

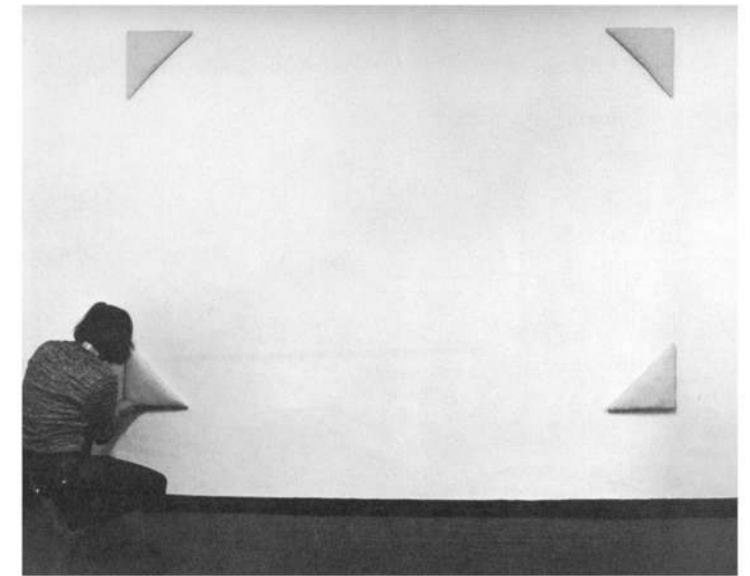
01. CONTEXTO Y ANÁLISIS | LO PREVIO |

Necesidad pragmática

El hecho de poseer la libertad a la hora de elegir y estudiar las condiciones del contexto nos lleva a la necesidad de basarnos en un sistema de valores. Quizás este sea el primer paso que debe tomar el proyectista, escoger qué cosas tiene en cuenta, y de cuales prescinde, y entre las que elige, determinar que relevancia le concede a cada una de ellas.

De todo el conjunto de datos que nos aporta el análisis, algunos de ellos poseen un carácter impositivo para la obra. Por ejemplo, no pueden ser ignorados aspectos como la topografía, que nos puede aportar datos como la resistencia del terreno o su profundidad, y por ello, generalmente, es un factor primordial para el proyecto.

La obra de arquitectura halla su sentido y su razón de ser en la relación que tiene con la realidad en la que está siendo proyectada, y que a su vez modifica. Proponer una clasificación, que se traduce en una serie de datos objetivos, permite formar una idea de los principales parámetros que pueden afectar al contexto de la obra.



02. LAS VARIABLES | LAS FASES |

VARIABLES	INCIDENCIAS	REFERENCIAS	Juan Pablo Roselli	Enrico Tedeschi	Propuesta
Entorno físico	Envolvente y materialidad	Glenn Murcutt	Entorno físico	Paisaje Natural	Lugar
Formalización de la actividad	Distribución y características espaciales	Rem Koolhaas	Formalización de la actividad	Uso Físico	Programa
Simbolización cultural e ideológica	Expresividad y recursos asociados a los materiales	Daniel Libeskind	Simbolización cultural e ideológica	Paisaje Cultural Urbano	Cultura
Medio Social	Aplicación de técnicas constructivas	Samuel Mockbee	Medio Social	Uso Social	Sociedad
Arquitectura como forma	Exploraciones formales	Frank Gehry	Arquitectura como forma	Uso Psicológico	Geometría

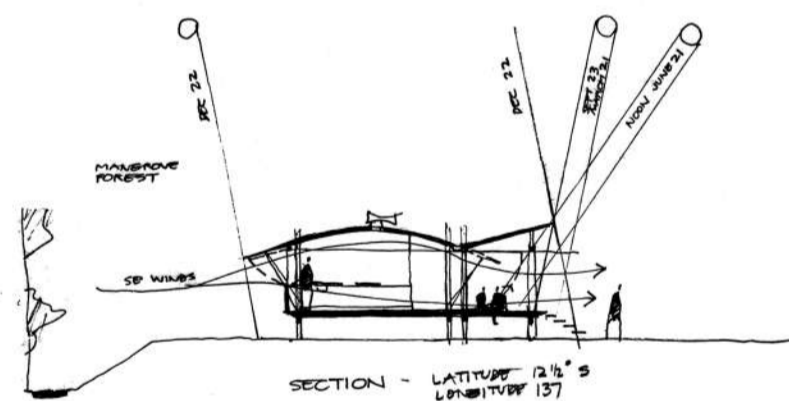
LUGAR | ENTORNO FÍSICO |

“En primer lugar, debemos “traducir” una situación práctica, psicológica, social y cultural a términos arquitectónicos y, posteriormente, la arquitectura a términos descriptivos; con esto, estamos considerando la relación entre el objetivo del proyecto y la solución arquitectónica, lo que constituye la clave de nuestro problema”

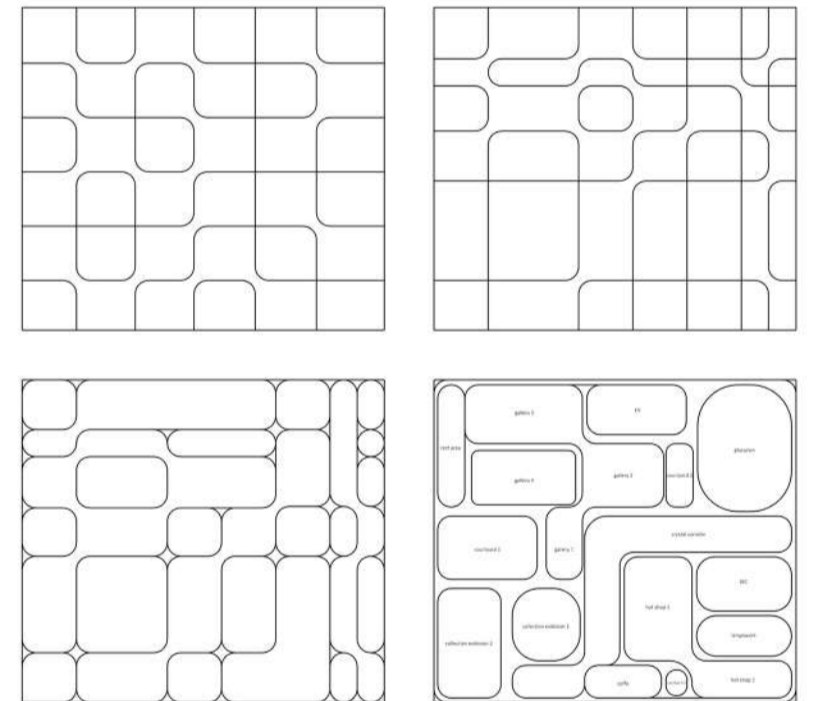
Norberg-Schultz, Christian. Intenciones en arquitectura. (Barcelona, 1998)

Mediante el presente trabajo se pretende hacer una aproximación al proceso requerido para iniciar un proyecto arquitectónico, entendiendo como tal, la fase de conceptualización previa al trazo.

Para ello, se han estudiado las distintas hipótesis planteadas por autores como Enrico Tedeschi, en su libro “Teoría de la arquitectura” (1976) o textos como el de Juan Pablo Aschner Roselli, “Como concebir un proyecto de arquitectura” (2009), cuyos enfoques una vez analizados y comparados entre sí, han servido de base para obtener las claves del desarrollo del pensamiento artístico. Tras este análisis previo, se ha procedido a sintetizar en una propuesta propia aquellos factores que se consideran imprescindibles para dar coherencia a una obra arquitectónica.



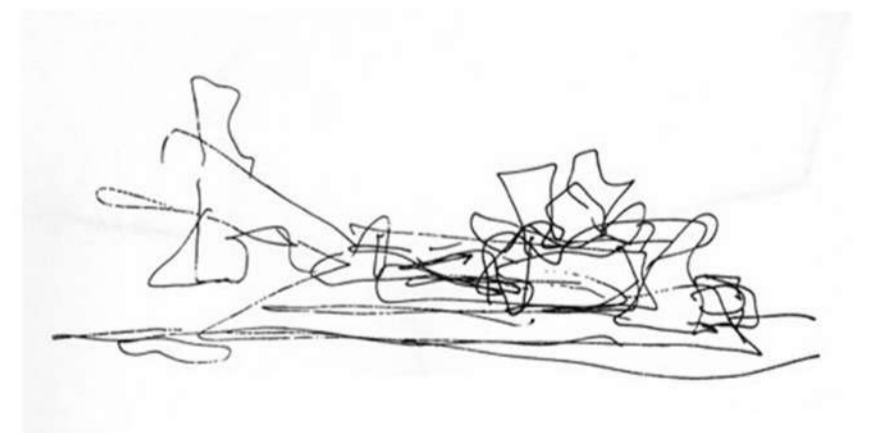
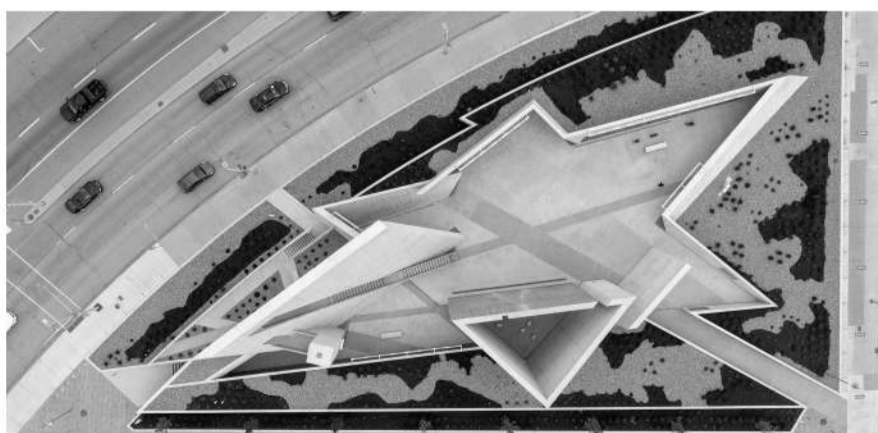
PROGRAMA | USO Y ACTIVIDAD |



CULTURA | SIMBOLIZACIÓN CULTURAL E IDEOLÓGICA |

SOCIEDAD | MEDIO SOCIAL |

GEOMETRÍA | ARQUITECTURA COMO FORMA |



03. MÉTODO | SÍNTESIS |

Método científico

1. Observación

Análisis sobre algo – una cosa, un hecho, un fenómeno– que despierta la curiosidad. Es conveniente que la observación sea detenida, concisa y numerosa, ya que es el punto de partida del método y de ella depende en bastante medida el éxito del proceso.

2. Hipótesis

Explicación que se le da al hecho o fenómeno observado que induce a una explicación provisional estableciendo relaciones entre algunas variables. Puede haber varias hipótesis para un fenómeno o hecho, y éstas no se deben considerar como verdaderas hasta haber sido sometidas a experimentos posteriores para confirmar su veracidad.

3. Experimentación

Esta fase consiste en probar – experimentar – para verificar la teoría establecida anteriormente, y así seleccionar o descartar, de forma parcial o total, todas las variables planteadas.

4. Recogida de datos

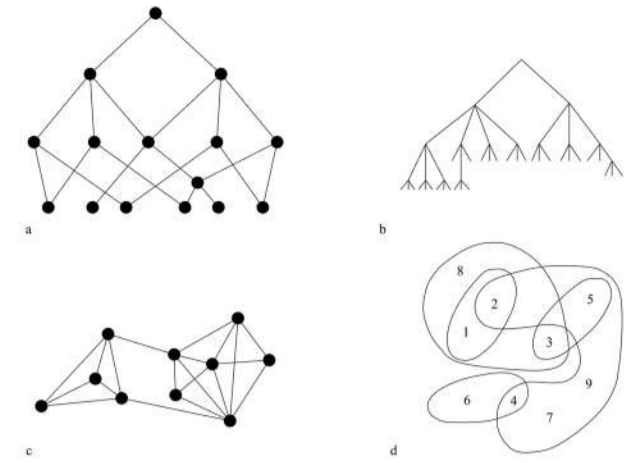
Obtención de datos tras la fase de experimentación realizada que permite organizarlos y someterlos a un análisis e interpretación para poder demostrar el grado de fiabilidad de lo que se plantea.

5. Conclusiones

Necesidad de explicar los resultados recogidos tras el análisis para obtener relaciones entre las diferentes variables que han sido estudiadas y dar respuesta a las interrogantes planteadas. En este punto la hipótesis puede ser aceptada o rechazada.

6. Publicación (comunicación de conclusiones)

Una vez que todos los pasos previos del método científico hayan sido aprobados por la comunidad científica, la investigación puede ser publicada para que se valore su importancia y sea un paso más en el avance de la ciencia.



Método proyectual

1. Observación

Podríamos traducirlo en el primer contacto con la realidad que sería el encargo arquitectónico. En este punto deberíamos establecer las condiciones y determinantes de la obra y justificar la necesidad del proyecto, evaluando su viabilidad, teorizando el diseño mediante un marco teórico y marcando unos objetivos. Tal y como estipula la comunidad científica, plantear unas preguntas con el fin de darle respuesta. Quizás esas preguntas en este caso serían ¿Qué? ¿Para qué? ¿Para quién? O ¿Dónde?

2. Hipótesis

Análisis entre las variables establecidas en la fase de la observación, planteando alternativas de relaciones funcionales y sus consecuencias, y elaborando un programa como posible solución a un problema específico. Esto nos proporcionará una predicción del objeto arquitectónico.

3. Experimentación

Planteamiento del objeto arquitectónico con el fin de comprobar si el programa establecido es la hipótesis es una solución correcta. Desarrollo del proyecto arquitectónico de manera conceptual y técnica realizando experimentaciones de orden funcional, formal y estructural, a la vez que se van tomando decisiones en cuanto al presupuesto.

4. Recogida de datos y análisis de resultados

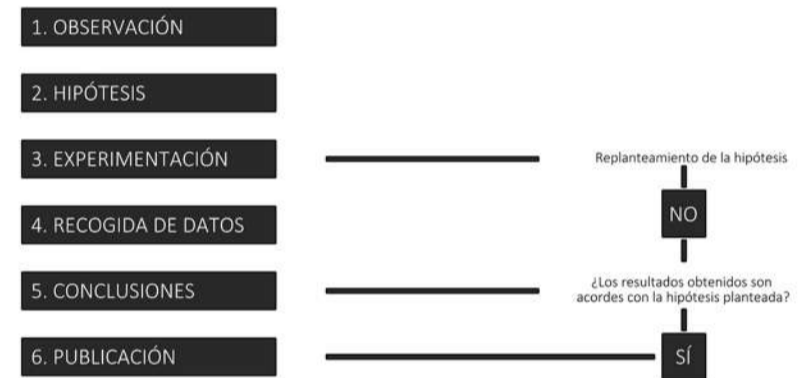
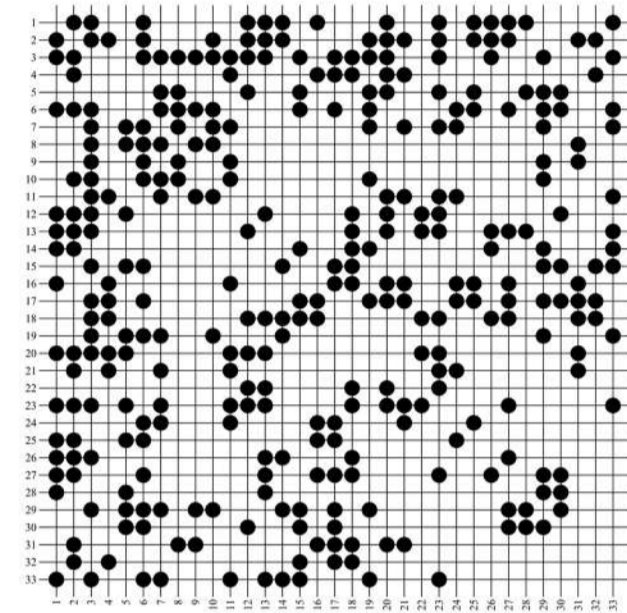
Clasificación y evaluación de todos los datos obtenidos en el desarrollo técnico del proyecto arquitectónico comparando la propuesta con la programación preestablecida. Posterior toma de decisiones respecto a la propuesta de la solución basada en las necesidades del lugar y el usuario.

5. Conclusiones

Explicación de los datos obtenidos dando respuesta a las interrogantes planteadas en el inicio del procedimiento mediante la presentación técnico de la obra (planos, memorias descriptivas, presupuesto, especificaciones técnicas, etc)

6. Publicación

El autor del trabajo explica y critica la obra construida como posibilidad de referencia para el análisis de diseño, tanto formal como técnico, como aporte de estudio de unas condiciones específicas de lugar y usuario.



04. APLICACIÓN DEL MÉTODO EN UN CASO DE ESTUDIO (Cabo de Palos, Cartagena, Murcia)

OBSERVACIÓN



HIPÓTESIS

Objetivos tras el análisis:

- Ofrecer alternativas de ocupación del tiempo de ocio durante todo el año, tanto para las familias asentadas en el pueblo como para los visitantes.
- Fomentar la relación e interacción con el entorno resaltando su valor natural a través del deporte del submarinismo.
- Crear un equipamiento que resalte el aspecto deportivo de la zona con instalaciones que permitan su uso tanto en el exterior como el interior.
- Desarrollar una obra arquitectónica relacionada con la historia del lugar, con el paisaje y su relación con el mar.



Se busca la relación en diferentes niveles de usuarios, desde usuarios causales y turistas que puedan probar y practicar el deporte del buceo, ya sea para el disfrute del tiempo de ocio o para el comienzo de una etapa deportiva, hasta deportistas profesionales que requieran un entrenamiento constante y severo.

Ha de ser un centro en el que los principales deportes a practicar de la zona se puedan enfocar tanto para formar desde cero, como para entrenamiento de profesionales, un reclamo que ponga en valor el entorno y sirva de punto de referencia para la realización de dicha actividad.