



Il rilievo dei parchi e giardini europei

Luigi Corniello; Enrico Mirra; Adriana Trematerra; Domenico Crispino; Davide Carleo; Martina Gargiulo;
Fabiana Guerriero; Gennaro Pio Lento; Angelo De Cicco; Rosa De Caro
Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

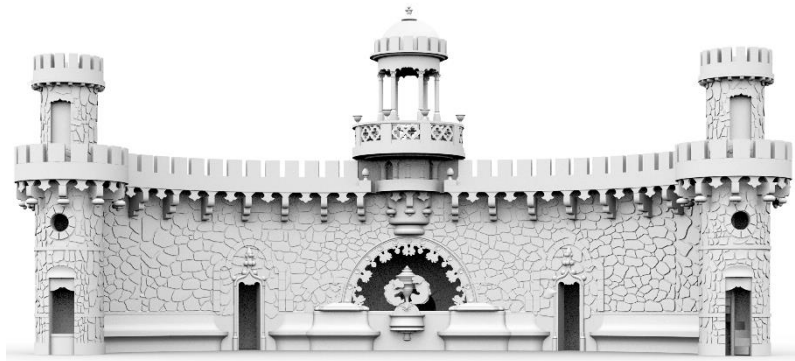


Figura 1. La Quinta da Regaleira a Sintra: il Portal dos Guardiães, modello digitale. (rilievo G. P. Lento)

Abstract

The research presents the results of activities conducted on European Parks. Characteristic examples are the Quinta da Regaleira in Sintra (Portugal), the Retiro Park in Madrid (Spain), the Dessau-Wörlitz Garden (Germany), the Kungsparken Park in Malmö (Sweden) and the Royal Park of Tirana (Albania).

The survey activities and the graphic representation of the architectural and vegetation contexts were returned through drawings and digital models in order to populate a virtual database currently being implemented. The latter, which often lack graphic documentation, were studied both through unpublished archive documents and through survey campaigns designed to gain knowledge of the places and architectural artefacts present there. The objective of the research is the graphic documentation, through the most innovative digital technologies, for the protection and regeneration of the contexts.

Key words

Survey; Representation; Knowledge; Park; Garden.

1. Introduzione

La ricerca presenta i risultati delle attività svolte nell'ambito delle indagini sui Parchi Europei. Sono individuati, quali exempla caratterizzanti, la Quinta da Regaleira a Sintra in Portogallo, il Parco del Retiro a Madrid in Spagna, il giardino di Dessau-Wörlitz in Germania, il Parco di Kungsparken a Malmö in Svezia, il Parco Reale di Tirana in Albania.

Le attività di rilievo e di rappresentazione grafica dei contesti architettonici e vegetazionali sono state restituite attraverso disegni e modelli digitali al fine di popolare una banca dati virtuale attualmente in corso di implementazione. Questi ultimi, spesso privi di una documentazione grafica, sono stati studiati sia attraverso documenti inediti d'archivio sia con campagne di rilievo finalizzate alla conoscenza dei luoghi e dei manufatti architettonici ivi presenti. L'obiettivo della ricerca è la documentazione grafica, attraverso le più innovative tecnologie digitali, per la tutela e rigenerazione dei contesti.

2. La Quinta da Regaleira a Sintra in Portogallo

Negli ultimi anni dell'800 un verdeggiante pendio collinare affacciante sulla città portoghese di Sintra, fu acquistato dal ricco mecenate Antonio Augusto Carvalho Monteiro per realizzarne una fattoria immersa in un maestoso giardino. Dopo un primo progetto, redatto dall'architetto Henry Lusseau, il committente contattò l'architetto italiano Luigi Manini, nel 1898, per progettare il palazzo in stile neo-manuelino, oltre ad alcuni ambienti accessori quali una cappella e una scuderia.

La prima ipotesi progettuale raffigura tre edifici, il Palazzo principale, la Cappella e le stalle, con una grande maestria grafica nella progettazione degli spazi e dei prospetti, nonché alcune prospettive di notevole abilità tecnica. Tra il primo progetto e l'inizio dei lavori, avvenuti nel 1904, vengono attuate una serie di modifiche tecniche e architettoniche costringendo il progettista ad adattare l'ipotesi riconfigurativa alle strutture preesistenti, ovvero per il Palazzo, caratterizzate da un semplice volume a base rettangolare a due piani, che si discostava notevolmente dai gusti architettonici del proprietario e della committenza. Si ritenne necessaria l'elaborazione di un nuovo progetto con l'aggiunta di un corpo a torre a pianta poligonale e una serie di aggetti, contrafforti, portici e pinnacoli per conferire una dimensione architettonica plastica al vecchio volume architettonico. Con la costruzione del Palazzo iniziò, inoltre, un processo di creazione del complesso Parco circostante caratterizzato dalla naturale pendenza della collina nonché dai complessi architettonici epigei, quali la Casa da Renasça, la Capela, le Cocheiras, la Estufa, la Oficina das Artes, la Loggia dos Pisos, la Casa dos Ibis, la Torre da Regaleira, il Terraço dos Mundos Celestes, la Fonte da Abundância, ed ipogei, come la Gruta do Labirinto, la Gruta da Leda, il Lago da Cascata, la Gruta do Aquario, la Gruta do Oriente, il

Portal dos Guardiães, il Poço Imperfeito e il Poço Iniziativo.



Figura 2. La Quinta da Regaleira a Sintra: la Capela, prospetto principale. (rilievo F. Guerriero)



Figura 3. La Quinta da Regaleira a Sintra: il Portal dos Guardiães, nuvola dei punti. (rilievo G. P. Lento)

3. Il Parco del Retiro a Madrid

Il Parco del Retiro fu costruito nel 1629, durante il regno di Filippo IV, su progetto dall'architetto Alonso Carbonel, e modificato, successivamente, da Cosme Lotti e da Baccio del Bianco, due scenografi italiani voluti dal Re. Il progetto originario prevedeva il giardino di Ochavado costituito da una piazza centrale e otto passeggiate che conducevano a 7 eremi dedicati al pellegrinaggio; tali strutture oggi sono scomparse. Nel XVII secolo prima il Re Carlo III e successivamente il Re Carlo IV posero, tra le priorità del Regno, l'obiettivo di valorizzare l'Osservatorio Reale per concedere alla comunità di Madrid un'area dedicata alle scienze naturali. Nel 1767 Carlo III rese, quest'ultima, accessibile al pubblico a condizione di rispettare alcune regole e limiti territoriali esclusivi della Corona. Nel XIX la Guerra di Indipendenza causò notevoli danni al Parco ma, con il ritorno in Spagna di Ferdinando VII, ci fu un'intensa

opera di restauro con inserimento di ulteriori elementi architettonici. Nel 1841, anche la Regina Elisabetta II si occupò del Parco: il suo scopo fu quello di incrementare notevolmente il numero di alberi da frutto e di altre specie arboree. Dopo la Rivoluzione in Spagna del 1868, la gestione del Parco passò sotto il controllo della Municipalità di Madrid che lo dichiarò Parco pubblico. Negli ultimi anni del XIX secolo fu teatro di importanti esposizioni internazionali per le quali furono costruiti il Palacio de Cristal e il Palacio de Velazquez. In quegli anni e fino ai primi decenni del XX secolo prima l'architetto José Urioste y Velada e successivamente l'architetto comunale Luis Bellido si occuparono della realizzazione del nuovo recinto e la costruzione di nuove porte di ingresso. Il XX secolo fu caratterizzato anche come il secolo dei monumenti commemorativi tra cui quello dedicato ad Alfonso XII situato nel Estanque Grande ed infine allo storico giardiniere Cecilio Rodriguez.



Figura 4. Il Parco del Retiro a Madrid: il Palacio de Cristal. (D. Carleo, M. Gargiulo)

4. Il giardino di Dessau-Wörlitz in Germania

Voluto da Leopoldo, III Principe elettore del regno di Anhalt-Dessau, per offrirlo in dono alla consorte, il Giardino Inglese di Wörlitz si colloca nel margine nordoccidentale dell'omonimo parco dopo che lo stesso sovrano fece realizzare, nel 1769, all'architetto Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff.

Ispirato agli studi filosofici di Jean-Jacques-Rousseau e di estetica di Johann Joachim Winckelmann la realizzazione del Giardino Inglese si deve ad una visita al giardino di Maria Carolina a Caserta che lo stesso Leopoldo III fece in compagnia di Sir William Hamilton. Traccia architettonica di questa visita è la casa Hamilton che Leopoldo III fa realizzare nel Parco di Wörlitz ad immagine e somiglianza della Villa sita sulla collina di Posillipo. Il parco propone gli elementi architettonici tipici del giardino all'inglese: Pagode cinesi, ponti che su canali d'acqua, casette rustiche, un Tempietto circolare che sovrasta un grotto ipogeo.

5. Il Parco di Kungsparken a Malmö in Svezia

Il Kungsparken, sito nella città di Malmö, in Svezia è un poligono di verde, che caratterizza il centro cittadino.

È composto da tre parchi urbani suddivisi da canali navigabili: il primo, nella parte settentrionale, caratterizzato dalla Fortezza e denominato Mölleplatsen, il secondo, a sud-ovest, lo Slottsparken ed infine, a nord-est il Kungsparken. Quest'ultimo, realizzato nel 1897, è il parco più antico di Malmö, creato su una ex area su cui si erge la fortezza di Malmöhus che, attualmente ne determina il confine occidentale. L'intero complesso architettonico e vegetazionale è caratterizzato da alcuni stagni e una grande varietà di circa 130 specie di alberi provenienti da tre continenti diversi.

Di grande interesse è la fontana in ghisa, costruita nel 1882 composta da tre livelli sovrapposti che determinano zampilli e cadute d'acqua nella sottostante vasca in muratura. Tra le architetture risulta rilevante l'ex ristorante Park, edificio situato nella parte meridionale, aperto nel 1881 dal Re Oscar II, il quale, dopo un lungo restauro concluso nel 2001, è stato adibito a Casinò.



Figura 5. Il Kungsparken a Malmö, il belvedere.



Figura 6. Il Kungsparken a Malmö, la fontana di ghisa, modello digitale (rilievo A. De Cicco)

6. Il Parco Reale di Tirana in Albania

Il progetto originario è datato 1935 ed opera dall'architetto Florestano di Fausto il quale prevedeva il Palazzo Reale, una Villa per il Re ed un edificio per le

Principesse. Successivamente, il lavoro passa all'ingegnere Giulio Bertè che, nel 1937, si avvale del paesaggista Pietro Porcinai per la progettazione del Parco, dello scalone monumentale e di alcune decorazioni. Nel 1939 l'architetto Gherardo Bosio reinterpreta il progetto ridisegnando le geometrie della Villa e la progettazione definitiva del giardino con chiari rimandi alle Residenze Europee. Nel 1942 l'architetto Ferdinando Poggi, successivamente alla scomparsa di Bosio revisiona, nuovamente, il progetto della Villa, della casa del giardiniere, della Cappella e delle caserme e ne conclude in breve tempo i lavori.

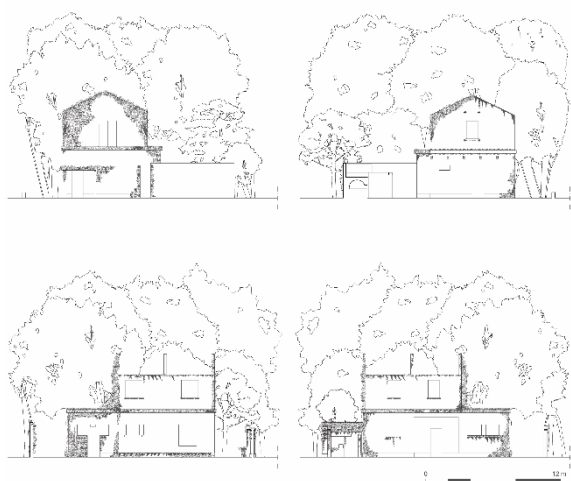


Figura 7. Il Parco Reale di Tirana, la casa del giardiniere. (rilevo A. De Cicco, G. P. Lento)

7. Conclusioni

Le attività svolte sui Parchi Europei quali, la Quinta da Regaleira a Sintra in Portogallo, il Parco del Retiro a Madrid in Spagna, il giardino di Dessau-Wörlitz in Germania, il Parco di Kungsparken a Malmö in Svezia, il Parco Reale di Tirana in Albania, costituiscono parte della ricerca in itinere per le attività di conoscenza degli spazi a verde. Le azioni intraprese mirano a garantire la fruizione degli spazi e la loro conservazione nel tempo.

Referencias

AA.VV., 2006, *Fundação Cultursintra, Quinta da Regaleira, Luigi Manini: imaginário & método, arquitectura & cenografia, exposição internacional*, Sintra, Fundação Cultursintra

Ariza Muñoz M. C., 2001, *Los jardines del Buen Retiro de Madrid*. Ayuntamiento de Madrid, Arte Graficas Municipales

Corniello L., 2019, *Il disegno del Parco Reale di Tirana*. Napoli: La scuola di Pitagora editrice

Duran C., 2003, *Jardines del Buen Retiro*, Doce Calles

Giannetti A., 2020, *Place-makers, Costruttori di paesaggi tra Napoli e Worlitz*, Napoli, Artem

Giordano P., 2018, *Il giardino inglese della Reggia di Caserta, il Petit Trianon di Versailles ed il parco di Worlitz: rilievi e disegni inediti*, Roma, Gangemi Editore

Giusti M. A., 2012, *“Villa Reale” di Tirana: architetture, giardini, arredi, opere d'arte, dai progetti del ventennio al progetto di restauro*, Firenze, Edizioni Edifir

Piccarolo G., Ricci G., 2007, *Luigi Manini (1848-1936). Architetto e scenografo, pittore e fotografo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale

Rui M., A, 2013, *Mensagem Alquímica da Quinta da Regaleira: Elementos de Alquimia e Esoterismo na Gramática Decorativa da Regaleira*, CreateSpace Independent Publishing Platform

Biographical data of the Authors

Luigi Corniello

luigi.corniello@unicampania.it

RTDA (SSD: Icar 17/Disegno)

Enrico Mirra

enrico.mirra@unicampania.it

Dottorando di Ricerca (SSD: Icar 19/Restauro).

Adriana Trematerra

adriana.trematerra@unicampania.it

Dottoranda di Ricerca (SSD: Icar 19/Restauro),

Domenico Crispino

domenico.crispino@unicampania.it

Dottorando di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno)

Davide Carleo

davide.carleo@unicampania.it

Dottorando di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno - ING-IND/11 Fisica Tecnica)

Martina Gargiulo

Martina.gargiulo@unicampania.it

Dottoranda di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno - ING-IND/11 Fisica Tecnica)

Fabiana Guerriero

fabiana.guerriero@unicampania.it

Dottoranda di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno - ICAR/22 Estimo)

Gennaro Pio Lento

gennaropio.lento@unicampania.it

Dottorando di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno)

Angelo De Cicco

angelo.decicco@unicampania.it

Architetto (SSD: Icar 17/Disegno)

Rosa De Caro

rosa.decaro@unicampania.it

Dottoranda di Ricerca (SSD: Icar 17/Disegno)