

Tomorrow's Small House Exhibition: MoMA, 1945.

La maqueta de la Glass House de F. L. Wright

Carlos Montes Serrano; Carmen Gimeno Sanz

Universidad de Valladolid



Figura 1. El público observando la maqueta de Frank Lloyd Wright en la exposición del MoMA, 1945 [MoMA]

Resumen

En los últimos años han aparecido algunos libros en los que se estudian las exposiciones de arquitectura como cauce para difundir la obra de un arquitecto o la arquitectura de un determinado periodo. Entre las organizadas en los Estados Unidos, varias se dedicaron a la arquitectura de Frank Lloyd Wright, entre las que destacan las organizadas por el Museum of Modern Art de Nueva York. En todas estas exposiciones, junto a los dibujos, ocupaban un lugar privilegiado las maquetas, por ser un sistema de representación accesible a todo tipo de público.

La presente comunicación tiene como objetivo estudiar una de esas maquetas, expuesta en la Tomorrow's Small House Exhibition, organizada por el MoMA en los meses de junio a septiembre de 1945. Además del catálogo de la exposición, en la que participaron ocho arquitectos, la maqueta de Wright fue publicada en ese mismo mes de junio en Ladies' Home Journal, una revista de amplia difusión con una tirada de más de dos millones de ejemplares, lo que contribuyó decisivamente para que Lowell Walter le hiciera el encargo de construirla en Iowa, siendo conocida hoy como la Cedar Rock, uno de los mejores ejemplos de las Casas Usonianas.

Palabras clave

F. L. Wright; maquetas; exposiciones; Cedar Rock; MoMA.

1. Maquetas en exposiciones

Frank Lloyd Wright fue un gran estratega en la autopromoción de su arquitectura a través de exposiciones. En ellas, además de las fotos de sus obras terminadas y de sus proyectos en curso, tuvieron un gran realce las maquetas por su capacidad de ofrecer una imagen verosímil de un edificio a cualquier persona no instruida en la arquitectura.

Sin embargo, mientras que los dibujos de Frank Lloyd Wright han sido objeto de incontables estudios y publicaciones, el empleo de las maquetas como instrumento de promoción y difusión de su arquitectura a través de distintas exposiciones, apenas ha merecido un estudio en profundidad hasta fechas recientes.

Efectivamente, en 2004 se publicó un libro por el MoMA que, con el título *The Show to End all Shows*, se estudiaba la gran exposición que el museo organizó en 1940 sobre la obra de Wright, que incluía un buen número de maquetas (Reed y Kaizen 2004). Asimismo, en 2017 se editó el libro *Wright on Exhibit*, en el que la autora de este trabajo ofrece una amplia información sobre las principales exposiciones habidas entre 1884 y 1959 en las que se solían mostrar tanto dibujos como maquetas (Smith 2017).

Una maqueta, como cualquier dibujo, aunque parezca un tema adicional del proceso proyectual, siempre encierra una historia por desvelar, cuyo contenido podemos rastrear en los libros y escritos publicados sobre el arquitecto. En este breve artículo pretendemos estudiar tan sólo una maqueta de Wright, la *Glass House* (Opus 497), expuesta junto a otras de nueve arquitectos en la muestra *Tomorrow's Small House*, organizada por *The Museum of Modern Art* del 28 de mayo al 30 de septiembre de 1945 (Figs. 1 y 2).

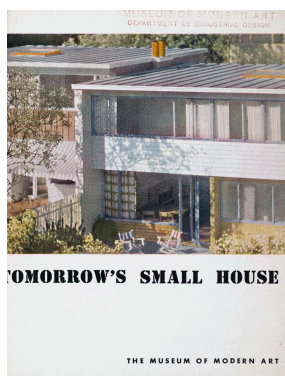


Figura 2. Portada del Catálogo del MoMA, 1945 [MoMA]

2. Una exposición de maquetas de viviendas

La idea de organizar esta exposición surgió de Elizabeth B. Mock, por aquel entonces conservadora de la sección de Arquitectura del Museo. La muestra se organizaba en el contexto de el inminente fin de la Guerra Mundial. Uno de las consecuencias de este hecho era la necesidad de construir más de un millón de viviendas cada

año para los excombatientes. Con este fin, el Museo se propuso mostrar una serie de viviendas unifamiliares modernas, económicas, de fácil construcción, acordes con las nuevas tecnologías y adecuadas para los nuevos tiempos que se avecinaban.

Como en otras ocasiones, el principal material a exhibir consistía en planos y maquetas realizadas ex profeso para la ocasión. Elizabeth Mock no partía de la nada, ya que había llegado a un acuerdo con el arquitecto y paisajista Richard Pratt, encargado de la sección de arquitectura y decoración de la revista *Ladies' Home Journal*, en la que se custodiaban unas dieciocho maquetas a escala de viviendas unifamiliares.

La revista, cuya tirada superaba los dos millones de ejemplares, venía publicando desde enero de 1944, un artículo mensual en el que se mostraba, a través de las fotografías en color de una detallada maqueta, el prototipo de una vivienda. Para ello invitaban a conocidos arquitectos para que presentasen sus propuestas, llegando a contar entre ellos con Frank Lloyd Wright en el número de junio de 1945 (Figs. 3 y 4). A partir de los planos de la vivienda, la revista se hacía cargo de la construcción de las maquetas a la misma escala (una pulgada/un pie), que se encargaban a dos maquetistas profesionales, Devon Dennett y Raymond Barger.

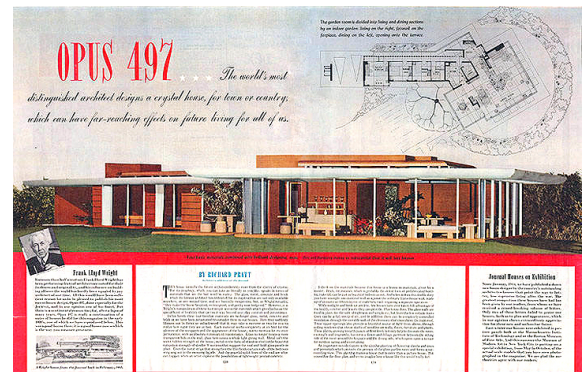


Figura 3. *Ladies' Home Journal*, Junio 1945.

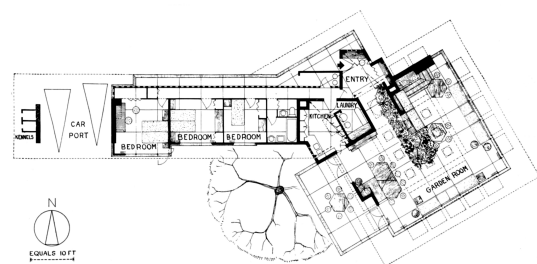


Figura 4. Planta de la propuesta de Wright. 1945

En el acuerdo entre el Museo y *Ladies' Home Journal* se permitió a los organizadores de la exposición elegir entre las maquetas ya publicadas propiedad de la revista. Los autores de los proyectos elegidos fueron: Fred Keck, Carl Koch, Philip Johnson, Mario F. Corbett, Hugh Stubbins, Vernon DeMars, John Frank y F. Ll. Wright. Asimismo, el Museo, en colaboración con la revista, encargó una

maqueta a mayor tamaño de lo que pudiera ser una unidad vecinal con distintos tipos de viviendas (unifamiliares, adosadas, bloques en altura) según diseño de Serge Chermayeff y Susanne Wasson-Tucker, a las que se añadieron a un pequeño tamaño las ocho anteriores viviendas.

En los archivos del MoMA se conservan siete fotografías de la instalación, que nos permiten ver lo adecuado del montaje, y el efecto logrado mediante el oscurecimiento de la sala y la iluminación de las maquetas.

La exposición tuvo una buena acogida. *The Bulletin of The Museum of Modern Art* publicó un número monográfico (1945, pp. 3-19), que se reeditaría ampliado en forma de libro catálogo, *Tomorrow's Small House: Model and Plans* (1945) con una larga introducción de Elizabeth Mock, en la que analizaba las principales cuestiones suscitadas por los proyectos seleccionados. De cada propuesta se recogía una planta y una foto de la maqueta. Además, la revista *Progressive Architecture* (1945, pp. 59-72) incluyó un amplio reportaje y discusión sobre la exposición.

3. Maquetas e ilusión de realidad

Como hemos visto todas las maquetas proceden de las fabricadas por artesanos para la revista *Ladies' Home Journal*, por lo que no es de extrañar el detallismo conseguido para crear una ilusión casi fotográfica de la vivienda ya construida. Para ello se amueblaban con todo detalle, se cuidaban los aspectos de jardinería, muebles de exterior, iluminación, texturas, decoración, etc., por lo que al final acababan siendo lo más parecido a una casa de muñecas (Fig. 5).



Fig. 5. Detalle del interior de la maqueta de Wright.

En su introducción, E. Mock dedica unos párrafos al estilo de las maquetas, advirtiendo que existe el peligro de deleitarnos viendo cómo se reproduce en miniatura una casa y su entorno. Es decir, podría suceder que las ramas no nos dejaran ver el bosque; ya que admirados por las habilidades del maquetista, nos olvidáramos de analizar el proyecto del arquitecto.

En cualquier caso, hoy día nos resulta extraño que arquitectos como Wright o P. Johnson permitieran esos excesos figurativos, a no ser que prevaleciera en ellos el deseo de promocionar sus proyectos y la búsqueda de clientes a través de una de las revistas de mayor difusión.

Aunque también es cierto que los gustos cambian, o son distintos según el país y las circunstancias. Por ejemplo, en la exposición de las diez maquetas presentadas en 1932 en la *Modern Architecture Exhibition* del MoMA, se pedía a los participantes que los modelos fueran lo más realistas posible (con muebles, árboles, coches, personas, automóviles...), y sabemos que la más valorada por los organizadores y el público fue la de la Casa Tugendhat de Mies van der Rohe, que cumplía todos aquellos requisitos.

Es muy probable que a Wright le fascinaran las maquetas muy figurativas, pues se le ve muchas veces fotografiado con las maquetas realizadas en *The Taliesin Fellowship*. De hecho, una maqueta similar en detalle fue la de la *Gerald Loeb Residence* publicada en *Architectural Forum* en junio de 1946, y expuesta en el MoMA en septiembre de ese mismo año (Fig. 6).

En este caso, el amplio reportaje en *Architectural Forum*, con fotos de Ezra Stoller de los detalles interiores, hicieron un flaco servicio al proyecto de Wright. Incluso el comentario de los editores de la revista, en su intento de justificar las inconsistencia del proyecto, acabó describiéndolo como una rareza propia del genio artístico del autor. Otros comentarios fueron menos amables, tildando el proyecto de extravagante, surrealista, y de una monstruosa vulgaridad (Smith, pp. 151-152).

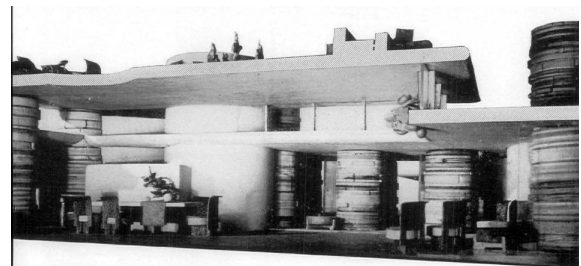


Fig. 6. Interior de la maqueta de la *Gerald Loeb Residence*.

Y relacionadas con estas dos, habría que recordar que en enero de 1946 se presentó la primera maqueta del Guggenheim Museum (Fig. 7), también merecedora de un amplio reportaje en *Architectural Forum*, en la que se vuelve a observar el detallismo, cercano a la miniatura, que hoy asociamos a las maquetas elaboradas con fines inmobiliarios.

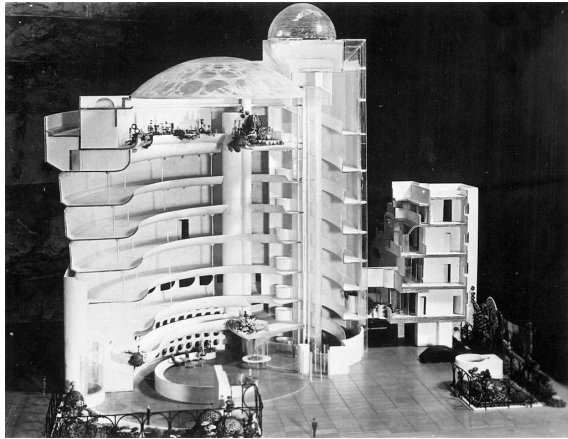


Fig. 7. Maqueta del Guggenheim Museum, 1946

4. Conclusión: la eficacia de las maquetas

Por mucho que nos extrañe el estilo minucioso de la maqueta de Wright publicada en el *Journal* y expuesta en el MoMA, esta fue el origen del encargo que recibió en 1945 para construir una residencia según su prototipo. Se trata de la *Lowell Walter Residence*, también conocida como *Cedar Rock*, situada en Quasqueton, Iowa, que tras un proceso de rediseño, se edificó entre 1947 y 1950 (Pfeiffer 1988, pp. 62-67).

Cedar Rock es uno de los mejores ejemplos del *Usonian Style* desarrollado por Wright, con el atractivo de que se conservan prácticamente todos los elementos de la casa (mobiliario, alfombras, cortinas y otros accesorios), diseñados en su día por el arquitecto.

Pero no fue el único encargo derivado de la *Glass House*. Bruce B. Pfeiffer (1988, pp. 72-73, 84-85), en sus libros sobre la obra de Wright, recoge otros dos diseños derivados de este prototipo que no pasaron de los primeros estadios de proyecto. Se trata de la *Vito Grieco House* y la *T. L. McDonald House*, ambas fechadas en 1945.

Incluso se conserva un diseño similar a los anteriores, que difiere tan sólo en que la pieza cuadrada y acristalada del estar-comedor (propriadamente la *Glass House*) no está girada 45 grados respecto al ala de dormitorios (Pfeiffer 1988, p. 61). Es muy probable que se trate de un diseño preliminar para su propuesta de *Ladies' Home Journal*.

Referencias

- Mock, E. B. 1945. *Tomorrow's Small House*. New York: The Museum of Modern Art.
- Mock, E. B. 1945. "Tomorrow's Small House: Models and Plans". *The Bulletin of the The Museum of Modern Art*, vol. 12, nº 5, pp. 3-19.
- Pfeiffer, B. B. 1988. *Frank Lloyd Wright Monograph 1942-1950*. Tokyo: ADA.
- Reed, P. and Kaizen, W. 2004. New York: The Museum of Modern Art.
- Smith, K. 2017. *Wright on Exhibit: Frank Lloyd Wright's Architectural Exhibitions*. Princeton: Princeton University Press.

5. Procedencia de las imágenes

Figs. 1 y 2: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions>

Figs. 3-7: <http://www.steinerag.com/flw>

6. Datos biográficos de los autores

Carlos Montes Serrano, Arquitecto (1977) y Doctor Arquitecto (1982) por la Universidad de Navarra. Profesor Titular (1986) y Catedrático (1990) de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Valladolid. Director de la E.T.S. de Arquitectura (1996-99) y Director del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura (1999-2004). Académico Correspondiente de la Real Academia de BB. AA. de San Fernando de Madrid (1996). Targa d'Oro de la UID 2018.

Carmen Gimeno Sanz, Arquitecta (2012), Máster en Investigación en Arquitectura (2015) por la Universidad de Valladolid. Máster BIM Oficial Autodesk (2019). Ejercicio profesional en diversos Estudios en París (2013-2015), Madrid (2015-2018) y Valladolid (2018-2021). Profesora asociada de Expresión Gráfica Arquitectónica (2021). Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre "Restitución virtual y documentación web del patrimonio urbano desaparecido de la ciudad de Valladolid".