

(C-151)

**INNOVACIÓN DOCENTE Y USO DE LAS TICS
EN LA ENSEÑANZA
DE LA CULTURA INGLESA**

López Mastre, María D



(C-151) INNOVACIÓN DOCENTE Y USO DE LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA INGLESA

Autor/res/ras: López Maestre, María D

Afiliación Institucional: Profesora Titular Universidad de Murcia

Indique uno o varios de los siete Temas de Interés Didáctico: (Poner x entre los [])

- Metodologías didácticas, elaboraciones de guías, planificaciones y materiales adaptados al EEES.
- Actividades para el desarrollo de trabajo en grupos, seguimiento del aprendizaje colaborativo y experiencias en tutorías.
- Desarrollo de contenidos multimedia, espacios virtuales de enseñanza- aprendizaje y redes sociales.
- Planificación e implantación de docencia en otros idiomas.
- Sistemas de coordinación y estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollo de las competencias profesionales mediante la experiencia en el aula y la investigación científica.
- Evaluación de competencias.

Resumen.

Dado el contexto social en el que se desarrolla la sociedad contemporánea donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están más que nunca presentes en todos los ámbitos, creemos que la Universidad debe incorporar el elenco de recursos así como las posibilidades que estas nuevas tecnologías nos proporcionan, mayormente en aras de ofrecer una enseñanza de calidad acorde con los nuevos tiempos. En esta comunicación exponemos una experiencia educativa de utilización de las nuevas tecnologías en las clases de una asignatura del Grado de Estudios Ingleses de la Facultad de Letras de la UMU. Se trata de la asignatura “Cultura Contemporánea a través de Medios Artísticos y de Comunicación” (curso 2010-2011).

En concreto presentamos una reflexión sobre la metodología docente que hemos seguido tanto en las clases teóricas como prácticas y el tipo de materiales que hemos utilizado. También exponemos el tipo de prácticas basadas en las TIC que se han implementado, e incluimos un ejemplo ilustrativo. Asimismo, acorde con la filosofía de Bolonia, incluimos los datos acerca del tiempo de estudio que han invertido alumnos y alumnas en la realización de las distintas actividades previstas para la asignatura comparándolos con las previsiones que se habían hecho en términos ECTS y finalmente recogemos la opinión y valoración de nuestro alumnado en relación con la asignatura en general. Estos nuevos métodos, sin duda, aportan grandes ventajas, que enriquecen y complementan extraordinariamente la docencia universitaria.

Keywords: TICs , Cultura Inglesa, Grado de Estudios Ingleses.

Abstract.

Dado el contexto social en el que se desarrolla la sociedad contemporánea donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están más que nunca presentes en todos los ámbitos, creemos que la Universidad debe incorporar el elenco de recursos así como las posibilidades que estas nuevas tecnologías nos proporcionan, mayormente en aras de ofrecer una enseñanza de calidad acorde con los nuevos tiempos. En esta comunicación exponemos una experiencia educativa de utilización de las nuevas tecnologías en las clases de una asignatura del Grado de Estudios Ingleses de la Facultad de Letras de la UMU. Se trata de la asignatura “Cultura Contemporánea a través de Medios Artísticos y de Comunicación” (curso 2010-2011).

En concreto presentamos una reflexión sobre la metodología docente que hemos seguido tanto en las clases teóricas como prácticas y el tipo de materiales que hemos utilizado. También exponemos el tipo de prácticas basadas en las TIC que se han implementado, e incluimos un ejemplo ilustrativo. Asimismo, acorde con la filosofía de Bolonia, incluimos los datos acerca del tiempo de estudio que han invertido alumnos y alumnas en la realización de las distintas actividades previstas para la asignatura comparándolos con las previsiones que se habían hecho en términos ECTS y finalmente recogemos la opinión y valoración de nuestro alumnado en relación con la asignatura en general. Estos nuevos métodos, sin duda, aportan grandes ventajas, que enriquecen y complementan extraordinariamente la docencia universitaria.

The new technologies of information and communication are more important than ever in our contemporary society. I believe the University must incorporate all these resources and the possibilities they offer in the curriculum, mostly in order to provide a quality education in line with the times. In this paper, I report on an educational experience regarding the use of ICT “Information and Communication Technologies” in the teaching of the subject “Cultura Contemporánea a través de Medios Artísticos y de Comunicación” (a first year subject of a Degree in English Studies) at the University of Murcia (Spain).

Firstly, I reflect upon the teaching methodology as well as the type of materials used both in the theoretical and practical classes. Secondly, I show the type of ICT-based practical activities that were implemented, and include an illustrative example. Next, I present information about the opinions of our students about this subject and the different activities carried out during the course. And finally, I compare the workload estimated for the subject with the actual one, calculated on the basis of the data provided by the students

Texto.

INNOVACIÓN DOCENTE Y USO DE LAS TICS EN LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA INGLESA

LOPEZ MAESTRE, MARIA D.

Universidad de Murcia

INTRODUCCIÓN

Dado el contexto social en el que se desarrolla la sociedad contemporánea donde las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs) están más que nunca presentes en todos los ámbitos, creemos que la Universidad debe incorporar el elenco de recursos así como las posibilidades que estas nuevas tecnologías nos proporcionan,

mayormente en aras de ofrecer una enseñanza de calidad acorde con los nuevos tiempos. Los avances científico-técnicos, dentro del marco de la sociedad de la información, en relación con el uso de los ordenadores, los medios de comunicación y, especialmente, Internet, nos ofrecen grandes posibilidades a la vez que nos invitan a replantear nuestros métodos y nuestra labor como docentes.

En esta comunicación exponemos una experiencia educativa de utilización de las TIC en las clases de una asignatura del Grado de Estudios Ingleses de la Facultad de Letras de la UMU. Se trata de la asignatura “Cultura Contemporánea a través de Medios Artísticos y de Comunicación”, asignatura del Grado en Estudios Ingleses que se encuentra en su segundo año de implantación.

En concreto presentamos una reflexión sobre la metodología docente que hemos seguido tanto en las clases teóricas como prácticas y el tipo de materiales que hemos utilizado. También exponemos el tipo de prácticas basadas en las TIC que se han implementado, e incluimos un ejemplo ilustrativo.

Asimismo, acorde con la filosofía de Bolonia, incluimos los datos acerca del tiempo de estudio que han invertido los estudiantes en la realización de las distintas actividades previstas para la asignatura comparándolos con las previsiones que se habían hecho en términos ECTS y finalmente recogemos la opinión y valoración de nuestro alumnado en relación con la asignatura en general. Estos nuevos métodos, sin duda, aportan grandes ventajas, que enriquecen y complementan extraordinariamente la docencia universitaria.

MATERIALES

Como hemos señalado anteriormente la asignatura sobre la que versa nuestro estudio es “Cultura contemporánea a través de los medios artísticos y de comunicación” (Código: 1524) perteneciente a la titulación “Grado en Estudios Ingleses”. Se trata de una asignatura obligatoria, de formación básica, de 6 créditos ECTS, que se imparte en el primer curso, primer cuatrimestre. Dado que el número de horas por crédito ECTS es de 25 horas, la estimación del volumen de trabajo del alumno es de 150 horas. Al tratarse de una asignatura del Grado en Estudios Ingleses se imparte íntegramente en inglés. Cabe señalar igualmente que debido al elevado número de alumnos y alumnas matriculados se han formado dos grupos: Grupo 1 (82 alumnos/as) y Grupo 2 (80 alumnos/as). En concreto la experiencia educativa que presentamos en esta comunicación se refiere al Grupo 1.

En cuanto a los contenidos, esta asignatura constituye una introducción al estudio de la cultura de los países de habla inglesa (Reino Unido; Estados Unidos) especialmente en su representación artística y mediática. Se proporciona información general sobre las características fundamentales de la cultura inglesa, a la vez que se hace hincapié en potenciar el reconocimiento y la comprensión sobre cómo los medios artísticos y de comunicación hacen referencia, reflejan y representan aspectos de la cultura contemporánea. Asimismo se pretende que el alumnado adquiera los

recursos comunicativos pertinentes para que sea capaz de expresarse (oralmente y por escrito) en relación con la cultura en lengua inglesa.

En cuanto a las clases teóricas, en éstas se proporciona información sobre el Reino Unido y Estados Unidos (particularmente sobre el medio físico, sus características y sus gentes, aspectos más relevantes de su historia etc.); también se estudian las principales instituciones políticas y sociales (como por ejemplo los sistemas políticos y educativos) y se incluye información sobre los medios de comunicación, las artes y el entretenimiento tanto en Reino Unido como en USA. Con respecto a las clases prácticas, éstas se centran en las siguientes áreas: Prácticas y productos culturales de los países de habla inglesa; paisajes urbanos y rurales y su representación en los medios; personalidades, sociedad y política y finalmente medios de comunicación, entretenimiento y arte. Las características de la asignatura, con los materiales adaptados al EEES, las incluimos en la guía docente, a la que alumnado tiene acceso a través de SUMA.

Finalmente destacar que la evaluación de la asignatura se ha realizado a través de los siguientes instrumentos de evaluación: Un examen final consistente en una prueba escrita sobre los contenidos del temario (50 %); un ejercicio escrito dirigido (trabajo) (30%) y una presentación oral y valoración de la participación asidua e informada de alumnos y alumnas en comentarios y actividades de clase (20 %), este último con la siguiente distribución: Presentación oral (5%); Participación y asistencia (5%) y realización de actividades que fueron recogidas en un portafolios (10%).

METODOLOGÍA DOCENTE

Es bien sabido que los parámetros y funcionamiento de la docencia universitaria tradicional se han visto modificados por los principios que definen el Espacio Europeo de Educación Superior. Bolonia supone un cambio de orientación por el que el profesor o profesora se convierte en guía o acompañante y cede el protagonismo al estudiante y a su aprendizaje. Se pasa de la concepción del rol del profesorado como figura única y fundamental en la transmisión de conocimiento, quien comparte su sabiduría a través de la clase magistral con unos alumnos y alumnas que toman apuntes pacientemente en un sentido unidireccional, a un modelo dinámico de aprendizaje que requiere una actitud más activa y participativa del alumnado a todos los niveles, tanto en las clases teóricas como en las prácticas. Esta es la filosofía que nos ha guiado para el diseño tanto de las clases teóricas como las prácticas.

CLASES TEÓRICAS

Metodológicamente en las clases teóricas, para la presentación y descripción de los conceptos y contenidos del temario hemos hecho uso de la lección magistral o explicación en clase. No obstante, con el fin de fomentar el aprendizaje activo y cooperativo, se ha procurado que las clases sean dinámicas, exigiendo un alto nivel de participación de los

asistentes en las diversas actividades que se han insertado en el desarrollo de la lección magistral en sí misma, como por ejemplo responder a preguntas, debatir una información o dar una opinión sobre algún aspecto del temario etc.

Gracias a las facilidades que aporta el campus virtual SUMA, hemos podido colgar los materiales de las lecciones teóricas en el espacio virtual asignado a nuestra asignatura. Al principio de cada tema o unidad didáctica colgamos el esquema de los contenidos que debía estudiar el alumnado, la bibliografía necesaria (lecturas obligatorias) para el desarrollo y preparación de los distintos aspectos del temario así como otros materiales informativos pertinentes. Con el fin de fomentar el autoaprendizaje, en los materiales anteriormente mencionados, incluimos además un listado de páginas Web, con material adicional para la aclaración y profundización en los conceptos y contenidos estudiados. En relación con estos materiales adicionales, nos gustaría señalar que se debe evitar que se queden únicamente en materiales de apoyo que el alumnado no lee, por ello es conveniente incluir alguna actividad en relación con los mismos que se realice en las clases prácticas o al final de las clases teóricas. Por ejemplo se puede formular una pregunta o varias cuya respuesta se debe buscar en dichas páginas y que se puede preguntar al final de las clases teóricas etc.

Asimismo con el fin de facilitar la transmisión de información, en las clases teóricas hemos hecho uso extensivo de las TICs. En todas las clases teóricas utilizamos presentaciones pdf y powerpoint con información textual y audiovisual. La información textual de las presentaciones se completó con un abundante uso de ilustraciones e imágenes. Estas presentaciones ayudan en gran medida a los estudiantes a seguir las explicaciones de la materia. Lo cual es muy importante ya que han de cursar íntegramente esta asignatura en lengua inglesa, con la dificultad que ello conlleva en su primer año de carrera. Por eso se les da el material para la preparación de las clases teóricas por adelantado y pueden y deben venir a clase con las lecturas hechas, de forma que ya estén familiarizados con el material de antemano y puedan seguir las explicaciones con más facilidad. La toma de apuntes se reduce a lo imprescindible para recordar los puntos básicos de la explicación y así pueden prestar más atención sin la presión que supone el tomar apuntes de la forma convencional.

También durante las clases teóricas utilizamos regularmente materiales audiovisuales como los siguientes:

- a) Videoclips de cadenas de televisión que emiten en inglés como la BBC World, el canal Viajar, Canal de Historia etc.
- b) Páginas Web sobre cultura inglesa y americana (música, geografía, historia, costumbres etc.).
- c) Páginas Web con noticias de periódicos y otros medios de comunicación que ilustren los diferentes puntos del temario. Si no se desea hacer una conexión en directo se puede hacer una copia en pdf o una película que realizaremos con los habituales programas de software disponibles.
- d) Fragmentos de películas. Para el primer curso es preferible que dispongan de subtítulos, por supuesto en inglés.
- e) Videoclips de documentales u otros materiales televisivos previamente comprados por el profesorado.
- f) Vídeos de Youtube y similares.

En cuanto al uso del material audiovisual en las clases teóricas, la experiencia me indica que, no deben tener una duración demasiado larga. Dependiendo de la importancia que tenga el videoclip en cuestión, un videoclip que dure alrededor de cinco minutos es suficiente, ya que un vídeo demasiado largo puede conllevar problemas de falta de concentración y de atención, así como dificultades para retomar y continuar con la presentación de los contenidos teóricos que se deben cubrir. Sin embargo un videoclip breve resulta muy indicado para motivar y captar la atención del alumnado, sobre todo cuando las clases teóricas se realizan en períodos de dos horas, ya que permiten romper el ritmo de la explicación, haciendo una actividad distinta que suele despertar mucho interés.

Las nuevas generaciones que han crecido al amparo de la sociedad de la información y la comunicación y están acostumbradas a un entorno marcadamente visual agradecen mucho los contenidos multimedia y los textos multimodales. El material audiovisual permite ilustrar los diversos aspectos del temario de una forma única y entretenida: la cultura parece que cobra vida ante los ojos del alumnado. Estos materiales además permiten la realización de pequeños ejercicios y tareas, que ciertamente redundan en una mejora de la lengua inglesa y que le sirven para perfeccionar su comprensión lectora, auditiva, pronunciación, vocabulario etc. Finalmente señalar que según el tema en cuestión, las historias y los vídeos también tienen una vertiente educativa para la reflexión y el debate crítico sobre los temas sociales como por ejemplo los relacionados con los medios de comunicación y los sistemas de gobierno etc.

TUTORÍAS

Las tutorías son muy importantes dentro del sistema ECTS y también lo fueron para nuestra asignatura. Las sesiones de tutorías las dedicamos a la resolución de dudas, así como a asesorar al alumnado sobre la realización del trabajo y la presentación oral. Además las sesiones de tutorías tuvieron como objetivo comprobar el progreso en la adquisición de las competencias de la asignatura.

PRÁCTICAS

En cuanto a las prácticas éstas han girado en torno a dos ejes fundamentales: el uso de las TIC, para la resolución de problemas y actividades, y el aprendizaje grupal cooperativo.

Las prácticas han sido diseñadas íntegramente en función de las TIC (básicamente Internet y recursos multimedia) de forma que para la resolución de las diferentes tareas se debía de hacer uso de los recursos digitales que la red nos ofrece y pone a nuestra disposición.

En relación con la metodología de las clases prácticas el enfoque principal de la metodología ha sido procurar que el alumnado aprenda a aprender (“learning to learn”) y aprenda a hacer haciendo (“learn by doing”). Por ello para cada

semana se preparaba un handout complementario a las clases de teoría que se colgaba en SUMA. En este handout planteábamos un problema o pregunta de investigación, así como otras actividades y ejercicios adicionales. Para la resolución de dichas tareas los alumnos y alumnas tenían que realizar una búsqueda documental de información en Internet. Esta actividad se debía realizar de forma individual, en casa o en cualquier otro punto de acceso a la Red. No se dirigía a los estudiantes a ninguna página Web en concreto sino que se les dejaba libertad para consultar las páginas y recursos que estimasen oportunos. De esta forma tratábamos de fomentar un aprendizaje autorregulado, reflexivo y responsable. También así nos asegurábamos que los estudiantes tuvieran que leer para buscar y extraer la información requerida, desarrollando esta competencia en el proceso. Dicha información debía ser elaborada, estructurada y redactada de forma coherente en el portafolios de la asignatura.

Este trabajo autónomo realizado de forma individual lo debían traer a las clases prácticas presenciales para ser trabajado en grupo. Como parte del aprendizaje grupal cooperativo, los estudiantes trabajaron en grupos de cuatro personas. La información preparada de antemano era compartida y debatida con el grupo, que debía elaborar una respuesta conjunta a la tarea planteada, para lo que se les asignaba una cantidad de tiempo limitado. Con este procedimiento se puede decir que alumnas y alumnos aprenden a interactuar, a negociar y a tomar decisiones y así las prácticas abren un espacio para el diálogo, el debate, la participación activa y la comunicación. Posteriormente cada uno de los grupos debía presentar la información a la clase o alternativamente un único grupo presentaba la información a la clase y los demás grupos la iban complementando, añadiendo o cualificando la información compartida.

Seguidamente o simultáneamente yo como docente proporcionaba la respuesta, confirmando o añadiendo la información requerida para su formulación, que debía ser incorporada también al portafolios de la asignatura. Creemos que el rol del profesorado en las clases prácticas es precisamente hacer eso: colaborar y facilitar el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, orientándoles y asesorándoles y adoptando el papel de guía, tutor o tutora y acompañante.

Además y de forma complementaria realizamos la lectura, análisis y comentario de textos y documentos audiovisuales de las principales culturas de los países de habla inglesa, incluyendo el estudio estilístico y formal de textos y documentos así como el visionado de videoclips de documentales, películas, Internet y otros medios con preguntas y ejercicios para resolver o temas concretos para comentar. Estas actividades también se trabajaban en grupo e igualmente debían de ser recogidas en el portafolios de la asignatura. Dicho portafolios fue entregado al final del curso (en formato digital o en papel) para su evaluación.

Además, como parte de las prácticas hemos de señalar también que nuestro alumnado tenía que realizar un proyecto o trabajo en grupo sobre un tema relacionado con la asignatura, así como una presentación oral basada en este último que se presentó en horario de clase. Para este ejercicio además de los parámetros habituales de una presentación oral,

animamos a los estudiantes a utilizar todos los recursos digitales y multimedia que tuvieran a su disposición. Esto dio como resultado unas presentaciones excelentes, algunas de gran calidad por su uso de imágenes, textos, vídeos e incluso, en una ocasión, una entrevista realizada online a través de Internet y que el grupo incluyó como material audiovisual. Quedé muy satisfecha con los resultados.

Finalmente y con el fin de ilustrar brevemente el tipo de actividades a las que nos hemos referido con anterioridad y que hicimos en las clases prácticas, incluimos un ejemplo ilustrativo:

EJEMPLO BREVE DE ACTIVIDAD PRÁCTICA

URBAN AND RURAL LANDSCAPES CITIES AND FAMOUS BRITS

1. Can you find out which major British cities these well known people are associated with? (Not necessarily born there but connected in some way) What are they known for?

Locate the cities on a map.

ART & ARCHITECTURE: L. S. Lowry; Charles Rennie Mackintosh; Banksy; Damien Hirst; Norman Foster etc.
WRITERS: J. R. R. Tolkien, Roald Dahl etc. FILM & TV: Rowan Atkinson; Danny Boyle; Daniel Craig; Kenneth Branagh; Cheryl Cole etc. SPORT: Steven Gerrard; Alex Ferguson etc. MUSIC: Alex Turner (Arctic Monkeys); Liam Gallagher (Oasis) etc. SCIENCE: Stephen Hawking etc.

2. Now select two or three of these famous people and find out some more information so you can tell your classmates about them.

3. Finally choose one of the cities from the list below and do some research on it:

Oxford; Liverpool, Manchester, Glasgow

Look where it is on a map of Britain. Are there other famous people connected to this city?

What buildings, monuments, museums, galleries, cultural activities etc. can be found there?

What has it got to offer to a visitor?

Would you like to live there?

Estas actividades se complementaron con Powerpoint presentations y Videoclips complementarios y textos sobre:

Damian Hirst (videoclip de "Seven Ages of Britain" de David Dimbleby)

Rowan Atkinson (Videoclip de la película Johnny English)

Lowry (Videoclip del documental "A picture of Britain David Dimbleby" y vídeos tributo de Youtube y canción "Matchstalk men and matchstalk cats and dogs")

Videoclip de Oasis

Banksy (The Elephant in the Room (Barely Legal Exhibition); Debate: Street art or simple vandalism?)*

Norman Foster (The Gherkin)*

*programados pero sin hacer por falta de tiempo

VOLUMEN DE TRABAJO EN TÉRMINOS ECTS

Metodológicamente también nos preocupaba que la estimación de la carga de trabajo en términos ECTS que habíamos previsto en nuestra guía fuera la adecuada y se ajustara al volumen de trabajo de 150 horas que se necesita emplear para

superar la asignatura. Por ello y con el fin de poder comprobar estos datos les pedimos al Grupo 1 que anotaran el tiempo que les había llevado las diferentes actividades.

A pesar de las reticencias, ya que muchos estudiantes no lo hicieron, o lo hicieron de forma vaga y por tanto no cuantificable, conseguimos los siguientes resultados:

Como el volumen de trabajo asignado a las clases presenciales se cumplió tal y como aparece en la guía nos centramos en el estudio autónomo.

	Expectativas de Volumen de trabajo autónomo (ECTS)	Volumen real según alumnado
Clases prácticas	24 horas	18 horas 7 minutos
Estudio de lecciones teóricas y examen final	46 horas	27 horas 30 minutos
Trabajo dirigido	15 horas	17 horas
Evaluación continua y presentación oral	15 horas	3 30 minutos

Como se puede observar el volumen de trabajo autónomo asignado a las clases prácticas (portafolios) fue de 24 horas, mientras que el volumen real según los datos aportados por el alumnado (33 estudiantes) ha sido de 18 horas 7 minutos. El volumen de trabajo autónomo asignado al estudio de las lecciones teóricas y del examen final fue de 46 horas, siendo el volumen real según los datos aportados por 22 estudiantes de 27 horas y 30 minutos.

El volumen de trabajo asignado a la evaluación continua y presentación oral fue de 15 horas, siendo el volumen real según los datos aportados por 21 estudiantes de 3 horas y 30 minutos.

Y finalmente el volumen de trabajo asignado a la realización del trabajo fue de 15 horas mientras el volumen real según los datos aportados por 22 alumnas/os fue de 17 horas.

Estos datos los incorporaremos al diseño de los nuevos materiales para otros cursos. Aunque, como hemos señalado anteriormente, creemos que estas cifras se deben tomar con la debida reserva, ya que los estudiantes se muestran reacios a llevar un control temporal. Por lo tanto hasta que no tengamos más datos y de más cursos no dispondremos de una información realmente fiable.

OPINIONES

En relación con las opiniones de nuestro alumnado debemos decir que se trata de un aspecto al que concedemos mucha importancia, por eso no hemos dudado en pasarles una encuesta de valoración (tipo test y preguntas para desarrollar)

sobre la asignatura que realizamos al final del curso para recoger sus actitudes, opiniones y valoraciones. Los resultados de las preguntas tipo test de dicha encuesta los examinamos en otra comunicación que hemos presentado en este congreso por lo que no los revisamos de forma extensa aquí. A continuación nos centramos en las tres preguntas de opinión para desarrollar (dejamos un espacio en blanco para responder) que incluimos en la encuesta de valoración anteriormente mencionada, la cual fue contestada por 56 alumnos y alumnas al finalizar su examen escrito de cultura. Hemos de señalar que tal vez el momento no fue del todo el adecuado ya que, tras dos horas de examen, los estudiantes contestaron a la encuesta de prisa y corriendo deseosos por terminar o sin apenas tiempo porque empezaba otro examen. De todas formas los datos fueron los siguientes:

Pregunta: 1. ¿Qué aspectos cambiarías de la asignatura?

Blanco	28 estudiantes (50%)
Nada / ninguno	10 estudiantes (17,9%)
Contenidos de teoría Demasiados/difíciles	5 estudiantes (8,9%)
Demasiado trabajo	7 estudiantes (12,5%)
Presentación oral	1 estudiante (1,8%)
Trabajo en grupo	1 estudiante (1,8%)
Organización en bloques	1 estudiante (1,8%)
Corrección de las prácticas	1 estudiante (1,8%)
Participación prácticas obligatoria	2 estudiantes (3,6%)
Más importancia a la asistencia	1 estudiante (1,8%)

Pregunta 2: ¿Que aspectos NO cambiarías de la asignatura?

Nada	4 estudiantes (7,1%)
Blanco	29 estudiantes (51,8%)
Las prácticas	9 estudiantes (16,1%)
Forma de dar las clases	5 estudiantes (8,9%)
Contenidos muy interesantes	2 estudiantes (3,6%)
Los videos y Medios audiovisuales	7 estudiantes (12,5%)
El trabajo en grupo	3 estudiantes (5,4%)
La exposición oral	1 estudiantes (1,8%)
Las explicaciones en forma de presentaciones Pdf y Powerpoint	4 estudiantes (7,1%)
La profesora y el ambiente	2 estudiantes (3,6%)
	La teoría y las prácticas se entienden mejor etc.

3. Opinión sobre la asignatura:

Blanco	23 estudiantes (41,1%)
--------	------------------------

Opiniones positivas	
Asignatura interesante o muy interesante entretenida	22 estudiantes (39,3%)
Asignatura imprescindible necesaria útil o muy útil Nos ayuda	12 estudiantes (21,4%)
Muy práctica Las prácticas	4 estudiantes (7,1%)
He aprendido mucho	3 estudiantes (5,4%)
Me gusta Me ha gustado mucho	10 estudiantes (17,9%)
Todo bien	1 estudiante (1,8%)
Aprendes sin darte cuenta	1 estudiante (1,8%)
Clases bien planteadas	1 estudiante (1,8%)
Motivadora por parte de la profesora	1 estudiante (1,8%)
Materiales útiles y buenos	1 estudiante (1,8%)

Opiniones negativas	
Muy extensa	3 estudiantes (5,4%)
Muy difícil	1 estudiante (1,8%)
Teoría poco amena	1 estudiante (1,8%)
Poca historia	1 estudiante (1,8%)

Creo que estos datos hablan por sí mismos, las opiniones positivas y los aspectos que no cambiarían de la asignatura en su mayoría están relacionados con el uso de las TIC, que han contribuido sustantivamente a la mejora de los materiales y a hacer las clases mucho más motivadoras e interesantes.

CONCLUSIÓN

Nos gustaría concluir comentando que esta experiencia ha merecido la pena, la respuesta que hemos recibido de nuestros estudiantes nos ha incentivado y animado a seguir en esta línea. No obstante, hay que señalar que la elaboración de materiales basados en las TIC conlleva mucho tiempo de preparación; todo ello junto con la atención a grupos muy grandes hace que resulte muy difícil compaginar investigación y docencia. La docencia acapara tanto volumen de trabajo que únicamente con un extraordinario esfuerzo podemos seguir con nuestras habituales tareas de investigación. A quien corresponda nos gustaría reclamar la formación de grupos mucho menos numerosos, y más acordes con la filosofía de Bolonia, con el fin de proporcionar la enseñanza de calidad que la sociedad merece.

REFERENCIAS

<http://profesores.universia.es/docencia/innovacion-docente/>

García Sanz, Mari Paz (2008) Guías docentes de las asignaturas de Grado en el EES. Murcia: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.

Fry, S. (2008) *Stephen Fry in America*. West Park Pictures DVD

Dimbleby, D (2010) *Seven Ages of Britain*. BBC DVD.

Dimbleby, D. (2005) *A Picture of Britain*. BBC DVD.

Dimbleby, D. (2007) *How we Built Britain*. BBC DVD.