

“LA DECLARACIÓN DE LA CÁPSULA” KISHO KUROKAWA

El texto denominado “La declaración de la Cápsula” del propio Kisho Kurokawa fue publicado en Space Design en marzo de 1969. En él se describen y enumeran las cualidades que, según Kurokawa, deben poseer las cápsulas habitacionales y que son oportunas de reseñar en este trabajo aportando una interpretación derivada a la presente actualidad.

“ 1.- La arquitectura cibernética [...] conjuntamente con el ser humano al que protege genera una nueva forma de existencia; hombre, máquina y espacio se funden en un cuerpo orgánico que les trasciende.”

Como sabemos, en esta época, Japón se encuentra en un momento de desarrollo tecnológico y el pensamiento metabolista defiende la idea de que la tecnología y la industria deben estar al servicio del hombre, facilitarle la vida y someterse a él.

En la actualidad más bien podríamos hablar de la sumisión del hombre a la tecnología, no obstante y tras la época vivida podemos asegurar que este punto está a la orden del día, si bien es cierto que la tecnología de la “Nakagin Capsule Tower” queda completamente obsoleta. Ahora son muchas las personas que teletrabajan, ya sea puntualmente o en su cotidianidad, y que se ven obligadas por ello a tener la tecnología en casa.

“ 2.- Se dirige hacia un tipo de hombre con un alto grado de movilidad. Movilidad en el trabajo y en la forma de disfrutar el tiempo libre...”

Por otro lado, y dado que cada vez ocupamos una mayor fracción de nuestro tiempo en los distintos sistemas de transporte, estos deben convertirse a su vez en cápsulas habitables”

En este apartado Kurokawa hace referencia directa al concepto de Cápsula Habitable a la que nosotros hemos llamado Cápsula Habitacional. Habla de la movilidad del hombre, de la libertad de elegir donde quiere vivir o trabajar, sin embargo llama la atención que no aplicara este punto unos años después en la realización de la “Nakagin Capsule Tower”, que pese a estar diseñada para que las cápsulas habitacionales pudiesen ser sustituidas, no está pensada ni diseñada para poder desplazarlas. Supondremos que las exigencias de proyecto no lo hicieron viable.



RESUMEN

Este trabajo de investigación se centra en el análisis de una cuidadosa e intencionada selección de edificios conformados a partir de la generación de un módulo tridimensional, que denominaremos “cápsula habitacional” repetida en el espacio a través de múltiples estrategias de proyecto.

El análisis arquitectónico e histórico de la “Nakagin Capsule Tower” de Kisho Kurokawa (1972) y la descripción y estudio de las bases conceptuales del movimiento metabolista, se usará de referente para abordar el análisis comparativo de dicho ejemplo con otros más contemporáneos en concreto el “Home for the homeless” de James Furzer en Londres (2015) y el “Shelter with dignity” de Framlab en Nueva York (2018).

En el análisis se recurrirá a la metodología de la comparación para una vez obtenidas conclusiones, y siempre remitiéndose al concepto de cápsula – y a la filosofía metabolista y su evolución en el tiempo hacia mínimos en una arquitectura parasitaria- proponer soluciones a un problema como es el alojamiento de emergencia en entornos urbanos. En concreto en la ciudad de Cartagena.

De esta manera el trabajo recorrerá tres estadios. En un primer lugar, se analiza esta arquitectura doméstica de mínima escala, utilizando la herramienta del redibujado propio tanto del referente histórico de la “Nakagin Capsule Tower” de Kurokawa (1972) como de los ejemplos seleccionados para comparar, del que se han obtenido planos directamente del autor.

En segundo lugar, centraremos la atención en el ejemplo primigenio de la cápsula habitacional, generadora del edificio a través de diferentes estrategias de proyecto basadas en la repetición espacial. Se compararán cuestiones como la superficie, la organización espacial o la proporcionalidad entre espacios. A continuación, se compararán las distintas configuraciones globales de los edificios localizando los diferentes mecanismos de agrupación, su autonomía o la configuración espacial de los espacios comunes.

Por último, y procurando ser propositiva se apuntará a la reinterpretación de estos referentes con el objetivo de mitigar en la ciudad de Cartagena el problema urgente y de absoluta actualidad de diseñar soluciones de “shelter” o refugio de mínimos aprovechando infraestructuras urbanas como las medianeras de la ciudad.



“ 3.- En una sociedad cada vez más diversificada. La individualidad del ser humano debe encontrar su propio espacio de desenvolvimiento.”

En una sociedad que ha pasado por una situación de guerra con la consecuente ocupación de los vencedores cabe esperar que las personas no muestren confianza y se protejan en la seguridad que les da la soledad. Este pensamiento o modo de vida hace que se generen nuevos modelos de familia que se alejan cada vez más de los estereotipos de la familia tradicional.

“ 4.- El nuevo esquema familiar se centra en los distintos sujetos que lo integran. Esto debe corresponderse con una arquitectura creada a partir de unidades individualizadas.”

Podemos entender que los puntos anteriores están relacionados entre sí, pues en ambos se habla de la individualidad personal. Kurokawa entiende que el concepto de familia o unidad conviviente cada vez es más diverso, tal vez en esta época Japón era mucho más avanzado que lo era nuestro entorno, es por ello que se piensan en unidades mínimas habitables atendiendo a la polivalencia de espacios y la variedad para que sea habitada de diferentes maneras.

“ 5.- Cada persona debe encontrar su propia espiritualidad en el seno de la comunidad, término que aquí adquiere un carácter temporal. Cobran así importancia los lugares públicos y la idea de polivalencia del espacio.”

La importancia de los espacios públicos como lugares en los que se producen las interconexiones sociales tan necesarias para el ser humano. Debemos recordar que en la cultura oriental la privacidad es la base del hogar, por lo tanto es necesario un espacio público donde llevar a cabo las relaciones sociales.

“ 7.- La cápsula es la última forma de construcción prefabricada e industrializada. No es solo un sistema de producción en masa [...] se trata de introducir cambios cualitativos en los procesos constructivos: generar un sistema selectivo de combinación de partes que ofrezca flexibilidad, variedad y facilidad en la sustitución de componentes.”

Se defiende la idea de que industrialización no es sinónimo de menor calidad o reducción de costes, si no que gracias a esa producción en serie se pueden mejorar calidades y el control en la edificación lo que permite enriquecer la calidad de vida de los individuos que la morarán, acelerar los tiempos de construcción, y permitir la sustitución de partes dañadas. Si a todo esto añadimos que este tipo de construcción permite una gran reducción de la huella de carbono durante el proceso de construcción tenemos todos los componentes que hacen, actualmente, que la edificación sea adecuada en nuestro presente.

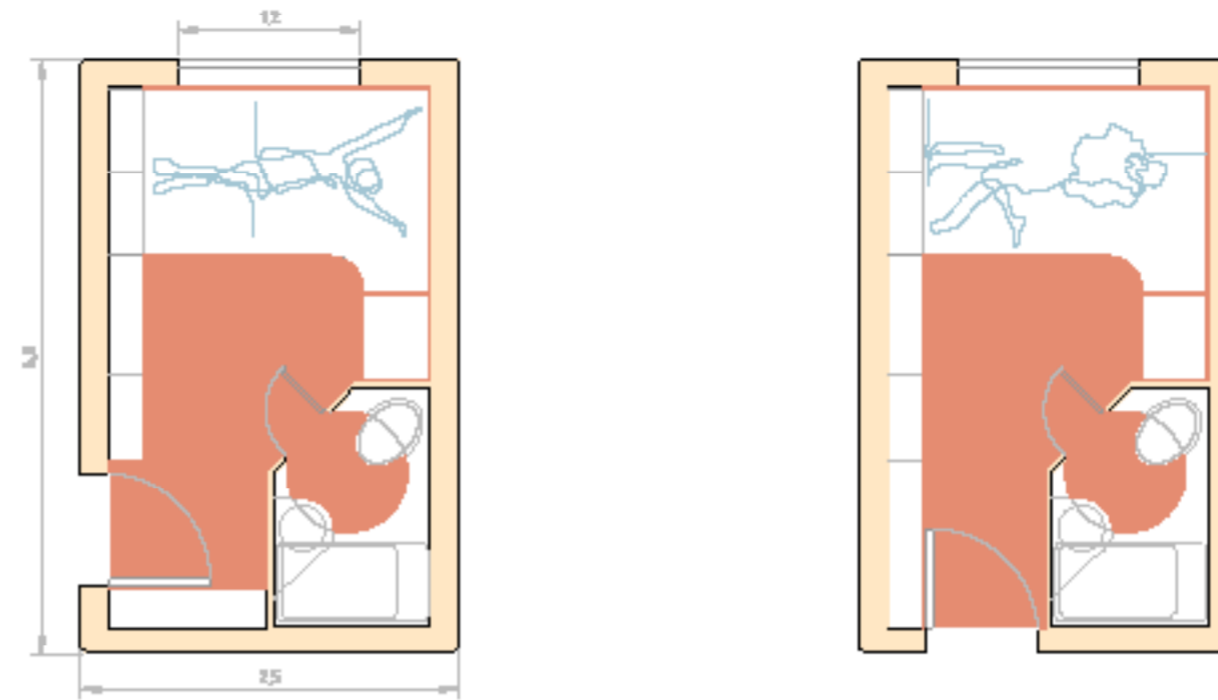
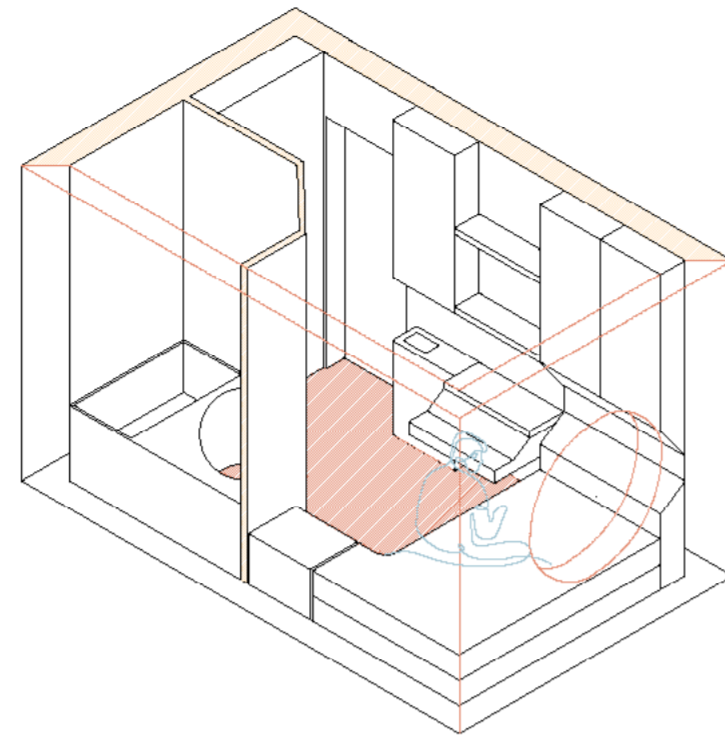
“ 8.- El mundo de las cápsulas habitables se opone a la uniformidad y pensamiento sistemático. Responde a la idea de MetaArquitectura y disfruta, por tanto, de sus ventajas”

Las ventajas a las que hace referencia Kurokawa en este punto son la polivalencia, la variedad y la individualización. En paralelo a estas cualidades podemos destacar como exigencias de Kurokawa, en 1969, a la cápsula habitacional las capacidades de polivalencia, variedad, flexibilidad, facilidad en la sustitución de componentes e individualización. Unas características que deberían y debemos exigirles actualmente a esta tipología edificatoria de vivienda a mínima escala.

Entendemos que la construcción prefabricada e industrializada se trata de una cualidad exigida y que por tanto todos los casos de estudio deben responder a ella.

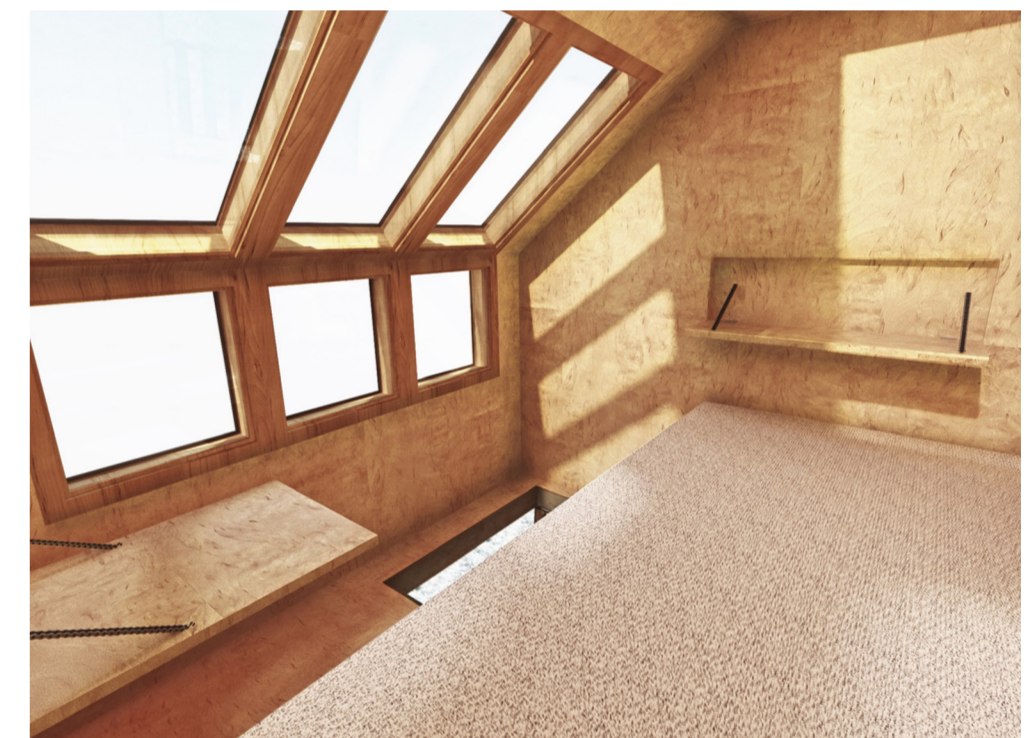
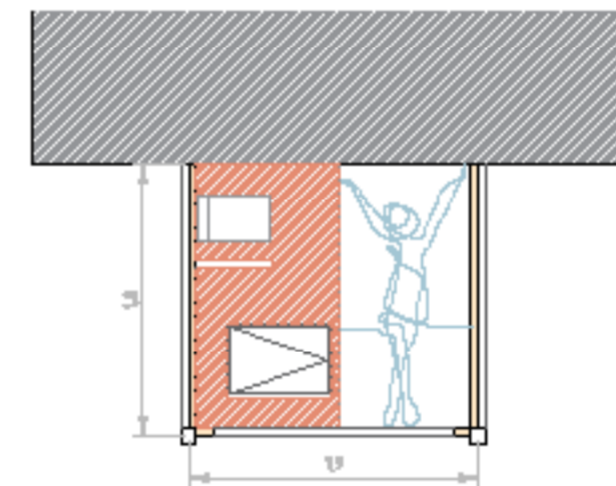
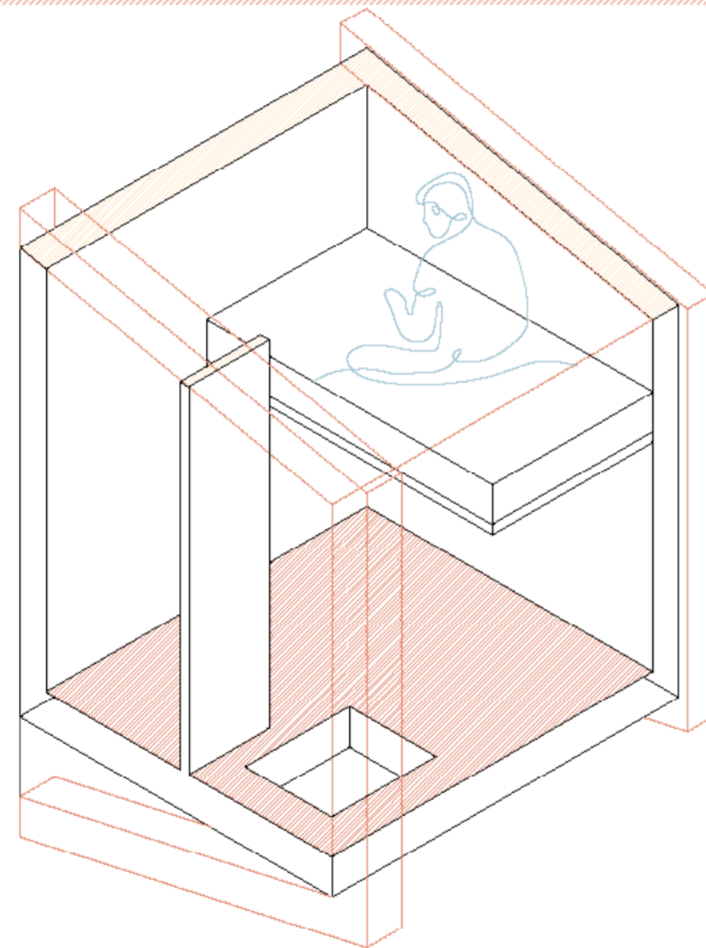
(1972) NAKAGIN CAPSULE TOWER, KISHO KUROKAWA, TOKIO (JAPÓN)

"Nakagin Capsule Tower" fue diseñada por Kisho Kurokawa en 1972. Este arquitecto japonés pertenece a un grupo de arquitectos y urbanistas que irrumpieron en el panorama arquitectónico internacional con la creación del Movimiento Metabolista. Este movimiento surge tras la II Guerra Mundial como una corriente de pensamiento utópico. Influidos por las ideas y dibujos de Archigram, tenían una visión de futuro como una sociedad masificada y cambiante a la que querían dar respuesta con una arquitectura caracterizada por las grandes escalas, estructuras flexibles y extensibles con crecimiento similar al orgánico.



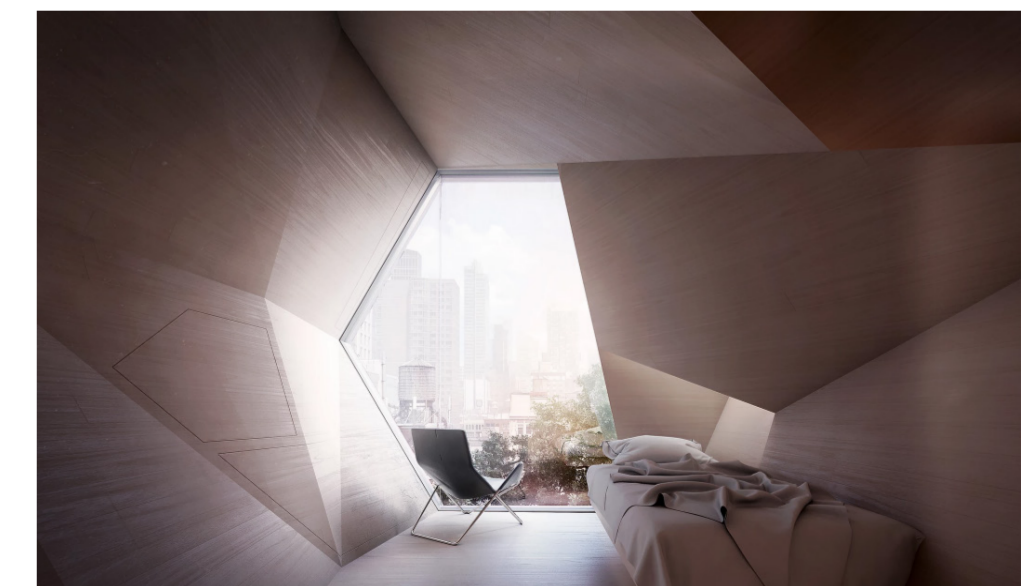
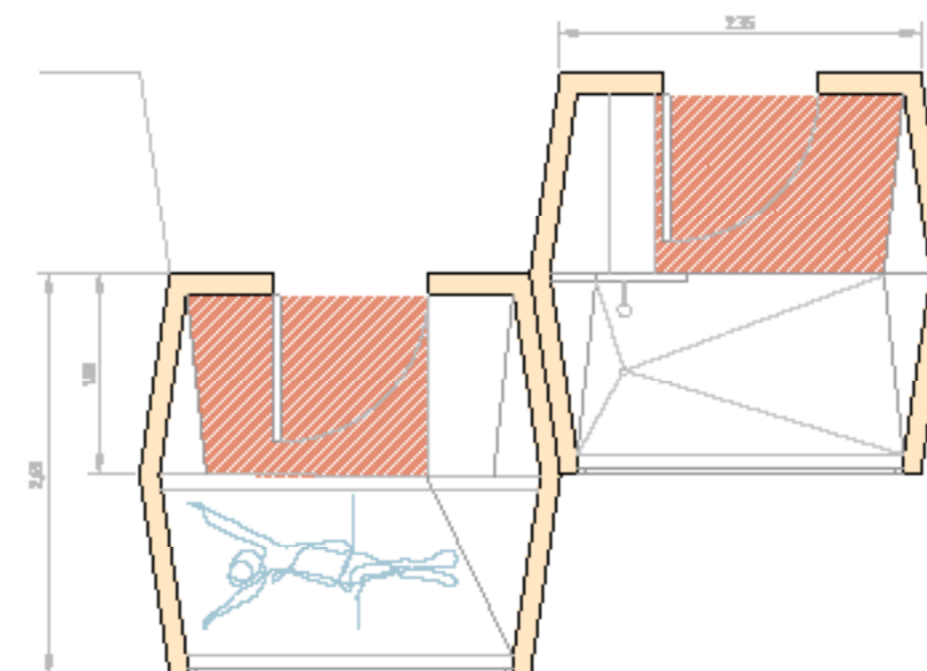
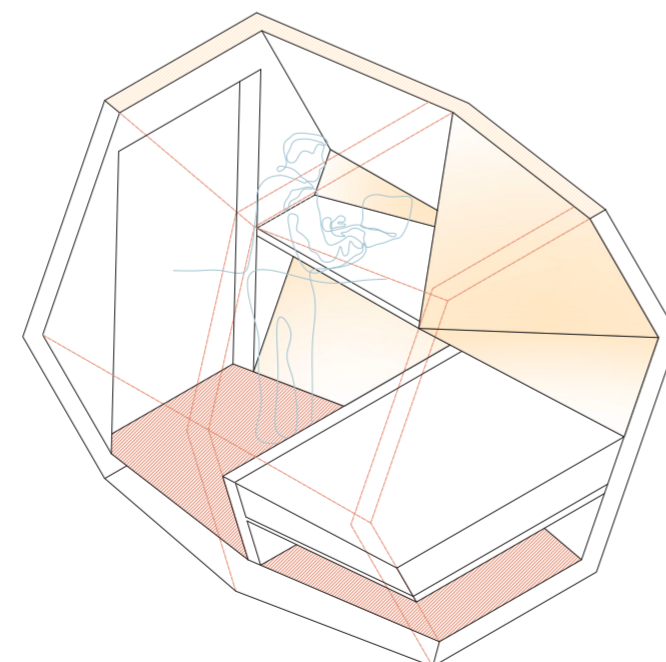
(2015) HOMES FOR THE HOMELESS, JAMES FURZER, LONDRES (REINO UNIDO)

El segundo proyecto seleccionado para este trabajo es el "Homes for the homeless", desarrollado por el estudiante de arquitectura James Furzer del estudio *Spatial Design Architects*, con el que ganó la sexta edición del concurso *Space for New Visions* de la empresa polaca FAKRO en el año 2015.



(2018-ACTUALIDAD) SHELTER WITH DIGNITY, FRAMLAB, NUEVA YORK (ESTADOS UNIDOS)

"Shelter with Dignity" fue diseñada por el estudio de arquitectura Framlab en el año 2018 y se trata de un proyecto aun en desarrollo. Este estudio de arquitectura tiene sede en Bergen, Noruega y en Nueva York, Estados Unidos. El equipo se basa y fundamenta no solo en una arquitectura moderna y futurista, sino que también contiene una componente social y según ellos mismos su misión es "impulsar un cambio sistémico en respuesta a problemas sociales y ambientales apremiantes.". Se trata de hacer avanzar las cosas.



REFLEXIONES EN TORNO A LA CIUDAD DE CARTAGENA

La ciudad de Cartagena es una de las ciudades con más historia que baña el mar Mediterráneo, una ciudad fundada por los cartagineses sobre el año 220 a.C. que ha pasado a lo largo de su historia por infinidad de situaciones, como relatan la cantidad de yacimientos arqueológicos que podemos encontrar por sus calles como su arquitectura.

Si nos adentramos a la ciudad desde el puerto y traspasamos la plaza Héroes de Cavite hacia la Calle Mayor, vamos encontrando diferentes monumentos y edificios que delatan la importancia antaño de la ciudad portuaria como podemos ver en la imagen situada en la página de la izquierda.

Apenas nos vamos adentrando a la ciudad a través de la Calle Mayor comenzamos a ver fachadas cubiertas por redes antidesprendimiento que ocultan solares sucios y olvidados. Tal vez los cientos de turistas que pasean por la ciudad así lo crean, sin embargo, las miles de personas que moramos la ciudad enseguida reconocemos que no se trata de obras si no de solares abandonados, repletos de animales y vegetación que crecen sin control.

El gran dilema de la ciudad portuaria se centra en estos solares, ¿Qué hacemos con ellos? ¿Seguimos ignorando un problema que se remonta a décadas, favorecemos la nueva construcción o por el contrario musealizamos todo el centro histórico de la ciudad?

Mientras la ciudad y cartageneros deciden qué hacer, ¿podemos los arquitectos imaginar un futuro diferente e innovador para una ciudad histórica?



LOS VACÍOS DE LA CIUDAD

La ciudad de Cartagena es una de las ciudades con más historia que baña el mar Mediterráneo, una ciudad fundada por los cartagineses sobre el año 220 a.C. que ha pasado a lo largo de su historia por infinidad de situaciones, como relatan la cantidad de yacimientos arqueológicos que podemos encontrar por sus calles como su arquitectura.

Si nos adentramos a la ciudad desde el puerto y traspasamos la plaza Héroes de Cavite hacia la Calle Mayor, vamos encontrando diferentes monumentos y edificios que delatan la importancia antaño de la ciudad portuaria como podemos ver en la imagen situada en la página de la izquierda.

Apenas nos vamos adentrando a la ciudad a través de la Calle Mayor comenzamos a ver fachadas cubiertas por redes antidesprendimiento que ocultan solares sucios y olvidados. Tal vez los cientos de turistas que pasean por la ciudad así lo crean, sin embargo, las miles de personas que moramos la ciudad enseguida reconocemos que no se trata de obras si no de solares abandonados, repletos de animales y vegetación que crecen sin control.

El gran dilema de la ciudad portuaria se centra en estos solares, ¿Qué hacemos con ellos? ¿Seguimos ignorando un problema que se remonta a décadas, favorecemos la nueva construcción o por el contrario musealizamos todo el centro histórico de la ciudad?

Mientras la ciudad y cartageneros deciden qué hacer, ¿podemos los arquitectos imaginar un futuro diferente e innovador para una ciudad histórica?



CONCLUSIÓN, ¿ES LA SOLUCIÓN METABOLISTA APTA PARA LA CIUDAD PORTUARIA?

Tras el análisis descriptivo de la Cápsula Habitacional de la "Nakagin Capsule Tower" de Kisho Kurokawa (1972) como de su evolución a mínimos con los ejemplos seleccionados en Londres, "Home for the homeless" de James Furzer, y en Nueva York con el ejemplo "Shelter with Dignity" de Framlab llegamos a la conclusión de que todas responden a un mismo modelo de arquitectura doméstica a mínima escala.

Sin embargo, cabe destacar la propuesta de Framlab para la ciudad americana por ser la que mejor responde a las exigencias metabolistas y a la "Declaración de la Cápsula" de Kisho Kurokawa (1969). Responde al avance de la tecnología con la instalación de cristales inteligentes, se dirige a un tipo de persona con un alto grado de movilidad en una ciudad como Nueva York muy diversa e individualizada en la que los esquemas familiares clásicos han quedado casi obsoletos, en definitiva responde a las ideas de polivalencia, variedad e individualización.

Tras analizar la situación del centro histórico de la ciudad de Cartagena, se observa como año tras año la situación no hace más que empeorar y no solo es debido a la olvidada situación de los solares sino que cada vez son más los que aparecen por sus calles, haciendo que una de las ciudades con más historia del Mediterráneo de una impresión triste y sucia.

Con la llegada de estudiantes, militares y trabajadores del astillero o la refinería, como principal fuente de habitantes temporales de la ciudad se advierte también el problema de falta de vivienda en la ciudad.

Estas situaciones nos hacen preguntarnos si sería una buena solución, aunque de manera temporal fuese, rescatar las ideas metabolistas, como hace Framlab en Nueva York, para la ciudad portuaria. Solucionar problemas actuales con soluciones del pasado.

Si lo que queremos es una arquitectura temporal que pueda ser desmontada para construir algo definitivo, deberíamos de hablar de soluciones que se basen en estructuras auxiliares parasitarias, que se anclen a las medianeras ya existentes, de manera que no necesiten de una cimentación que pueda dañar posibles yacimientos arqueológicos.

En este caso se propone reacondicionar uno de los solares de la calle honda, junto al museo del barrio del foro romano, haciendo del ahora un lugar sucio y desagradable estéticamente, un sitio de reunión tras la salida del propio museo y dotando a la ciudad de pequeños albergues o viviendas de alquiler que a su vez pueden proyectar imágenes o carteles publicitarios.

De esta manera se pretende dar un uso temporal a estos lugares, bajo los cuales se encuentran yacimientos arqueológicos, mientras se decide qué hacer con ellos definitivamente.

Como conclusión, se llega a la certeza de que mediante el uso de una solución parasitaria y temporal, podemos dar solución a los problemas de la ciudad portuaria, colmatar su centro histórico haciendo de este un lugar incluso más llamativo, y a su vez renovar y diversificar la población de este lugar tan emblemático y peculiar.

