



Teyuna: La Ciudad Perdida Tairona. Dibujos y levantamientos como aporte gráfico a su estudio

María Isabel Mayorga Hernández

Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia

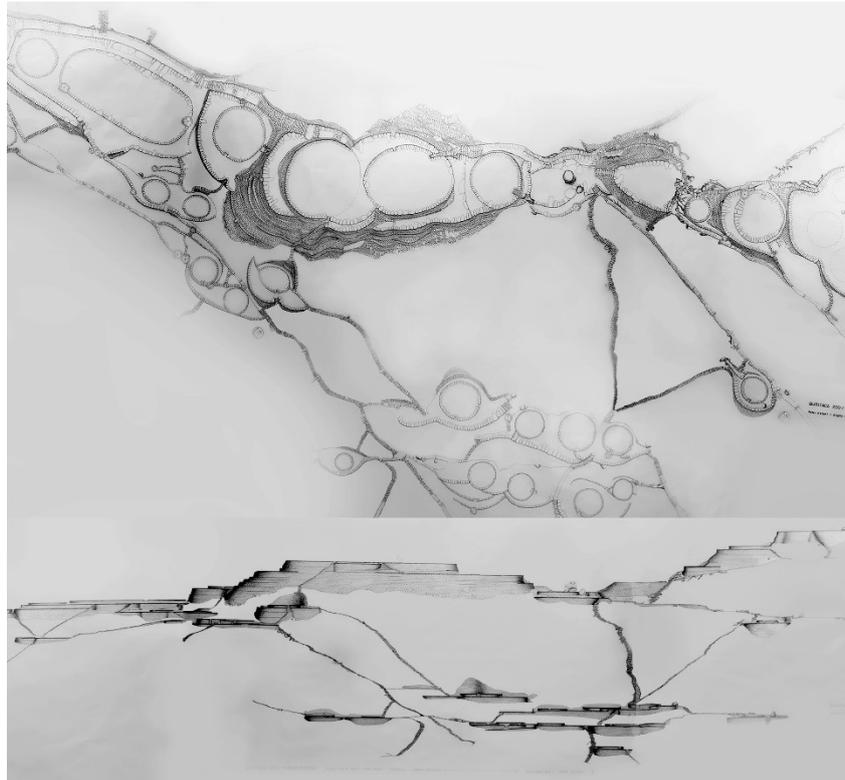


Figura 1. Reconstrucción del plano de Teyuna, a partir de planos realizados por Peter Kellett y Ángela Uribe de Kellett (1984). 2021.

Resumen

Teyuna, es un yacimiento arqueológico prehispánico de la cultura Tairona, ubicado en la sierra nevada de Santa Marta, Colombia, datado en el 1050 d.C., allí se encuentran estructuras líticas que forman terrazas con jerarquías de caminos y funciones, que son ejemplo de sostenibilidad, en dominio y conexión con el medio natural. De este lugar existen documentos gráficos realizados en tiempos y técnicas diferentes, que han permitido describir, analizar y reconstruir no solo su materialidad, sino las características culturales y sociales de una comunidad aún por descubrir, conocer y aprender. Los estudios de las excavaciones que se adelantaron desde 1976, cuando fue descubierto por antropólogos, hasta 1987 cuando se interrumpieron por acuerdo con las comunidades indígenas, de igual forma los dibujos de las restauraciones y hallazgos efectuados hasta hoy, muchos de ellos realizados separadamente y con diferentes objetivos, hacen que mediante un proceso de recopilación cronológica, descripción, análisis gráfico de dibujos que van desde el levantamiento manual hasta las reconstrucciones con procesos de fotointerpretación, foto scanner y realidad aumentada mediante sistemas como el LIDAR, de última generación, presentan un aporte nuevo al estudio de este lugar modelo de urbanización aún conservada en el territorio colombiano.

Palabras clave

Teyuna; Dibujos; Documentación; Sostenibilidad; Colombia.

1. Introducción

Teyuna “origen de los pueblos de la tierra” también llamada Ciudad Perdida o Buritaca 200 [2], es hoy, junto con otros yacimientos de la cultura Tairona, un parque arqueológico protegido que forma parte de una serie de construcciones con aterrazamientos, cuyas dataciones la ubican en el 930 a 1070 d.C. [1]. Teyuna se encuentra en la Sierra Nevada de Santa Marta, un macizo montañoso aislado que va desde el nivel del mar hasta las nieves perpetuas, en la costa caribe colombiana. Este sitio desde su descubrimiento en 1976 por antropólogos del ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia), [7] ha sido objeto de levantamientos y reconstrucciones gráficas realizadas por entidades del estado, académicas e investigadores particulares. El estudio de Teyuna tiene como objetivo presentar un estado del arte gráfico, una clasificación y una relación entre ellos, que permita identificar cómo los aportes y tecnologías empleadas en cada caso, producto de su evolución, van reconstruyendo de forma cada vez más detallada y menos invasiva las culturas que lo habitaron. En este sentido la representación del lugar, la identificación de tipos de terrazas, caminos, y construcciones como hábitat y su relación con el entorno natural, fueron descubrimiento un lugar de patrimonio arqueológico importante como precursor de urbanismo y un legado constructivo de estas civilizaciones.

2. Metodología

El estudio de Teyuna se desarrolló a partir de una serie de etapas, desde la recopilación, análisis y clasificación de información hasta la identificación de tecnologías que permiten obtener un compendio de los dibujos y levantamientos de la cultura Tairona [13], visibilizando además la labor de profesionales que formaron verdaderos equipos interdisciplinarios en un trabajo arduo y complejo para llegar a sitios de difícil acceso que nos permiten entender hoy día este lugar.

La primera etapa del estudio constituyó una gestión documental donde se recopilaron, analizaron y clasificaron, dibujos, levantamientos, reconstrucciones, mapas, entre otros.

La segunda etapa correspondió a la identificación cronológica de áreas y escala de los dibujos; así mismo las tecnologías empleadas tanto en la toma de datos, como en su representación.

Finalmente se realizaron conclusiones que presentan un estado del conocimiento y proyección futura que se enfoca en el estudio de Teyuna y su relación con el medio natural, detectando además procesos a seguir en la reconstrucción gráfica de otros lugares en la Sierra Nevada de Santa Marta, que son objeto de estudio actualmente.

3. Resultados en la reconstrucción de los estudios gráficos de Teyuna.

La recopilación de información permitió encontrar desde mapas de ubicación de sitios en el periodo de

conquista y colonia a partir de 1500 hasta planos y dibujos de hallazgos realizados por arqueólogos como Mason [8] y Dolmatoff [4] (Figura 1) que en la mayoría de los casos se refieren a yacimientos en las zonas bajas de la Sierra Nevada, como por ejemplo Pueblito [3] y Cinto.

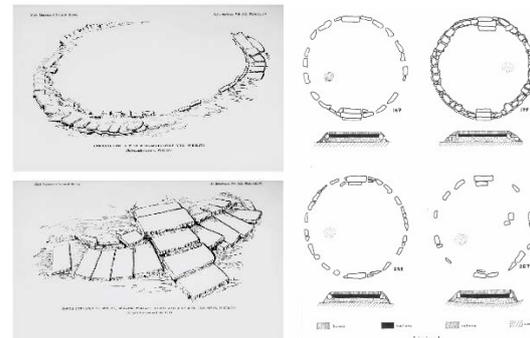


Figura 1. Mason 1931(izq.) y Dolmatoff, 1954 (der.)

El segundo grupo de análisis agrupó los levantamientos de Teyuna, realizados a partir de 1976 con su descubrimiento, hasta el año 1987 cuando se interrumpieron las excavaciones arqueológicas, por acuerdo con las comunidades indígenas, es así como se encontraron: dibujos reconstructivos que identifican las áreas de excavación y sus hallazgos, así como esquemas de clasificación de terrazas y caminos en plantas y secciones, que aportaron información sobre sistemas constructivos, técnicas y materiales empleados. Estos dibujos son presentados en informes como los de la antropóloga Ana María Groot (figura 2), la arquitecta Margarita Serje (Figura 3) y por los arquitectos Peter Kellett y Ángela María Uribe de Kellett, principalmente, así como reconstrucciones de los asentamientos, en perspectivas, del arquitecto Bernardo Valderrama[14] (Figura 4) que relaciona los hallazgos con descripciones hechas por cronistas de la colonización entre otros.

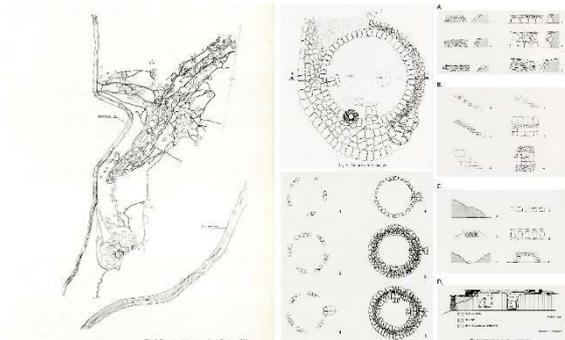


Figura 3. Cadavid y Groot Planta de vivienda tipo, (Cadavid y Groot 1985, 70).

Algunos dibujos relacionan los procesos de localización y restauración de los sitios que se van descubriendo en la medida que se accede al lugar, van desde la escala de localización general, hasta el detalle y muestran conformaciones constructivas, tipologías de terrazas y otros análisis asociados con el medio natural en el que se ubica este yacimiento.

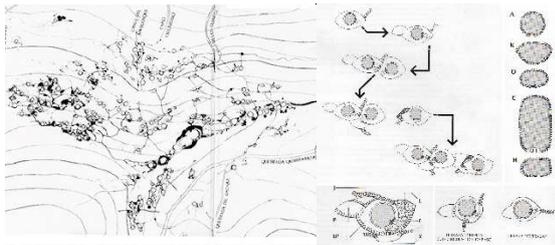


Figura 3. Serje, M., Ciudad Perdida, el sitio arqueológico, 1984 (Serje 1984, 6).



Figura 4. Valderrama, B., "Ciudad Perdida" – Sector de la terraza del muerto en tiempo de los Tairona, 1981 (Valderrama, 1981).

La etapa final corresponde al análisis de los dibujos realizados con el uso de tecnologías del presente siglo, muestra de ello son los levantamientos con estaciones topográficas realizadas para el Plan de Manejo Arqueológico en el año 2012, bajo la dirección del antropólogo Juan Felipe Pérez [12]; el uso de fotografías con drones para la reconstrucción gráfica de las terrazas en los misionales de 2015, dirigidos por la arquitecta Ángela Peñalosa [10] (Figura 5) y la implementación desde el 2017 hasta hoy de sistemas LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging) en convenio con National Geographic que permiten obtener imágenes por debajo del sotobosque y mediciones láser con máxima precisión, datos con los cuales el antropólogo Santiago Giraldo, [6] viene desarrollando una investigación dirigida a digitalizar y reconstruir mediante realidad aumentada los sitios descubiertos con esta tecnología (Figura 6).

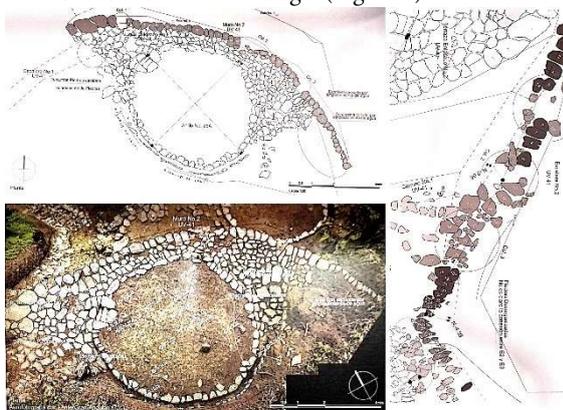


Figura 5. Peñalosa A, Terraza 26, 2015 (Peñalosa, 2012, 26).

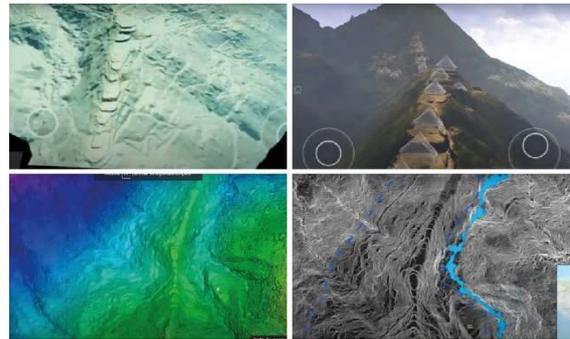


Figura 6. Giraldo, S, localización de nuevos yacimientos alrededor de Teyuna, reconstrucciones con realidad aumentada, 2020 (Giraldo, S. 2020).

4. Conclusiones

Los resultados de esta investigación se presentan de forma cronológica identificando los aportes de cada uno de los autores, las técnicas y procesos de levantamiento de la información y su desarrollo gráfico como se muestra en la tabla 1.

Lugar	Autor	Fecha	Nombre
Santa Marta	Mason, J. Alden	1931	Mapa de la Región de Santa Marta, Colombia
Teyuna	Groot, Cadavid y Valderrama	1985	Esquema del asentamiento Buritaca 200
Teyuna	G. Rodríguez, M. Serje	1984	Ciudad Perdida. Planta general del sitio arqueológico.
Santa Marta	Reichel-Dolmatoff, G.	1953	Provincias indígenas del siglo XVI según los cronistas.
Santa Marta	Herrera, Luisa	1985	Sierra Nevada de Santa Marta
Teyuna	Peter Kellett y Ángela Uribe de Kellett.	1984	Planta y Vista Lateral de Ciudad Pérdida.
Teyuna	Valderrama, B.	1984	Concentración habitacional en las lomas de Buritaca.
Teyuna	Pérez, Felipe	2012	Conjunto de planos topográficos generales y en detalle, Digitales
Teyuna	Giraldo. Santiago	2020	Reconstrucciones y ubicación en proceso de estudio (Real. Aumentada).

Tabla 1. Resumen de cronológico dibujos de Teyuna. Elaboración propia, 2021.

El estudio del territorio y de las culturas indígenas, en especial el de la Tairona y sus descendientes, los pueblos Kogui, Wiwa y Arhuacos, representan un conocimiento y legado en la protección del medio ambiente y de los recursos naturales ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta, es así como las reconstrucciones gráficas que permiten su investigación representan en sí mismas un patrimonio que en tiempos como los actuales contribuyen a visibilizar el legado urbano y arquitectónico en armonía con el medio natural en que se construyó Teyuna, la ciudad perdida de los Tairona.

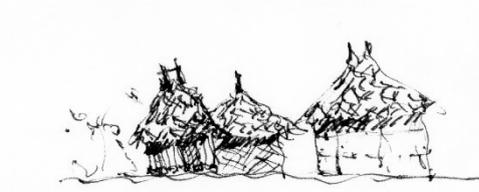


Figura 5. Construcciones Kogui, Sierra Nevada, 1999.

Referencias

- [1] Cadavid, G., 1986. *Análisis de C-14. Fecha para un basurero en Buritaca 200*. Boletín de Arquitectura, n. 1, pp. 21-27.
- [2] Cadavid, G., & Groot, A., 1985. *Buritaca 200 Arqueología y conservación de una población precolombina (Sierra Nevada de Santa Marta - Colombia)*.
- [3] Dolmatoff, G., 1953. *Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Parte 1 y 2*.
- [4] Dolmatoff, G., 1953. *Contactos y Cambios Culturales en la Sierra Nevada de Santa Marta*.
- [5] Dolmatoff, G., 1954. *Investigaciones Arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Parte 3*.
- [6] Giraldo, S., 2020. "Las ciudades Perdidas". [Documental] National Geographic.
- [7] Herrera, L., 1954. *El manejo del Medio Ambiente Natural por el hombre prehipánico en la Sierra Nevada de Santa Marta*.
- [8] Mason, A., 1931. *Archaeology of Santa Marta. The Tairona Culture. Part 1*. Field Museum of Natural History.
- [9] Oyuela, A., 1987. *Implicaciones de las secuencias locales y regionales en los aspectos culturales de los Tairona*. Bogotá: Museo del Oro, Banco de La República..
- [10] Peñaloza, A., 2015. Implementación del programa de conservación, Parque Arqueológico Teyuna. Instituto Colombiano de Antropología, Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- [11] Pérez, J., 2012. Plan de Manejo Arqueológico Sierra Nevada de Santa Marta. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- [12] Serje, M., 1984. *Organización Urbana en Ciudad Perdida*. Revista ESCALA, n. 9.
- [13] Soto, A., 2006. *La Ciudad Perdida de los Tairona*. Editorial Nomos S.A.
- [14] Valderrama, B., 1984. *Taironaca. Una historia de ciudades perdidas, colonos, gaaqueros, indígenas y*

marimberos en la Sierra Nevada de Santa Marta. El Ancora Editores.

Datos biográficos de los autores

María Isabel Mayorga Hernández

Profesora Asociada Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia mimayorgah@unal.edu.co

Arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid, como profesora creó la cátedra de "Documentación gráfica del patrimonio" y es directora del grupo de investigación del mismo nombre. Catedrática de Dibujo, Diseño, Restauración y Patología de la Construcción a nivel de pregrado y postgrado, ha publicado proyectos e investigaciones en diferentes medios, participando como ponente internacional. Como profesional ha realizado obras en torno al patrimonio y asesorado proyectos desde temas arqueológicos hasta obras nuevas. Actualmente es Doctoranda en Historia y Artes en la Universidad de Granada España. <https://orcid.org/0000-0002-4343-3143>

Agradecimientos

Paola Puche y Sebastián Wilches por su apoyo en investigación. A mis alumnos, colegas profesores y al director de mi tesis doctoral profesor Rafael López Guzmán.