

Arquitectura radical: parámetros y artefactos.

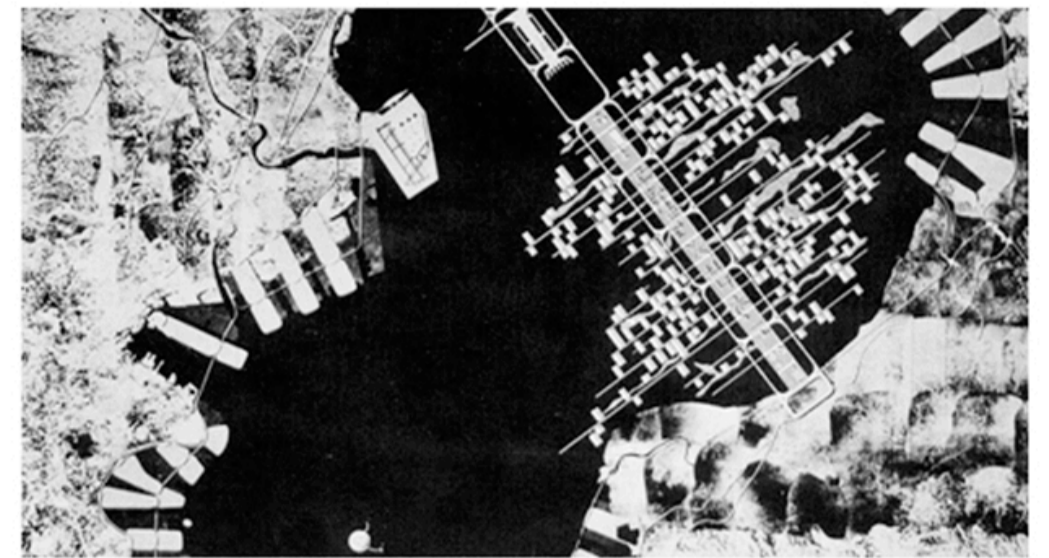
Las ciudades elevadas de Arata Isozaki.

1. Contexto teórico.

Nos situamos en Tokio, Japón, tras la Segunda Guerra Mundial, lo que llevó a la unión con Estados Unidos. Esto provocó una época de rápido crecimiento económico conocida como el Milagro económico japonés. Lo cual hizo que Japón se extendiera, que en apenas 20 años tras la guerra, se convirtiese en la segunda mayor potencia del mundo.

En este periodo se le suma la arquitectura utópica y surge un grupo llamado Metabolista, los cuales se dieron a conocer en la WoDeCo de 1960.

Este mismo año, Kenzo Tange, diseñó el Plan de Tokio, un proyecto sobre la bahía de Tokio en el que participó también Arata Isozaki, alumno suyo y que en ese momento trabajaba en su estudio.



Plan de Tokio 1960. Kenzo Tange.

2. Conceptos y parámetros.

2.1. Cielo infinito.

El cielo infinito vendría a explicar que los arquitectos metabolistas consideraban una nueva manera de arquitectura de elevada del terreno, con esta idea le daban solución a lo masificada que se encontraba la ciudad de Tokio en aquella época, aunque lo extendían al resto de sus obras.

Por ello se entiende la arquitectura de Kenzo Tange, principal influencia de Arata Isozaki y del grupo metabolista, como una arquitectura que quiere colonizar el mar y el 'aire'.

2.2. Metamorfosis.

La metamorfosis metabolista respondía a una trama cualquiera, es decir, los proyectos se desarrollaban para crecer junto a la ciudad, sin orden o dirección. El principal objetivo del grupo metabolista era generar una planificación de las ciudades a través de un sistema que considera que cualquier agrupación puede autodesarrollarse y autogenerarse, constantemente, creando así varias etapas de crecimiento, es decir, todas las agrupaciones sufrirían metamorfosis.

2.3. Indeterminación.

La palabra determinación significa limitar, es decir, en arquitectura determinar algo es finalizarlo, llevarlo a su estado último, cerrar un proyecto, por ejemplo, que sea un proyecto que no pueda modificarse ni variar, que cuando cumpla sus años de vida o de utilidad sólo se pueda destruir, o conservarlo sin darle un uso, a nivel patrimonial.

Este parámetro era lo contrario o lo que buscaban conseguir los metabolistas, ellos creían en la indeterminación de sus proyectos, es decir, creían que sus obras no debían de tener límites definidos o específicos, que, de acuerdo a su principio fundamental, que la arquitectura es un ser vivo, un organismo, ésta debería fluir como tal, crecer y adaptarse al lugar, ser por tanto indeterminada.

2.4. Flexibilidad.

A nivel de la arquitectura metabolista, consideraban la arquitectura como el agua, capaz de realizar modificaciones en su diseño con tal de satisfacer las necesidades del que la habitara. Ellos consideraban que si una arquitectura era flexible tenía más posibilidades de complacer.

Un ejemplo de arquitectura flexible metabolista puede ser la Sky House de Kiyonori Kikutake, es una obra construida en 1958, que aunque no existía aún el grupo metabolista, sus obras previas fueron también las que formaron parte del grupo.

2.5. Confort.

El confort es un parámetro que surge de esta nueva sociedad global que se genera y de toda la nueva información y avances que se producen. La sociedad, en este caso la japonesa, está viviendo una etapa de industrialización, por lo que el parámetro nace de la comodidad que ofrece esta nueva industria.

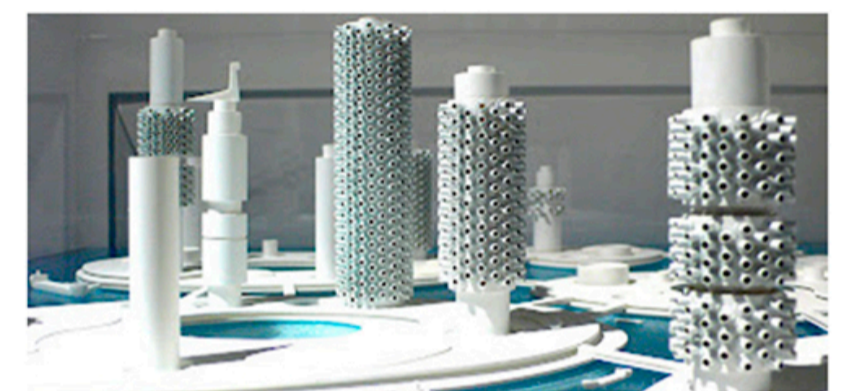
2.6. Synergetics vs ángulos rectos.

Uno de los puntos principales de este racionalismo o movimiento moderno son la utilización de un lenguaje funcionalista, el uso de formas geométricas simples y estructuras regulares, tendencia a la ordenación vertical-horizontal, uso de materiales industriales y el rechazo a la ornamentación.

En contraposición a la ortogonalidad del movimiento moderno tenemos los ángulos naturales, los que teóricamente se dice que genera la naturaleza, siendo estos, los 120°, 60°, 30°, etc. Éstos ángulos naturales son los que forman parte de la arquitectura orgánica. Según Fuller y su teoría de la sinérgica, nombre que acuñó él mismo para su estudio, el tetraedro es su modelo de sistema más simple.

2.7. La cápsula.

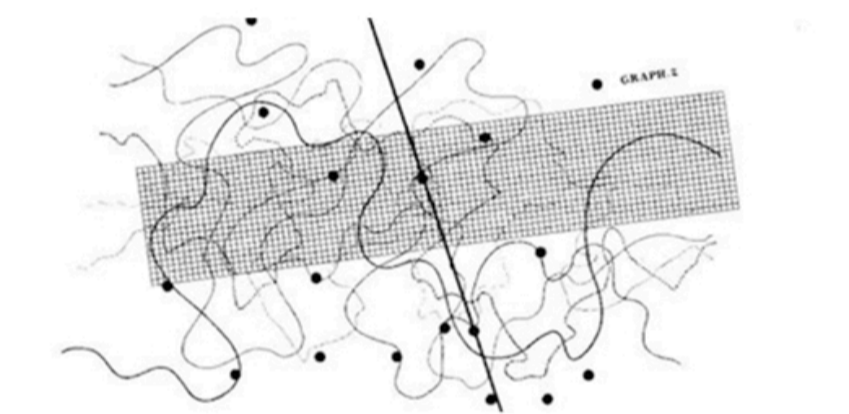
La cápsula fue un elemento muy utilizado en el movimiento utópico por muchos arquitectos, entre ellos los metabolistas. Al igual que un ser vivo está compuesto por células, la arquitectura metabolista utiliza estas células, en algunos casos denominadas cápsulas, que son unidades de vivienda, para formar un todo, un edificio.



Ciudad Marina, Kiyonori Kikutake, 1960.



Agricultural city plan, K. Kurokawa, 1960.



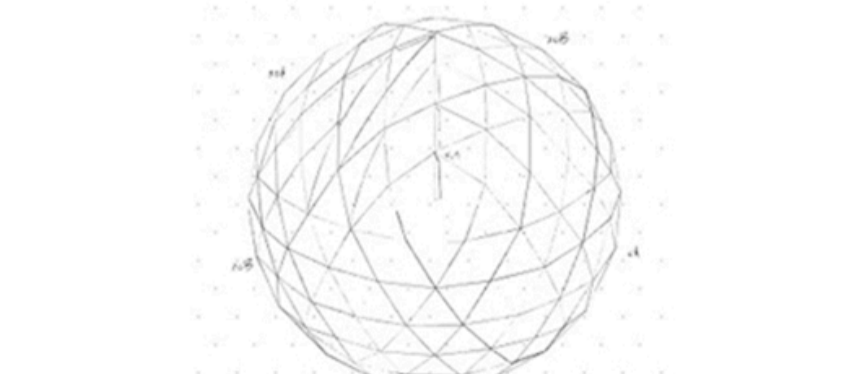
Paisaje sonoro, John Cage (Fontana Mix), 1958.



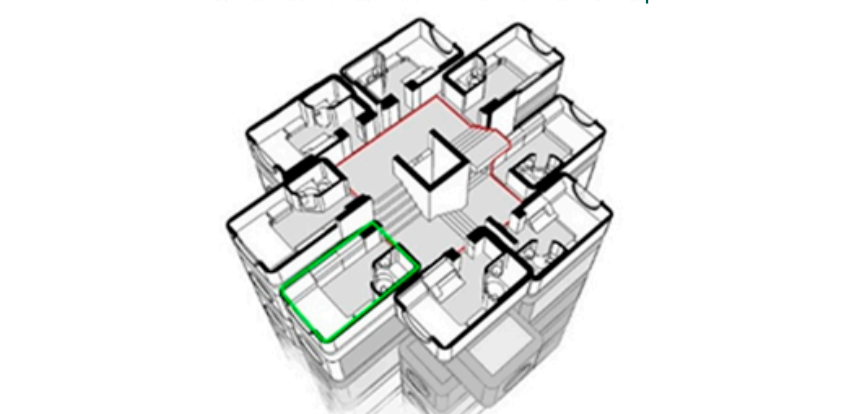
Sky House, K. Kikutake, 1958.



Archigram n°8, Archigram, 1968.



Esquema de Fuller.

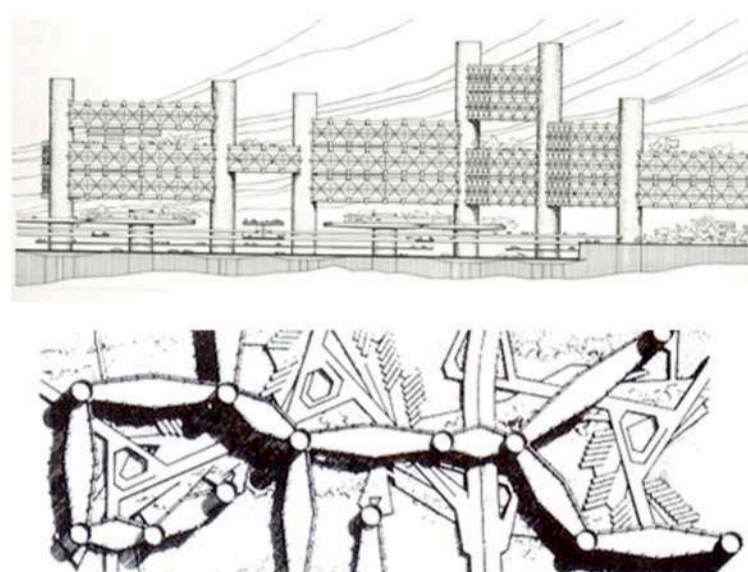


Cápsulas Torre Nakagin, Kisho Kurokawa, 1972.

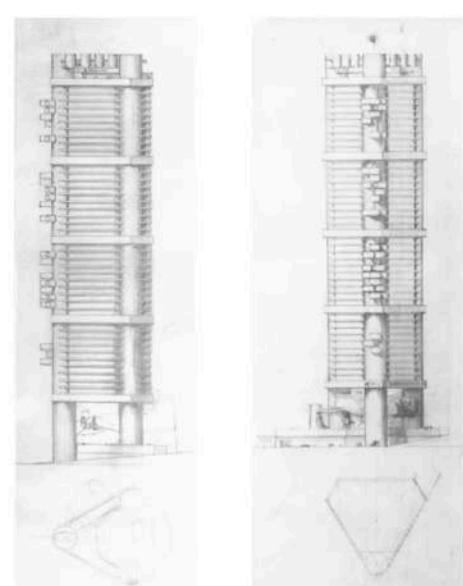
Arquitectura radical: parámetros y artefactos. Las ciudades elevadas de Arata Isozaki.

Trabajo Final de Estudios | Grado en Fundamentos de la Arquitectura | Escuela
Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de Cartagena
Autor: Andrea Ros Pizarro | Tutor: Martino Peña Fernández-Serrano | 2021/2022

3. Serie 'City in the Air'



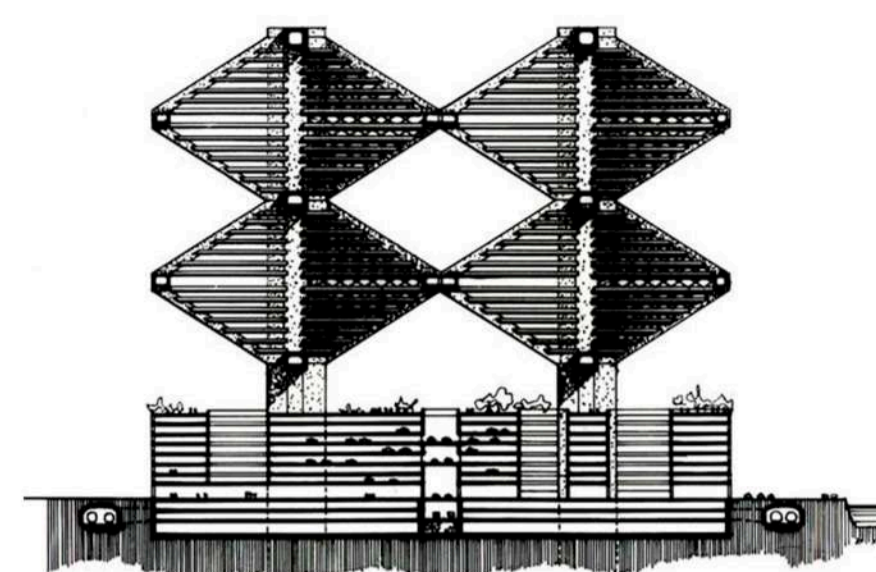
City in the Air, 1960-61.



Peugeot Building, 1961.



Clusters in the Air, 1960-62.



Marunouchi Project, 1963.

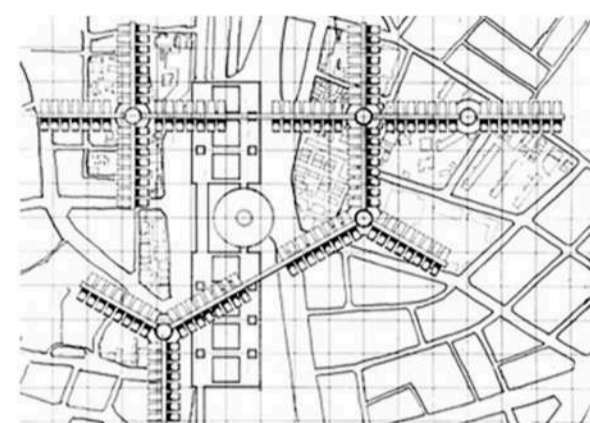
4. Clusters in the Air.

4.1. El proyecto.

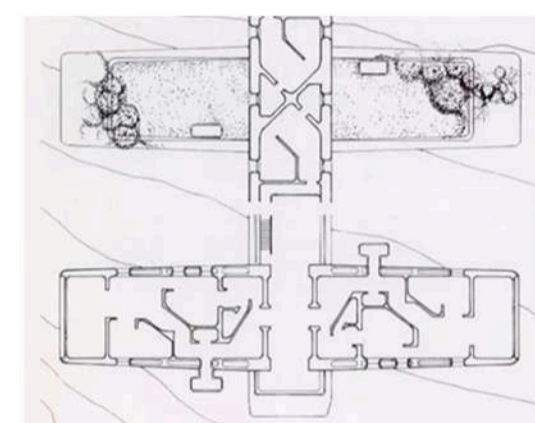
El proyecto consta de cinco parcelas, de una superficie mínima de 625 metros cuadrados para que así pudieran coger las bases de 25 metros de diámetro. Sobre estas bases crecen 5 grandes soportes de 12 metros de diámetro, siendo estos de diferentes alturas, los tres alineados tienen 164 metros desde el terreno y los dos delanteros cuentan con 97 metros igual desde el terreno.

De estos soportes nacen unos brazos de diferentes longitudes, dependiendo del número de células que se encuentren en cada brazo. Hace referencia a una arquitectura natural, comparando cada elemento estructural con un elemento de la naturaleza, como hace el grupo metabolista.

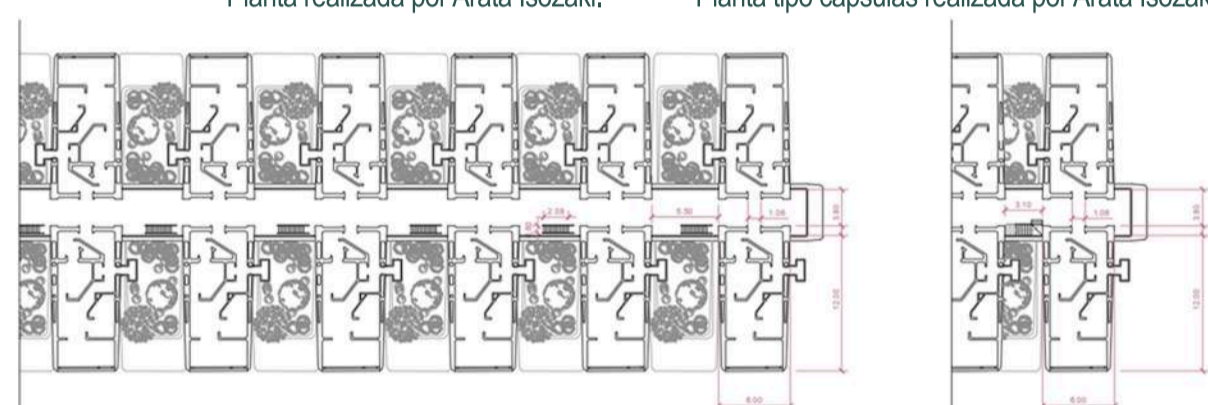
Con respecto a las cápsulas, se colocarían cada planta un número diferente dependiendo de la longitud de cada rama, siendo estas no coincidentes en planta para poder así acceder a los patios ubicados en las cubiertas de otras.



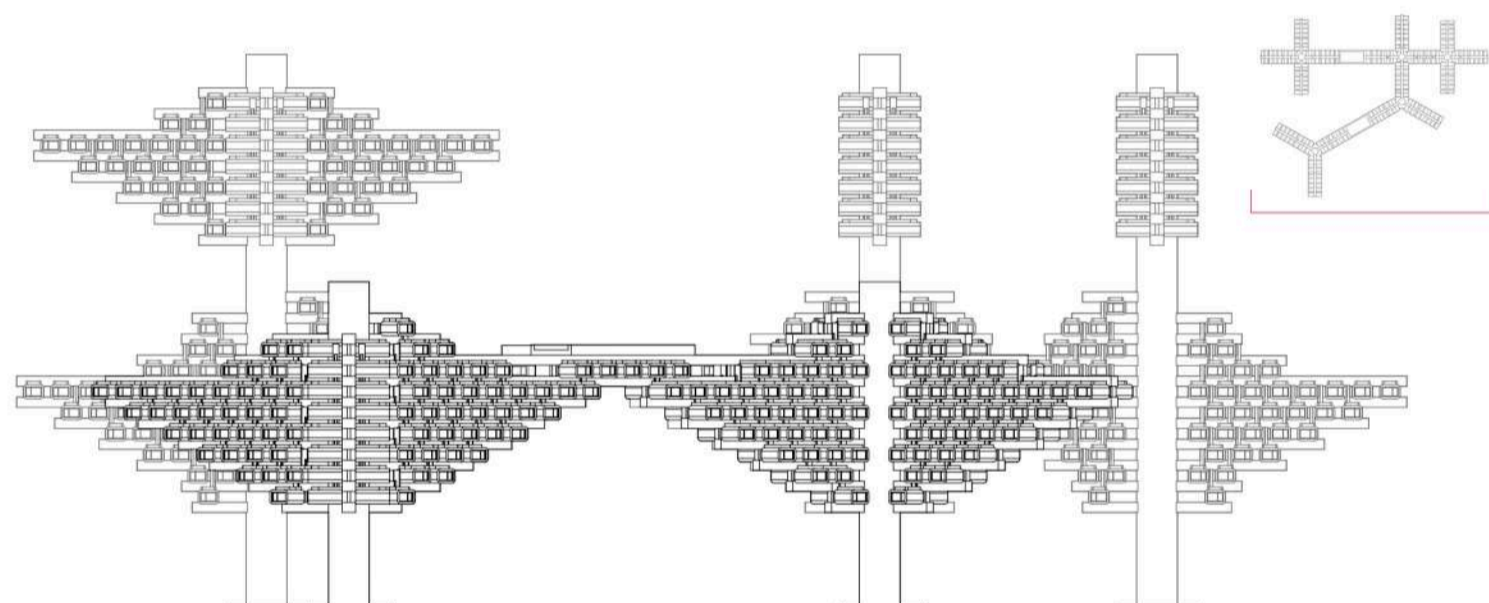
Planta realizada por Arata Isozaki.



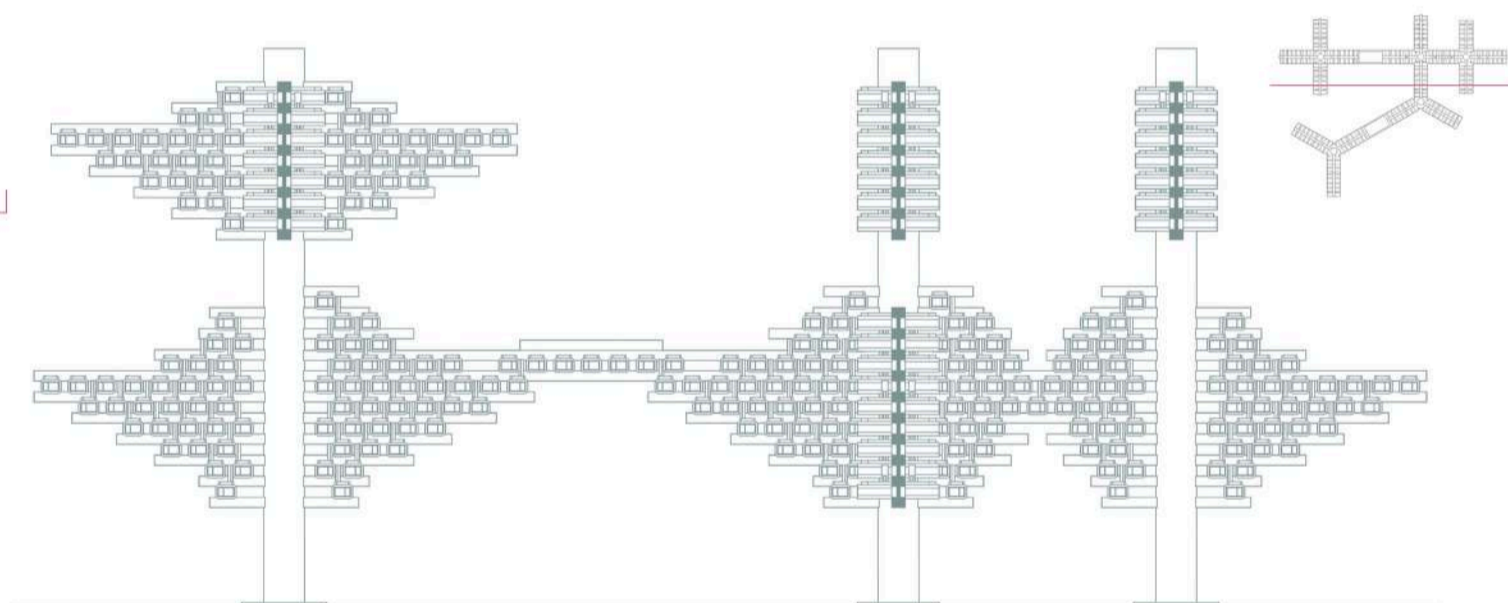
Planta tipo cápsulas realizada por Arata Isozaki.



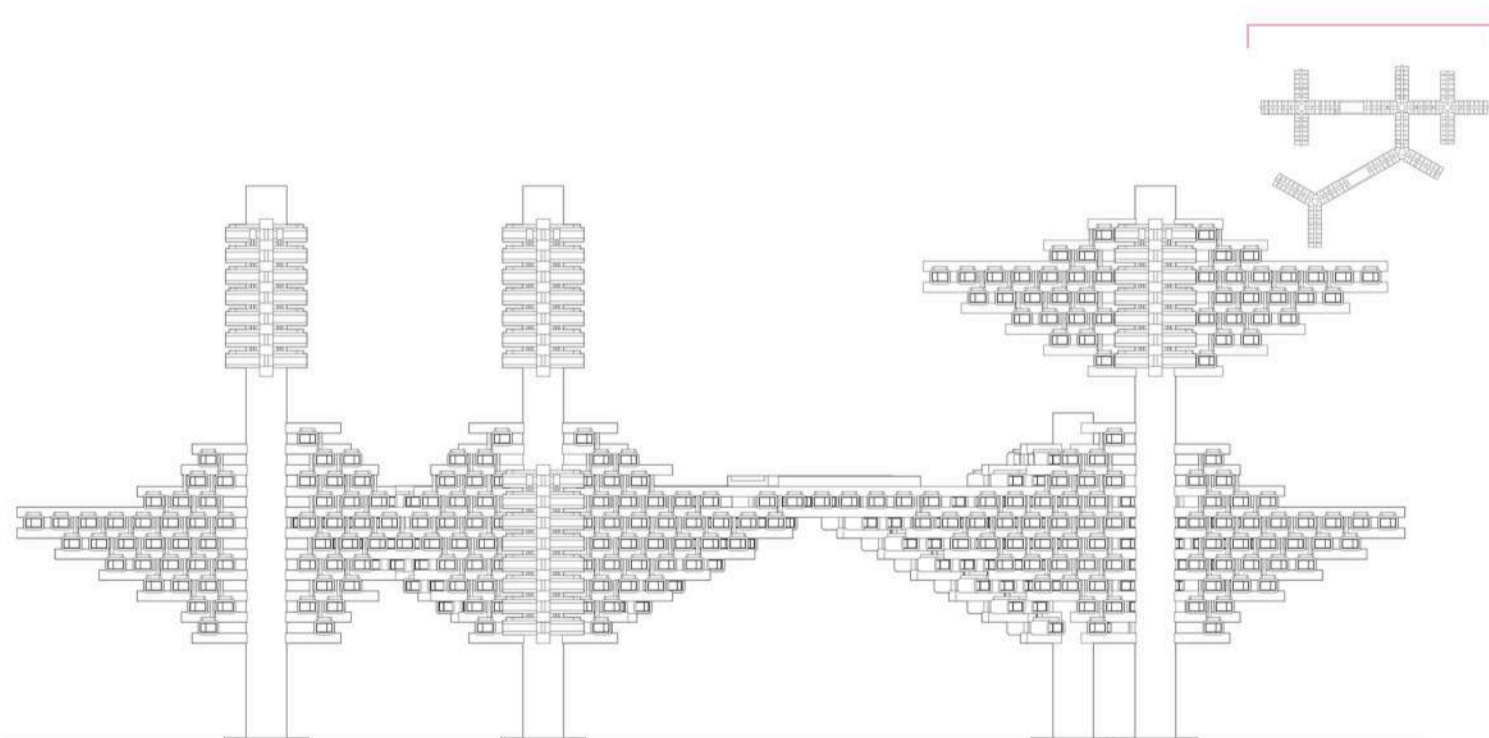
Planta cápsulas. Elaboración propia.



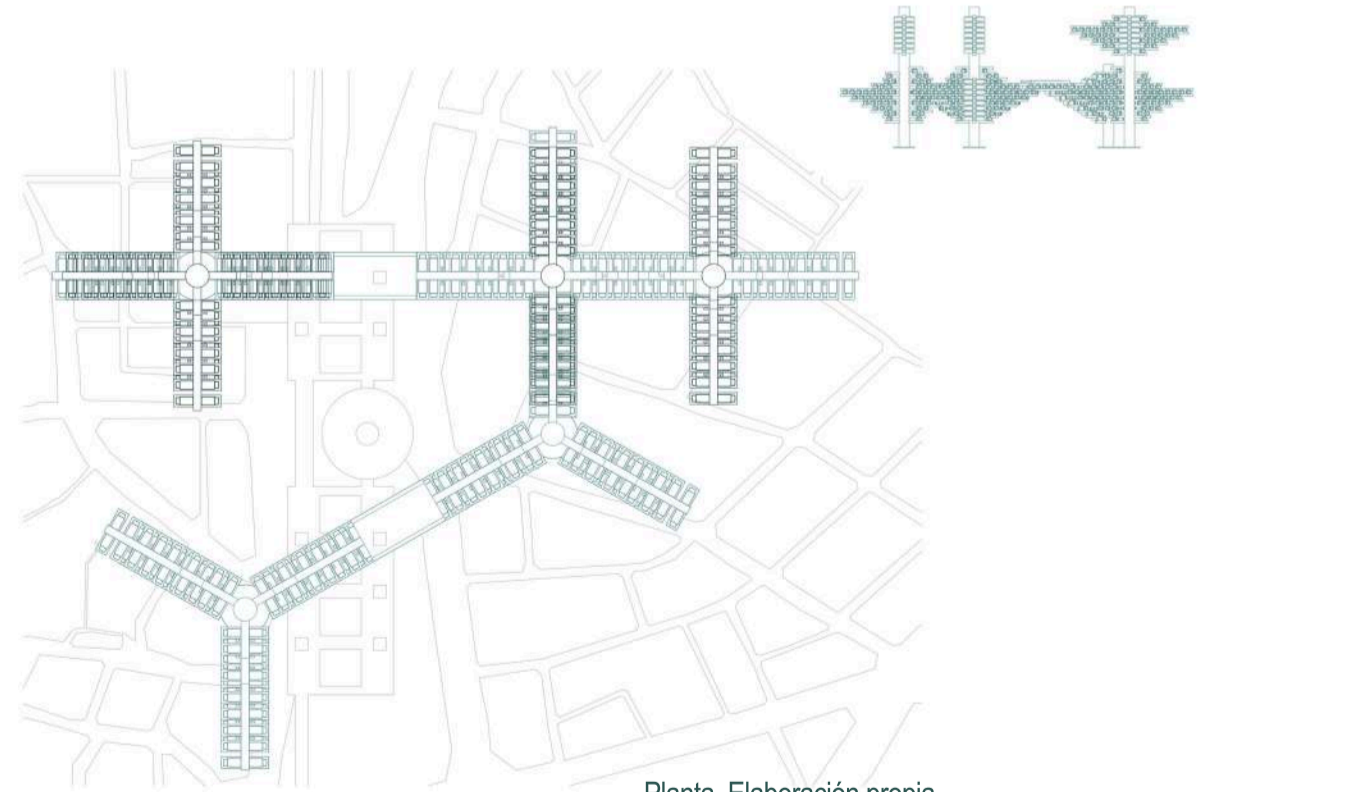
Alzado sur. Elaboración propia.



Sección longitudinal. Elaboración propia.



Alzado norte. Elaboración propia.

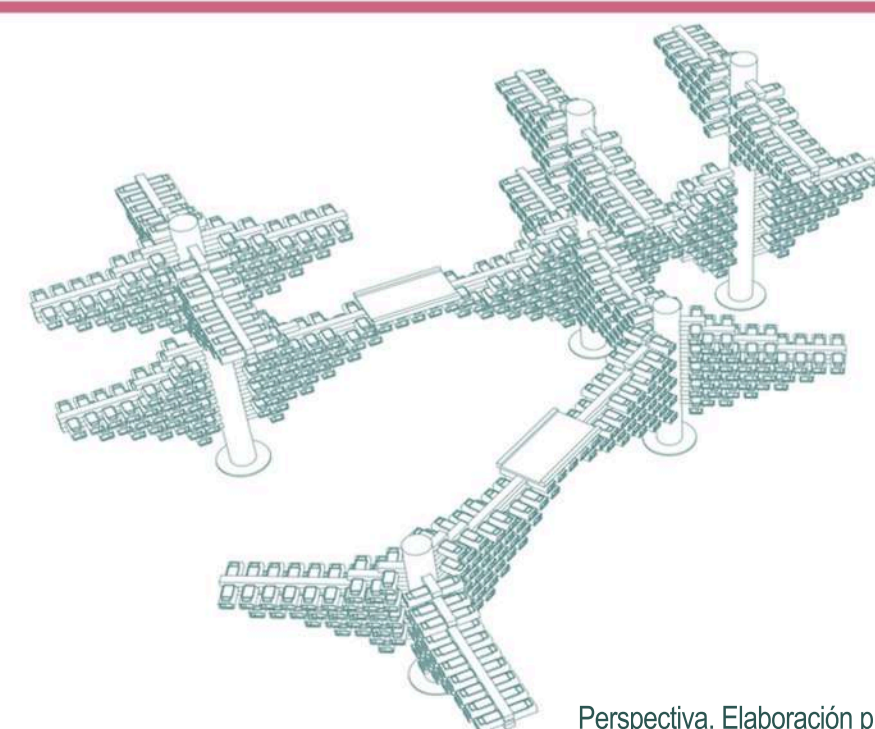


Planta. Elaboración propia.

5. Conclusión.

Podemos decir que aunque Arata Isozaki no formó parte del grupo metabolista, como ya hemos dicho anteriormente, su obra sí presenta una influencia aparentemente metabolista. Aunque hayamos desarrollado el análisis de la obra 'Clusters in the air', las otras de la serie 'City in the air' también tendrían presente algunos parámetros.

Pero centrándonos en el proyecto analizado llegamos a la conclusión de que es una obra que es más o menos un 60% metabolista.



Perspectiva. Elaboración propia.