



Lectura geográfico-cartográfica del terreno del Buen Retiro de Madrid

Marta Nieto Bedoya

Departamento de Arquitectura, Universidad de Alcalá

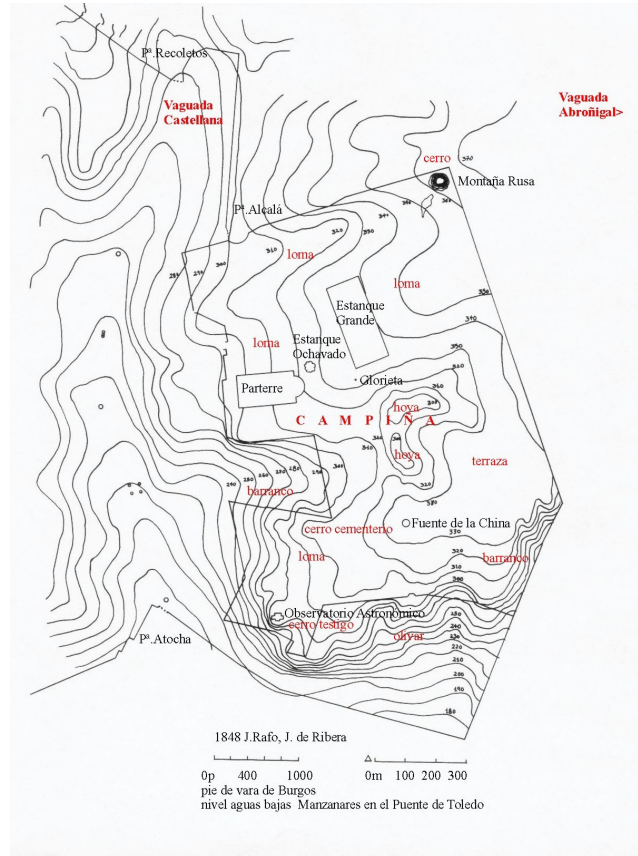


Fig. 1 Croquis del terreno cercado del Retiro con los elementos más significativos de su composición y la interpretación geográfica y toponimia del lugar por la autora; una campiña con terraza, lomas, cerros y barrancos, sobre la base del plano de los ingenieros Rafo y de Ribera de 1848, Instituto Geográfico Nacional.

Resumen

A lo largo de la historia existe una estrecha relación entre la topografía y las formas del jardín. La posibilidad de un terreno en pendiente, aterrazado, favorece la composición de los jardines con la articulación de recorridos y vistas. El trazado de suaves pendientes, además de facilitar el drenaje de las aguas superficiales, favorece la instalación de hitos como es el caso de las fuentes ornamentales. El Retiro está compuesto por parcelas juxtapuestas delimitadas por paseos. Se observa en los planos de los s. XIX-XX la evolución de las rasantes, se aumentan las cotas de los paseos y se rellenan las zonas más bajas. De este modo se intenta reducir el estancamiento del agua de lluvia llevándola hacia los laterales. El hecho de no tener una información topográfica veraz desde su origen y el haber sufrido la alteración de su perfil durante la guerra contra Napoleón, hace difícil configurar la evolución de los niveles del Parque del Retiro. El cambio en su geografía ha sido rellenar las hondonadas y vaguadas y suavizar las pendientes, quizás por los criterios de ahorro y comodidad, aparte del efecto del arrastre y depósito de tierra y arenas por las aguas de lluvia y riego.

Palabras clave

Geografía; cartografía; parque; Retiro

1. Introducción

Paisaje es la producción del hombre en su acción en la naturaleza. Este texto plantea la lectura geográfica en el terreno del ámbito *naturalizado* del Parque del Retiro. 'La ciudad de Madrid, -está- situada en las campiñas, en las lomas del interfluvio Jarama-Manzanares' y se clasifican 7 unidades de paisajes en la Comunidad de Madrid; montañas, valles intramontañosos, llanuras de piedemonte, vegas, campiñas, aljezares, valles y páramos. (Mendoza, et al. 1999). La ciudad es un territorio sin definición en el mapa de estas unidades. Los jardines de recreo del Retiro (Felipe IV, 1633) se hicieron en las zonas más accesibles bordeados por paseos arbolados y dejando las vaguadas y las hoyas como terreno erial o boscoso para la caza. El arquitecto Robert de Cotte proyectó jardines por encargo del rey Felipe V a principios del siglo XVIII. El diseño ampliaba la escala y cambiaba la orientación este-oeste por el sentido norte-sur. Tan sólo se hizo un *parterre* lindando con el Palacio (Garms, Sancho y Ortega, 2002). Esto supuso una obra de vaciado del terreno, lo mismo que se había hecho en los estanques Grande y Ochavado. Los tres elementos excavados permanecen en la actualidad. Los estanques de las norías y las propias norías del sistema de riego fueron enterrados al caer en desuso formando montículos.

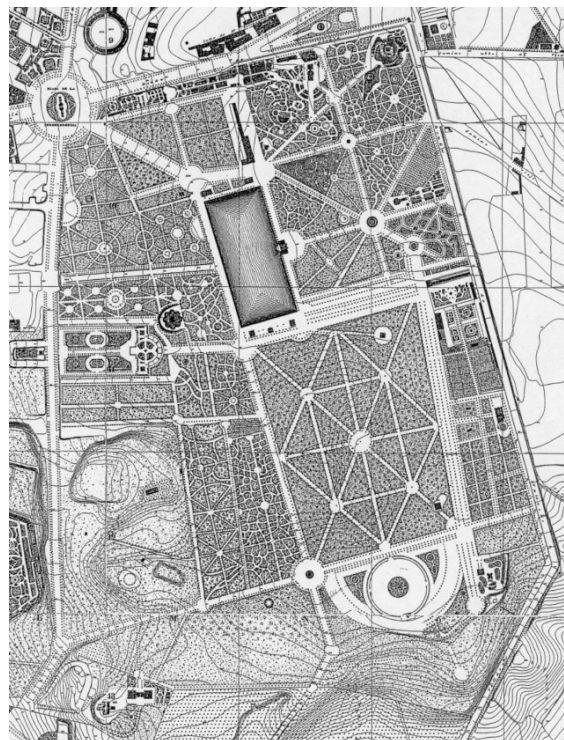


Figura 2. Plano del Retiro, fragmento del plano de Madrid de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero de 1872-1874, Instituto Geográfico Nacional. Plano Parcelario. CartoCiudad CC-BY 4.0 sccn.es.

2. Terreno, topografía, geografía y traza del Retiro

El sector norte del Retiro es terreno tosco y el sector sur peñuela. Si hacemos un perfil geológico los tosquizos están sobre el de peñuela. El afloramiento del suelo tosco es una arena gruesa mezclada con arcilla y limo de gran cohesión y muy impermeable. La peñuela contiene arcillas verdes y marrones y es muy dura. El Estanque Grande, cuyas medidas han variado del s. XVII a la actualidad entre 218-280 m, 113-140 m y una profundidad entre 1,12-1,80 m, está en suelo tosco, impermeable y a una cota elevada de 666-667 m. El Parterre se hizo tras una labor de excavación larga y gravosa en un suelo muy duro de peñuela y ha sufrido muchas alteraciones; estimando 230-115 m con un desnivel de 5 m aproximadamente. En un estudio sobre la fiabilidad topográfica de los planos históricos de Madrid, (Ortega 2000) se estableció una plantilla de referencia basada en la retícula y el triángulo. El resultado del procedimiento lleva al autor a concluir que se pasa de la distorsión máxima de la retícula del plano más antiguo a la homogeneidad del plano más moderno.

En este texto se inicia la interpretación geográfica sobre el plano de los ingenieros Juan Rafo y Juan de Ribera de 1848 (Fig. 1). Es el primer plano tras el trabajo de F. Coello en donde aparecen las curvas de nivel. Se tomó como referencia la cota 0 en el Puente de Toledo del río Manzanares y se dibujan en intervalos cada 10 pies de vara de Burgos.

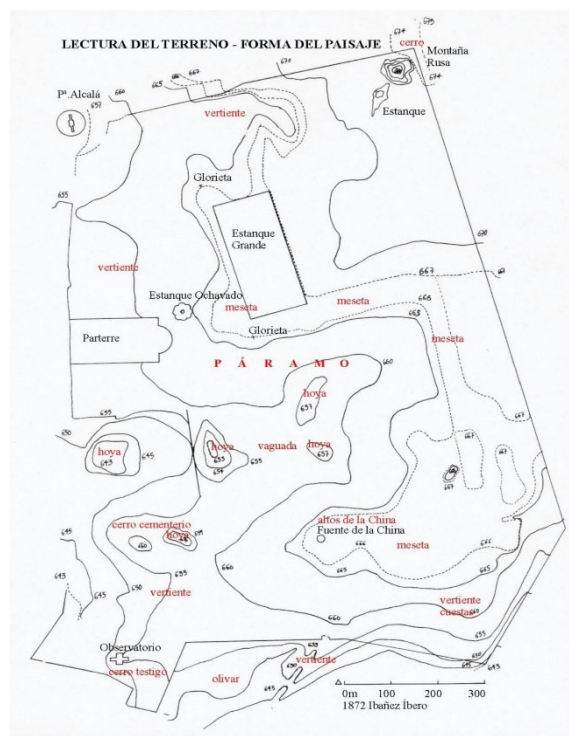


Figura 3. Croquis del terreno del Retiro por la autora, con la interpretación geográfica y toponimia: un páramo con meseta, vertientes, cuestras, cerros, hoyas y vaguadas, sobre la base del plano de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero de 1872-1874.

Se perciben muy bien las atalayas del Retiro; la Montaña, la fuente de la China y el Observatorio, así como las cuestras al sur y al oeste y las depresiones en el Campo Grande.

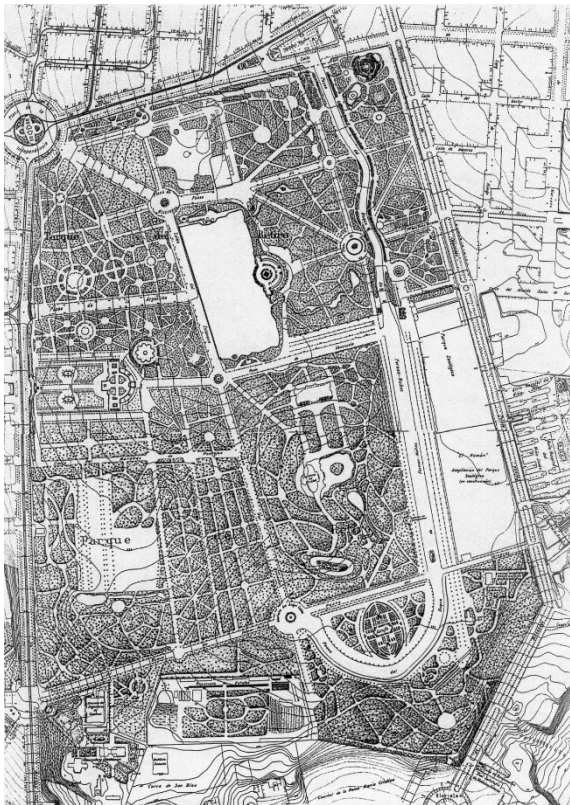


Figura 4. Plano del Retiro, fragmento del plano de Madrid del Instituto Geográfico Nacional, 1929. Plano de Población. CartoCiudad CC-BY 4.0 [scne.es](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

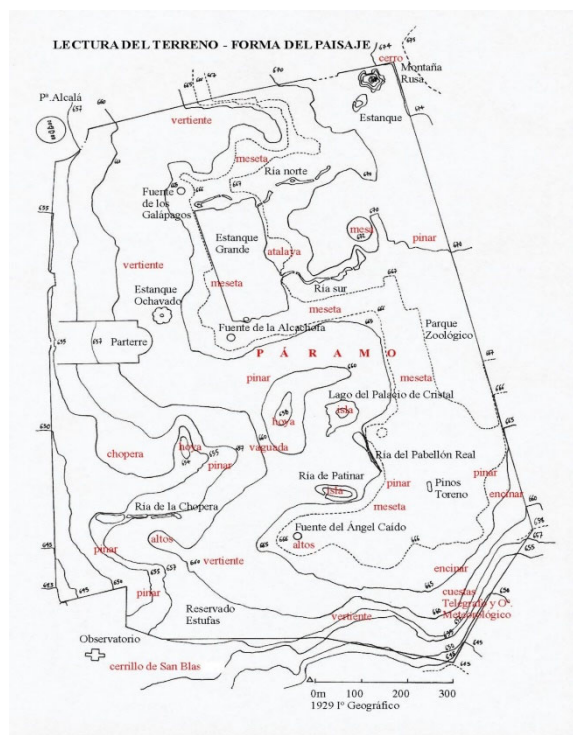


Figura 5. Croquis del terreno del Retiro por la autora, con la interpretación geográfica y toponimia: un páramo con meseta, vertientes, cuestras, cerros, hoyas y vaguadas, sobre la base del plano del Instituto Geográfico Nacional de 1929.

El plano de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, 1872-74, aporta la información de las curvas de nivel sobre el nivel del mar en Alicante dibujadas cada metro y dando

un efecto de volumen en los terrenos de las huertas y hacia el sur. También se percibe los taludes provocados por la partición de la propiedad y la rasante de la calle Granada, actual calle Alfonso XIII. En la leyenda de las superficies, las parcelas sin arbolado o sin ajardinar se definen como eriales y se extienden desde la antigua huerta de San Jerónimo hasta el Instituto Meteorológico. Se puede observar la interpretación geográfica de la autora del páramo con las vertientes (Fig. 2 y Fig. 3).

En el plano de 1929 con curvas de nivel cada metro, y en el plano de interpretación geográfica de la autora (Fig. 4 y Fig. 5), se ven los cambios en su perfil y superficie en los rellenos al sur del Parterre en la Chopera, así como los cambios en el entorno del Observatorio Astronómico con deslindes, construcciones y ajardinamientos. El nuevo jardín del Campo Grande, 15 ha, el Retiro tiene en la actualidad 118 ha, varió el terreno para la construcción de rías, lagos y edificios. Los caminos arriñonados introdujeron nuevas rasantes. Se deseaba hacer un proyecto *apaisado* al estilo paisajista inglés del s. XVIII. La zona de mayor movimiento de tierras desde la segunda mitad del siglo XIX-XX han sido la antigua huerta de los Jerónimos, posterior Chopera y actual Jardín de los Ausentes, que está al norte del Campo de San Blas y lindando al este con los Planteles y el Campo Grande. A lo largo de la huerta de los Jerónimos hacia el Campo Grande, había una hondonada recorrida en su parte central por el cauce de un riachuelo que se fue rellenando. Se transformaron los niveles a favor de los caminos, independizándoles de los cuadros del jardín y ataluzando el terreno en los laterales. Los caminos en la vaguada de los Planteles están integrados en la topografía del jardín. En 1876, el arquitecto Eugenio de Garagarza, se refería a la cuña sureste como las cuestras y barrancos del Telégrafo y ha sido la zona más tardía en ajardinar del Parque. El paseo de la Puerta del Niño Jesús, 1960, supuso la ruptura de la cuesta del Instituto Meteorológico.

3. Conclusión

Las obras del Retiro con una excavación considerable fueron las del Canal o Río Grande, el foso de la ermita de San Antonio, el Estanque Ochavado, el Parterre, el Paseo de Coches, y los rellenos en la Chopera. La topografía del terreno está en pendiente ascendente del oeste hacia el este y del sur al norte, desde las cotas más bajas, la 643 del extremo sur y suroeste hasta la máxima la 675, en la actualidad en el extremo noreste, el desnivel total es de 32 m. Se observa que las cotas que se han modificado en los accesos desde finales del s. XIX han sido las de la Puertas de la Independencia y de O'Donnell en lado norte. En la zona central del Parque y en sentido norte-sur se extiende una meseta desde la cota 666 hasta la 667 que se ha mantenido a lo largo de su evolución. En ella están el Estanque Grande, el Paseo que fuera del juego de Mallo

hoy de Venezuela, el Paseo de Coches en su tramo recto y semicircular y la Glorieta del Ángel Caído. Desde este lugar, llamado los altos de la China en referencia a la fábrica de porcelana, se veía el cerro del cementerio al noroeste a finales del siglo XIX, el Observatorio Astronómico al suroeste y al sur la puerta de acceso al olivar de Nuestra Señora de Atocha.

Este texto contribuye a leer el Retiro como un paisaje geográfico, centrándose en el período del s. XIX-XX. En el plano de 1848, Madrid tenía y mantiene los *prados* y se puede ver la campiña de suaves lomas con cerros y barrancos al sur que nos vincula al tránsito hacia la Sierra. En los planos de 1872 y 1929, a una escala más cercana, se aprecia la forma del páramo, relieve constituido por cumbre plana, mesa, vertientes escarpadas y valles con escorrentías, olivares, lagunas y atochales que nos dirigen hacia la meseta manchega.

Referencias

Garms, Jörg, revisado por Sancho, J.L. 2002, Los proyectos de Robert de Cotte para el Palacio del Buen Retiro, Catálogo de la exposición *El arte en la Corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja Madrid, pp. 223-230.

Gómez Mendoza, J. Mata R., Sanz C., Galian L., Manuel M., Molina P., 1999, *Los paisajes de Madrid: naturaleza y medio rural*, Madrid, Fundación Caja Madrid, Alianza Editorial, pp. 49-69.

Instituto Geográfico Nacional,
<https://www.ign.es/web/ign/portal/cbg-area-cartografia>

Ortega Vidal J., 2000, Los planos históricos de Madrid y su fiabilidad topográfica, conferencia del ciclo *250 Aniversario de la Planimetría de Madrid 1749-1999*, Amigos de la Cartografía de Madrid, Editorial Docu Madrid, Madrid.

Ortega Vidal, J. con la asesoría de Sancho, J. L. 2002, Secuencias gráficas de los Palacios y Sitios reales de Felipe V: Madrid, Aranjuez y la Granja de San Ildefonso, Catálogo de la exposición *El arte en la Corte de Felipe V*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 235-241.

Datos biográficos de los autores

Marta Nieto Bedoya, marta-nieto@uah.es

PDI. Departamento Arquitectura, Universidad de Alcalá.

Doctora Arquitecta, Universidad Politécnica de Madrid 2008. Máster, UKL, 1989, Maintenance of Historic Garden, U. de York, 1994.

Perfil: Patrimonio y Paisaje

Experiencia en Rehabilitación del Patrimonio del Jardín y del Paisaje. Parque del Retiro y Jardín El Capricho de la Alameda de Osuna, 1988-2000, Ayuntamiento de Madrid.

Profesora PDI desde 1986, Universidades Politécnica de Madrid, Alcalá y Navarra. Conferenciante: Fundación COAM, Casa Encendida, Real Jardín Botánico de Madrid, Escuela de Paisajismo de Versalles y Patrimonio Nacional.

Colabora en proyectos de investigación i+d+i I.Torroja de Madrid, U. de Alcalá ecofuturing, UPM Erasmus+ SURE. Participa en Congresos, ICOMOS, ARPA, REUSO, Iº Torroja.