



AMID.cero9 como referente gráfico

Alberto Bravo de Laguna Socorro

Escuela de Arquitectura de Las Palmas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria U.L.P.G.C.



Figura 1. Documentación gráfica del proyecto Balneario de la Fuente Santa, 2015, La Palma. Extraída de Díaz,García/*El Croquis* (2016, p.112-117)

Resumen / Abstract

En AMID.cero9 la expresión gráfica arquitectónica va a tener un papel activo. Sus reflexiones y sus obras, construidas o en proyecto, se generan acompañadas de un abundante material gráfico. Hedonismo, disfrute y placer sensual pueden asociarse a la extensa producción gráfica de AMID.cero9. El gusto por la representación materializada en seductivos planos, dibujos o maquetas queda patente en una observación global del trabajo profesional de este estudio. El papel de lo gráfico en su obra arquitectónica y sus estrategias al proyectar nos confirman la condición de Amid.Cero9 como un competente referente didáctico en el ámbito de la docencia.

Palabras clave / Key words

Ideación gráfica; creatividad; maquetas; dibujos

Introducción

¿AMID.cero9 podría considerarse como un referente gráfico? ¿el quehacer gráfico de Amid.Cero9 puede ser objeto de estudio en el ámbito docente? Ante estas cuestiones, indagamos en su obra y exponemos razones que nos permitan responderlas afirmativamente. En el ámbito gráfico arquitectónico actual podemos detectar estudios con un claro interés por una expresión gráfica arquitectónica en una relación simbiótica con su arquitectura. Dentro del panorama nacional reciente, en lo que respecta a lo gráfico, podríamos destacar estudios como: Izaskun Chinchilla, Elii, Andrés Jaque, NO.MAD, Selgascano o Langarita-Navarro, entre otros. En estos casos, los componentes gráficos de sus arquitecturas diferentes son accesibles, al ser habitualmente publicados como integrantes de sus proyectos. Sus producciones gráficas se materializan en diversos formatos y en gran cantidad, todas estas condiciones los hacen susceptibles de formar parte de un conjunto de casos a estudiar. En consonancia con la línea “para el pensamiento” de este congreso EGA, en la que se indica que trazos, gestos y materiales son una referencia como activadores del hecho proyectual, podríamos afirmar que el quehacer gráfico de AMID.cero9, se incluiría claramente, dentro de esta línea, como explorador y generador de ideas en sus obras y experiencias. En AMID.cero9, sin necesidad de establecer fronteras o distinciones entre obra construida y obra gráfica, ésta segunda puede perfectamente ser objeto de análisis de manera autónoma, aunque lógicamente siempre vista en continuidad con su arquitectura.

Discusión

En artículos, entrevistas o conferencias de AMID.cero9, será una constante la referencia al papel de lo gráfico en su obra, lo cual es un índice directo de la relevancia que le atribuyen en su obra. Esto se constata al observar la oferta gráfica variada y extensa en todos sus proyectos publicados. En la heterogeneidad y diversidad de su producción gráfica destacan unos componentes comunes: la vistosidad, el atractivo visual, la seducción de lo gráfico. Sobre sus dibujos y maquetas encontraremos muchas y diversas elogiosas apreciaciones, de procedencias igualmente heterogéneas, seleccionamos algunas, como: “habilidad en el dibujo (...) en cantidades extremas” (Ábalos 2018, p.31), “dibujos de una belleza exquisita” (Meredith 2016, p.16), “admiración al observar la densidad del trabajo, los dibujos detallistas y las maquetas sensoriales; un insobornable ejercicio de radicalidad y deber cumplido de los arquitectos consigo mismos” (Maluenda 2014), “ejemplo paradigmático de los intereses por una geometría compleja pero contingente, así como del recurso a los colores artificiales brillantes y a las referencias psicodélicas” (Zaera 2016,p.265), o “frescura, placer, hedonismo, atrevimiento y un cierto descaro” (Franco 2015, p.250).

En AMID.cero9 la expresión gráfica arquitectónica

va a tener un papel activo. El gusto por la representación se materializará de forma habitual en seductivos planos, proyecto, se generan siempre acompañadas de un abundante material gráfico, resuelto además con un consciente atractivo visual. Su arquitectura incorporará siempre “una ambición cultural y un compromiso a la vez crítico y festivo” (Díaz y García 2016, p.22). Dibujos, planos y maquetas son elaborados con pericia, a través de un rico universo referencial que se integra en su obra, complementado por un complejo desarrollo teórico que enlaza su arquitectura con múltiples ámbitos de interés para este equipo de arquitectos. dibujos o maquetas. Sus reflexiones y sus obras, construidas o en proyecto.

Iñaki Ábalos (Ábalos 2018), conocedor de su trayectoria desde estudiantes en la Escuela de Arquitectura de Madrid, destacará dos cualidades en AMID.cero9, su extrema habilidad en el dibujo y su tenacidad en el desarrollo de ideas propias. También valorará en ellos el mantenerse firme en sus propósitos ante un proyecto, con una excelente expresión gráfica como protagonista acompañante. Otro autor, Zaera Polo (2016), destacará otra cualidad en AMID.cero9, el hedonismo, como una característica principal de su trayectoria, plasmada en el placer sensorial que despierta la observación del estimulante panorama gráfico adaptado a las propuestas de sus proyectos. Zaera Polo agrupa a AMID.cero9 con oficinas foráneas como Johnston Marklee, MOS, First Office, Andrew Kovacs, y en el panorama nacional, los relaciona con Selgascano o la Oficina de Innovación Política de Andrés Jaque, a éstos podrían sumársele las producciones de Izaskun Chinchilla, Elii o Langarita-Navarro. Todos ellos serán casos en los que el dibujo es parte crucial del trabajo, habitualmente enlazado con un “compromiso con las formas complejas y los colores y materiales artificiales, manteniendo una cierta contingencia respecto al programa”, compromiso que, de manera diferente, los caracterizará (Zaera 2016, p.266).

Questions of Representations in Architecture (Toft, Capetillo 2015, pp.70-83) es la publicación que con mayor profundidad aborda la representación gráfica de AMID.cero9, mediante una entrevista a Efrén García Grinda y Cristina Díaz Moreno. En ella declaran a la representación como una noción extremadamente elástica en arquitectura, una herramienta de búsqueda que permite proyectar, prever y posteriormente desarrollar sus estrategias, cuyo fin principal es la transformación del espacio sobre el que intervienen. Utilizarán una representación implicada en el proyecto, nunca inocente. En su quehacer gráfico conciertan lo puramente instrumental, que permite transmitir los datos objetivos de un proyecto, y la abstracción, que deriva de su particular ideario. La producción gráfica siempre será extensa, con ella experimentarán con el espacio de intervención, estableciendo conexiones culturales con el mundo circundante, todo ello combinado con un “anarquismo metodológico y el rechazo del uso dogmático de reglas y métodos” (Toft, Capetillo 2015, p.72).

A modo de muestra de lo expuesto, seleccionamos un proyecto, el Balneario de la Fuente Santa, en Fuencaliente, isla de La Palma, Canarias (Figura 1), como confirmación del interés de AMID.cero9 por una representación gráfica en directa relación con las cualidades del proyecto. Se trata de una intervención sobre un potente paisaje volcánico al que se le superponen “dos paisajes oníricos de charcas de baño, separadas por una pieza negra, monolítica, ahuecada y de borde fracturado (...) del malpaís de lava negra” (AMID.cero9, 2016, p.112). Se proyecta un balneario artificial con marcadas asociaciones con el entorno natural. Se dispondrán una serie de charcas comunicadas entre sí, con diferentes profundidades que teñirán el agua de colores diversos, generando un nuevo paisaje abstracto, adaptado a la topografía existente. El balneario se cubre con una gran losa ahuecada, con grandes orificios que dejan las charcas descubiertas, abiertas al cielo. Bajo los espacios cubiertos de la gran losa se introducen los servicios requeridos de un balneario y un restaurante, insertos respetuosamente con el entorno.

Dibujos, maquetas y planos se plantean con una plasticidad sugerente, hedonista y sensual. El componente instrumental de lo gráfico se materializará en una cuidada precisión en la confección lineal de sus planos, jugando con materiales, técnicas e influencias diversas. La referencia plástica e ideológica a César Manrique será una constante para AMID.cero9 en este proyecto, incorporando elementos como “lava negra rugosa, piscinas como gotas de agua transparente, colores, suelos blancos, extrañas formas geológicas...”, propias del universo formal de Manrique. Las maquetas y dibujos reflejan con precisión los objetivos de la intervención. En las maquetas se utilizarán materiales, texturas, colores y formas acordes a estas cualidades descritas: piedra negra porosa y sinuosas formas coloristas superpuestas. En los dibujos se emplearán brillantes colores, con un fuerte contraste visual, con referencias a una estética entre comic y pop, reforzando el carácter lúdico de la intervención. Unos precisos planos acotados y unas limpias axonometrías lineales completan la documentación gráfica, dando muestra del estricto control formal del proyecto. En este caso no se publicarán dibujos ni maquetas del proceso, material gráfico que en otros proyectos si se incluirá.

El balneario de la Fuente Santa se proyecta en torno a cualidades como sensualidad, onirismo, precisión, hedonismo... de igual forma, sus componentes gráficos. Valga esta intervención como un claro reflejo de la selección cuidada e intencionada de documentos gráficos en la publicación de sus proyectos, siempre diferente, según éstos lo requieran.

Conclusiones

Algunas obras de AMID.cero9 como la intervención en la Fundación Francisco Giner de los Ríos (2014), el

Pabellón para la XI Bienal de Arte de Sharjah (2012), la Cúpula Dorada (2010), la nave industrial Diagonal 80 (2007) o el Palacio del Cerezo en Flor (2008) podrían considerarse auténticas lecciones de cómo los recursos gráficos pueden ser determinantes en un proyecto arquitectónico. La excelente profusión de planos, diagramas, fotomontajes, maquetas o infografías elaboradas con una “habilidad extrema”, junto a sus “referencias gráficas” extraídas de otros autores, se conciertan en todas las etapas de un proyecto, desde los inicios a la definición final. En estos proyectos los estudiantes apreciarán referencias claras del importante rol de la expresión gráfica arquitectónica al generar la arquitectura. AMID.cero9, también hará de la mezcla de formatos gráficos una forma fresca y atrevida de proyectar (Finsa 2021):

Nos gusta explorar muchas herramientas y unas veces son analógicas y otras son digitales. Nos gusta poder pensar las cosas a través de muchas maneras. También somos de una generación que hemos tenido que encontrar la manera de pasar de ser analógicos a ser digitales. Tenemos una parte del cerebro en lo analógico y otra en lo digital, lo cual nos da bastantes ventajas porque pasamos de una a otra con flexibilidad.

Su obra gráfica poliédrica y diversa se adecúa bien a la definición de polifonía gráfica de Marcos y Allepuz (2014, p.51) como “como estrategia capaz de vertebrar un discurso gráfico de forma global”, estructurado en estratos armónicos que se superponen, conformando un entramado complejo de dibujos, planos, maquetas o fotomontajes que interactúan entre sí, generando una arquitectura que surge desde una cuidada y preciosista polifonía gráfica, con la que experimentan, interpretándola según los proyectos demanden. Los AMID.cero9 describen claramente la importancia que tienen maquetas y dibujos, como medios de reflexión al proyectar (Díaz, García 2015 p. 119-115):

En la mayor parte de los proyectos elaboramos un conjunto de reglas, o, dicho de otra manera, una constitución o un manifiesto concreto (...) que nos sirve como un repositorio de conexiones y temas que se introducen en el proyecto (...) analizamos contantemente la relación entre este documento y los resultados, a través de herramientas virtuales de todo tipo (dibujos a mano y digitales, modelos tridimensionales físicos y digitales, simulaciones de procesos físicos, materiales y termodinámicos / (...)) Lo que hacemos en la oficina de manera regular son maquetas y maquetas desde el inicio del proyecto. Se hacen intuitivamente, por un montón de gente diferente. Y, de una manera totalmente inconsciente, intentamos –junto al proceso de investigación sobre las condiciones del lugar, el contexto y los hechos culturales, analizarlas y llegar a una conclusión (...) Hacemos también montones y montones de dibujos, que tratan de aportar la variada gama de “formas de abordar” el problema. Por tanto, no es una

manera objetiva, sino un proceso de prueba-error que cristaliza en algo que nos parece a todos en la oficina que es lo apropiado para ese problema. Hay cosas recurrentes, sí, pero no somos nosotros los que estamos liderando conscientemente los procesos. Y esto nos gusta mucho.



Figura 2. Miscelánea aleatoria de recursos gráficos de AMID.cero9, imágenes extraídas de su página web (Díaz, García, 2021)

“(…) Nos gusta explorar muchas herramientas, unas veces son analógicas y otras son digitales (…) Dibujos a mano y digitales, modelos tridimensionales físicos y digitales, simulaciones de procesos físicos, materiales y termodinámicos (…) Maquetas y maquetas desde el inicio del proyecto (…) montones y montones de dibujos (…) un proceso de prueba-error (…) proceso de investigación sobre las condiciones del lugar, el contexto y los hechos culturales”. A partir de estas afirmaciones y las evidencias expuestas en la comunicación, junto a las diversas calificaciones externas seleccionadas sobre la oferta gráfica de AMID.cero9, podríamos asegurar unas bien fundamentadas respuestas afirmativas a las dos cuestiones que abrían esta comunicación.

Referencias

- Ábalos, Iñaki (2018) *Iñaki Ábalos. Textos críticos*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2015) “Conferencia AMID.Cero9 10 de diciembre 2015” *Youtube*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FKLPYdmQ92o> [Consultado 15-05_2021]
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2016) “Terceras naturalezas. Diez años de asambleas mundanas y carnales”. *El Croquis* (18), pp.22-39
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2016) “Balneario de la Fuente Santa”. *El Croquis* (18), pp. 112-117
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2021) *AMID.cero9* Disponible en: <https://www.cero9.com/> [Consultado 15-05_2021]
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E. (2015) “In an increasingly familiar world”. *a+t Solid Series*, nº45, pp.110-121
- Díaz Moreno, C., García Grinda, E., Meredith, M., Sample, H. (2016) “Una conversación improvisada entre colegas”. *El Croquis* (18), pp.4-21
- Finsa (2021) “Conexión con Díaz Moreno, C., García Grinda, E. Amid. Cero9” *Connections by Finsa*. Disponible en: <https://www.connectionsbyfinsa.com/tag/amid-cero9/> [Consultado 15-05_2021]
- Franco, A. (2015). *Invariantes del pensamiento en los arquitectos de Madrid. Primera década del siglo XXI. Una historia de transmisión oral*. Tesis inédita. Universidad Politécnica de Madrid.
- Maluenda, I., Encabo E. (2014) “La Giner y el principio de incertidumbre” *El Cultural*. Disponible en: <https://elcultural.com/La-Giner-y-el-principio-de-incertidumbre> [Consultado 15-05_2021]
- Marcos, C, Allepuz, Á. (2014) “Polifonía gráfica. Hacia la integración de códigos gráficos y extra-gráficos en un único discurso narrativo en la era digital”. *EGA Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, (8), pp. 51-60.
- Toft, A., Capetillo, C. (ed.) (2015). “AMID.cero9 on the representation of architecture: Efrén G Grinda y Cristina Díaz Moreno in conversation with Anne Elisabeth Toft and Christina Capetillo” *Question of Representations in Architecture*, Aarhus:Arkitekt skolens Forlag, pp.70-83.
- Zaera-Polo, A. (2016) “Ya bien entrado el siglo XXI ¿las arquitecturas del post-capitalismo?”, *El Croquis* (187), pp.252-287

Datos biográficos del autor

Alberto Bravo de Laguna Socorro (1)
 Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ULPGC
alberto.bravodelaguna@ulpgc.es
 Alberto Bravo de Laguna Socorro. Profesor Contratado Doctor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Miembro de PAIGarq, grupo de estudio para la investigación de procesos y estrategias artísticas en ideación gráfica arquitectónica, constituido en el año 2003, dentro de Ramas de Conocimiento de Ingeniería y Arquitectura y los campos de investigación: Teorías sobre procesos de generación de formas arquitectónicas, Estudio de casos en procesos de ideación arquitectónica, Estrategias artísticas de intervención en el paisaje e Intervenciones en el patrimonio arquitectónico hispanoamericano.
<https://orcid.org/0000-0002-3346-3859>