repercutió en el Modernismo. Este lenguaje lleno de simbolismo, se compone de diccionarios donde a cada flor se le asigna un sentimiento. Generalmente incluyen el origen de los significados de las flores y las plantas, extraído de la mitología grecolatina y la religión cristiana. A partir del simbolismo de las flores se formula la gramática floral. Ésta se efectúa aplicando una estructura de sintaxis en la que las flores y las hojas adquieren los atributos de sustantivos y adjetivos con diferentes tiempos verbales. Es como si se tratara propiamente de una lengua con toda una serie de normas gramaticales. De los lenguajes de las flores publicados en Barcelona, resalta con diferencia la obra *El lenguaje de las flores y el de las frutas con algunos emblemas de las piedras y los colores*, firmado con el seudónimo de Florencio Jazmín. La primera edición es de 1870 y llegó hasta una quinta de alrededor de 1913, por lo tanto los más de cuarenta años de ediciones nos señalan el éxito que consiguió la publicación entre los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

También es interesante remarcar un caso excepcional como el de Maurice Pillard Verneuil, artista decorador francés del Art Nouveau, que publicó *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (1897) en París. Presenta un diccionario con conceptos ordenados alfabéticamente, el significado está estructurado primero con la idea que simboliza, en un sentido moral y psicológico, y en segundo lugar la lista de conceptos que pueden simbolizar. La intención de Verneuil era facilitar a los artistas coetáneos un conjunto de significados simbólicos de los motivos que podían aplicar en sus obras artísticas. Es interesante remarcar como un artista decorador que configura

un diccionario simbólico en que la mitad de los conceptos aparecidos tratan sobre flores y plantas, realizó, unos años después, el método *Etude de la Plante* (1908) de aplicación vegetal. El orden cronológico de las publicaciones es muy significativo, pues interesó antes la relación directa entre símbolo y decoración que no sólo decoración aplicada.

Algunos de los programas ornamentales de las arquitecturas que tratamos no se pueden describir únicamente desde el punto de vista decorativo. En la representación artística del vegetal se le atribuyeron connotaciones simbólicas, éstas debían de ser conocidas por los artífices en el momento de diseñar y confeccionar sus obras. A continuación recogemos ejemplos destacados de relación ornamental y simbólica.

En el *Cafè-Restaurant del Vermut Torino* ubicado en la esquina del Paseo de Gracia con Cortes, la representación de la vid en la fachada se convierte en el *leitmotiv* del programa decorativo, la misma temática ya se había representado en el primer establecimiento del *Vermut Torino* en la calle de Escudillers. La asociación se produce por ser el vegetal que permite la elaboración del propio vermut. Según Verneuil en *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (1897) se asocia con la elaboración del vino, relacionada con Baco, siendo símbolo por lo tanto de embriaguez y fecundidad. Así también lo manifiesta el diccionario simbólico de Florencio Jazmín, *El lenguaje de las flores y el de las frutas con algunos emblemas de las piedras y los colores* (1870-1913).

En la *Fonda de España* podemos establecer la estrecha unión simbólica de la representación de la granada con el símbolo heráldico de España, hecho intrínsecamente relacionado con el nombre del establecimiento, y vinculado con que Domènech y Montaner, proyectista de la decoración de la fonda, era un estudioso de la iconografía heráldica. Florencio Jazmín atribuyó a la granada el significado simbólico de unión. Connotación que dentro del marco monárquico, Francesc Tomas Estruch en su artículo *El vegetal en la historia y en la imagi-*

nación estética (1898), publicado en la revista *Album Salón*, relacionó con la historia del reino español.

En el caso de las farmacias, la adormidera, como ya anotábamos anteriormente, es la más representada. Consideramos que la causa principal es que tiene muchas propiedades farmacológicas y por este motivo ha estado relacionada con la ciencia farmacéutica. Según explicaba el Dr. Rengade en su obra *Las plantas que curan y las plantas que matan. Nociones de Botánica aplicadas á la higiene doméstica. Complemento de la obra la vida normal y la salud* (1887), esta planta tiene los siguientes usos medicinales: “*Es la que se dedica más principalmente á la obtención del opio. Los pericarpios ó cabezas de la adormidera proporcionan el importante producto médico-farmacéutico ya mencionado (...) El opio contiene varios principios alcaloideos de poderosa actividad, y como tales, empleados con frecuencia en medicina y en veterinaria. (...) Propiedades y usos del opio. -El opio es uno de los más preciosos remedios de la medicina. Calmante en dosis reducida, excitante en dosis algo mayor, es un veneno cuando se administra en gran cantidad (...) Aparte del opio, en farmacia tienen aplicación los siguientes productos de la adormidera: las cápsulas, la semilla, las hojas y las flores*”.²

La constancia del laurel en las farmacias está justificada por el hecho de que en la mayor parte de los casos acompaña al símbolo farmacéutico por excelencia de la serpiente y la copa. Además, el laurel tiene propiedades, según anotaba el Dr. Blas Lázaro Ibiza, en su obra *Plantas medicinales* (1904): “*Las hojas son estimulantes y carminativas y de los frutos se obtiene una manteca medicinal*”.³ En las arquitecturas del ocio, podemos citar el *Palau de la Música Catalana*. El laurel envolvía los nombres de los célebres músicos en el último piso de la sala de espectáculos, en este caso se relaciona fácilmente con el significado simbólico de gloria.

Referente a la rosa, también tiene propiedades medicinales, pero esta flor es un símbolo de Cataluña unida a la leyenda de Sant Jordi

(San Jorge) y es probable que su representación esté más relacionada con este aspecto que no con sus usos farmacológicos. La presencia constante de la rosa en el *Palau de la Música Catalana* está ligada a connotaciones simbólicas y es que ciertamente, estamos ante un bosque de símbolos. La rosa está considerada la reina de las flores y la tradición la relaciona con la primavera, como el jardín primaveral petrificado que representa el *Palau de la Música Catalana*. La rosa es un elemento esencial en la festividad de Sant Jordi, patrón de Cataluña. Es justamente el 23 de abril (día de la festividad de Sant Jordi) de 1905, como fecha simbólica, cuando se pone la primera piedra de la construcción del edificio. Sant Jordi se representa de forma figurativa liderando el grupo escultórico de la *Alegoría de la música popular* de la esquina de la fachada. Alrededor de la bandera catalana se disponen hojas de laurel como símbolo de gloria. La leyenda de Sant Jordi fue un motivo simbólico dentro del contexto cultural de la Renaixença, movimiento romántico de recuperación cultural, artística y literaria de Cataluña a partir de los cánones del pasado histórico de la época medieval. Como símbolo patriótico, la representación de la figura de Sant Jordi fue constante en la escultura aplicada a la arquitectura modernista.

En casas particulares se puede establecer una asociación botánica con los apellidos de los propietarios. La planta y la flor son utilizadas como un elemento identificativo del dueño de la vivienda, como un símbolo que podríamos equiparar a una especie de escudo en términos heráldicos. En la fachada de la *Casa Amatller* (1900) se representan las ramas y las flores del almendro (amatller en catalán). El salón principal de la *Casa Lleó Morera* (1905) está lleno de morenas y rosas, la elección de las primeras también se debe al apellido y las segundas fueron una de las flores más utilizadas por Domènech y Montaner, arquitecto de la vivienda, y además, fue la flor prioritaria de Gaspar Homar, decorador del espacio. Es del todo significativa la chimenea que está plenamente envuelta de la flor, el fruto y la hoja de la morera y que sólo se decoró en la planta noble, es decir donde habitaba la familia Lleó Morera.



Figura 2. Lirio azul aplicado en la *Farmacia Novellas* y la flor natural.

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, consideramos de interés exponer que el mundo vegetal es clave para entender el Modernismo. La ornamentación vegetal promovió la creación del movimiento, las flores y las plantas aplicadas fueron el motivo que permitió avanzar con un nuevo arte, el naturalista, que lo distinguió de estilos historicistas y eclécticos anteriores. Dentro del contexto, la Escuela de Bellas Arte de Llotja ofreció asignaturas acordes a la nueva necesidad, el objetivo era dar las bases en ornamentación vegetal para la creación de las artes aplicadas e industriales, lo cual contribuyó a la proliferación del movimiento.

Hemos podido establecer un repertorio común de flores y plantas a partir de las tipologías arquitectónicas, objeto de estudio, que son: acanto, aciano, adormidera, castaño de Indias, girasol, hortensia, laurel, lirio azul, margarita, naranjo, rosa, trébol y vid. Estas flores y plantas pueden entenderse desde un punto de vista simbólico dentro de los programas decorativos, en los que el símbolo y la ornamentación se fusionan. En el caso de las farmacias se establece una estrecha relación entre la función del establecimiento y la decoración representada. La ornamentación vegetal es el tema predominante, la mayor parte de los motivos identificados corresponden a vegetales con propiedades medicinales que se utilizaban en la farmacopea del momento. Por lo que respecta a las arquitecturas del ocio y las viviendas particulares, encontramos

casos en que la ornamentación vegetal potencia la relación con el producto, el nombre del establecimiento, apellidos familiares o incluye también relaciones de carácter nacionalista.

Con los resultados obtenidos pretendemos contribuir al desarrollo de las bases metodológicas para el estudio de los programas decorativos con ornamentación vegetal, con el fin que puedan generar futuros estudios sobre líneas de investigación afines. De esta manera, la vía de estudio queda abierta a futuras investigaciones no sólo limitándose en el Modernismo de Barcelona y en el resto de España, sino que es extensible a otros centros Art Nouveau europeos y americanos. Las futuras investigaciones, como una de las finalidades más magnas, podrían establecer un posible repertorio común de plantas y flores Art Nouveau internacional.

NOTAS

1—La comunicación ofrece datos inéditos de nuestro trabajo de DEA (Diploma de Estudios Avanzados), *La ornamentación vegetal de las farmacias de Barcelona (1889-1914)*, dirigido por la Dra. Teresa-M. Sala, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 2008. Así mismo de nuestra tesis doctoral *Ornamentación vegetal y arquitecturas del ocio en la Barcelona de 1900 dirigida por la Dra. Teresa-M. Sala, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 2012*. La investigación también se integra dentro del proyecto *La relación de las artes y la naturaleza. Biología y simbolismo en la Barcelona de 1900*, investigadora principal la Dra. Teresa-M. Sala, dentro del grupo de investigación GRACMON (Universidad de Barcelona). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España. Plan Nacional de I+D+I (Ref. HAR2012- 35927).

2—Rengade (1887). Las plantas que curan y las plantas que matan. Nociones de Botánica aplicadas á la higiene doméstica. Complemento de la obra la vida normal y la salud. Barcelona, pp. 14-17.

3—Lázaro B. (1904). Plantas medicinales. Barcelona, pp.192-193.

BIBLIOGRAFÍA

Bolós O., Vigo J., Masalles R.M., Ninot J.M. (2005). Flora. Manual dels Països Catalans. Pòrtic. Barcelona.

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, Institut de Ciència i Tecnologia ambientals de la UAB (2006). L'Herbari Modernista. Centre de Documentació i Museu Tèxtil. Terrassa.

Jazmín F. (1894). El lenguaje de las flores y el de los colores adicionado con el de la sombrilla y pañuelo, emblemas de las flores y colores. El valor real que tienen los ojos negros y los azules. Edición aumentada con varias poesías alusivas á las flores. Diez magníficos cromos. Saurí y Sabater Editores. Barcelona.

Lázaro B. (1904). Plantas medicinales. Sucesores de Manuel Soler- Editores. Barcelona.

López F. (2008). La ornamentación vegetal de las farmacias de Barcelona (1889-1914). Trabajo DEA dirigido por la Dra. Teresa-M. Sala. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona. Barcelona.

López F. (2012). Ornamentación vegetal y arquitecturas del ocio en la Barcelona de 1900. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Teresa-M. Sala. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona. Barcelona.

López F. (2013). "El lenguaje de las flores en el Modernismo de Barcelona: precedentes e influencias francesas". En Martínez A., Osuna I., Infantes V. (eds.). Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. Turpin Editores. Sociedad Española de Emblemática. Madrid, pp. 313-321.

López F. (2015). "*Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (París, 1897) de Maurice Pillard Verneuil: el simbolismo dispuesto a la ornamentación Art Nouveau". En Morales J.M., Escalera R., Talavera F.J. (eds.). Confluencia de la imagen y la palabra. Universitat de València. València, pp. 293-304.

López F. (2015). "Ornamentación en la Manzana de la Discordia: diversidad de interpretaciones decorativas". En Urbano J. (ed.). La Mansana de la Discòrdia. Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Universitat Internacional de Catalunya. Barcelona, pp. 56-69 y 166-183.

Marín M. I. (2002). "L'escultura aplicada a l'arquitectura". En Fontbona F. (dir.). El Modernisme. Vol. II: A l'entorn de l'arquitectura. Edicions L'Isard. Barcelona, pp. 221-238.

Rengade (1887). Las plantas que curan y las plantas que matan. Nociones de Botánica aplicadas á la higiene doméstica. Complemento de la obra la vida normal y la salud. Montaner y Simon. Barcelona.