



Las líneas curvas en el horizonte. Horacio Baliero y su obra gráfica.

María Soledad Bustamante

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral

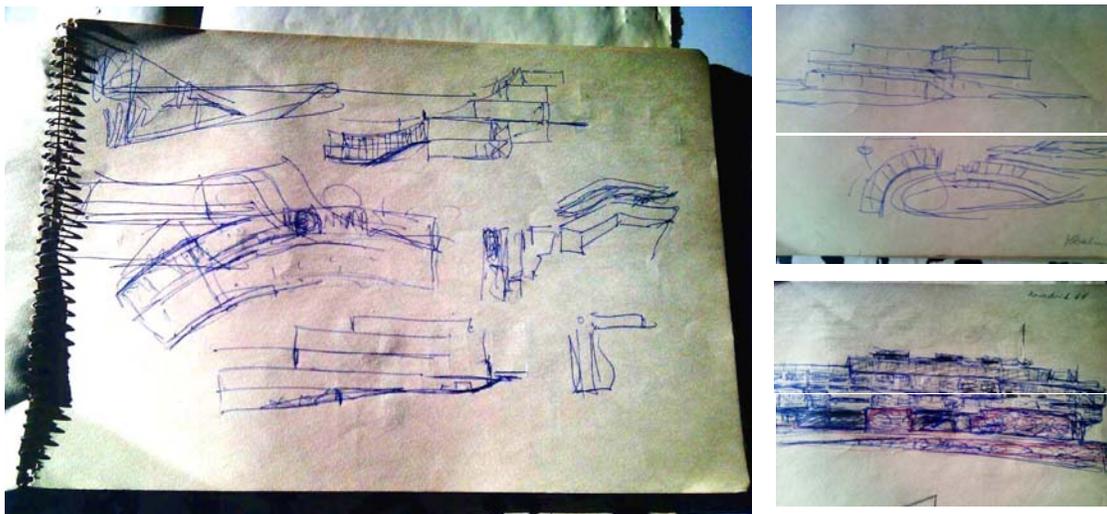


Figura 1. Horacio Baliero, Croquis de proceso e ideación planteo general del Concurso para el Colegio Mayor Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid, Buenos Aires, 1963 (Colección Hermanas Baliero proveniente de libretas de dibujo del autor)

Resumen / Abstract

La detección de permanencias en el uso de líneas curvas en sucesivos proyectos y dibujos del archivo digital y físico de Horacio Baliero sugiere la materialización de este elemento de composición en sus obras construidas. Este trabajo indaga en su producción y se propone realizar un análisis gráfico desde el momento de ideación y proyectación para comprender qué idea conceptual lo vincula con el espacio, el territorio y el paisaje. En el presente trabajo se propone redibujar las líneas curvas para poder compararlas, analizarlas y someterlas a pruebas gráficas que nos permitan resolver las preguntas que guían la presente investigación: ¿Es la línea curva un elemento repetitivo en su producción gráfica y posterior obra construida? ¿Es la línea curva la que lo vincula a la producción de otros arquitectos que considera como antecedentes? Sostenemos que es posible establecer relaciones entre el uso del elemento de composición, la obra construida y las relaciones conceptuales con el espacio y el paisaje, lo indagaremos en forma gráfica.

Baliero fue un reconocido arquitecto argentino moderno que cuenta entre sus principales proyectos el Colegio Mayor Argentino en la ciudad Universitaria de Madrid.

Palabras clave / Key words

dibujo de arquitectura; Baliero; líneas curvas; proyecto; paisaje

1. Introducción y Antecedentes: La línea como elemento de composición

La obra gráfica de Baliero conforma el objeto de estudio de este trabajo de investigación, especialmente aquellos croquis a mano alzada que hayan sido generados en sus primeras instancias de proyecto.

Se cuenta con un vasto universo, heterogéneo y disperso, con el que se toma contacto a partir del trabajo con el archivo del Arquitecto (Archivo Digital FADU UBA, Dirección de Archivo de Arquitectura FADU UBA) y las contribuciones de colaboradores y familiares que aportan valiosas imágenes originales e inéditas. Se realiza un recorte seleccionando algunas piezas gráficas en relación a sus principales proyectos: Concurso del Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján en Madrid (1966) y al Concurso Cementerio de Mar del Plata (1961).

Se indaga en torno a dibujos de ideación, croquis de proyecto y esquemas rápidos que por su espontaneidad expresiva pueden indicar mayor grado de transparencia en entrever el bagaje conceptual con el que fueron elaborados.

La técnica expresiva es en su mayoría lápiz grafito, bolígrafo y lápices de colores, y los soportes son papeles variados en tamaño y espesor, dado que algunos se encuentran en libretas de dibujo tamaño A5 que forman parte de la colección de la Familia Baliero y facilitados amablemente por sus hijas (Figura 1).

Se realiza el análisis y la deconstrucción de las imágenes revelando su sintaxis, descomposición de los elementos que las integran, para así descubrir permanencias y reiteraciones en su obra gráfica, en su correlato espacial y su consecuente obra construida.

Es por ello que las líneas, especialmente aquellas líneas curvas, toman en este estudio vital importancia y guían el desarrollo del trabajo.

La línea "...nunca es estática, es inquieta y constituye el elemento visual por excelencia del boceto." (Dondis, 1976, 2017 pág 67).

La línea prefigura lo que aún no existe, es fluida, flexible y experimental, nos permite aproximarnos al proceso de diseño.

El trabajo está aplicado al análisis de los casos de las imágenes seleccionadas y sus posibles coincidencias, partiendo de la gráfica disponible en el archivo.



Figura 2. Horacio Baliero, Croquis originales de ideación del Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján, Buenos Aires, 1966. (Archivo digital Dar, Buenos Aires).

2. La línea curva como hipótesis de proyecto

¿Es la línea curva un elemento repetitivo en la producción gráfica de Horacio Baliero? ¿Es la línea curva la que lo vincula a la producción de otros arquitectos que considera como influyentes en su propia obra?

Este trabajo sostiene que es posible rastrear y extraer dentro de su producción visual elementos de las imágenes analizadas, especialmente las líneas curvas, y que a partir de ellas se genere una aproximación particular a su obra gráfica y material.

Consideramos a la línea como un elemento de precisión dentro del plano donde se propone que a partir de la presente investigación nos proporcione mayor información sobre las preguntas de investigación.

Esta superposición en el trazado de las líneas nos permite encontrar coincidencias y desviaciones, como así también puntos de encuentro con las líneas trazadas por sus referentes en la arquitectura. En trabajos realizados previamente (Bustamante, 2018, pag 1-4) se destacan las obras de Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, y otros, quienes han sido citados en varias oportunidades tanto por sus bocetos como por sus obras.

El presente trabajo se propone realizar un análisis eminentemente gráfico y visual para comprender desde el momento de la ideación y proyectación cuáles fueron los conceptos que lo sustentan.

Además se propone idear una metodología que permita el abordaje de otras imágenes, dibujos y bocetos arquitectónicos. En este proceso de descomposición y simplificación de los elementos lineales de la imagen, es donde radica el mayor valor de la investigación.

3. La línea como pensamiento - Metodología

La metodología propuesta incluye una aproximación a los bocetos en un doble juego de cambio de escala y ampliación, por medio de la descomposición y redibujo. La técnica del zoom utilizada ampliamente en el estudio de las artes plásticas es un recurso que pone en foco los elementos en sí mismo.

A partir de esta observación “amplificada” de los dibujos podremos extraer, detectar y destacar aquellos elementos lineales curvos que las componen, para luego poder redibujarlos, superponerlos y compararlos.

Tal como afirma Berger (Berger, 2010) para el artista dibujar es un descubrimiento, es un acto simultáneo en el que mira el objeto que se le presenta, como así también intervienen los recuerdos de su mundo conocido.

El redibujo de las líneas superpuestas nos permite realizar comparaciones gráficas que nos permitan descubrir familias o series formales y de imágenes, y establecer vínculos con los dibujos de Baliero entre sí y con referentes suyos, desde las imágenes, desde los dibujos. El foco está puesto en el recorte de la imagen, en la forma y en sus componentes como imagen plana, y es a partir de estos elementos desde donde se plantea el estudio de la sintaxis de la imagen.

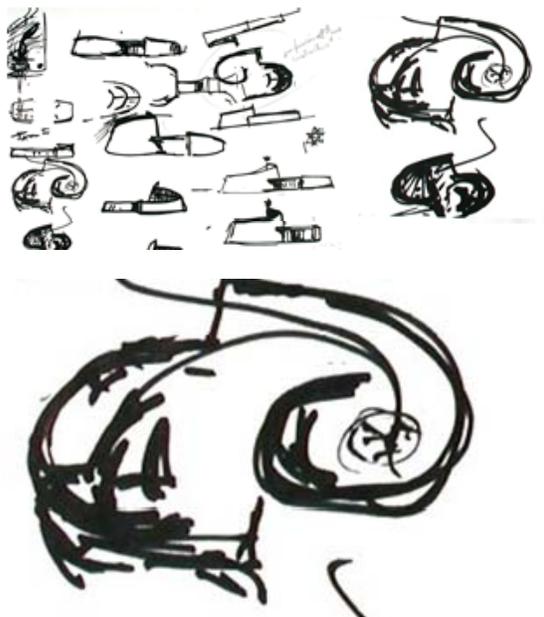


Figura 3. Horacio Baliero, Croquis originales de ideación del Concurso del Cementerio de Mar del Plata, Buenos Aires, aprox 1966 sin fechar (Archivo digital Dar, buenos Aires).

La curva se representa en planta, en vistas pequeñas y seriadas y como líneas de nivel del terreno en el caso del colegio Mayo y su extensión a al terreno. La línea curva no solo se superpone, gira en torno de sí misma y de sus ejes, sino que se convierte en planos que acompañan la forma.

Estos generan la espacialidad interior por superposición coincidente método de representación de Louis Kahn en algunos croquis de viaje por la Italia antigua según García Rubio, R y Delgado Orusco, E.

Los croquis y bocetos rápidos sobre el colegio Mayor presentan un uso casi exclusivo de la línea generando geometría simple y recta para el estudio del desarrollo programático del concurso. Se ve como en una segunda instancia estas líneas rectas se vuelven curvas, para ensayar su implantación en el sitio. Esto podría ser un paso intermedio dentro del proceso de diseño y del proyecto que utiliza e incluye curvas tanto en el diseño de la propuesta, la fachada y la relación con el terreno. Esto nos hace intuir que se trata de bocetos preliminares que podrían ser coincidentes con el desarrollo de la propuesta del concurso. El uso de la lapicera azul sobre el papel

4. La línea como construcción - Aportes de la Investigación

La investigación aporta un conocimiento sobre la imagen desde sus elementos básicos que permite un acercamiento diferente a los croquis seleccionados a tal fin. Encontrar un hilo conductor entre el uso de los elementos de composición, sus antecedentes y su obra podría abrir nuevas relaciones entre la sintaxis de la imagen y su resultante proyectual. El método podría replicarse a otros dibujos donde sea posible re encuadrar y detectar el recorrido de las líneas, en este caso las curvas.

Es por ello que el principal valor del trabajo apunta al “descubrimiento” de este proceso en el autor, desde la descomposición de sus elementos que integran la gráfica y así poder ensayar este método en otras instancias de su producción.

El aporte gráfico que surge de la aproximación de las imágenes a partir de los elementos de sintaxis de la imagen se puede ampliar a toda la serie de croquis y bocetos del autor e incluso aplicarlo en otros dibujos y autores siempre que tengan presencia en sus dibujos de líneas, especialmente curvas.

Referencias

Berger, John, 2010. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Ed GG

Bustamante, María Soledad, 2018. Horacio Baliero: la modernidad desde el margen. Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján en Madrid - 1964. *El arquitecto, de la tradición al siglo XXI: docencia e investigación en expresión gráfica arquitectónica*, págs. 901-908

Bustamante, María Soledad, Horacio Baliero Dibujante. *De trazos, huellas e improntas: Arquitectura, ideación, representación y difusión*, págs. 225-230

Bustamante, Ma. Soledad, Horacio Baliero: del dibujo a la obra construida. Análisis gráfico del Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján en Madrid (1962 - 1970). Trabajo fin de Master, ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid, España.

Dondis, D. A, 1976. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Ed.GG

García Rubio, Rubén, Delgado Orusco, Eduardo. Metamorfosis en 3 actos. La transformación romana de Louis I. Kahn a través de sus dibujos. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, [S.l.], v. 25, n. 39, p. 98-107, jul. 2020. Recuperado en: <<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/12021>>. Fecha de acceso: 08 sep. 2021
doi:<https://doi.org/10.4995/ega.2020.12021>

Datos biográficos de los autores

Maria Soledad Bustamante
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
arqmsbustamante@gmail.com

Arquitecta. Master en Investigación en Arquitectura, ETS Valladolid España. Becaria de Erasmus Mundus en Valladolid, España 2014 - 2015. Desde 2012 es Docente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la UNL. Profesora Adjunta en las asignaturas Morfología I, II y Taller de Comunicación Gráfica. Investigadora Categoría 5, abocada a proyectos de investigación sobre Dibujo e Imagen. Investiga temas relacionados a la enseñanza y estudio sobre el dibujo como herramienta de pensamiento. Integra grupos de investigación oficiales. Actualmente desarrollando sus estudios de Doctorado sobre los Dibujos de Horacio Baliero.