



## 1. Taller de Arquitectura

En 1968, Ricardo Bofill publica junto a sus compañeros de *Taller de Arquitectura* un libro bajo el nombre *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. La publicación firmada por Bofill, Xavier Bagué, Ramón Collado, Peter Hodgkinson y Manuel Nuñez Yanowsky presentaba las investigaciones del *Taller* sobre como debía ser la ciudad del futuro

*Taller de Arquitectura* quería mostrar con esta publicación la línea de investigación que había comenzado con su propuesta para el *Barrio Gaudí* en la localidad de Reus, y que fue formalizándose en la búsqueda de un sistema con sus proyectos para el edificio *Castell Kafka* en Sitges, y los proyectos en Calpe, *Xanadú* y *La Muralla Roja*. Estos proyectos llevaron al *Taller* a pensar que la ciudad del futuro se debía proyectar desde el elemento básico de la ciudad, la vivienda, y que esta tendría que dar solución a una nueva comunidad que, influenciada por los movimientos contestatarios del momento, “gradualmente estaba convirtiendo la sociedad de la familia en una población de individuos” (Carandell, 1985, p.46).



Figura 2. Ricardo Bofill y Serena Vergano en un recorte de periódico de la época (Cortesía de Serena Vergano).

La razón del por que un equipo como *Taller de Arquitectura*, afincado en la Barcelona franquista de finales de los sesenta, adoptará como propio unas ideas más próximas a la situación política de una “lejana” Europa, se debe al carácter internacional del equipo y a que el aperturismo que estaba sucediendo en todo el país se vivió de forma más intensa en Barcelona. Esto hizo que durante la segunda mitad de la década de los sesenta la ciudad floreciera “hasta el punto en el que todo ella parecía denegar el país y el contexto en el que sucedía” (Sanchez Biosca, 2007, p.108). Y así, en la ciudad condal apareció un grupo al que la prensa llegó a denominar *Gauche Divine*, próximos a las ideas del amor libre y a las premisas que anunciaban las manifestaciones de Mayo del 68, del que casi todos los miembros del *Taller* formaban parte (Fig. 2).

Este carácter internacional, contestatario y su voluntad de ir a la última moda (Solé i Ubeda, Amigó, 1998, p.9) no solo va a influenciar la forma con la que los

miembros del *Taller* se enfrentaban a los proyectos, si no la forma de contarlos, introduciendo en su repertorio gráfico las técnicas en boga en la arquitectura de los setenta y su psicodelia. Así mediante una serie de coloridos *collages* el *Taller* nos quiere contar su propuesta para su *ciudad en el espacio*.

## 2. Cortar para crear

Manuel Gausa clasifica la técnica del *collage* como modos de representación, modos de producción y modos de proyectación (Gausa, 2001 p.114). Así, el *collage* se convierte en la técnica que unos pocos estudios comienzan a explotar en la década de los sesenta como mecanismo de producción, manifiesto y propaganda para las nuevas ciudades del futuro. El *collage* supone un abandono del lápiz y el papel que acarrea además una ruptura con la idea de trabajo de un estudio tradicional... o simplemente la transposición del estado de ánimo social del momento al mundo de la arquitectura.

Esta idea de entender el *collage* como un manifiesto nace de relacionar esta técnica con el punto de vista del *ready-made* de Duchamp (Linares, 2018, p.39). Es entender éste como un medio para generar nuevas estrategias de composición, como una herramienta conceptual en la que la arquitectura se convierte en imagen; es decir: la producción frente a la reproducción de arquitectura.

En 1965 Richard Hamilton utilizó el *collage* en su cuadro *Just what it makes today's homes so different so appealing?*. Un retrato divertido y ácido de la cultura pop y la sociedad del momento, en la que despertaba una moral más sosegada y abierta. Los Smithson, que formaban parte del *Independent Group* junto a Hamilton, recogen esta idea de lo lúdico como proceso de proyecto para la arquitectura. Su estrategia se basaba en recopilar objetos, fragmentos de imágenes que posteriormente utilizaban para conseguir una nueva lectura de la idea de partida partiendo de realidades fragmentadas. La variedad de las imágenes y las múltiples referencias propiciaban la creatividad, consiguiendo una idea, un concepto, que surgía a partir de crear un orden dentro de elementos aleatorios.

Aunque grupos como *Archigram* y *Archizoom* ya explotaban la idea de un *collage* donde la ciudad funciona como espacio soporte para la nueva arquitectura, es el grupo italiano *Superstudio* quienes explotan al máximo el uso de imágenes propias de la cultura popular y referencias icónicas de la cultura pop, como método para acercar la arquitectura al gran público (Salgado de la Rosa, 2012, p.139). De esta forma se creaba un vínculo de unión entre el dibujo y el espectador, acercando el lenguaje arquitectónico a lenguaje popular.

## 3. Pegar para comunicar

Las propuestas de *Archigram* o *Superstudio* hicieron que los años setenta y ochenta vivieran una explosión creativa sin precedentes (Salgado, Raposo, Butragueño, 2017 p.54). Los *collages* de estos equipos de arquitectos,

que nos hablan del espacio y de la ciudad, estaban acompañados de otros como los de Nils Ole Lund o los de Stanley Tiggerman con los que los arquitectos querían hacer una crítica arquitectónica, en donde se conjugaba la comicidad y la política, haciendo un tránsito entre utopía e ironía (Ibid, p.57).

*Taller de Arquitectura* también va a formar parte de esta tendencia gráfica, desarrollando *collages* en los que nos habla de su propuesta de *ciudad en el espacio*, de la manera más “tradicional”, contándonos como es su espacialidad o como se vive. Pero también desarrolla estos *collages* en los que va a hacer una crítica a la ciudad tradicional y a su modo de vida, mostrándonos una nueva sociedad en la que se practicaban las ideas de la *Gauche Divine*.

Esta serie gráfica la desarrolla *Taller de Arquitectura* para una exposición conjunta en el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (COAC) bajo el nombre de *Expo-Mente 1*. Las imágenes a todo color hablan de la crítica a la ciudad del momento y de las propuestas del *Taller* para su ciudad del futuro. Uno de los *collages* muestra edificios de Gaudí invadidos por coches, fuego y contaminación, quizás una crítica a la tendencia de aquel momento de ceder más espacio al coche en la ciudad, en detrimento del peatón (Fig. 3).

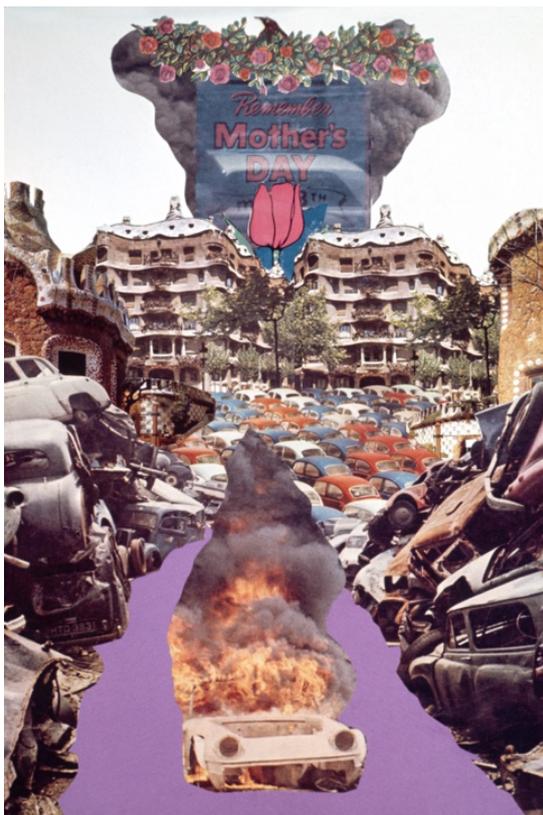


Figura 3. *Collage* de *Taller de Arquitectura* para la exposición *Expo-mente 1* celebrada en el COAC (Archivo de Ricardo Bofill).

En otro de estos manifiestos gráficos, *Taller de Arquitectura* da un salto más, con la intención de provocar una reacción en el espectador, superponiendo a la silueta de una hipotética ciudad, representada por el *skyline* de Manhattan, una combinación de imágenes de la cultura

pop. En esta mezcla de recortes aparecen fragmentos de programas de televisión de la época como los *Monty Python*, mujeres con poca ropa, “conejitas” de *Playboy*, músicos y actores (Fig. 4).



Figura 4. *Collage* de *Taller de Arquitectura* para la exposición *Expo-mente 1* celebrada en el COAC (Archivo de Ricardo Bofill).

Todos ellos forman el primer plano de una ciudad representada por los rascacielos, símbolo del progreso occidental de los años veinte, la basílica de la Sagrada Familia de Gaudí o un templo budista. Pero entre estas arquitecturas aparecen recortes del trabajo del *Taller*: fotos de sus proyectos construidos y de sus maquetas. Sus obras se entremezclan con estos ejemplos de la arquitectura consolidada, de esta manera *Taller de Arquitectura* quiere defender que sus propuestas están respaldadas por las referencias arquitectónicas del pasado, y que su ciudad es la única posible para el futuro.

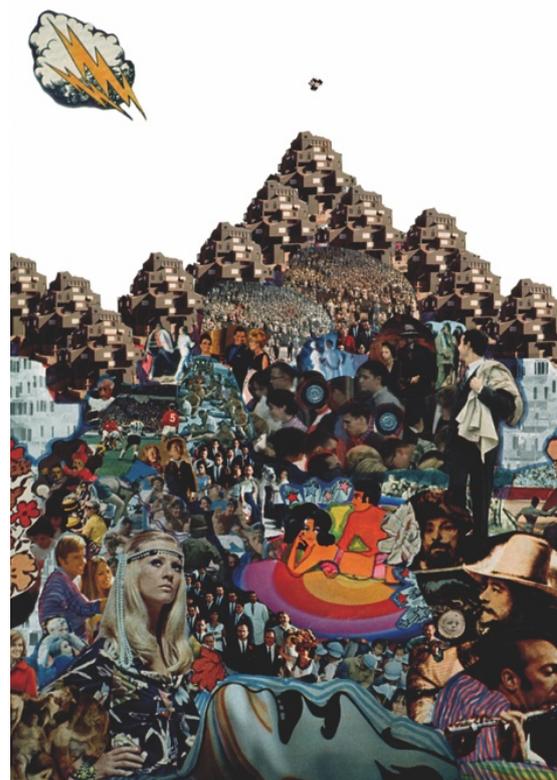


Figura 5. *Collage* de *Taller de Arquitectura* para la exposición *Expo-mente 1* celebrada en el COAC (Archivo de Ricardo Bofill).

Sobre este paisaje aparece como un elemento de acento pictórico que presentan cierto paralelismo con las portadas de los discos de la música psicodélica de finales de los sesenta como los de Jimmy Hendrix o Janis Joplin. Una imaginería lisérgica (Fig. 5) cuyo fin era el de provocar a una sociedad que para el *Taller* era autoritaria, tradicional y aburrida.

#### 4. Provocar para cambiar

El *collage* más provocador que *Taller de Arquitectura* realiza es el que acompaña la publicación *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio* (1968) (Fig.1). Este poster central daba un paso más, uniendo al paisaje pictórico frases que invitaban a la revolución o fotografías de los líderes comunistas. El *collage*, firmado con las caras de cuatro de los miembros del *Taller*, mostraba como el equipo quería formalizar una ciudad en el espacio basada en un ideario social-comunista. Una provocación en la España franquista de la época, maquillada con imágenes de la cultura pop, con la que el *Taller* mostraba su voluntad de romper con lo establecido desde unas acciones tan inocentes como son cortar y pegar.

#### Referencias

- Bofill R., Goytisolo J.A., Ponç J., 1968. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio* Editorial Blume; Barcelona
- Carandell, J. M., 1985. *A present day vision of Walden 7* en Bofill, R. et al. *Ricardo Bofill: taller de arquitectura*. Tokyo: A.D.A. pp.46-47
- Gausa, M., 2001 *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, ACTAR Barcelona
- Linares, F., 2018. Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura moderna. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 37-49.
- Salgado de la Rosa, M.A., 2012. “Complejidad y contradicción. El legado gráfico de Superstudio”. *EGA: Expresión Gráfica Arquitectónica*, 20, 236-245.
- Salgado, Raposo, Butragueño, 2017 El dibujo de arquitectura como instrumento de crítica. Un recurso posmoderno *EGA: Expresión Gráfica Arquitectónica*, 31, 54-65
- Sánchez-Biosca, V., 2007. Las culturas del tardofranquismo. *Ayer*, (68), 89-110
- Solé i Ubeda J.L; Amigó J., 1998 *Walden 7 i mig Barcelona*, Ajuntament de Sant Just Desvern

#### Datos biográficos de los autores

Raquel Álvarez Arce es profesora asociada de la sección de Expresión Gráfica de la ETSA de Valladolid. Doctora Arquitecta desde 2021 con la tesis “*La última comunidad Walden (7). Taller de Arquitectura y la vivienda colectiva 1971-1978*”. Su labor investigadora se centra en la vivienda colectiva de postguerra, así como de la producción gráfica de sus arquitectos, publicando los resultados en revistas y congresos nacionales e internacionales.

Noelia Galván Desvaux es profesora contratada Doctor de la sección de Expresión Gráfica de la ETSA de Valladolid desde 2021, doctor arquitecto por la ETSA de Valladolid desde 2012 con la tesis “*Voluntad por existir: las viviendas no construidas de Louis I. Kahn*”. Su experiencia investigadora ha estado vinculada a varios proyectos de investigación financiados. Su campo de investigación es el desarrollo de la vivienda americana del siglo XX y la arquitectura no construida. Ha publicado en revistas científicas, así como participado en congresos nacionales e internacionales.

Álvaro Moral García, arquitecto técnico por la Universidad de Burgos (2012) y arquitecto por Universidad de Valladolid (2016). Máster de Investigación en Arquitectura MIA (2017) y Doctor por la Universidad de Valladolid (2021) “*BURGOS FORMA URBIS: Superposiciones cartográficas entorno a la Catedral de Burgos*”. Su labor investigadora se enfoca en el proceso de proyecto y el análisis gráfico del mismo y las intervenciones sobre lo construido, autor de artículos en libros y revistas, conferencias y comunicaciones en congresos de carácter nacional e internacional.