

bitácora ETSAE



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

ENERO 2017



ÍNDICE

La nueva revista Proyecto y Ciudad aborda la renovación urbana de Cartagena	3
5 Investigadores de la Escuela redactan una guía de patrimonio arquitectónico	
Tres alumnas italianas ganan un concurso de diseño en Berlín	7
9 “El voluntariado es una forma de agradecer a la vida lo afortunados que somos”	
El arquitecto Víctor Navarro apuesta por la sostenibilidad sin costes extra	11
13 “La Torre Medi fue un reflejo de la crisis. La profesión está mejor ahora”	
Un profesor mexicano muestra un estudio sobre los planes en universidades	15
19 ¿Qué sabes de... la Casa Díaz Cassou?	
Un minuto con... Pedro García, profesor de Proyectos	21

Es noticia

La nueva revista Proyecto y Ciudad aborda renovación urbana y vivienda social

El ámbito predominante de las investigaciones de la publicación es la Región de Murcia

La Escuela de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) ha presentado la séptima edición de la revista anual 'Proyecto y Ciudad [P+C]', que recoge diez artículos de investigación arquitectónica en temas diversos, relacionados con la geometría, la renovación urbana, la vivienda social, la arquitectura contemporánea, las técnicas constructivas, la ornamentación, la historia y el paisaje.

"El ámbito predominante de las investigaciones es la Región de Murcia", explica José Laborda, editor de la revista. "Seguramente es pronto para sacar conclusiones, pero nos parece que nuestro objetivo de conocer mejor el alcance de las posibilidades de nuestros investigadores ha sido suficientemente alcanzado. Podremos comparar así los resultados y sabremos si nuestros caminos confluyen o divergen con los de otros investigadores españoles", comenta el profesor de la Politécnica.

Proyecto y Ciudad [P+C] es una revista científica que publica artículos originales y difunde la intención programática y expresiva del Grupo de Investigación 'Proyecto y Ciudad', del Área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cartagena.

"La revista está dedicada a la investigación, análisis y crítica sobre



temas relacionados con la Arquitectura, entendida esta como un acto complejo y amplio que reúne pensamiento, reflexión, proyecto, expresión dibujada, aplicación construida, inserción urbana e historia", define Laborda.



Investigadores de la Escuela redactan una guía de patrimonio arquitectónico de Cartagena

Investigadores de la Escuela de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) han publicado una guía del patrimonio arquitectónico de Cartagena. “La ciudad carecía de un recurso bibliográfico de estas características”, resalta el responsable de su edición y revisión, José Laborda Yneva. “Motivo suficiente para llevar a cabo la edición de este inventario analítico”, añade. La guía abarca desde la antigüedad hasta la época contemporánea.

“Esta guía, cuyo objetivo es divulgativo, nace con el objetivo de analizar y difundir el Patrimonio Arquitectónico de Cartagena para que en adelante la mejor arquitectura de la ciudad pueda ser conocida en su conjunto por todos: quienes la habitan, quienes la visitan y quienes la pretenden conocer desde otros lugares”, explica el investigador.

La publicación, realizada por la UPCT y la Fundación Cajamurcia aporta una nueva manera de conocer Cartagena. “Sus edificios van a dejar ya de ser considerados como elementos independientes de su entorno para pasar a formar parte de un elenco temporal específico”.

Cada capítulo de la guía cuenta con un plano de localización de los edificios que corresponden a su época. “Será posible así ver el Patrimonio Arquitectónico de la ciudad en conjunto y en detalle”, concluye Laborda.

A la presentación han acudido el presidente de la Fundación Cajamurcia, la concejal de Transparencia, María José Soler, el Rector de la UPCT, Alejandro Díaz Morcillo y los investigadores del proyecto. Los coautores del trabajo estudiaron el Máster en Patrimonio Arquitectónico de la UPCT.

“La ciudad carecía de un recurso bibliográfico de estas características”, indica el responsable de su publicación, José Laborda





Tres alumnas italianas de Máster ganan en Berlín un concurso de diseño de una vivienda

Cuando Federica Fiamingo, Chiara Gallozzi y Federica Calió decidieron cursar en la Universidad Politécnica de Cartagena (upct) los másteres en Ciencia y Tecnología de Edificación en Arquitectura y de Patrimonio Arquitectónico nunca imaginaron que conseguirían sacarle tanto provecho a sus estudios. Recientemente han ganado en Berlín 'Eichen Global Art Battle', un concurso internacional en el que se pedía el diseño del interior de una vivienda de 40 metros cuadrados.

Las tres alumnas forman parte del grupo de 40 estudiantes italianos de posgrado que realizan másteres en la UPCT gracias a un programa de becas entre el Instituto Nacional de Previsión Social de Italia (INPS) y el

Las alumnas forman parte de un grupo de 40 estudiantes italianas que realizan másteres en la UPCT gracias al CMN

Campus de Excelencia Internacional Mare Nostrum.

Las jóvenes presentaron una propuesta de decoración que se basaba en la estética arquitectónica italiana con mobiliario fabricado en su país de origen. Además, según cuentan, han intentado "enlazar" toda la vivienda mediante un par de moquetas que combina colores amarillo y azul y unos raíles colocados en el techo, que sirven a su vez para colgar lámparas y desplazar elementos de la vivienda como es las cortinas.

"Era un espacio muy pequeño, la única manera de hacer algo distinto al resto era idear un sistema único para que la vivienda pareciera más grande y así 'lo hemos hecho", asegura Federica Faimingo.

La estudiantes han diseñado todos los elementos que, posteriormente

se han ubicado en la vivienda, que ya ha sido habitada en Berlín.

Consideran que esta experiencia les ha servido para abrirse puertas en el mundo de la Arquitectura y la Edificación. Además, están contentas de cursar sus estudios superiores en Cartagena porque "en la UPCT se aprenden cosas más prácticas, mientras que en Italia en la carrera es todo más teórico".





“El voluntariado es una forma de agradecer a la vida lo afortunados que somos”

Blanca Masdeu
Estudiante del Máster en Patrimonio Arquitectónico

La estudiante del Máster en Patrimonio Arquitectónico de la UPCT Blanca Masdeu López-Cerón realiza tareas de voluntariado en Pediatría del hospital Santa Lucía con la Fundación FADE (Fundación Ayuda, Desarrollo y Educación) entreteniéndolo a los niños con manualidades.

“Parece poco lo que haces, pero en

el hospital nos han dado muchas veces las gracias los familiares de los niños porque a ellos les hace más corta la espera, les ayuda a despejarse un poco”, explica. “Durante toda la carrera he participado en distintos proyectos de solidaridad. Hace tiempo que me doy cuenta de lo afortunada que soy y del poco mérito que tengo en ello. El voluntariado para mí es una forma de agradecerle a la vida todo eso”, argumenta.

“Con el voluntariado me he dado cuenta de lo importante que es, cuando tienes un problema, tener gente cerca que te ayude, aunque sea con una sonrisa o simplemente estando ahí. Por eso, cuando tengo una oportunidad de ayudar, procuro aprovecharla”, asegura. “Ayuda mucho el compromiso, saber que te esperan y que si no vas tú, no irá nadie. Es muy fácil tener excusas para no ayudar a los demás, ya que siempre

La estudiante realiza tareas de voluntariado en el hospital de Santa Lucía

tenemos mucho que hacer”, añade.

“Animo a todo el mundo a hacer voluntariado. Es algo bueno para todos pero sobre todo para uno mismo”, asegura.



La escuela se mueve

El arquitecto Víctor Navarro apuesta por la sostenibilidad, pero “sin gastos añadidos”

El reconocido arquitecto Víctor Navarro, del estudio Langarita Navarro, ha ofrecido a los alumnos de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación una clase magistral sobre sostenibilidad. Para él, la sostenibilidad “es fundamental” en la actualidad tanto a la hora de diseñar nuevos edificios como de readaptar los ya existentes.

No obstante, el arquitecto indica que esto “no debe ser un gasto añadido” al coste inicial del edificio o inmueble. En este sentido señala que a veces se pueden concienciar a los habitantes en materia de sostenibilidad y “desde ahí se puede implementar una arquitectura diferente”.

Ha rehusado dar consejos a los futuros arquitectos e ingenieros de edificación, pero sí que les ha instado a “estar bien preparados e informados”. Navarro opina que la curiosidad en un arquitecto “debe ser permanente” y les ha animado a hacerse con un conjunto de referencias arquitectónicas para “cuestionar lo que planteen otros y fomentar el pensamiento crítico, muy útil en un arquitecto”.

Víctor Navarro es profesor de proyectos en la Universidad Europea de Madrid UEM. Desde el 2005 colabora junto a la arquitecta María Langarita en la oficina de arquitectura Langarita-Navarro.



Sus proyectos



“Aunque la profesión mejora, la Torre Medi fue un reflejo de la crisis”

El arquitecto Paco Sola y el ingeniero de Edificación Salvador Contreras fueron los artífices de la Torre Medi, un ejemplo de cómo proyectos de edificación solían partir hace años con frecuencia del propio diseñador y el aparejador. Ambos han asegurado durante una conferencia en la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) que esta torre ubicada en Murcia “es un reflejo de la crisis” que sufrió el sector de la construcción años más tarde de su construcción.

No obstante, afirman que “la profesión se está recuperando”.

Paco Solá ha explicado a los alumnos que han asistido a la charla cómo se gestó todo el proyecto, desde la compra del suelo, pasando por la gestión urbanística y su construcción y edificación, aunque la torre no se ha ocupado en ningún momento.

Según cuenta, cuando se decidió llevar a cabo este proyecto, en Murcia no existían edificios dedicados exclusivamente a las oficinas, por lo que decidieron utilizar un terreno de la Avenida Juan Carlos I cuya normativa era que lo que se construyera no fuera para uso particular, a fin de construir la Torre Medi. El coste total de su diseño y construcción fue de 8 millones de euros.

Afirma que durante el proceso hubo empresas que se interesaron en adquirirlo, pero que por distintos infortunios, “al final no lo compró nadie”. Sin embargo la torre sí que se llegó a inaugurar en 2004. “Esto había que inaugurarlo después de todo el trabajo y hasta ahora ha sido el único uso que ha tenido”, señala

tras indicar que ahora la única opción de la torre es “que venga alguien con dinero y la compre por dos pesetas”. Informa de que entre sus usos también se valoró la construcción de una cadena hotelera.

Por su parte, Salvador Contreras, el ingeniero de Edificación ha apuntado algunos de los problemas que se encontraron durante todo el proceso, como es la excavación de los

tres sótanos de la torre. “Al tratarse de una zona muy profunda, se necesitaban máquinas grandes que no teníamos aquí y tuvimos que traerlas de otras zonas”, añade.

Ambos han aprovechado la charla para recomendar a los alumnos que tengan “amplitud de miras” y estudien idiomas porque muchas oportunidades que hay ahora en la profesión “lo requieren”.



Un profesor mexicano expone en la Escuela un trabajo sobre la evaluación de los planes universitarios

El profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, Jorge Peniche, ha presentado en el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT un trabajo sobre la evaluación del Aprendizaje en Alumnos Universitarios. En él expone su preocupación

al constatar que las universales “no suelen evaluar los planes que implementan”.

El profesor reconoce que actualmente las instituciones del norte de Europa “ya están cambiando el sistema” y están comenzando a evaluar los programas que ponen en marcha “como detonante de las nuevas políticas”.

En España, afirma desconocer si esto ya se está haciendo. Según dice, “no he tenido constancia de que se esté implantando esto”.

El docente considera que “todos los autores” coinciden en la necesidad de que la institución tome en consideración sus políticas, a los docentes, los programas académi-

“Hay instituciones del norte de Europa que ya están cambiando el sistema”

cos, así como las expectativas de resultados de aprendizajes.



Te interesa



Convocadas dos becas para estudiar un semestre de Arquitectura en la India

El Sarvanik College of Engineering & Technology de la ciudad india de Surat, en el estado costero y noroccidental de Guyarat, ofrece a los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) dos becas que costearán durante un semestre el alojamiento y la manutención, así como la exención del pago de las tasas del Bachelor o el Máster en Arquitectura que se pueden cursar.

Para solicitar la beca son requisitos imprescindibles estar matriculado en la Escuela de Arquitectura y Edificación de la UPCT y tener certificado un nivel de inglés B2. El plazo de solicitud concluye el próximo 15 de enero.

El Sarvanik College es una de las instituciones académicas indias que cuenta con acuerdos de colaboración e intercambio de estudiantes y docentes con la UPCT, en la que estudian cada curso decenas de alumnos indios.



Qué sabes de...?

SU HISTORIA

La historia de la construcción de esta casa, suscitó una larga polémica por parte de los dueños en contra del ayuntamiento desde junio de 1900 hasta 1906. Finalmente se solucionó con un acta de convenio firmada por ambas partes, en junio de 1906. Actualmente, y después de la última restauración, la Casa ha sido cedida temporalmente para la realización de exposiciones y actos culturales.

EL EDIFICIO

Es obra del arquitecto José Antonio Rodríguez, por encargo del escritor y erudito Pedro Díaz Cassou. El autor compone sabiamente un chaflán en el ángulo principal del edificio, punto de unión de las dos fachadas del mismo, y moviéndose en él, proyecta y rompe la línea de la cornisa. En el centro organiza un limpio mirador semicircular rematado por una barandilla de hierro.

El interior de la casa recoge, con cierto esplendor, un amplio programa decorativo, realizado después de 1906. La obra pictórica es de Pedro García del Bosque (1907-1908).

EL EXTERIOR

En el exterior, el inmueble se compone de dos fachadas que se unen en un chaflán que marca el eje principal del edificio, a partir del cual, se organiza todo el programa constructivo. Este elemento actúa como contrapunto entre lo vertical y lo horizontal, y como unión de las dos fachadas mediante el uso de molduras que marcan la división de las tres plantas. Igualmente, la cornisa se integra acertadamente en su encuentro con esa especie de penacho que sirve de remate al chaflán.

EL EXPERTO HABLA

1-¿Cómo es el edificio a nivel arquitectónico?

-Este edificio es, seguramente, entre los edificios modernistas de la ciudad el más original y destacable, en el que sus caracteres de estilo se manifiestan, sobre todo, en la fachada principal y en algunos elementos del interior, pero también en la intención de combinar con un sentido unitario las distintas artes y oficios allí presentes.



Casa Díaz Cassou
-Murcia-

Un minuto con...

PEDRO GARCÍA



¿Quién es?

- Profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación, en la UPCT

- Tiene 40 años.

- Nació en Cartagena.

“Tanto en la docencia como en la arquitectura se construye”

Apocas personas se les puede advertir una pasión por la profesión a la que se dedican. Pedro es una de ellas. Vive rodeado de proyectos arquitectónicos, literalmente, ya que imparte esta asignatura en la Escuela de Arquitectura de la UPCT y guarda en su despacho cientos de propuestas de alumnos de la Politécnica de Cartagena, pero reconoce que a él lo que le gusta en la arquitectura es su parte más práctica: los proyectos.

-¿Cómo empezó su carrera en la UPCT?

Yo estudié en la Universidad Politécnica de Madrid y empecé a trabajar allí gracias a una beca de la Gerencia de Urbanismo y la Escuela de Arquitectura. Daba clases en el departamento de Proyectos de allí. Cuando se me acababa la beca salieron becas de formación del profesorado en la UPCT, así que las solicité. Y ahí empecé.

-¿Siempre supo que quería dedicarse a la docencia o le hubiese gustado tener un estudio de arquitectura?

Este ámbito siempre me ha llamado la atención, sobre todo porque mis padres se dedican a la docencia. A fin de cuentas, con las dos cosas se construye. En una construyes personas porque las formas y en otra disciplina, la arquitectura, construimos edificios.

“Toco el piano. La música te enseña a tener unos hábitos de estudio y de constancia”

-¿Cómo ve actualmente el mundo de la arquitectura?

Yo veo que están cambiando cosas. En este momento van a confluír bastantes cosas. Me parece que el papel del arquitecto en la sociedad se debe cuidar más. La sociedad no es consciente de la importancia del papel del arquitecto y en alguna ocasión lo minusvalora.

-¿Por qué no se es consciente?

Es un problema que han descuidado los propios arquitectos. Es un oficio que lleva tanta dedicación y horas de trabajo, nosotros nos hemos ido enfascando, no nos hemos sabido defender.

-¿Hacia dónde va la profesión?

Creo que se va a tender más a trabajar en equipos que de forma indi-

vidualizada.

-¿Qué tipo de arquitectura es la que más le fascina?

Trabajé con Norman Foster, que es de los arquitectos más conocidos y con MVRDV, que es un equipo de arquitectos holandeses bastante influyentes. Me siento más cómodo pensando en la arquitectura contemporánea. Ya decían que la arquitectura es hija de su tiempo, sí tiene aspectos que lo vinculan a lo ancestral, pero debe mantenerse como una vía de investigación, no puedes mirar a otro lado. Aquí también desarrollamos una actividad investigativa y todo está relacionado.

-¿Se ha perdido la calidez de los edificios clásicos con la arquitectura moderna?

Los principios básicos de la arquitectura. Lo inherente a ella sienta la base de todos los edificios. Todo se va adaptando, lo que cambian son las necesidades del ser humano que habita los edificios.

-¿Cuál es su afición más particular?

Toco el piano desde que era pequeño, quizá es lo más curioso para un arquitecto. La música te enseña a tener unos hábitos de estudio y de constancia que son importantes. La habilidad de tocar un instrumento se debe trabajar a diario porque si no, se pierde.