



PARTICIPACIÓN Y SINERGIAS DOCENTES COMO PUESTA EN VALOR DEL TERRITORIO Y SU PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Blancafort, Jaume
UPCT, jaume.blancafort@upct.es

Reus, Patricia
UPCT, patricia.reus@upct.es

ABSTRACT

PARTICIPATION AND TEACHING SYNERGIES AS ENHANCEMENT OF LAND AND ITS ARCHITECTURAL HERITAGE.

This paper describes the ability to leverage the knowledge generated in curricular practical training of university students to reverse in the improvement of society and specifically in enhancement of cultural heritage.

It focuses on the experience developed in the Architectural Design subject in the School of Architecture in Cartagena, UPCT, that has taken the dynamics caused by the Life+ Garbancillo de Tallante project (in special attention to the section of public awareness on the conservation of Astragalus nitidiflorus and land stewardship) to propose the course exercises.

After studying and analyzing from different thematic areas the zone of Campo de Nubla in West Cartagena students perform on one hand landscape intervention proposals as a strategy and leitmotiv of territorial recovery and secondly rehabilitation interventions and reuse of built heritage as social reactivation.

In conclusion we note that due to various factors we develop below, you achieve not just a correct result that meets the objectives of the course but a general improvement in the level of projects undertaken by students and also an important interface with society.

KEYWORDS

Territorial revitalization, Participation, Teaching, Heritage

PALABRAS CLAVE

Revitalización territorial, Participación, Docencia, Patrimonio

1. INTRODUCCIÓN

La universidad contemporánea tiene tres cometidos básicos que frecuentemente han sido desarrollados de forma independiente.

- La docencia. Preservar y transmitir conocimiento.
- La investigación. Generar nuevo conocimiento.
- La innovación. Transferir el nuevo conocimiento a la sociedad.

Actualmente hay una tendencia a valorar la innovación como un camino que permite la mejora y evolución de la sociedad y esta se ha ligado indefectiblemente a la investigación.

Lo que se ha planteado en el proyecto docente que se describe a continuación es la posible simbiosis que podría desarrollarse también entre la docencia y la innovación. Es decir la posible capacidad de aprovechar el conocimiento que se genera en la práctica curricular de los estudiantes universitarios no egresados para revertir en la mejora de la sociedad y específicamente aquí en la puesta en valor del patrimonio paisajístico y arquitectónico.

Como nos describe Juan Caldusch en relación a la enseñanza que se imparte en las escuelas de arquitectura, estas tienden a aislarse de la calle que es el lugar donde la arquitectura acontece verdaderamente (Caldusch, 2013). Aquí, en nuestra *calle*, Cartagena, es donde se actúa desde esta práctica docente.

Si se asume como verdad aquellas palabras de Mies van der Rohe en las que decía que *La arquitectura es la voluntad de la época traducida al espacio* (Peñalver, 2011) se considera que esta traducción no se puede realizar únicamente desde la soledad de la mesa de dibujo y es imprescindible escuchar a los actores sociales que habitan el territorio para poder interactuar en él y con ellos.

Gracias al convenio entre La Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Cartagena, la Entidad de Custodia del Territorio del Garbancillo de Tallante (ECUGA) y la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), 80 alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación han aprovechado la dinámica originada por el proyecto Life+ Garbancillo de Tallante, en especial atención al apartado de sensibilización del público sobre la conservación del *Astragalus nitidiflorus* y la custodia del territorio, para realizar sus trabajos de curso.

De esta forma al mismo tiempo que los estudiantes se han formado y han cumplido con sus deberes curriculares, han reflexionado y generado conocimiento que puede ser útil a la sociedad; en este caso, particularmente al territorio de Tallante, el Campo de Nubla y Cartagena.

Las reflexiones surgidas en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos (dirigida por los profesores que firman esta comunicación) se inscriben en 3 líneas temáticas que han organizado la evolución del curso:

- ANÁLISIS / MAPEOS
Análisis del paisaje natural, social y patrimonial de Tallante y el Campo de Nubla.
- INTERVENCIONES PAISAJÍSTICAS
Intervenciones paisajísticas en el Campo de Nubla como estrategia para la reactivación territorial.

- CENTRO DE ACTIVIDADES

Intervenciones de rehabilitación y reciclaje del patrimonio edificado como escenario de reactivación social. En particular, propuestas para el Centro de Actividades Sociales y Medioambientales de Tallante.

Los resultados obtenidos en los distintos trabajos propuestos permiten en primer lugar evaluar a los alumnos pero además, cuando se presentan en sociedad (exposición en el CIM, Cartagena y en el salón de actos de la Asociación de Vecinos de Tallante) aportan a los habitantes y sus representantes un conocimiento reflexivo y valioso que ofrece nuevas perspectivas del lugar.

Por otra parte, el simple hecho del enfoque en este territorio permite a un número considerable de alumnos y allegados el descubrimiento de su existencia. Y gracias a los trabajos desarrollados durante todo el curso se desemboca en un reconocimiento y puesta en valor del lugar.

Como apuntan las sabias palabras de Glenn Murcutt:

A los estudiantes les doy siempre dos consejos:
que sean pacientes porque la arquitectura necesita tiempo,
y que observen.
Quien observa termina por ver.
(Zabalbeascoa, 2005)

2. PROCESO DOCENTE / RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

2.1 Análisis / Mapeos

La Geografía de la percepción ha puesto de manifiesto cómo la imagen subjetiva del medio natural tiene una gran importancia en el comportamiento espacial de las gentes, y cómo, además, esta imagen puede diferir de modo notable entre unas y otras personas y cambiar a lo largo del tiempo.

Los primeros ejercicios que se plantean suponen una apuesta por el análisis de la realidad desde diferentes frentes.

Se pretende analizar la geografía objetiva, la definida estadística, objetual e incontestablemente, pero también se trata de diagramar la ciudad vivida, la que percibimos nosotros y nuestros vecinos.

Se han realizado en semanas consecutivas 2 tipos de trabajos.

- Trabajos en grupos de 5-8 alumnos, que se han concentrado en un tema previamente escogido: paisaje natural, paisaje social, paisaje patrimonial, clima, infraestructuras, economía, historia, etc.

El objetivo de estos ejercicios es introducir al alumno en la observación y el registro de información para el desarrollo de un proyecto, comprendiendo que se cuenta con múltiples capas de datos relevantes. Los que definen el espacio absoluto respondiendo principalmente a la pregunta ¿Dónde? y los que definen el espacio relativo, vivido o simbólico respondiendo al ¿Cómo y cuándo?

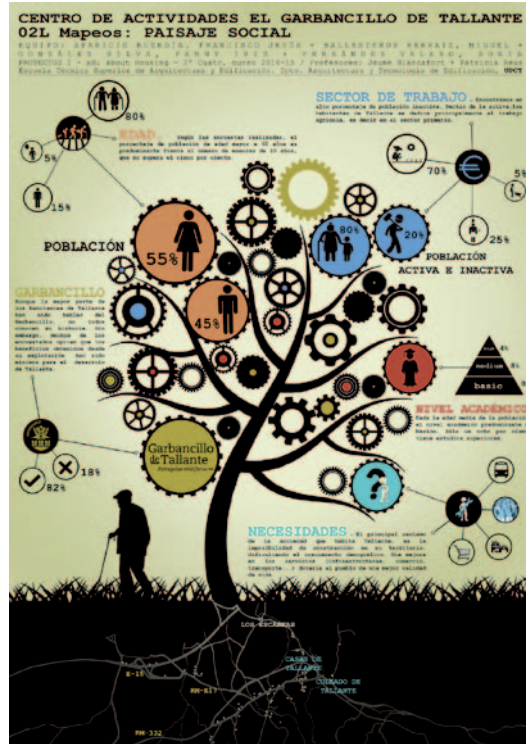


Figura 1. Panel resumen del análisis sobre el Paisaje Social realizado por los alumnos: Francisco Jesús Aparicio, Miguel Ballesteros, Fanny Iris González y Sonia Fernández

- Trabajos individuales que han plasmado una visión particular y reflexiva después de haber asumido el conocimiento global expuesto y debatido en clase. En estos trabajos individuales no se pretende un enfoque holístico sino que se da libertad a cada alumno para que reflexione sobre algún tema específico de interés propio en relación al territorio de análisis.



Figura 2. Paneles resumen de 3 trabajos con una reflexión personal.

RUINAS EN EL PAISAJE, Tomás Sánchez // CINCO COSAS QUE ME GUSTAN DE TALLANTE, Francisco Jesús Aparicio // PROPUESTA PARA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL DE TALLANTE, Benito García-Legaz

2.2 Intervenciones en el paisaje

Estos ejercicios suceden a los de mapeos realizados durante las semanas previas, cuando se analizó colectivamente y se reflexionó individualmente el territorio donde se iba a trabajar. Ahora se trata de actuar directamente sobre este.

Entendiendo el paisajismo como aquella actividad mediante la cual se disponen elementos (físicos, abstractos, culturales, humanos, etc.) para generar un ambiente específico con un trabajo de proyecto en el entorno natural, nos introducimos en el pensamiento de la escala territorial.



Figura 3. Imagen parcial del ejercicio de Intervención paisajística: Mirador del Campo de Nubla. Trabajo realizado por María del Mar Martínez, Laura Martínez y Elena Tordera

Se centra la atención en las relaciones de la arquitectura con el entorno. Concienciando particularmente sobre algunas de las consecuencias de nuestros actos como arquitectos.

El objetivo es proponer una intervención paisajística en el Campo de Nubla como estrategia y leitmotiv de reactivación territorial.

Se propone una metodología de actuación:

1. Elegir un arma de reactivación de la zona
2. Proyectar la estrategia física de reactivación
3. Diseñar los “objetos” necesarios para llevar a cabo la modificación física del paisaje

Estos ejercicios se realizan en grupos reducidos de 2-3 personas. Los resultados han ofrecido entre otros proyectos: mejoras en la calidad del espacio público (reestructuración de la plaza mayor, peatonalización de la carretera antigua, urbanización de solares vacíos para ofrecer nuevos servicios urbanos), recorridos e itinerarios con temáticas diversas (geología, patrimonio, paisaje, botánica, etc.), propuestas de acciones sistemáticas para la conservación patrimonial y puesta en valor de los molinos de viento, propuestas de nuevos usos en las ruinas de molinos, señalética y mobiliario para los itinerarios, *land art funcional* (miradores, hitos, producción agrícola, ...), catálogos de elementos patrimoniales edificados (casas, pero también aljibes, pozos, canalizaciones, eras, escuelas, corrales), etc.



Figura 4. Imagen parcial del ejercicio de Intervención paisajística: LAND ART: ¡POR FIN ES TALLANTE!
Reestructuración de la plaza mayor.

Trabajo realizado por Marcos Culebras, Aarón Bernal y Juan Ángel Martínez



Figura 5. Imagen parcial del ejercicio de Intervención paisajística: Los molinos harineros de Tallante
Trabajo realizado por Francisco Navarro y Andrés Viedma

2.3 Centro de Actividades

Finalmente se propone un ejercicio: Intervención de rehabilitación y reutilización de patrimonio edificado para el Centro de Actividades Sociales y Medioambientales de Tallante.

El ejercicio individual se estructura en 3 fases:

1. Levantamiento, análisis tipológico y constructivo de un conjunto edificado (Vivienda y antigua escuela-taller de Tallante, Cartagena) y recapitulación de los parámetros contextuales.
2. Propuesta de rehabilitación y reutilización del conjunto como Centro Sociocultural y de Actividades Medioambientales (con la posibilidad de incluir obra nueva).
3. Resolución en el mismo conjunto edificado de la Vivienda de la familia del encargado de gestionar el funcionamiento diario del centro.



Figura 6. Panel resumen del emplazamiento del conjunto edificado a intervenir. Trabajo realizado por: Marcos Culebras, Aarón Estrada, Ikram Idaomar, Juan Ángel Martínez, Virginia Ruiz y Tomás Sánchez

El CENTRO DE ACTIVIDADES EL GARBANCILLO DE TALLANTE es una propuesta de equipamiento que busca cumplir al mismo tiempo una doble función: Medioambiental y Social.

Su particular estructura funcional se debe proyectar para albergar las múltiples actividades previstas con el objetivo de que su interacción las refuerce y retroalimente; permitiendo de este modo no solo una gestión más sostenible y eficaz de los recursos sino también una mayor divulgación e influencia sociocultural desde el arraigo al lugar.

- Centro de actividades MEDIOAMBIENTALES, relacionado con la interpretación, divulgación e investigación del *Astragalus nitidiflorus* o Garbancillo de Tallante y otras especies locales en la zona de Tallante y el Oeste de Cartagena.

- Centro SOCIOCULTURAL, para la mejora de la infraestructura dotacional urbana al servicio social y cultural de la población local. Siendo agente incentivador y dinamizador del ocio y la participación de la ciudadanía, teniendo especial atención de la juventud y la infancia, la mujer, y la tercera edad.

3. EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN SOCIAL Y ENTREGA DE PREMIOS

Para mostrar los resultados se organizaron dos actos públicos:

- Una exposición en el Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de la UPCT en Cartagena: REVITALIZACIÓN DE TALLANTE Y EL OESTE DE CARTAGENA.
- Una exposición con presentación de los trabajos y una entrega de premios a las mejores propuestas el viernes 5 de junio de 2015, día del Medioambiente, en el salón de actos de la Asociación de Vecinos de Tallante.



Figura 7. Imagen de la exposición en el CIM, UPCT, Cartagena, 2015
Fotografía de Adrián Corrales

En el transcurso de la velada en la Asociación de Vecinos de Tallante, durante la cual los alumnos expusieron sus trabajos a los vecinos y contestaron a sus preguntas, se entregaron 2 premios consistentes en una suscripción por un año a la revista ON Diseño y 3 premios consistentes en lotes de libros de la editorial DPR Barcelona a aquellos alumnos con mejor continuidad y resultados del curso. Finalmente los vecinos de Tallante ofrecieron a todos los asistentes (vecinos, alumnos, profesores y autoridades locales) una fantástica merienda de despedida.



Figura 8. Imagen de la presentación de trabajos en la asociación de vecinos de Tallante, 2015
Un alumno explicando su propuesta a vecinos de Tallante
Fotografía de Adrián Corrales

4. DISCUSIÓN

El objetivo de la asignatura es consolidar a través de la práctica la introducción del alumno en la resolución del proyecto arquitectónico. Los ejercicios prácticos propuestos son abstracciones de la realidad, pero si se abstrae menos y se implica más no solo en el territorio sino sobre todo en su gente, con la que también se puede interactuar, los resultados mejoran considerablemente volviéndose más ricos y complejos. Tal y como nos enseña Carlos Pereda, *la docencia debería ser una aproximación a la realidad, ... Obviamente si queremos que los alumnos sean arquitectos de su sitio, tiempo y lugar deben tratar ejercicios de una cierta complejidad* (Lacasta, 2015).

Los proyectos arquitectónicos resultantes son menos ensimismados y ofrecen un mejor servicio a la sociedad; como decía J.A. Coderch, *no son genios lo que necesitamos ahora* (Coderch, 1961).

Teniendo siempre presente la futura presentación pública de las propuestas, que conlleva no solo el juicio por parte del profesorado sino también la valoración por parte de la sociedad, el aprendizaje se genera en base al trabajo en:

- Una problemática real.
- El estudio de la arquitectura vernácula; no como elemento histórico aislado, sino con el propósito de analizarla para poder adaptarla a las condiciones de vida contemporáneas de la gente que se ha conocido.
- El planteamiento de estrategias de intervención patrimonial.
- El planteamiento de estrategias de intervención sobre el territorio (las aquí llamadas paisajísticas)



Figura 9. Imagen de la presentación de trabajos en la asociación de vecinos de Tallante, 2015
Vecinas comentando los diversos trabajos.
Fotografía de Adrián Corrales

5. CONCLUSIONES

Para concluir podemos apuntar que se consigue no sólo un correcto resultado que responde a los objetivos de la asignatura sino una mejora generalizada en el nivel de los proyectos realizados por los alumnos y una importante interconexión con la sociedad gracias a los siguientes factores:

- La implicación emocional de los alumnos con la realidad.
- La sabiduría que aporta el estudio de la arquitectura vernácula.
- La cercanía del ejercicio planteado a las posibilidades reales del trabajo a realizar como futuros técnicos.

- La reflexión sobre los modos de habitar contemporáneos tanto a nivel doméstico como a nivel rural-urbano.
- La reflexión sobre el espacio público en relación al espacio construido y la calidad de vida.
- La posibilidad de revertir en la sociedad las ideas y propuestas desarrolladas presentándolas públicamente a los vecinos y a los actores locales y sociales implicados en la gestión ciudadana.

Tomando prestadas las palabras de Juan Domingo Santos, *Pensar, sentir y desear son los principios creativos de estos trabajos en los que la intuición se emplea como modo de búsqueda; así la obra arquitectónica se libera del aislamiento, de la contemplación del objeto, para aparecer bajo el compromiso de la relación.*

6. BIBLIOGRAFÍA

Calduch J. (2013). *Pensar y hacer la arquitectura: una introducción*. Editorial Club Universitario. San Vicente, Alicante.

Coderch J.A. (1961). «No son genios lo que necesitamos ahora». En *Domus*, noviembre 1961. Milán.

Domingo Santos J. (2014). «Experiencias [Contigüidades y Hallazgos]». En *Croquis*, nº. 119, p.p. 78. Madrid

Lacasta M. (2015). «Conversaciones sobre la Docencia de la Arquitectura». En *Axonometrica*. Barcelona.

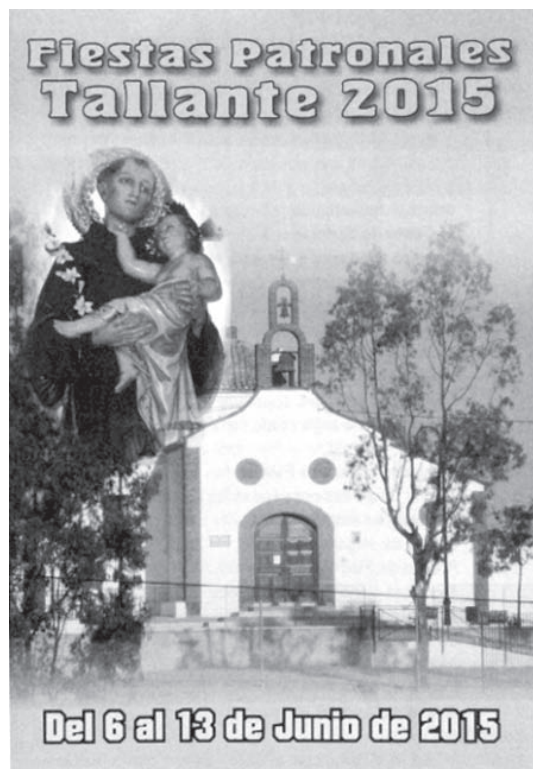
https://axonometrica.wordpress.com/2015/06/22/conversaciones-sobre-la-docencia-de-la-arquitectura-1a-parte/?fb_action_ids=10153492104506177&fb_action_types=news.publishes

Peñalver P. (2011). «Dialécticas de la arquitectura». En el *Seminario de Hermenéutica Arquitectónica Rafael González Sandino*. Sevilla. La cita de Patricio Peñalver hace referencia al libro *Baukunst und Zeitwille!* (1924) de Mies van der Rohe.

<https://archive.org/details/ConferenciaPatricioPealverDialcticasDeLaArquitectura.Mmesis>

Zabalbeascoa A. (2005). «Anatxu Zabalbeascoa entrevista a Glenn Murcutt». En *el país semanal* del 18 de junio de 2005. Madrid.

http://elpais.com/diario/2005/06/18/babelia/1119049574_850215.html



FIESTAS SAN ANTONIO 2015	
VIERNES 5	
17:00	PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS ALUMNOS DE ARQUITECTURA Un grupo de alumnos de la Escuela de Arquitectura de la UPCT presentan una exposición de una selección de trabajos, llevados a cabo en la asignatura de Proyectos, desarrollados sobre propuestas de revitalización para Tallante y el Oeste de Cartagena. Habrá una entrega de premios a los tres mejores trabajos, patrocinados por el Ayuntamiento de Cartagena, la ECUGA y la AVV de Tallante.
SÁBADO 6	
11:00	TRILLA. Recordando nuestras tradiciones se

Figura 10. Cartel de las Fiestas Patronales de Tallante, 2015
Parcial de la programación de fiestas, con la inclusión de la Presentación de propuestas de los alumnos de arquitectura.