

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO

Grado en Turismo



**Universidad
Politécnica
de Cartagena**



escuela
universitaria
de turismo
CARTAGENA

***“LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU
INTEGRACIÓN EN LAS CIUDADES HISTÓRICAS: UN
RECORRIDO ARQUITECTÓNICO POR LA CIUDAD DE
CARTAGENA”***

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Ana González López

Tutor/a:

Dra. Begoña Soler Huertas

Cartagena, 2015

ÍNDICE

1.RESUMEN	1. ABSTRACT	- 4 -
2.PRESENTACIÓN DEL TRABAJO. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA		- 4 -
3.INTRODUCCIÓN		- 5 -
3.1.La arquitectura contemporánea al rescate del patrimonio cultural.....		- 5 -
3.2.Concepto de “Paisaje urbano histórico”		- 6 -
4.ANTECEDENTES DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN OTRAS CIUDADES ESPAÑOLAS.....		- 7 -
4.1.Ascensor de San Julián (Teruel).....		- 7 -
4.2.Metropol Parasol (Sevilla)		- 7 -
5.RUTA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA		- 9 -
5.1.Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería. UPCT		- 10 -
5.2.Museo del Teatro Romano		- 12 -
5.3.Terminal de cruceros de Cartagena		- 14 -
5.4.Museo Nacional De Arqueología Subacuática (ARQUA).....		- 16 -
5.5.Auditorio y Palacio de Congresos “El Batel”		- 17 -
5.6.Antiguo Hospital de Marina. UPCT		- 20 -
5.7.Ascensor Panorámico, Acondicionamiento de Accesos y Refugios y Edificios de Usos Múltiples en Calle Gisbert		- 21 -
5.8.Recuperación de Salas del Adarve del Castillo de la Concepción.....		- 22 -
5.9.Museo Regional de Arte Moderno (MURAM)		- 24 -
5.10.Cubierta Barrio del Foro Romano del Molinete.....		- 26 -
6.ANÁLISIS DAFO DE LA RUTA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE CARTAGENA		

.....	- 28 -
6.1.Fortalezas	- 28 -
6.2.Debilidades	- 28 -
6.3.Amenazas	- 29 -
6.4.Oportunidades	- 29 -
7.NORMATIVA EN RELACIÓN A LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD HISTÓRICA.....	- 30 -
7.1.Carta De Córdoba	- 30 -
7.2.Memorandum Viena 2005	- 30 -
8.CONCLUSIONES	- 33 -
9.BIBLIOGRAFÍA	- 34 -
ÍNDICE DE IMAGENES	- 37 -

1. RESUMEN

La ciudad de Cartagena tiene unas fuertes raíces históricas que siempre han estado presentes a lo largo de los años. Cartagena como ciudad histórica presenta un conjunto de yacimientos de interés cultural, arqueológico e histórico inigualable a otras, que con el transcurso de los años se han podido poner en valor. Y, se han podido poner en valor gracias a los avances en técnicas de restauración y arquitectónicas actuales, adaptadas a cada enclave que promueven la conservación de ese espacio más allá de su uso primigenio pero siempre conservando la esencia. De esta manera se unen la arquitectura de nuestro tiempo y la de aquel momento dado para poder dar lo mejor de sí mismos a nuestra sociedad actual y futura.

Palabras clave: arquitectura contemporánea, ciudad histórica, ruta turística, Cartagena.

Key words: contemporary architecture, historic, tourist route, Cartagena.

1. ABSTRACT

The city of Cartagena has strong historical roots that have always been present over the years. Cartagena as historical city presents a series of deposits of unmatched cultural, archaeological and historical interest to others, which over the years have been able to put in value. And have been able to put in value thanks to the advances in techniques of restoration and architectural current, tailored to each location that promote the conservation of this space more than use a primitive but always retaining the essence. In this way joined the architecture of our time and that given time to give the best of themselves to our present and future society.

2. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo recopilar la arquitectura moderna que podemos encontrar en Cartagena fusionada con la ciudad histórica y con ciertos yacimientos y edificios históricos, así como poner la misma en valor a modo de ruta contemporánea.

Asimismo se pretende dar una valoración de los impactos y de los efectos, tanto positivos como negativos de la influencia de la nueva arquitectura tanto en el ámbito social, económico y cultural. De igual manera realizar una reseña en el ámbito de la normativa de este tipo de actuaciones.

La elección de este tema se debe la motivación que siempre he tenido por el diseño y la arquitectura, de este modo he podido en un mismo proyecto aunar el turismo y la arquitectura de una manera diferente y original.

3. INTRODUCCIÓN

3.1. La arquitectura contemporánea al rescate del patrimonio cultural

Nos localizamos en la histórica ciudad de Cartagena, destacada por su antigüedad, recursos históricos y en la que la última década nos hemos percatado del cambio arquitectónico que ha dado esta ciudad, una ciudad resurgida de sus cenizas una y otra vez.

Desde hace varios años Cartagena ha dado un vuelco a su arquitectura, incorporando nuevas obras de arquitectos de renombre que le han otorgado de cierto prestigio y otros edificios históricos que gracias a una excelente labor de restauración podemos gozar de ellos y de una armonía entre arquitectura antigua y contemporánea. Esta es la esencia de cualquier ciudad la unión de las arquitecturas de cada época, gracias a esto tenemos el rico patrimonio de hoy en día.

Al menos desde mi perspectiva, Cartagena ha sufrido una evolución arquitectónica exponencial, no obstante no eximida de debates polémicos debida al “intrusismo” de la arquitectura moderna y que algunas opiniones consideran que rompe la integridad visual de la ciudad, pero ¿qué es lo que se supone que rompe la integridad visual? El factor arquitectónico es una simple pieza en el aspecto de una ciudad, se debería tomar más conciencia en determinadas acciones como el tráfico, contaminación, carteles publicitarios, grafitis, etc. que verdaderamente influyen negativamente en el aspecto de una ciudad.

Puedo poner ejemplos en la ciudad de Cartagena como la remodelación del puerto, el palacio de congresos y auditorio “El Batel”, el ascensor panorámico, etc. Aparentemente puede que “choquen” con el aspecto de la ciudad, pero, ¿es que acaso no resulta chocante no hacer nada y ver como nuestro patrimonio se va destruyendo por el abandono y el paso de años? Por supuesto que sí, mucho más. Gracias a esos cambios, la arquitectura evoluciona y la reutilización, de algún modo, de ese yacimiento, y nuestro deber es dar a esos recursos patrimoniales un uso social actual, al igual que se ha hecho a lo largo de los años, modificando su función primigenia pero siempre respetando su esencia. De esta manera ese monumento o yacimiento no caerá en el olvido y como decía en el comienzo, podrá resurgir de sus cenizas.

A lograr este objetivo es en lo que nos ayuda la arquitectura contemporánea. Un primer paso para comprender mejor del tema que abordamos es dar unas pequeñas definiciones, como por ejemplo que se entiende por arquitectura contemporánea. El autor Gordon Bennet clasifico, a partir del memorando de Viena, tres formas de considerar la arquitectura contemporánea (Bennet, 2006, p.51):¹

- Cualquier nueva construcción significativa, según planteaba el punto 9 del Memorando de Viena 2005.²
- Cualquier nueva construcción expresada en un lenguaje arquitectónico contemporáneo.
- Como la definen los practicantes (los arquitectos contemporáneos).

3.2. Concepto de “Paisaje urbano histórico”

El paisaje urbano histórico supone la adaptación de la conservación del patrimonio urbano a los requerimientos de la sostenibilidad, y un avance hacia la consideración integrada de los diversos tipos de patrimonio y sus relaciones, pero plantea al mismo tiempo graves problemas de interpretación y de aplicación. El término paisaje está de moda y permite integrar muchos aspectos diversos en una sola palabra, tantos que es impreciso, difícil de aplicar y fácil de tergiversar. Por otra parte, este concepto se propone como una respuesta a los ‘nuevos’ problemas que afronta la conservación de los conjuntos históricos, pero en su formulación está ausente la reflexión crítica acerca de la cuestión social (cómo revitalizar sin gentrificar los conjuntos urbanos históricos) que, planteada desde hace décadas, sigue lejos de estar resuelta.

El concepto de paisaje urbano histórico representa un avance teórico en la definición, conservación y gestión de los conjuntos urbanos con valor patrimonial, con un claro afán integrador de las diversas escalas y cuestiones relacionadas con estos objetivos, facilitando así la adecuación de la conservación del patrimonio urbano al nuevo paradigma de la sostenibilidad en todas sus vertientes (ambiental, económica y social).³

¹SOTO, J. L. (2011). EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO: MODAS, PARADIGMAS Y OLVIDOS. *ciudades 14*, 1-24.

² 9. En este contexto, se entiende como arquitectura contemporánea todas aquellas intervenciones significativas en el ambiente histórico, planificadas y diseñadas, lo que incluye espacios abiertos, nuevas construcciones, adiciones o extensiones de edificios históricos o sitios, y transformaciones. (*Memorandum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano. Viena, 2005*)

³ SOTO, J. L. (2011). EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO: MODAS, PARADIGMAS Y OLVIDOS. *ciudades 14*, 1-24.

4. ANTECEDENTES DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN OTRAS CIUDADES ESPAÑOLAS

4.1. Ascensor de San Julián (Teruel)

El objetivo de este ascensor es la conexión de dos barrios tradicionales de Teruel del Centro Histórico. Esta obra es un proyecto del arquitecto turolense Joaquín Andrés Rubio, quién ganó el concurso para su construcción en 2009 y alberga muchas similitudes con el Ascensor Panorámico de Cartagena.

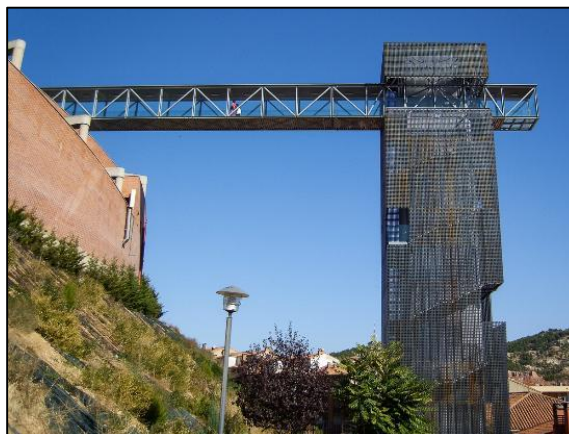


Imagen 1 Ascensor de San Julián y pasarela

Por su configuración emulaba la estructura de alminar almohade que tienen las torres mudéjares de San Martín y del Salvador. En este caso, el núcleo central son los ascensores y alrededor de ellos se desarrolla la escalera, siendo la piel exterior de acero cortén. El día 26 de septiembre de 2011 se puso en servicio.

Esta intervención ha sido aceptada plenamente, sin duda, cuando surge de una demanda histórica, responde a las necesidades de los vecinos, y son partícipes del proceso, el éxito está garantizado. La Asociación de vecinos de San Julián, La más activa de la ciudad, está aprovechando esta infraestructura para atraer visitantes hacia el barrio, haciendo publicidad con el lema “San Julián... ¿Te bajas?”. En conjunto es una obra sencilla, pero digna y de bajo coste. El acero cortén no fue oxidado artificialmente y el impacto visual era negativo. Después de seis meses ha desaparecido este problema⁴.

4.2. Metropol Parasol (Sevilla)

Metropol Parasol, conocido como las Setas de la Encarnación, es la estructura de madera más grande del mundo, cuenta con dos columnas de hormigón que albergan los ascensores de acceso al mirador y que está ubicada en la plaza de la Encarnación de la ciudad de Sevilla, en la comunidad autónoma de Andalucía (España). Tiene unas dimensiones

⁴ La Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico. (2011). *VIII ENCUENTRO DE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS* (págs. 1-124). Antigua (Guatemala): Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

de 150 x 70 metros, una altura aproximada de 26 metros y fue el proyecto ganador del concurso abierto por el Ayuntamiento de Sevilla para llevar a cabo la rehabilitación de la plaza en la que se ubica. Su diseñador fue el arquitecto berlinés Jürgen Mayer.

Las obras comenzaron el 26 de junio de 2005, con un coste estimado de 50 millones de euros, y atravesaron serias dificultades hasta 2010. Una vez solventadas y tras haber elevado el coste del proyecto, fue inaugurado el 27 de marzo de 2011.

Finalmente, el 27 de marzo de 2011 la estructura fue inaugurada por el alcalde de la ciudad, Alfredo Sánchez Monteseirín, principal valedor del proyecto, cuya noticia tuvo repercusión en medios de comunicación internacionales, como el periódico británico *The Guardian*.

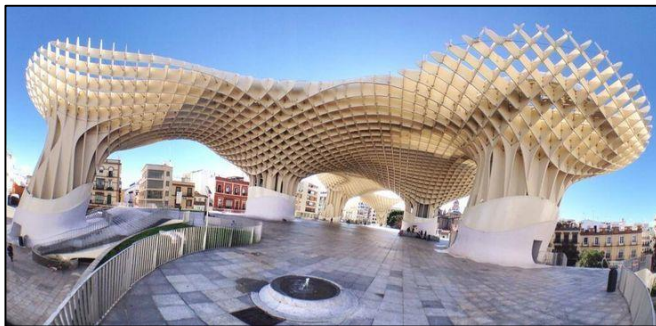


Imagen 2 Estructura de Metropol Parasol

En enero de 2013, el espacio Metropol Parasol fue elegido, entre los 335 proyectos candidatos, como uno de cinco proyectos finalistas del Premio de Arquitectura Contemporánea Mies Van Der Rohe que conceden bianualmente la Unión Europea y la Fundación Mies Van Der Rohe.

Las obras de Metropol Parasol dejaron al descubierto restos visibles de gran parte del período romano, desde Tiberio (ca. 30 d.C.) hasta el s. VI y una casa islámica almohade de los siglos XII y XIII. Además, este solar conservaba información de períodos que abarcan las edades media, moderna y contemporánea.



Imagen 3 Interior de Antiquarium

Antiquarium contempla una membrana de vidrio que envuelve todo el espacio, con capacidad de modificar nuestra percepción gracias a su cualidad cambiante, casi camaleónica, para variar sus propiedades: ser transparente o traslúcido, pasando por todos los grados intermedios; dejar ver o reflejar una imagen, dejar pasar la luz o reflejarla.

Este efecto, junto con los muros colgantes (construidos con textiles metálicos) y las linternas de luz, tienen la finalidad de reconstruir las sensaciones de los espacios en los que vivieron nuestros antepasados.

5. RUTA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



Imagen 4 Recorrido de la Ruta de la Arquitectura Contemporánea

En la anterior imagen se muestra un mapa del casco histórico de Cartagena y el recorrido completo de la ruta, la cual comienza en el Antiguo Cuartel de Instrucción destacando los elementos incluidos en la rehabilitación, continuación llegaríamos al Museo del Teatro Romano obra de Rafael Moneo, en tercer lugar se encuentra la nueva Terminal de Cruceros con su novedoso diseño a la par que funcional, continuando por el paseo del Puerto nos encontramos con el Museo del ARQUA y El Batel, ambas construcciones con un carácter alusivo al mar. En el comienzo de la calle Gisbert se encuentra la sexta parada, el Ascensor Panorámico un proyecto resolutivo de acondicionamiento de la zona y de comunicación con el Parque Torres y el Castillo de la Concepción, dónde se encuentran las Salas del Adarve. De allí pasamos al Antiguo Hospital de Marina, hoy en día de la Universidad Politécnica de Cartagena, en noveno lugar legamos al MURAM con una rehabilitación del arquitecto Martín Lejárraga en la que ha sabido armonizar la arquitectura ecléctica original de este edificio con la contemporánea actual y el último lugar pero una de las construcciones más laureadas la Cubierta del Barrio del Foro Romano del Molinete.

A continuación, en los sucesivos apartados, se procederá a realizar una introducción de cada edificio, características peculiares, así como una pequeña memoria de su edificación o restauración.

5.1. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería. UPCT

El antiguo Cuartel de Instrucción de Marina (CIM), fue inicialmente un penal, construido entre 1776 y 1785, para pasar después a engrosar el conjunto de edificios de uso militar que ha caracterizado a la ciudad de Cartagena. El antiguo CIM, asimismo, es un elemento perteneciente al Conjunto Histórico del Arsenal, pieza vital en la conformación de la orografía urbana de la ciudad, debiendo su antigua fachada, fechada en 1910, al arquitecto Celestino Aranguren. El conjunto histórico del Arsenal es, además, único en su género en el Mediterráneo español, siendo unos de los principales artífices del renacimiento de la ciudad de Cartagena en el siglo XVIII. Dicho edificio histórico ha sido rehabilitado y adecuado para acoger las instalaciones y servicios de la Facultad de Ciencias de la Empresa, el Museo Naval y algunos Servicios de Extensión Universitaria y Cultural. El proyecto de rehabilitación del edificio, cedido por el Ministerio de Defensa, fue ejecutado por la Universidad Politécnica, siendo dirigido por el arquitecto José Manuel Chacón. La actuación incluyó la rehabilitación completa del edificio histórico del CIM, con sus tres plantas y su planta superior destinada a actividades sociales, culturales y académicas, el mantenimiento de la puerta principal, así como la construcción de un nuevo edificio acristalado anexo en su fachada norte, que alberga las dependencias del profesorado ligado a la Facultad de Ciencias de la Empresa.

La reconstrucción de este edificio es un nuevo reto arquitectónico cada vez más habitual en la cultura del siglo XXI. La rehabilitación de un edificio que por connotaciones históricas, estéticas y constructivas debe ser rescatado como referente para la ciudad. Es importante el riesgo que supone intervenir un edificio a rehabilitar ya que no es tan fácil incorporar nuevas soluciones que permitan ampliar las condiciones de habitabilidad originales sin provocar alteraciones excesivas que hagan irreconocible el edificio.

Conscientes de que en obras de rehabilitación es fácil provocar un conflicto entre lo viejo y lo nuevo, sin desestimar los sistemas tradicionales pondremos en valor el edificio mediante el empleo de nuevos materiales y técnicas para hacer compatible su pasado con las exigencias del futuro.

El programa a encajar no debe ser ajeno a la realidad propia del edificio, a la geometría que lo generó, a la disposición de todos los elementos que lo componen, a la orientación, incluso a la relación que debe guardar con la trama urbana. De tal manera que a pesar de la

rigidez que le imprime su geometría, podemos encajar el abundante programa realizando operaciones dirigidas a aumentar la superficie construida sin que por ello desvirtúe el estado original de la magnífica construcción.

Se accede desde la calle Real a un espacio de recepción y sala de exposiciones en planta baja cuyo cerramiento en vidrio configura un auténtico “escaparate” de la universidad sobre la ciudad. Atravesando la sala de exposiciones, una galería de vidrio sobre lámina de agua nos conducirá al interior del edificio histórico donde se localizan la zona administrativa en el ala norte.



Imagen 5 Vista aérea del CIM

El Museo Naval se encuentra en la planta baja en la fachada sur, propiciando la evidente relación que le museo debe mantener con el mar, esta fachada es la más próxima la mar y por tanto podría enriquecer su programa con vistas a embarcaciones (submarino, fragata, etc.) dispuestos precisamente en su medio natural.

El primer frente lo constituye el edificio propiamente dicho, Se mantendrán todos los elementos que le confieren carácter, fachadas y huecos originales, estructura –a excepción de los forjados que serán sustituidos- y se recuperará su magnífico volumen original con la cubierta a dos aguas la cual se potencia elevándola por encima de su cota original.

El edificio de nueva creación se configurara a modo de pabellón muy transparente para que no se convierta en obstáculo visual del edificio histórico.

El cuerpo de nueva planta constituye una auténtica “ventana del saber” que la universidad abre sobre la ciudad. Como si de un filtro se tratara, el nuevo edificio mantiene una relación de transición entre el macizo y el pesado edificio histórico que tiene detrás y el espacio abierto urbano que permanece delante. Todas sus plantas se convierten en mirador sobre la trama urbana. La orientación norte casi perfecta permite tratar la fachada acristalada sin que el soleamiento impacte de forma directa. Por tanto se resuelve con un muro de vidrio transparente cuya limpieza y mantenimiento se facilita mediante pasarelas de rejillas electrosoldadas que voladas sobre el espacio público realizan además un papel de toldo al

mitigar la incidencia de la luz del sol al atardecer.

Se considera atractiva la forma de relacionarse el nuevo edificio con el histórico, ya que el primero es una prolongación del segundo gracias al anillo de circulaciones que hace penetrar el espacio de un edificio en el otro a través de pasarelas de vidrio sobre la calle.

En la planta baja, el carácter más urbano de las actividades que van a desarrollarse allí, nos permite incluir instalaciones y mobiliario urbano subrayando la intencionalidad de fundir el espacio público con el privado. Para ello colocaremos se colocará en el exterior una lámina de agua entre los dos edificios que además nos sirve para “devolver” el frente marítimo al lugar que pudo ocupar en el pasado. Esta lámina de agua se podrá abastecer del aljibe proyectado que se nutre de aguas pluviales y de la mar tratada para su posterior aprovechamiento.

La actuación incorpora elementos innovadores, tanto de carácter arquitectónico (recuperación de tejado a cuatro aguas mediante placas de cinc) como paisajístico y urbanístico (apertura del edificio al mar y entronque con el trazado urbano del centro de la ciudad mediante la creación de los espacios adecuados), como de los equipamientos que facilitan la innovación en la formación universitaria.

La rehabilitación para uso universitario del antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería, ha recibido el premio a la Edificación que otorga la Consejería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio junto con el Colegio de Arquitectos de de la Región de Murcia y Caja Murcia. El proyecto, promovido por la Universidad Politécnica de Cartagena, lo han dirigido los arquitectos José Manuel Chacón Bulnes e Ignacio Abad Cayuela y llevado a cabo por la empresa Ferrovial. La rehabilitación de este edificio obtuvo también el pasado año el premio internacional Trofeo Archizinc⁵.

5.2. Museo del Teatro Romano

El proyecto planteado por el Estudio de Rafael Moneo para la recuperación del Teatro Romano es una excelente muestra de cómo con el apoyo de las nuevas arquitecturas y metodologías de construcción se puede llegar a adecuar un yacimiento, crear un museo e idear una original manera de adentrarnos en el Teatro.

⁵ UPCT. (28 de Julio de 2015). *Sala de prensa virtual - Notas de prensa*. Obtenido de La rehabilitación del CIM recibe uno de los premios de Arquitectura de la Región de Murcia: <http://www.upct.es/saladeprensa/notas.php?id=832>

El conjunto arquitectónico y museístico está compuesto por dos edificios conectados por un paso subterráneo; el primero el palacio Riquelme que se organiza en torno a un patio a modo de *impluvium*. El segundo edificio, enclavado entre las medianeras de la calle General Ordoñez, alberga las Salas de Exposición. Dentro de este proyecto va también incorporado la restauración del Palacio Riquelme, sede del museo, y la Catedral de Santa María la Vieja que se suma al conjunto, ya que para acceder al Teatro se discurre un pasadizo creado en la cripta bajo ella. Por tanto el Museo del Teatro Romano es el espacio que alberga la fusión de la nueva arquitectura con la arquitectura romana, en el interior del museo se pueden contemplar algunos de los restos que se extrajeron del yacimiento y que ponen en antecedentes al visitante, como capiteles y columnas, algunas esculturas, etc.



Imagen 6 Exterior de las salas de exposición permanente del Museo del Teatro Romano

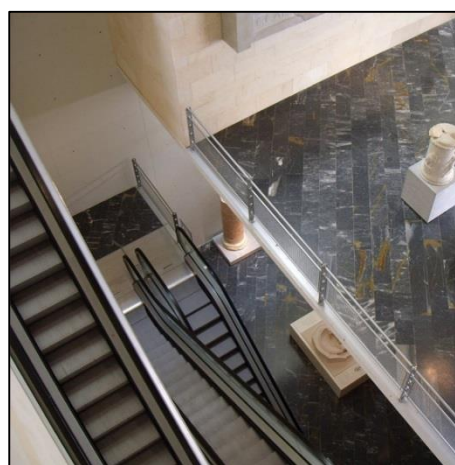


Imagen 7 Interior de la sala de exposición permanente del Museo del Teatro Romano

Lo que cabe destacar de este museo es la habilidad para salvaguardar una importante diferencia de cota de 25 metros de altura entre el acceso al museo por la Plaza del Ayuntamiento y el acceso al Teatro a través de escaleras mecánicas. La sala principal de exposición con 100 metros cuadrados y una altura de 7 metros provoca un espacio diáfano y limpio través de espacios expositivos iluminados por un complejo sistema de lucernarios en el que se percibe la integración total de esta nueva construcción con la antigua.

El proyecto integral en sus diferentes vertientes ha permitido recuperar para la ciudad moderna uno de sus barrios, y uno de los monumentos más emblemáticos de su patrimonio arqueológico. (Cartagena, 2015)

5.3. Terminal de cruceros de Cartagena

La nueva terminal de cruceros de Cartagena es obra del arquitecto Marín Lejárraga. El proyecto se concluyó en el año 2012. La ampliación del muelle de la terminal de Cruceros de Cartagena se sitúa a continuación de la plataforma existente en su lado oeste. Destaca la relación de la ampliación con la Cartagena histórica, donde se pueden encontrar en un mismo entorno, al alcance de los cruceristas, una serie de hitos turísticos como son el teatro romano, el ARQUA, el submarino Isaac Peral en el Museo Naval, el Ayuntamiento, el castillo de la Concepción, la muralla, el ascensor panorámico entre otros además de ser un lugar de condiciones privilegiadas por sus vistas hacia el mar y por su cercanía con la ciudad. Es una plataforma de 11.074 m², con una doble condición, que permite ver Cartagena desde dentro y desde fuera; desde el que llega en crucero, y desde el que habita la ciudad. Se trata de proyectar un espacio público de acuerdo a las necesidades tanto de los cruceristas que desembarcan en el Puerto de Cartagena – en jornadas de visita / turísticas – como de los ciudadanos de Cartagena, que hacen de este espacio un lugar de destino en sus paseos y salidas por la ciudad y de estancia y disfrute de su posición estratégica una vez alcanzado.

El proyecto se resuelve liberando la plataforma, y concentrando los usos principales en una pieza singular y reconocible a modo de cubierta, que reproduce en su superficie un fondo marino a modo de mosaico cerámico. De este modo bajo ella e incorporados a su geometría se sitúan:

- Espacios en sombra que permiten el disfrute de la situación exclusiva de la ampliación del muelle, albergando zonas de descanso y juego de niños.
- Áreas divulgativas y de conocimiento donde se ofrece al visitante unas zonas como el Aula del Mar, donde se informa sobre las especies marinas del entorno de Cartagena a través de un vidrio serigrafiado.
- Área de control situada en la zona del acceso que permite controlar la entrada y la salida de cruceristas y visitantes a la terminal de cruceros. Para ello se han previsto dos cabinas, una para la Autoridad Portuaria y otra para la Guardia Civil y la Policía Nacional.

- Área de información concentrada en una tercera cabina para ofrecer toda la información turística de la zona acercando al visitante a la ciudad de Cartagena.



Imagen 8 Panorámica de la nueva terminal de cruceros

Las áreas descubiertas permiten un acercamiento al mar y unos recorridos para el disfrute de las vistas hacia el paisaje que rodea la ampliación del muelle. La gran explanada libera espacio para vehículos y la posible ubicación de carpas y elementos temporales para contenidos expositivos o de ocio, hasta las cuales se permite el acceso a vehículos especiales, que le dan al lugar gran flexibilidad y actividad.

Además el lugar atiende a una mirada también desde arriba; ya que la situación de los cruceros en el muelle permite su visión casi cenital, convirtiendo la plataforma en un gran lienzo. Así, la superficie actúa como lugar de información donde se indica la situación de los lugares de interés de la ciudad o la orientación del viento, y la cubierta es un gran mosaico que dibuja el fondo marino con piezas de cerámica⁶.

Este proyecto fue finalista en los Premios ASCER 2012 y finalista en los VI Premios Porcelanosa 2013.

⁶ Lejarraga, M. (12 de Julio de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Urbanización del Muelle de la Terminal de Cruceros. Puerto de Cartagena.: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=urbanizacion-del-muelle-de-la-terminal-de-cruceros-puerto-de-cartagena>

5.4. Museo Nacional De Arqueología Subacuática (ARQUA)

Este edificio fue creado en el año 2008 por el arquitecto sevillano Guillermo Vázquez-Consuegra, cuyo avanzado diseño ha merecido su reciente exhibición en el MOMA de Nueva York. Proyecto de larga historia, comenzó a fraguarse en la segunda mitad de los años noventa, y cuya primera piedra fue colocada el 23 de enero de 2002. Desde entonces experimento diversos cambios, primero por su ubicación próxima al mar, que generaba problemas de filtraciones y de altas humedades, lo que obligo a replantear la ubicación submarina de su inicial sala de exposiciones temporales. En segundo lugar, la necesidad de integrar el edificio en el contexto protegido de la muralla marítima de la ciudad (edificada en época de Carlos III) supuso un redimensionamiento de sus alturas y, por tanto, del volumen del edificio y sus funciones primigenias.



Imagen 9 Interior del ARQUA

Estos cambios han supuesto, en definitiva, una mejora sustancial del proyecto, más acorde con los requerimientos de conservación y protección del Patrimonio que se exigen en un museo moderno. Asimismo, conllevan una mayor concreción de las funciones del edificio que ahora se muestra como un espacio destinado a la conservación, investigación, exhibición y difusión del Patrimonio Cultural Subacuático.

Con un montaje expositivo totalmente renovado, el Museo busca adaptarse a las nuevas demandas y necesidades de la sociedad del siglo XXI y ser centro de referencia nacional e internacional en el campo de la arqueología subacuática. El edificio cuenta con unos 6.000m² de superficie, de los cuales 1.600 están destinados a la exposición permanente para albergar sus colecciones, y 700m² conforman un espacio extraordinario para desarrollar el programa de exposiciones temporales del Museo.

Infraestructuras e instalaciones pensadas para que el museo no sólo sea un espacio de exhibición sino un lugar de encuentro cultural, ubicado en el excepcional paseo marítimo, lo que facilitara su necesaria integración en la vida de esta ciudad de Cartagena, que ha sido la cuna y el germen de la arqueología subacuática en España.⁷

⁷ Subdirección General de Publicaciones, i. y. (2008). 1ªed. Guía Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Madrid: Ministerio de Cultura.

5.5. Auditorio y Palacio de Congresos “El Batel”

El muelle de Alfonso XII tiene 1.000 metros y el Batel se encuentra en la parte final. A todo lo largo existe una franja de 20 metros, paralela a la línea del cantil, respetada por las construcciones. Por esta franja se puede realizar el más agradable paseo de la ciudad, procesión diaria. Y este paseo es lo que favorece para introducimos al interior del edificio, en una continuidad dimensional que parece excavar una playa artificial, pero que realmente es continuidad de historia, porque la antigua playa de El Batel se situaba exactamente allí, en el mismo sitio. Lo artificial es el puerto no la playa. Esta recuperada playa-rampa nos va sumergiendo lentamente por debajo de la línea del mar, con la presencia continua de la línea horizontal del muelle⁸.

La imponente silueta del Auditorio y Palacio de Congresos El Batel constituye una revolución arquitectónica para Cartagena. Los arquitectos Selgascano encuentran los referentes de este vanguardista edificio en las tradiciones marineras de la ciudad. Su ubicación junto al puerto y el mar marcan su diseño por lo que la vista exterior está marcada por líneas rectas, similar a los contenedores de los barcos apilados en el muelle, a la rectitud del cantil del puerto y a la calma del mar que le rodea. Los innovadores materiales utilizados, de fabricación autóctona, se usan por primera vez en la fachada de un edificio y permiten crear espacios translúcidos que le aportan al interior una gran ligereza. Esta hermosa monotonía del exterior se transforma en lo opuesto en su interior, siendo ligero, translúcido y delicado. Su compleja estructura caracterizada por la ausencia de pilares, crea un interior de grandes espacios diáfanos y un efecto liviano, que recuerda la ingravidez del fondo del mar. Un paseo de suaves rampas permite recorrer todo el edificio. El entorno del edificio, acondicionado con tablonés de abeto y variada vegetación, conforma un espacio de ocio que permite disfrutar del paseo marítimo.

Su silueta junto al mar es ya referente de modernidad en una ciudad de tres mil años de historia. Sobre una superficie de 17.000 m², el Auditorio y Palacio de Congresos de Cartagena cuenta con una capacidad total de 2.500 personas distribuidos entre sus 9 salas. El Batel cuenta con una sala principal, Sala A, que permite albergar 1.401 espectadores. Esta sala se encuentra ubicada bajo el nivel del mar. Sus tonos azules, la ligereza, paz y tranquilidad con la que nos inunda nada más adentrarnos en ella, crea una estancia relajante y armoniosa. La Sala B es un acogedor auditorio con capacidad para 444 personas. Esta sala está especialmente indicada para que congresos o eventos se lleven a cabo de manera cálida y

⁸ Selgas, & Cano. (15 de Agosto de 2015). PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA. Obtenido de Auditorio y Palacio de Congresos EL BATEL: <http://opweb.carm.es/premiosarquitectura/faces/vertrabajo.xhtml?anuexp=2015&numexp=99>

acogedora. El vestíbulo principal, con 1.200 m², se ha diseñado como un gran paseo que desciende hacia las salas multiusos, atravesando el primer cuerpo del auditorio y desembocando en el segundo, en el que se ubica la Sala A. Hacia la planta superior del primer cuerpo del edificio crece otra impresionante rampa suspendida desde el techo, que conduce hasta la sala de exposiciones de 600 m², un restaurante-cafetería de 500 m², una gran terraza sobre el paseo de Alfonso XII y una zona de oficinas. El entorno del edificio, rodeado de 20.000 m² de tablones de abeto, conforma un espacio de ocio para habitar y para la relajación, disfrutando del paseo marítimo y las vistas del mar en uno de sus lados o de zona arbolada de palmeras y ficus en forma de bosque hacia el otro⁹.



Imagen 10 Exterior de El Batel

La búsqueda del proyecto se resuelve con un concurso internacional de arquitectura que se convoca en 2001 y registra la cifra récord de 240 preinscripciones. El proceso posterior deja en 70 los anteproyectos sobre los que resuelve un jurado presidido por el presidente de la Comunidad Autónoma y que cuenta con responsables políticos y técnicos del Ayuntamiento de Cartagena, el Colegio Oficial de Arquitectos, la Autoridad Portuaria y arquitectos de prestigio como Andrés Perea y Martín Lejárraga. Entre todos ellos se elige el trabajo del arquitecto madrileño José Selgas.

Las obras comenzaron en julio de 2004. Los mayores desafíos técnicos se plantearon a la hora de garantizar la ausencia de filtraciones en una parcela que se hunde 32 metros junto al mar. Este enterramiento, en una zona con un nivel freático prácticamente superficial, dada su cercanía al mar, ha obligado a proyectar un vaso de hormigón armado, formado por losas de gran espesor que actúan como contrapeso, así como un sistema de muros perimetrales, contruidos al abrigo de un sistema de pantallas que sirvieron para realizar la contención durante la excavación del recinto y contribuyen como lastre a la estabilidad global frente a la flotación en situación persistente.

⁹ Auditorio EL Batel. (22 de Agosto de 2015). *Auditorio El Batel*. Obtenido de Dossier El Batel: <http://auditorioelbatel.es/wp-content/uploads/2012/01/DOSSIER-EL-BATEL.pdf>

El Auditorio y Palacio de Congresos aporta a Cartagena una gran infraestructura para la cultura y el turismo y lo hace mediante un edificio espectacular con una arquitectura sorprendente que se ha construido con materiales y técnicas de última generación. Su silueta junta al mar es ya referente de modernidad en una ciudad de tres mil años.

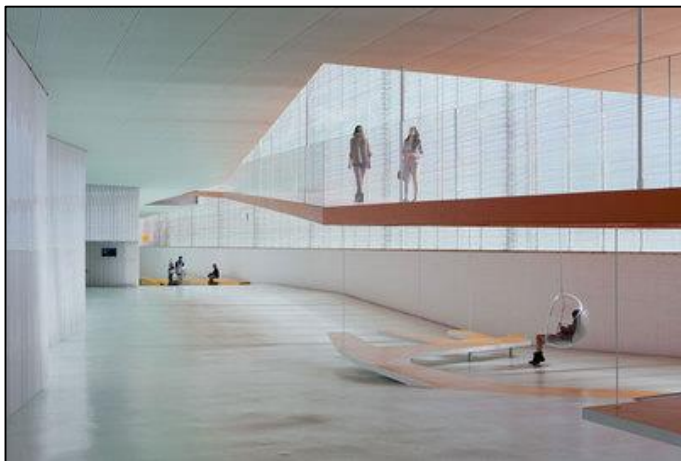


Imagen 11 Vestíbulo principal de El Batel

El interior es un espacio continuo que comunica todo el edificio mediante un auténtico paseo de suaves rampas que y permite su uso como zona de exposiciones. Las alturas necesarias para las salas se han conseguido consiguiendo hundiendo el edificio en el terreno para reducir su altura y lograr una estructura más armónica con el entorno. Para lograrlo se vació la parcela hasta los 32 metros de pro-

fundidad, altura equivalente a un edificio de diez plantas.

El edificio está expresamente ideado ocupar un lugar de tradición portuaria y para ser contemplado desde el mar, desde el paseo y desde la parte alta de la ciudad, la Muralla y el Parque Torres. Por eso se han trabajado minuciosamente todas sus fachadas, especialmente sus cubiertas, que constituye una quinta fachada. Los materiales, el diseño y sus colores están pensados para camuflarse con el mar y con los colores y la luz que el mar refleja.

Los arquitectos han sabido utilizar las enormes ventajas que los plásticos de la última generación aportan para construir edificios luminosos. Esa piel de plástico tecnológico se ha elaborado a partir de 60 toneladas de plástico producidos en la planta de Sabc en Cartagena y procesados en una industria de Milán en la que se elaboraron los copolímeros termo plásticos que recubren la fachada¹⁰.

¹⁰ Ayuntamiento de Cartagena. (22 de Agosto de 2015). *Cartagena.es*. Obtenido de AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL: http://www.cartagena.es/frontend/ayuntamiento/Detalle_Obras/_us2maeQyxpe2OTziba2CAND5TYA2Df3sGQzfipW8uBb9nsNFn-DGDg

5.6. Antiguo Hospital de Marina. UPCT

El proyecto de rehabilitación del antiguo hospital de Marina es una obra de los arquitectos Martín Lejárraga y Francisco Ruíz-Gijón y se concluyó en el año 2002. La Rehabilitación del edificio plantea una de las situaciones proyectuales más arriesgadas e interesantes: cómo intervenir en un edificio histórico que en el pasado tenía otro uso y cómo insertar en él un nuevo contenido, radicalmente distinto al original; estas actuaciones arquitectónicas sobre estructuras anteriores existentes forman parte del legado común de todas las culturas.

El Proyecto arranca desde una actitud sensible hacia la edificación existente, realizando un exhaustivo análisis de todas sus condiciones, previo a la actuación; la arquitectura se compromete a crear una definición cultural del hecho construido, y partiendo en este caso del entendimiento del edificio en todas sus facetas, se plantea como reflexión específica de todas sus condiciones, tanto internas (espaciales, constructivas, programáticas, económicas, etc), como externas (entorno inmediato, ciudad, etc).



Imagen 12 Interior de uno de los patios del Antiguo Hospital de Marina

La intención última del proyecto consiste en recuperar el edificio, devolverlo a la ciudad – respondiendo a una demanda social concreta -, a nuestro tiempo, y consecuentemente al hecho cultural actual, y llevar a cabo esa recuperación de forma útil y duradera. El proceso de rehabilitación así entendido opera por reproducción, por mimesis, por protección, pero también por adición, por alteración, y el contenido más culto del proyecto propone la modernidad del mismo como autenticidad histórica, concentrando los valores culturales de una época y un lugar: el nuestro, con una maneras que hacen de la arquitectura un lenguaje vivo. La rehabilitación obtuvo una mención en XI Premios de Arquitectura Región

de Murcia del año 2001¹¹.

5.7. Ascensor Panorámico, Acondicionamiento de Accesos y Refugios y Edificios de Usos Múltiples en Calle Gisbert



Imagen 13 Vista del Ascensor Panorámico y la Pasarela

La intervención arquitectónica, realizada por los Arquitectos Lejárraga, Cánovas - Maruri - Amann, se centra principalmente en reponer un recorrido que quedó dividido cuando se realizó esta calle, por lo que para resolverlo se construye por un lado, una torre - ascensor de 45 m de altura que comunica la Calle Gisbert con el Castillo de la Concepción a través de una pasarela y por otro la urbanización y acceso desde la Calle Gisbert al resto de edificios y lugares arqueológicos, que quedaban al otro lado de esta arteria.

El programa exige por un lado la reposición de un recorrido desaparecido en el siglo XIX por la apertura y el consiguiente desmonte que provocó la apertura de la calle Gisbert; y por otro activar el propio monte y los refugios que la Guerra Civil construye en su

interior, para a partir de su lectura continuarlos y dotarlos de un sentido que los haga posibles en el conjunto de la actuación como frente urbano construido.

Junto al ascensor se plantea un edificio de uso administrativo y cultural que servirá también de espacio previo para la visita a los refugios, que serán habilitados para apreciar su propio valor histórico u organizar eventos orientados a la promoción turística y cultural de la ciudad.

La propuesta de la torre-ascensor se lee como una figura de geometría precisa en su respuesta a los condicionantes estructurales; en el convencimiento de que tan solo la solución apropiada de ese aspecto del problema resuelve la mayor parte de los efectos que se

¹¹ Lejarraga, M. (14 de Septiembre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Rehabilitación del Hospital Militar de Marina -Paraninfo- Univ. Politécnica de Cartagena: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=rehabilitacion-del-hospital-militar-de-marina-paraninfo-univ-politecnica-de-cartagena>

deducen de su aplicación. El encontrar esa atadura firme, lo que es y lo que aspira a ser el edificio, lo despoja de toda pretensión de forma para concentrarse en una imagen mecánica.

La edificación aspira a convertirse en el elemento estructurador de un camino, y quizás no sea más que eso, un eslabón de una cadena definitivamente forjada. La propuesta quiere ser una ayuda para mirar y recorrer de manera distinta una ciudad que se encuentra inmersa en una transformación radical.

El proyecto es así entendido como respuesta a las necesidades de tránsito y a las posibilidades de actuación sobre una brecha en un monte, para definitivamente consolidar un tramo de ciudad. Aspira la edificación, en definitiva, a socorrer al caminante, a suturar la ciudad y a descubrir nuevas miradas sobre un sitio convertido en un lugar. Este proyecto fue premiado en los XIII Premios de Arquitectura Región de Murcia¹².

5.8. Recuperación de Salas del Adarve del Castillo de la Concepción

El castillo de la Concepción, punto estratégico de la ciudad y su puerto, remonta sus orígenes a la Edad Media. Aún en los siglos XVI y XVII se mantuvo como hito clave en la defensa de la ciudad. En el siglo XVIII se planteó la demolición de la vieja fortaleza medieval, acuciada la ciudad por una fuerte presión urbanística. Así en el siglo XIX se inició la demolición de los alzados de la torre del homenaje y de las murallas perimetrales y espacios abovedados. A comienzos del XX se procedió a la transformación del entorno como parque público y jardín en pleno centro urbano, bajo la dirección de Víctor Beltrí. En 1931 la fortaleza fue declarada monumento histórico-artístico. Hasta 1970 no se iniciarían los trabajos de rehabilitación del castillo y su entorno por Pedro A° Sanmartín. Finalmente ha sido a principios del XXI cuando se ha decidido abrir este enclave al público una vez rehabilitado y resueltos los accesos a cada uno de sus espacios expositivos.

Cartagena Puerto de Culturas inició la recuperación de este BIC hace ya 10 años con una primera intervención para facilitar el acceso a todo el recinto eliminando las barreras arquitectónicas. En aquella obra, dirigida por A. Ibero y J.M. Chacón, aparecieron vestigios de la existencia de las salas del siglo XVII, pero cuestiones presupuestarias impidieron abordar la intervención. Unos años después ambos arquitectos fueron contratados para dirigir la recuperación de dichas salas.

¹² Lejarraga, M. (02 de Octubre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Ascensor Panorámico, Acondicionamiento de Accesos y Refugios y Edificio de Usos Múltiples en calle Gisbert: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=ascensor-acondicionamiento-de-accesos-y-refugios-y-edificio-de-usos-multiples-en-calle-gisbert>

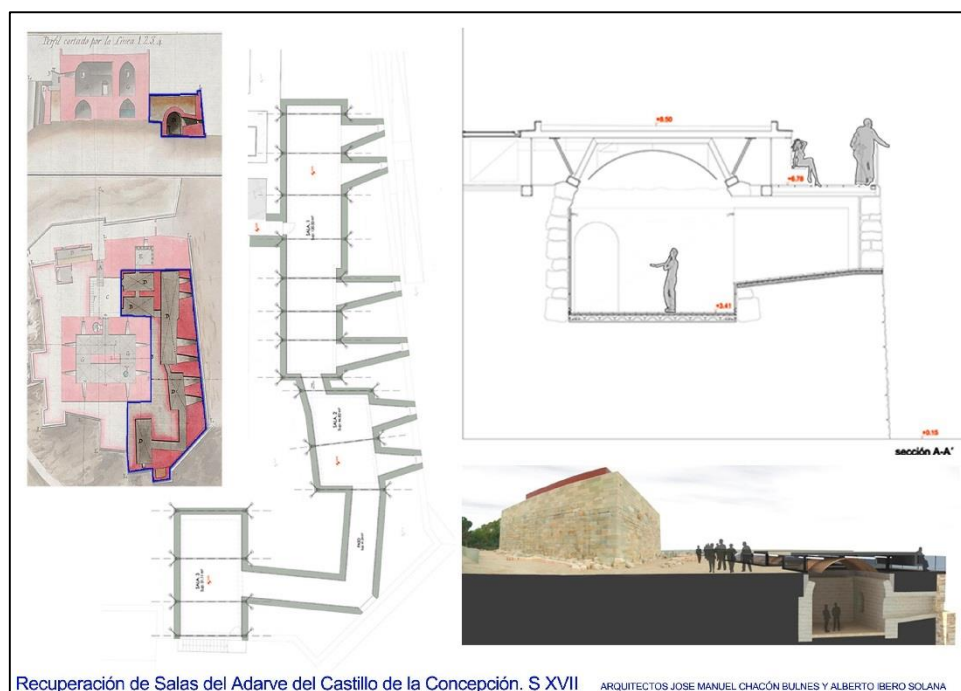


Imagen 14 Planos de alzado, planta y sección del proyecto de recuperación de las salas

La intervención para la recuperación de las salas del s. XVII consistió en desenterrar los espacios arquitectónicos que un día fueron colmatados con su propia materia. Toneladas de tierra y escombros fueron sustraídas con rigor arqueológico del hueco que un día configuró el adarve del Castillo. Como resultado, un vacío a cielo abierto necesitado de cubrición para acotar el espacio arquitectónico. Una estructura metálica depositada en el coronamiento de los muros, donde en el pasado arrancaron las bóvedas de piedra demolidas, configuró el soporte de las nuevas bóvedas. Colgando de la nueva estructura, nuevas bóvedas permiten percibir el espacio original de forma conceptual. Tratamientos en suelos, consolidación de paramentos originales, de escasa calidad, y una rampa descendente de vidrio, acero y madera completan la intervención.

La instalación turística se incrementa en otros 300 metros de espacios expositivos. La intervención se completó con un ascensor de vidrio y acero en eliminación de las barreras arquitectónicas¹³.

¹³ Chacón Blunes, J. M., & Ibero Solana, A. (22 de Agosto de 2015). *PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA*. Obtenido de Recuperación de salas del Adarve del Castillo de la Concepción. Siglo XVII. Cartagena.: <http://opweb.carm.es/premiosarquitectura/faces/vertrabajo.xhtml;jsessionid=A7710707D148EBA554798917663A34F2.w1?anuexp=2013&numexp=123>

5.9. Museo Regional de Arte Moderno (MURAM)

El Palacio Aguirre es un edificio reedificado en 1901, en el espacio dejado por la desamortización de un antiguo convento por el arquitecto Víctor Beltrí para Camilo Aguirre, rico industrial, en un momento de auge económico en Cartagena gracias a la actividad minera y comercial que propició la aparición de una burguesía promotora de la vida política, social y por supuesto cultural. Precisamente una de sus manifestaciones artísticas más importantes serán las manifestaciones arquitectónicas en estilo ecléctico-modernista.

Posteriormente el edificio tuvo diferentes propietarios: El Banco Hipotecario de España, tras su ocupación en la Guerra Civil, es comprado por suscripción popular a favor de la Flange Española Tradicionalista y de la JONS y en 1970-1 se acondiciona para su uso con despachos, salón de actos, locales para sección femenina, radio,. Conservándose los salones principales de la planta noble. A la desaparición del Movimiento Nacional en 1977 pasa a ser Patrimonio del Estado.

A partir de 1979 comienza la incoación del expediente de declaración de Monumento y en 1980 comienza la restauración de la fachada, la planta noble y la escalera. Tras este acondicionamiento, estos salones sirvieron de despacho al Gobernador Civil. En 1982 se produce la declaración de Monumento Bien de Interés Cultural (por el Real Decreto 563/1982 de 1 de febrero, B.O.E. nº 66 de 18 de marzo de 1982). A partir de 1985 el uso se comparte con el Ayuntamiento de Cartagena llegando a albergar la oficina de Patrimonio Histórico, aulas de la Tercera Edad, la Universidad Popular y un oficio de rehabilitación. Se cierra el inmueble en 1990 por el mal estado de este, quedando solamente una oficina de la Comunidad Autónoma, a la vez que se inicia su rehabilitación. Durante 1996 y 1997 se acometen las obras con proyectos de los arquitectos Rafael Pardo Prefasi y Vicente Roig Forné.

El 13 de mayo de 2002 se emite el acta de afectación a la consejería de presidencia del inmueble para las instalaciones de Museo Regional de Arte Moderno y de Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, así como del edificio colindante, instalándose el citado CEHIFORM.

Posteriormente se añade un edificio anexo para aumentar la superficie expositiva y los servicios del museo según proyecto del arquitecto D. F. Martín Lejárraga Azcarreta, siendo terminado en 2008 e inaugurado el 29 de abril de 2009¹⁴.

¹⁴ MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. (02 de Octubre de 2015). *MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA*. Obtenido de Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena (MURAM): [http://www.museosdemurcia.com/museos.exposicion_permanente?museo=museo-regional-de-arte-moderno.-cartagena-\(muram\)&id=10&exposicion=8](http://www.museosdemurcia.com/museos.exposicion_permanente?museo=museo-regional-de-arte-moderno.-cartagena-(muram)&id=10&exposicion=8)



Imagen 15 Fachada exterior Palacio Aguirre

La actuación integra ambos edificios de la manera más rigurosa posible, asomándose a la plaza sin interferir en la lectura de la fachada del Palacio de Aguirre, y tratando de ofrecer una imagen contemporánea de la intervención sobre el edificio anexo, que responda al nuevo uso y que permita incorporar los elementos necesarios en su adaptación global a las salas expositivas proyectadas.

La planta baja -en el frente del edificio ampliado- se configura abierta a la plaza y extiende en ella su carácter activo, permitiendo un acceso fluido y la incorporación de los paneles informativos de las exposiciones

que ocupan el edificio, en el dinámico cierre de fachada.

Las plantas primera y segunda configuran el cuerpo principal de la intervención, que queda detrás de la fachada existente a conservar, y albergan dos salas cada una (una de ellas de menor tamaño que se destina a proyecciones, obra menor, etc.). La relación de éstas con el Palacio de Aguirre se produce mediante un eje de circulación transversal que resulta de la extensión del ya existente en dicho edificio.

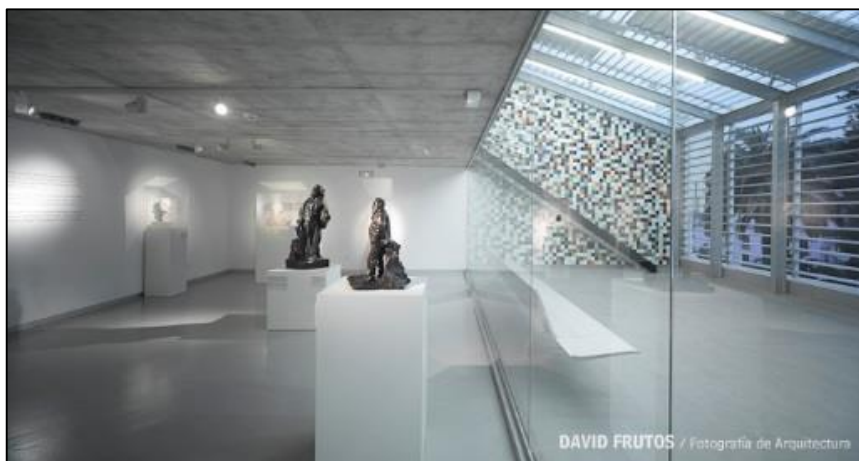


Imagen 16 Interior MURAM

Tras el estudio de las pequeñas dependencias que, desde el Palacio de Aguirre inciden sobre la lógica del solar definido a partir de su fachada, y con el fin de adaptar el nuevo uso, se opta por la supresión de algunas de esas pequeñas estancias

y resolver los desniveles producidos entre los forjados de las dos edificaciones, con conexiones entre las diferentes cotas de nivel.

El nuevo edificio se completa con un ático retranqueado (siguiendo el esquema estructural y volumétrico del Palacio de Aguirre), que queda a la sombra bajo una envolvente ligera de lamas orientables, que alarga y completa la sección interior del ático del Palacio de Aguirre y que muestra una intencionada continuidad de las condiciones compositivas que configuran dicho edificio.

Asimismo, completan la posibilidad de presentar muestras al aire libre bajo la cubierta general¹⁵.

5.10. Cubierta Barrio del Foro Romano del Molinete

Ésta cubierta fue diseñada por los arquitectos Atxu Amann, Andrés Cánovas, Nicolás Maruri con el objeto de proteger las ruinas del yacimiento del Foro Romano del Molinete. Como reconocimiento a la excepcional obra se le concedió al "Proyecto integral de recuperación y conservación del Barrio Foro Romano del Molinete" el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales del 2012, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El jurado ha valorado como aspectos positivos para la concesión del premio su calidad como intervención pluridisciplinar, donde se incluyen investigación arqueológica, restauración de bienes culturales, musealización del conjunto y difusión, destacando como aspecto importante la participación social, según ha informado el Ministerio en comunicado de prensa, donde se destaca el carácter integral de la intervención,



Imagen 17 Interior del yacimiento del Molinete y detalle de la cubierta

así como la aportación que supone para la rehabilitación urbana, el desarrollo económico de un área urbana y la composición paritaria del equipo que ha realizado el proyecto.

Asimismo también se ha ganado el Premio Luis Moreno Mansilla en su convocatoria de 2013, la justificación del jurado se centra en el respeto extremo a los restos arqueológicos desde una perspectiva de rigurosa arquitectura

¹⁵ Lejarraga, M. (21 de Septiembre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia -MURAM-: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=museo-regional-de-arte-moderno-de-la-region-de-murcia-muram>

contemporánea. A esto se le suma su selección al Premio FAD y a la Bienal de Arquitectura Española.

Con su ligereza y transparencia, esta nueva fachada urbana entra en diálogo con sus alrededores arquitectónicos de diferentes épocas. La cubierta translúcida está revestida con chapa ondulada perforada. El proyecto consiste fundamentalmente en una cubierta que protege los restos arqueológicos de un conjunto romano (termas, palestra y

domus) en el parque arqueológico de El Molinete, complementada con una pasarela y un recorrido a la cota de las ruinas para poner en valor las mismas.

Es sin duda la cubierta una pieza más en el conjunto urbano de una Cartagena cuyo mayor reto arquitectónico es hacer compatibles arquitecturas de muy distintas épocas y facturas; y que entre sí vibren haciéndose mejores en su vecindad. La intervención unifica el conjunto en un único espacio que permite una percepción continua del conjunto y que se fragmenta al exterior para responder con una escala perceptiva adecuada al entorno urbano, tanto a la ciudad como al parque de Molinete.

El objetivo primordial del proyecto es el respeto de los restos existentes, mediante el empleo de una estructura de grandes luces que requiere el mínimo número de apoyos para levantar la cubierta. Ante la imposibilidad de levantar apoyos en el extremo norte (colindante con la calzada romana), la mayoría se concentran en el resto de límites de la parcela, incluyendo sólo tres de ellos en el interior (integrados con los muros romanos mediante restituciones). La división de los pilares en grupos de soportes de menor diámetro permite aligerar la percepción de éstos.



Imagen 18 Cubierta iluminada

La cubierta persigue también esta sensación de ligereza y se concibe como un elemento que deja pasar la luz, compuesto por un elemento que resuelve la estanqueidad (policarbonato) y otro que matiza la incidencia de la luz y otorga una apariencia

exterior unitaria (chapa perforada).

6. ANÁLISIS D.A.F.O. DE LA RUTA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE CARTAGENA

6.1. Fortalezas

- Revitalización de los edificios considerados BIC de la ciudad, así como una mejora de la imagen del Casco Antiguo.
- Se está promoviendo en los últimos tiempos una sensibilización y divulgación a través de los medios de comunicación sobre la Arquitectura y el Patrimonio Arquitectónico
- Involucración tanto de entidades locales, estatales y europeas para a rehabilitación o recuperación de este patrimonio que se encontraba en desuso y degradándose. Por ejemplo, el CIM ha sido financiado con fondos los FEDER de la Comisión Europea.
- Esta ruta supone un nuevo atractivo para Cartagena, es un recorrido novedoso y que contrasta con los recorridos de carácter más histórico que ya se encuentran explotados en la ciudad.
- La rehabilitación de los edificios lleva consigo el otorgarles de un nuevo fin útil para nuestra sociedad actual que puede diferir de su uso original. La mayoría de rehabilitaciones que se han producido en Cartagena han sido para dar a esa edificación usos sociales, educativos, museísticos, etc.

6.2. Debilidades

- Hoy en día no se tiene muy en cuenta la arquitectura contemporánea a la hora de hablar de Patrimonio Arquitectónico.
- En materias como rehabilitación, técnicas de construcción, etc. la educación de estos profesionales es aun deficitaria. Las escuelas de arquitectura están muy enfocadas a la actividad de la edificación de nueva planta, cuando cada vez más se intuye que en un futuro próximo, gran parte de los encargos profesionales consistirán en intervenciones de rehabilitación.
- Existen “algunas prácticas hoy habituales sobre las que conviene tomar partido. En primer lugar el llamado fachadismo, la destrucción del interior de un edificio que se pretende “conservar” y reutilizar, y el mantenimiento únicamente de su fachada. Es una práctica que no tiene nada que ver con la restauración.

6.3. Amenazas

- Destrucción habitual de rasgos esenciales de identidad histórica de los edificios patrimoniales por intervenciones mal documentadas y actuaciones que pretenden obtener rentabilidad económica o política inmediata.
- Riesgo de banalización del patrimonio arquitectónico con intervenciones para el consumo de masas.
- Otras ciudades que ya tengan en acción un recorrido de las mismas características supone una amenaza para Cartagena

6.4. Oportunidades

- Potenciar el Patrimonio Arquitectónico como vehículo de integración social (la comunidad se reconoce y se identifica con él) del que esta comunidad tiene derecho a servirse como objeto de disfrute o de promoción de su propia imagen hacia el exterior
- Para una mayor socialización del concepto de patrimonio se podría incrementar su presencia en la enseñanza ya que el acceso al patrimonio desde la enseñanza aporta conocimientos interdisciplinares y valores socioculturales de transcendencia formativa, valores colectivamente aceptados como rasgos de identidad.
- En los últimos años se está produciendo la creciente sensibilización de que la historia y el patrimonio ligados a la identidad están cobrando importancia para los individuos, las familias, los barrios, los municipios y los demás niveles territoriales. Esto se expresa, entre otras cosas, en el auge de las genealogías, la rehabilitación del patrimonio tanto arqueológico, como etnográfico, documental y monumental.
- Visitará la ciudad un nuevo segmento del turismo que esté orientado no tanto a la historia como es tradicional, sino más bien a la arquitectura y al diseño.
- Mejor posicionamiento como ciudad que abarca rutas, visitas y actividades de varias temáticas.

7. NORMATIVA EN RELACIÓN A LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD HISTÓRICA

7.1. Carta De Córdoba

La carta de Córdoba aborda los puntos esenciales para la integración de la arquitectura moderna en la ciudad histórica:

- Sobre el derecho de la propia historia

La ciudad histórica es la ciudad toda, aquella que se ha ido configurando a lo largo del tiempo, de todos los tiempos sin exclusión, suma de momentos históricos que responden a modelos políticos, sociales y culturales diversos.

La ciudad es un organismo vivo, que se construye día a día, entre todos, no un museo que solo ha de conservarse, o que surge como repetición de sí misma de manera mimética.

La complejidad, y a veces la contradicción, es la clave de la superposición de estratos de ese ecosistema artificial que llamamos ciudad, suma de arquitectura, relaciones sociales, actividades económicas y relaciones con el entorno.

- Sobre la arquitectura de la ciudad histórica

La arquitectura de la ciudad histórica, sobre la base conceptual previa, debe dar respuesta a las nuevas realidades y demandas sociales de la población actual dentro del respeto a los valores patrimoniales. Consecuentemente, solo lo contemporáneo, dentro de su heterogeneidad, puede responder con los correspondientes matices de discreción y no paralización, a si integración en lo histórico en su sentido más dinámico.

- Que quiere decir esto, que tenemos que ser consecuentes con el momento histórico, pensar que la identidad no es algo que está ya construido, sino que nosotros tenemos la capacidad de añadir una cuota parte de esa identidad, entendida como proceso en continua construcción¹⁶.

7.2. Memorandum Viena 2005

9. Se entiende que la arquitectura contemporánea en el contexto dado se refiere a todas las intervenciones planeadas y diseñadas significativas en el ambiente histórico construido,

¹⁶ La Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico. (2011). *VIII ENCUENTRO DE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS* (págs. 1-124). Antigua (Guatemala); Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

incluso espacios abiertos, nuevas construcciones, adiciones a o extensiones de edificios históricos y sitios, y conversiones.

10. La noción creciente de la herencia cultural en particular durante la década pasada, que incluye una interpretación más amplia que conduce al reconocimiento de la coexistencia humana con la tierra y seres humanos en la sociedad, requiere nuevos acercamientos a y metodologías para conservación urbana y desarrollo en un contexto territorial. Las cartas internacionales y las recomendaciones han integrado todavía totalmente esta evolución.

14. El desafío central de la arquitectura contemporánea en el paisaje urbano histórico debe responder a la dinámica de desarrollo a fin de facilitar cambios socioeconómicos y crecimiento por una parte, simultáneamente respetando townscape heredado y su paisaje que se pone en el otro. Las ciudades históricas vivas, sobre todo ciudades de Patrimonio Universal, requieren una política de urbanismo y dirección que toma la conservación como un punto clave para la conservación. En este proceso, la autenticidad de la ciudad histórica y la integridad, que son determinados por varios factores, no deben estar comprometidas

- Pautas para dirección de conservación

18. La toma de decisiones para intervenciones y arquitectura contemporánea en un paisaje urbano histórico exige deliberación, un acercamiento sensible culturalmente e histórico, consultas de grupo de presión y know-how experto. Tal proceso tiene la acción adecuada y apropiada en cuenta casos individuales, examinando el contexto espacial entre viejo y nuevo, respetando la autenticidad e integridad de tela histórica y construyendo la reserva.

19. Un entendimiento profundo de la historia, cultura y arquitectura *del lugar*, a diferencia de edificios de objeto sólo, es crucial al desarrollo de un marco de conservación y las comisiones arquitectónicas solas deberían ser informadas por urbanismo y sus instrumentos para análisis de tipologías y morfologías.

20. Un factor esencial en el proceso de planificación es un reconocimiento oportuno y la formulación de oportunidades y riesgos, a fin de garantizar un desarrollo bien balanceado y el proceso de diseño. La base para todas las intervenciones estructurales es una revisión completa y el análisis del paisaje urbano histórico como un modo de expresar valores y significado. La investigación de los efectos a largo plazo y la sostenibilidad de las intervenciones planeadas es una parte integrante del proceso de planificación y apunta a la protección de la tela histórica, construyendo la reserva y el contexto.

21. Teniendo la definición básica en cuenta (según el Artículo 7 de este *Memorándum*), la planificación urbana, la arquitectura contemporánea y la preservación del paisaje urbano histórico deberían evitar todas las formas del diseño pseudohistórico, cuando ellos constituyen un desmentido tanto del histórico como del contemporáneo igualmente. Una vista histórica no debería suplantar a otros, cuando la historia debe permanecer legible, mientras la continuidad de la cultura por intervenciones de calidad es el objetivo último.

- Pautas para desarrollo urbano

22. Los estándares de las éticas y una demanda de diseño de alta calidad y ejecución, sensible al contexto cultural histórico, son requisitos previos para el proceso de planificación. La arquitectura de la calidad en áreas históricas debería dar la consideración apropiada a las balanzas dadas, en particular en cuanto al edificio de volúmenes y alturas. Es importante para el nuevo desarrollo para minimizar impactos directos en elementos históricos importantes, como estructuras significativas o depósitos arqueológicos.

23. Las estructuras espaciales en y alrededor de ciudades históricas deben ser realizadas por diseño urbano y arte cuando ellos son elementos claves del renacimiento de ciudades históricas: el diseño urbano y el arte expresan sus componentes históricos, sociales y económicos específicos y los transmiten a próximas generaciones.

24. La preservación de sitios de Patrimonio Universal también implica el diseño del espacio público: la atención particular debe ser prestada a funcionalidad, escala, materiales, iluminación, mobiliario de la calle, publicidad, y vegetación, llamar unos cuantos. La infraestructura de planificación urbana en zonas de herencia debe incluir todas las medidas para respetar la tela histórica, construyendo la reserva y el contexto, y mitigar los efectos negativos de circulación de tráfico y aparcamiento.

25. Los Townscapes, roofscapes, las hachas visuales principales, construyendo complots y tipos son partes integrantes de la identidad del paisaje urbano histórico. En cuanto a la renovación, roofscape histórico y los complots de edificio originales sirven como la base para planificación y diseño¹⁷.

¹⁷ UNESCO. (2005). *VIENA MEMORÁNDUM en "Patrimonio universal y Arquitectura Contemporánea – La dirección del Paisaje Urbano Histórico"*. Viena: UNESCO.

8. CONCLUSIONES

Está claro que la arquitectura moderna y el patrimonio de una ciudad son elementos que puedan distar mucho entre sí pero se ha constatado que la unión de los mismos produce efectos muy positivos para la ciudad, sus habitantes y el turismo.

Es ley de vida, “renovarse o morir”. Cualquier edificación que tenga valor patrimonial deber de ser amparada y recuperada para que no se deje “morir” y caer en el olvido, de este modo se obtendrán con una sola actuación beneficios en diferentes ámbitos, social, cultural, económico, turístico, etc.

La creación de una ruta por la arquitectura moderna fusionada con el patrimonio de la ciudad otorgará a la Ciudad de unas nuevas miras y de una puesta en valor desde otro punto de vista que es el arquitectónico, sin dejar de lado los usos para los que han sido restaurados.

La arquitectura contemporánea está brindando la ayuda a estas antiguas edificaciones para poder darles un nuevo uso adaptado a las necesidades actuales de la sociedad, esto es lo que está ocurriendo en Cartagena desde hace un lustro atrás aproximadamente pero éste es solamente un comienzo de lo mucho que aún queda por hacer.

9. BIBLIOGRAFÍA

- A.T. (2011). El nuevo auditorio de Cartagena se llamará Batel. *Laopiniondemurcia.es*. Obtenido de <http://www.laopiniondemurcia.es/cartagena/2011/03/15/nuevo-auditorio-cartagena-llamara-batel/308948.html>
- A.T. (01 de Septiembre de 2012). La otra rehabilitación del CIM. *Laopiniondemurcia.es*. Obtenido de <http://www.laopiniondemurcia.es/cartagena/2012/09/01/rehabilitacion-cim/425217.html>
- AMANN, C. M. (26 de Julio de 2015). *Constructalia*. Obtenido de Cubierta para el Parque Arqueológico de El Molinete: http://www.constructalia.com/espanol/galeria_de_proyectos/espana/cubierta_para_el_parque_arqueologico_el_molinete#.VhI5O_ntmko
- Antiquarium. (04 de Octubre de 2015). *Antiquarium*. Obtenido de <http://antiquarium.icas-sevilla.org/>
- Auditorio EL Batel. (22 de Agosto de 2015). *Auditorio El Batel*. Obtenido de Dossier El Batel: <http://auditorioelbatel.es/wp-content/uploads/2012/01/DOSSIER-EL-BATEL.pdf>
- Ayuntamiento de Cartagena. (22 de Agosto de 2015). *Cartagena.es*. Obtenido de AUDITORIO Y PALACIO DE CONGRESOS EL BATEL: http://www.cartagena.es/frontend/ayuntamiento/Detalle_Obras/_us2maeQyxpe2OTziba2CAND5TYA2Df3sGQzfpW8uBb9nsNFn-DGDg
- Bulnes, J. M. (2006). REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DEL ANTIGUO CUARTEL DE INSTRUCCIÓN DE MARINERÍA (C.I.M.) DE CARTAGENA PARA LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA. *XVII JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO* (págs. 307-384). Murcia: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.
- C., M. H. (2013). El inicio de la Cartagena moderna. El eje Serreta-Caridad-Gisbert, una nueva apertura al mar o la traslación del centro. *Revista Labor & Engenho*, 27 - 36.
- Cartagena Puerto de Culturas*. (02 de Octubre de 2015). Obtenido de Ascensor Panorámico: http://www.cartagenapuertodeculturas.com/publicas/que_visitar/ascensor_panoramico/_KqTdMZYphBQsPP5yRVw6zQ
- Cartagena, A. d. (15 de Julio de 2015). *Museo del Teatro Romano de Cartagena*. Obtenido de El proyecto integral. Rafael Moneo: http://www.teatroromanocartagena.org/publicas/el_proyecto_integral/proyecto_integral/_mqJ6bjZgjLohzCkG0xE5Mw
- CEBRIÁN, A., & MOROTE, M. (s.f.). *OBJETIVOS Y PLANES DE RECONSTRUCCIÓN DEL CASCO ANTIGUO DE CARTAGENA (MURCIA)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Cecilia, H., & Josep, R. (2008). INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS. *Architecture, City and Environement (ACE)*, 219 - 238.
- Chacón Blunes, J. M., & Ibero Solana, A. (22 de Agosto de 2015). *PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA*. Obtenido de Recuperación de salas del Adarve del Castillo de la Concepción. Siglo VXII. Cartagena.: <http://opweb.carm.es/premiosarquitectura/faces/vertrabajo.xhtml;jsessionid=A7710707D148EBA554798917663A34F2.w1?anuexp=2013&numexp=123>

- Conesa, & Pastor. (2003). Rehabilitación virtual del Hospital de Marina,. *XIII ADM - XV INGEGRAF Congreso Internacional sobre HERRAMIENTAS Y METODOS EN DISEÑO DE INGENIERÍA* (págs. 1 - 9). Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena.
- Consuegra, G. V. (2008). El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. *ARQUA* (Cartagena, Murcia). *museos.es Ministerio de Cultura*, 42 - 55.
- EFE. (11 de Julio de 2008). 'La invención' de Moneo en Cartagena. *El mundo.es*. Obtenido de <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/11/cultura/1215789423.html>
- Gabinete de Comunicación y Protocolo, A. d. (2013). La cubierta del Molinete obtiene el Premio Luis Moreno Mansilla. *Ayuntamiento de Cartagena. Actualidad Municipal*.
- La Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico. (2011). *VIII ENCUENTRO DE GESTIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS* (págs. 1-124). Antigua (Guatemala): Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.
- Lejarraga, M. (12 de Julio de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Urbanización del Muelle de la Terminal de Cruceros. Puerto de Cartagena.: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=urbanizacion-del-muelle-de-la-terminal-de-cruceros-puerto-de-cartagena>
- Lejarraga, M. (14 de Septiembre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Rehabilitación del Hospital Militar de Marina -Paraninfo- Univ. Politécnica de Cartagena: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=rehabilitacion-del-hospital-militar-de-marina-paraninfo-univ-politecnica-de-cartagena>
- Lejarraga, M. (21 de Septiembre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia -MURAM-: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=museo-regional-de-arte-moderno-de-la-region-de-murcia-muram>
- Lejarraga, M. (02 de Octubre de 2015). *Martín Lejarraga. Architecture Office*. Obtenido de Ascensor Panorámico, Acondicionamiento de Accesos y Refugios y Edificio de Usos Múltiples en calle Gisbert: <http://www.lejarraga.com/?portfolio=ascensor-acondicionamiento-de-accesos-y-refugios-y-edificio-de-usos-multiples-en-calle-gisbert>
- Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. (22 de Agosto de 2015). *SECRETARÍA DE ESTADO DE PRESUPUESTOS Y GASTOS - DIRECCIÓN GENERAL DE FONDOS COMUNITARIOS*. Obtenido de P.O. FEDER de la Región de Murcia - La Rehabilitación y Adecuación del antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería como Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena y Museo Naval, proyecto ejecutado por la UPCT: <http://www.dgfc.sepg.minhap.gob.es/sitios/dgfc/es-ES/ipr/fcp0713/c/bp/ac/ac2007/Paginas/POFEDERMurcia.aspx>
- MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. (02 de Octubre de 2015). *MUSEOS DE LA REGIÓN DE MURCIA*. Obtenido de Museo Regional de Arte Moderno. Cartagena (MURAM): [http://www.museosdemurcia.com/museos.exposicion_permanente?museo=museo-regional-de-arte-moderno.-cartagena-\(muram\)&id=10&exposicion=8](http://www.museosdemurcia.com/museos.exposicion_permanente?museo=museo-regional-de-arte-moderno.-cartagena-(muram)&id=10&exposicion=8)
- Navarro, P. (2012). Premio Nacional de Restauración 2012 para el Proyecto del Barrio Foro Romano del Molinete. *METALOCUS*.

- Plataforma arquitectura*. (3 de Agosto de 2015). Obtenido de Cubierta para el Parque Arqueológico de El Molinete / Amann-Cánovas-Maruri: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-139552/cubierta-para-el-parque-arqueologico-de-el-molinete-amann-canovas-marur69>
- Rafael, M. (2009). Museo del Teatro Romano. *ON Diseño*, 84 - 91.
- Revista ph. (2003). ARQUA, la historia vista desde el mar. *Revista ph Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 04 - 07.
- Romón, M., & Jiménez, M. (s.f.). La práctica de la arquitectura contemporánea en las ciudades históricas españolas. Notas para una aproximación histórico-urbanística.
- Selgas, & Cano. (15 de Agosto de 2015). *PREMIOS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN DE MURCIA*. Obtenido de Auditorio y Palacio de Congresos EL BATEL: <http://opweb.carm.es/premiosarquitectura/faces/vertrabajo.xhtml?anuexp=2015&numexp=99>
- Setas de Sevilla*. (2015). Obtenido de <http://www.setasdesevilla.com/>
- Soto, J. L. (2011). EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO: MODAS, PARADIGMAS Y OLVIDOS. *Ciudades* 14, 1-24.
- Subdirección General de Publicaciones, i. y. (2008). *1ªed. Guía Museo Nacional de Arqueología Subacática*. Madrid: Misisterio de Cultura.
- UNESCO. (1998). *INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARCHITECTURE AND CITIES FOR THE 21ST CENTURY* (pp. 1-76). Valencia: UNESCO.
- UNESCO. (2005). *VIENA MEMORÁNDUM en "Patrimonio universal y Arquitectura Contemporánea – La dirección del Paisaje Urbano Histórico"*. Viena: UNESCO.
- UPCT. (28 de Julio de 2015). *Sala de prensa virtual - Notas de prensa*. Obtenido de La rehabilitación del CIM recibe uno de los premios de Arquitectura de la Región de Murcia: <http://www.upct.es/saladeprensa/notas.php?id=832>
- ZABALBEASCOA, A. (2011). 'El B', una revolución arquitectónica. *El País*. Obtenido de http://elpais.com/diario/2011/12/10/cultura/1323471601_850215.html

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1 Ascensor de San Julián y pasarela.....	- 7 -
Imagen 2 Estructura de Metropol Parasol	- 8 -
Imagen 3 Interior de Antiquarium	- 8 -
Imagen 4 Recorrido de la Ruta de la Arquitectura Contemporánea.....	- 9 -
Imagen 5 Vista aérea del CIM.....	- 11 -
Imagen 6 Exterior de las salas de exposición permanente Museo del Teatro Romano....	- 13 -
-Imagen 7 Interior de la sala de exposición permanente del Museo del Teatro Romano .	- 13 -
Imagen 8 Panorámica de la nueva terminal de cruceros.....	- 15 -
Imagen 9 Interior del ARQUA.....	- 16 -
Imagen 10 Exterior de El Batel.....	- 18 -
Imagen 11 Vestíbulo principal de El Batel	- 19 -
Imagen 12 Interior de uno de los patios del Antiguo Hospital de Marina	- 20 -
Imagen 13 Vista del Ascensor Panorámico y la Pasarela.....	- 21 -
Imagen 14 Planos de alzado planta y sección del proyecto de recuperación de las salas-	- 23 -
Imagen 15 Fachada exterior Palacio Aguirre.....	- 25 -
Imagen 16 Interior MURAM.....	- 25 -
Imagen 17 Interior del yacimiento del Molinete y detalle de la cubierta	- 26 -
Imagen 18 Cubierta iluminada	- 27 -