

TARRAGONA TAMBIÉN ES MODERNISTA

TARRAGONA IS ALSO ART NOUVEAU

Josep Maria Buqueras Bach

Josep Maria Buqueras Bach, Arquitecto Técnico, buqueras@tinet.org

RESUMEN

Tarragona dispone de un patrimonio modernista bastante desconocido, ya que el peso histórico de la Tarragona romana es muy fuerte, que nos ha hecho creer que la ciudad se resume en las esencias del pasado. El inventario modernista de Tarragona tiene 55 referencias: 31 edificios, 16 elementos de edificios y 8 bienes muebles. Hay proyectos de los arquitectos Josep Maria Jujol, Josep Maria Pujol de Barberà, Ramon Salas i Ricomà, Pau Monguió Segura, Bernardí Martorell, entre otros. También dispone de una obra de Antoni Gaudí y otra de Lluís Domènech i Montaner. La historia es un legado, la actualidad es nuestra vida. Pasado y presente se entrelazan con la ciudad dándoles vitalidad, que empuja el futuro. El Modernismo es, sin duda, parte de Tarragona, porque Tarragona también es modernista.

Palabras clave: Inventario, edificios, elementos, bienes muebles

ABSTRACT

Tarragona has got many good qualities which make it a wonderful city: its location by the sea, its mild weather, its Roman ruins and archaeological remains, its Art Nouveau (Catalan Modernism heritage). The Modernist Heritage Inventory was recently approved, in July 2011, by the "City advisory council on strategies of Modernism in Tarragona". It consists of 31 buildings, 16 elements in the buildings and 8 furniture pieces. These projects are made by architects such as Josep M^a Jujol Gibert, Josep M^a Pujol de Barberà, Ramon Salas i Ricomà, Pau Monguió Segura i Bernardí Martorell. The history is our legacy and the present time is our life. Past and present are intertwined in Tarragona, providing it with vitality which pushes towards the future. Art Nouveau is certainly part of Tarragona. Tarragona is also Art Nouveau.

keywords: Inventory, buildings, elements, property estate

1. INTRODUCCIÓN

Después de tres sesiones de trabajo, una comisión técnica formada por los arquitectos Josep Bertran (1), Jaume Costa (2), Josep Lloj (3) y Agustí Pujol (2), el historiador Josep Maria Jujol (2) y el arquitecto técnico Josep Maria Buqueras (2) y por encargo del "Consejo de participación de asesoramiento del municipio sobre estrategias en materia de Modernismo", propuso el inventario modernista que fue aprobado el 3 de julio de 2012.

La Tarragona romana "s'homenjatot", se lo come todo. Dos mil años esconden el patri-

monio modernista de la ciudad. Hay quien ha dicho y escrito que "El Modernismo también es sinónimo de Tarragona.

2. DESARROLLO DEL CONTENIDO

Por orden cronológico, los modernistas tarraconenses son:

2.1 EDIFICIOS

1897. Iglesia y convento de los Padres Carmelitas. Pau Monguió Segura. c/ Assalt 1. Edificio singular neogótico, construido con piedra de llisós. Fachada con pináculos, capiteles y la aguja convertida en campanario. Todo el

conjunto nos recuerda el pensamiento de Violet-le-Duc, con elementos decorativos del Dictionnaire Raisonné. Tiene el renombre de la “Punxa”.

1892. Rectorado de Universidad Rovira i Virgili. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Escorxador. La fachada es la combinación de fábrica de bloques de arcilla endurecido al fuego y mazonería con ventanales alargados. En la parte intermedia las ventanas, agrupadas de tres en tres y las bóvedas de totxo y de piedra de sillar. La cubierta es a dos aguas y el coronamiento es con forma de escala muy típico de las naves industriales de finales de siglo XIX. Antes fue un matadero. Desde 1986 hasta finales de la década de los 90 fue sede, sucesivamente, del TED²A y del CAU.

1906. Casa Josep Mas. Josep Maria Pujol de Barberà. Rambla Nova 31. Edificio entre medianeras con bajos comerciales y cuatro plantas altas. Las oberturas de los pisos están adornadas con vierteaguas decorados con motivos florales. Los balcones están dispuestos académicamente, con elementos decorativos modernistas. Destaca el uso de la piedra escuadrada, la buena calidad constructiva y cierta contención decorativa.

1907. Casa Salas. Ramon Salas i Ricomà. Rambla Nova 25. Edificio totalmente en piedra natural labrada y escuadrada. Sillares acolchados y balcones con vierteaguas con motivos vegetales. A destacar la tribuna barroca esquinera pentagonal en el principal y su coronación imaginativa y profusamente decorada, que le dan un aspecto palaciego urbano, de tipo gótico veneciano. Cabe hacer mención también del cancel, el dintel y la imposta platerescos, la piedra en relieve a lo largo de la fachada, hierro forjado modernista en los balcones y crestería también modernista. En la fachada se observan elementos procedentes de la estética neogótica. Usa códigos con elementos historicistas y medievalistas.

1908. Teatro Metropol. Josep Maria Jujol Gibert. Rambla Nova 46. Jujol realizó una

decoración totalmente simbólica, ya que todo el espacio recuerda un barco, con sus barandillas, colores y elementos metafóricos. El escenario y la sala son la Nave de la Iglesia, que navega luchando contra las olas del mar de la vida. El pasillo de acceso, cubierto de bóvedas invertidas y retorcidas, sujetas por fajas metálicas, recuerda la superficie del mar en movimiento. Los pavimentos se realizaron con mosaico hidráulico. El arquitecto Josep Llinàs hizo un proyecto de restauración el año 1995, mereciendo un premio del FAD.

1908. Antiguo Hotel Continental. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Apodaca 30. El Gran Hotel Continental hasta finales de los años 20, fue el más celebrado en la ciudad, con servicios de gran lujo como café-restaurant, comedores de primera y segunda clase, salones decorados por pintores de prestigio, salones de lectura y de visita, cincuenta habitaciones y cámara oscura para los fotógrafos. Los balcones calados y trabajados en piedra artificial, se componen de motivos florales. Los dinteles de todas las ventanas se adornaron con molduras de aspecto ecléctico. Las barandas de los balcones tienen elementos florales y con coup de fouet que se concentra en las vistosas molduras de piedra artificial de los balcones y de los dinteles de las ventanas.

1910. Talleres Grau. Josep Maria Pujol de Barberà. Via Augusta 6. Edificio industrial singular. A destacar el coronamiento con decoraciones ondulantes propias de la época modernista.

1910. Casa Ripoll. Josep Maria Pujol de Barberà. Paseo Sant Antoni 15. La fachada está decorada con esgrafiados, especialmente los vierteaguas y la utilización de cerámica vidriada. La parte más espectacular está en la fachada sur, que mantiene, la tribuna, el coronamiento curvilíneo trabajado con quebradizo y la torre de ocho lados, que finaliza con una cúpula cónica que incluye cuatro buhardillas, cuatro ojos de buey a media altura y acabados de quebradizo azul. Las soluciones con los esgrafiados y con los elementos cur-



Figura 1. Rectorado de la Universidad Rovira i Virgili.

vos son modernistas.

1910. Casa Joan Busquets. Francesc Barba Masip i Josep Maria Pujol Barberà. c/ La Unió, 14. El arquitecto Josep Maria Pujol añadió la tribuna de hierro de tipología modernista con decoraciones históricas y transformó as decoraciones de los balcones de la fachada principal.

1911-1915. Mercado Municipal. Josep Maria Pujol de Barberà. Plaça de Corsini 9. La planta es de cruz latina inscrita en un rectángulo, con una sola planta y la cubierta es una bóveda de cruz. Los motivos decorativos exteriores, la forja y la ferrería son modernistas inspirados en las soluciones wagnerianas, estacando la solución para las cubiertas y las columnas de hierro y la decoración de la cubierta. Hay pilastras adosadas con capiteles jónicos, debajo de los cuales hay una serie de guirnaldas clasicistas. Hay elementos historicistas en las cornisas.

1913. Quinta de Sant Rafael. Juli Maria Fossas Martínez. Parc Rafael Puig i Valls, s/n. Vivienda unifamiliar aislada. Las dos cúpulas están revestidas de cerámica de color y es rica en la crestería del edificio. La torre situada al norte está rematada por una cúpula de escamas cerámicas blancas y azules que forma aristas de rincón de claustro. La torre octogonal de cuatro plantas recuerda a las torres medievales, pero la decoración es propia del modernismo. Hay flores dispuestas en las rejas, guirnaldas en las ventanas, hierro forjado en las barandillas y la cerámica existente,

todo con el estilo propio de la Sezession.

1913. Mas d'En Sordé. Josep Maria Pujol de Barberà. Ctra. del Catllar, km 4. Masía situada en zona rural, rematada por una cúpula de planta cuadrada, revestida de cerámica blanca y de color verde. Esta cúpula tuvo cuatro óculos y la parte que corresponde al tambor interior de la cúpula tiene esgrafiados, alguno son florales. Hay columnas de estilo jónico y una galería porticada con arcos de medio punto. Todo recuerda a la villa palatina barroca, con una estructura radial que se desarrolla a partir de un espacio central cubierto por una espectacular cúpula.

1914. Casa Ximenis. Josep Maria Jujol Gilbert. Via del Imperi Romà 17. Edificio entre medianeras, con fachada asimétrica formada por planta baja, dos pisos y torreta con ventana y balcón. En la primera planta hay ventanas que enlazan con el balcón, todo con un lenguaje modernista. La ornamentación es a base de esgrafiados, forja y cerrajería. Hay un balcón corrido, en el extremo del cual se contemplan unos asientos, a la manera de galanteadores antiguos realizados con el mismo material férreo. El simbolismo de los esgrafiados es una exaltación a la Virgen, ya que se trataba de la casa propiedad del canónigo Pau Ximenis. El año 1989 se rehabilitó y se recuperaron los vistosos esgrafiados con dibujos de hojas, frutas y flores, guirnaldas y formas geométricas decorativas.

1914. Casa Musolas. Josep Maria Pujol de Barberà. Rambla Nova 88. Edificio entre medianeras con fachadas a la Rambla Nova y a la calle Canyelles, compuesto de cinco plantas. Hay una tribuna vidriada en las plantas primera y segunda. Los bajos son de piedra ochavada y en el remate hay una cornisa con baranda balaustrada de piedra. El interés de la construcción radica en la fachada.

1914. Casa Rabadà. Alfons Barba Miracle. Rambla Nova 90. Edificio entre medianeras con bajos y dos plantas altas. Fachada asimétrica con ornamentación propia de la arquitectura de vanguardia europea, con detalles academicistas en la puerta de acceso, con co-

lumnas de volutas de orden jónico y capiteles. Hay ventanas trigeminadas. La decoración de la fachada tiene aspecto déco y raíces secesionistas.

1916. Casa Porta Mercadé. Josep Maria Pujol de Barberà. Plaça de Corsini 5. Edificio plurifamiliar entre medianeras, con los bajos de piedra ochavada y con los pisos con premódulos. Balcones ondulantes y filigranas de hierro jujolianos, con barandas tubulares y azulejo catalán antiguo. Hay orlas granuladas que enmarcan las oberturas y una con guirnaldas. Otros moldes son la hoja de viña sobre cada dintel y en la parte superior de la fachada con la fecha de la construcción. Fue la primera casa de la ciudad que se construyó utilizando vigas de cemento armado.

1917. Cooperativa Obrera Tarraconense. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Fortuny 14. Edificio modernista proyectado el año 1917 y finalizado el 1932, suprimiéndose algunos elementos modernistas, substituidos por un lenguaje más austero y propio del Noucentisme. Tiene fachadas a las calles Fortuny y Reding, en su chaflán y a cada lado, hay una pilastra de piedra con decoraciones cerámicas, un escudo de Cataluña y otro de Tarragona, y en la zona central, una cartela con la fecha de la fundación: "Fundada en 1904".

1918. Obras Públicas del Estado. Ingeniero Josep Cabestany. Plaça dels Carros 2. Edificio tardomodernista de dos plantas. Los arcos de las puertas de la planta baja son festoneados y los ventanales de la primera planta tienen elementos goticistas. En el remate hay un frontón con el escudo de las obras públicas con motivos medievales. Toda la fachada está ornamentada con un estilo neogótico de principios de siglo XX.

1920. Edificio Prat de la Riba, 19. Edificio con bajos comerciales y dos plantas. Destaca la solución del coronamiento sinuoso de barandillas ovales de hierro forjado y óculos. El interés radica en la decoración y el remate de la fachada de estilos modernistas.

1920. Mas d'En Bonet. Alfons Barba Miracle. Ctra. de Lleida, s/n. Vivienda unifamiliar aislada que se compone de diversos cuerpos dispuestos ortogonalmente y ligados a la planta baja por unos pórticos en forma de segmentos de circunferencia, las columnas de las cuales soportan el forjado de las terrazas que se generan en la primera planta. En el cuerpo principal de la planta baja se forman galerías a partir de unas ventanas con coronas heráldicas, en las cuales la central es más grande. Todas las fachadas presentan elementos de decoración como esgrafiados que reproducen paramentos isódomos.

1920. Antigua Escuela Pax. Mas Mallol. Francesc de Paula Morera Gatell. c/. Josep M. Casas de Muller, 11. Masía con tres cuerpos rectangulares de tres pisos y tejado de tres vertientes conectadas a una torre central de planta rectangular. La fachada oeste tiene una pequeña tribuna y se remata con una especie de frontón escalonado revestido de baldosas de color amarillo y conserva una hidria. La fachada sudoeste es la más espectacular con una glorieta semicircular que sirvió para construir una terraza que tiene una baranda de piedra con balaustres sobre seis columnas helicoidales de obra vista. El elemento ornamental más característico es un esgrafiado en forma de orla ondulante. Los esgrafiados se encuentran tanto en las paredes como por encima de los arcos de medio punto y neomudéjares.

1921. Casa Bofarull. Josep Maria Pujol de Barberà. Rambla Nova 37. Un edificio entre medianeras con fachadas a la Rambla y la calle Sant Agustí, con bajos comerciales, tres plantas y un ático. Todas las plantas están enmarcadas por cuatro grandes pseudo-pilares, rematados por unos medallones ovalados, capiteles dóricos de resabio noucentista y una pareja de ménsulas, que dividen la fachada verticalmente en tres crujías. Hay una tribuna central vidriada que ocupa dos plantas. Apuesta por un lenguaje derivado del modernismo vienés y con la obra de Otto Wagner, utilizando los recursos artísticos que le ofrecía la Sezession, tan geométrica y refinada.



Figura 2. Mausoleo del Rey Jaime I de Domènech i Montaner.

1922. Colegio de Las Teresianas. Bernardí Martorell Puig. Rambla Nova 79-91. Edificio aislado que tiene un semisubterráneo, planta baja y tres plantas altas. La fachada principal tiene tres cuerpos bien definidos y ligados: en el central hay un pórtico ligeramente desplazado que incluye la planta baja con tres arcos parabólicos. En las esquinas hay unas pseudo-torres que están rematadas con aristas superiores de ladrillo verde y finalizan con una especie de jarra grecoromana. El vestíbulo tiene unas columnas con un claro estilo gaudiniano. Destaca la mazonería aplastillada de los paramentos con recursos formales inspirados en el mudéjar.

1923. Casa Francesc Icart. Casa Boxó Francesc Barba Masip i Josep Maria Pujol de Barberà. Rambla Nova 41. Edificio plurifamiliar entre medianeras que utiliza unas formas muy académicas. Bajos comerciales y cuatro plantas de viviendas/despachos. Tribuna vidriada con un lenguaje modernista de carácter neomedieval. Planta baja rematada con piedra de llisós. En la primera planta los cuatro balcones están decorados con motivos florales.

1925. Casa Josep Icart Bargalló. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Estanislau Figueras 36. Edificio entre medianeras, que tiene bajos comerciales y tres plantas altas, ocupando un rectángulo. En la planta principal hay una tribuna de fábrica con detalles florales. El lenguaje estilístico utilizado nos enseña las últimas cualidades del Modernismo enraizado con fórmulas medievalizantes en los capiteles.

1925. Casa Lluís Gustems. Casa Basora. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Governador González 41. Casa entre medianeras con bajos comerciales y dos plantas de viviendas. Hay tres cuerpos verticales, coronados con frontones historicistas, hay que destacar los cuerpos laterales y la planta noble con tribuna ventanada y capiteles de inspiración oriental. La cornisa del edificio tiene esgrafiados y hay una tribuna triperforada.

1927. Casa Doctor Aleu. Josep Maria Pujol de Barberà. Rambla Nova 97-99. Edificio entre medianeras con bajos comerciales y tres plantas más. En la planta principal hay un balcón seguido de cuatro puertas coronadas con arcos de medio punto. Debajo de la barandilla hay unos modillones, que culminan en unos pilares que la refuerzan y que terminan como si fueran capiteles jónicos embellecidos por un espumillón de estilo noucentista. El lenguaje utilizado es bastante modernista con la suma de elementos medievales y de formas inspiradas en la arquitectura clásica. Los elementos más modernistas son la curvatura de la reja de hierro de los balcones del piso principal y del coronamiento, los dinteles de puerta principal y de puertas de los balcones del primer piso y la ornamentación geométrica de tipo Sezession del segundo piso.

1928. Torre de Pilar Fonts. Pau Monguío Segura. Via Augusta 32. Edificio aislado con fachadas a tres calles: Vía Augusta i las calles Huyà y Zaragoza. Destaca la decoración geométrica de la fachada con esgrafiados de azul intenso. Hay unos magníficos esgrafiados en blanco y azul. La geometrización de los volúmenes indica el inicio de la transición hacia el Noucentismo y el Racionalismo.



Figura 3. Casa Salas.

1929. Villa Argentina. Mas Tous. Alfonso Barba Miracle. Camí de l'Oliva, s/n. Hay una torre con planta octogonal que es el elemento más singular y está rematada por un tejado/cúpula forrado con trencadís cerámico formando un mosaico de colores muy vivos, que dispone de agujeros para la ventilación. Tiene un jardín con las características de una residencia veraniega: porches, bancos, arboledas, fuentes, etc. Destaca la aguja que da carácter a esta vivienda y le identifica. Es un ejemplo de arquitectura rural/residencial.

1930. Edificio Cristóbal Colon, 8. Edificio entre medianas con bajos comerciales y tres plantas de vivienda. En las decoraciones del vierteaguas hay los últimos vestigios del Modernismo. El hierro de los balcones tiene un especial interés decorativo. Los bajos son de piedra tallada en ángulo recto. El remate de la casa tiene un antepecho.

¿? Capilla del Mas Sanromà. Josep Maria Pujol de Barberà. Travesia del Pi. Capilla neogótica de planta rectangular con fachada de piedra y obra vista pródigamente decorada y cubierta con tejas cerámicas esmaltadas. La fachada tiene un tímpano semicircular, se remata con un campanario y una cruz.

2.2 ELEMENTOS DE EDIFICIOS

1880-1884. Altar y ostensorio de la Capilla del Sagrado Corazón. Antoni Gaudí Cornet. Méndez Núñez 14. El manifestador (1879) es de madera sobredorada, de enormes proporciones y está apoyada sobre una columna marmórea y el altar (1880) con la gruesa mesa

y un frontal formado por tres espacios cuadrados que alojan bustos angelicales. Gaudí también proyectó unos sitiales que desaparecieron al igual que la primitiva imagen de la Virgen, el sagrario y el manifestador con los estragos de la Guerra Civil. Hay también un coro y un camarín donde, en el tambor de la bóveda, se pueden observar arcos catenarios gaudinianos rodeando los repertorios pictóricos.

1900-1903. Fábrica Chartreuse. Escuela Oficial de idiomas. Pau Monguió Segura i Josep Maria Pujol. c/ Smith 51. La antigua fábrica de licores Chartreuse tiene cuatro fachadas y la disposición actual es fruto de diversas remodelaciones. Un incendio el año 1893 provocó una reforma en 1896 que realizó Pau Monguió, diseñando una nueva armadura, a base de una estructura metálica de cuchillos, y dispuso la cerámica y la zona de madera de la cubierta, que fue modificada posteriormente por Josep Maria Pujol el año 1907. Edificio con bajos y dos plantas altas utilizando elementos formales propios del Modernismo. En la fachada se aprecian perfectamente dos lenguajes: 1. De carácter académico con arcos de medio punto y 2. Neomudéjar, con el uso de ladrillo y de la cerámica, con una cierta investigación de movimiento al desplazar los ojos de buey superiores. La cubierta es a dos aguas, con una torre cuadrada en el ángulo izquierda, con una franja de baldosas de Valencia que definen el inicio de la torre y rematada por una cubierta a cuatro vertientes y con relojes. Los elementos estructurales son de hierro fundido y hierro colado, que significaron toda una revolución en el mundo industrial. A finales de la década de los 90 pasó a ser propiedad de la Generalitat y desde 2004 es propiedad del Ayuntamiento, ubicándose la Escuela Oficial de Idiomas (2013).

1908-1926. Capilla del Sagrado Corazón . Convento Germanas Oblatas. Josep Maria Jujol Gibert. Portal del Carro 13. Esta capilla tiene detalles propios del repertorio estático de Jujol. Dispone de toda una serie de elementos decorativos muy simples y poco cargados. Hacia los años cincuenta se pintaron



Figura 4. Detalle del Teatro Metropol (vista desde el jardín), de Josep María Jujol.

las cenefas doradas que engalanan las paredes y las ventanas de esta estancia dedicada al culto, que fueron restauradas. De esta nave sobresalen las molduras de las ventanas y un peculiar techo, que conforman la parte más innovadora del conjunto.

1910. Casa Ripoll. Josep Maria Pujol de Barberà. Paseo Sant Antoni 17. Hay tres plantas y la simetría de la fachada queda rota con la disposición de ventanas con una sola abertura, geminadas i tripartidas. Todas disponen de una pequeña baranda a modo de balconcillos, como ventaneras. Tiene reminiscencias de la Sezession vienesa. La fachada está muy decorada, especialmente los vierteaguas y la cornisa superior con esgrafiados. En el coronamiento hay unas fajas estilizadas verticales que sostienen un friso donde también hay unos esgrafiados.

1918-1919. Camarín iglesia de los Padres Carmelitas. Josep Maria Jujol Gibert. c/ Asfalt 11. En enero de 1918 se supo que Jujol había ganado el concurso para proyectar un camarín dedicado a la Virgen del Carmen. Esta

sala jujoliana de planta octogonal fue muy popular. Actualmente sólo queda la estructura y la cúpula exterior. La linterna del camarín está sostenida por finas columnas que acaban en arcos apuntados y pináculos, rodeada por un banco y una sofisticada coronación de aguja de trencadís y pararrayos.

1920. Edificio Vía Augusta 21. Edificio residencial y comercial. La fachada tiene cinco ejes verticales definidos por las aberturas de los balcones, bastante académicas, a excepción de la parte central de la tribuna, que descansa sobre unas ménsulas de proporciones considerables. En el remate hay una serie de balaustres. Casa con un claro resabio neomedieval sobre todo en el diseño de los capiteles, así como en el balconaje que sostiene.

1921-1923. Reloj del puerto. Ingeniero Francisco Gómez de Membrillera. Muelle de Levante. La Junta de Obras del Puerto solicitó en 1921 la colocación de un reloj. Según la normativa portuaria tenía que estar a 12 metros de altura sobre el nivel del muelle y no tener materiales reflejantes (tres esferas de cobre). En la parte superior destaca la finalización de forja recordando formas estilísticas modernistas. La base es cuadrada de piedra de *llisós*.

1922-1930. Casa Frederic Anguera. Josep Maria Pujol de Barberà. Avda. Prat de la Riba 15. Edificio comercial y residencial que consta de bajos comerciales y tres plantas de viviendas. Las puertas balconeras de las dos primeras plantas tienen montantes de columnas adosadas a la pared, de estilo toscano y están aplacadas con motivo vegetal repetitivo. La última planta tiene un balcón corrido y en el remate superior hay cinco bolas azules dibujadas por Pujol. Hay que destacar la decoración de tipo historicista, con pilastras estriadas y capitel corintio. La decoración de la fachada es ecléctica y dispone de dibujos claramente modernistas.

1922. Casa Mariano Ollé, Josep Maria Pujol de Barberà. Plaça de Corsini 7. Edificio plurifamiliar entre medianeras que se desarrolla



Figura 5. Detalle de la fachada del Mercado Municipal.

con bajos comerciales y tres plantas altas. Toda la fachada es de piedra ochavada/labrada. Los tres balconajes tienen una disposición académica. El tratamiento de la piedra y sobre todo el diseño de las barandillas balconeras le da un aire bastante modernista, con los forjados azulados.

1924. Casa Atanasi Ranas, Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Cristòfor Colom 20. Con la ornamentación y la medida que se da a los balcones, ménsulas y oberturas, se establece una ordenación jerárquica en el edificio. La planta noble tiene tribuna cerrada decorada con seis columnas jónicas, dos adosadas, y balconaje curvilíneo. A destacar el uso de vierteaguas y elementos decorativos de carácter historicista, que con la disposición armónica de toda la fachada, le dan ciertas características modernistas.

1925. Casa José Morera. Magí Tomás Secall. Rambla Nova 14. Casa entre medianeras con bajos comerciales, entreplanta y tres plantas. El revoco de la fachada con decoraciones de aspecto modernista y historicista es posterior. En los bajos tenemos piedra ochavada. El remate del edificio viene reflejado por un frontón semicircular de aspecto modernista decorado con motivos vegetales.

1925. Casa Antoni Albareda. Josep Maria Pujol de Barberà. c/ Reding 40. Edificio y almacén entre medianeras que en el diseño y ordenación de la fachada se puede contemplar las dos fases constructivas: la primera con los bajos y la segunda con las viviendas. A destacar la colocación de pilastras estriadas con capiteles corintios al lado de las oberturas y en los laterales hay una pareja de pilastras.

Los vierteaguas tienen aspecto historicista. Se caracteriza por la monumentalidad de su fachada y por unos elementos decorativos comunes (barandas, coronación y dinteles de las puertas) que le marcan características modernistas.

1926. Capilla de Sant Francesc. Josep Maria Jujol. Rambla Vella 28. Esta capilla, en el interior de la iglesia de Sant Francesc, ocupa un espacio de 6 metros de altura, 4 de anchura y 5,5 de profundidad, está coronada por un arco de crucería y decorada con pinturas y esgrafiados diseñados por Jujol. Hay una lámpara de hierro forjado jujoliano y diversos elementos propios del imaginario de Jujol: aves y estrellas. Hay pintadas unas cintas que serpenteando se cuelan por los cuatro nervios. Los muros que sostienen este arco están decorados con guirnaldas. Hojas metálicas, a modo de pétalos florales, enmarcan las lámparas.

1926. Casa Linderman. Casa Cobos. Francesc Monravà Soler. Rambla Nova 95. Edificio de oficinas sindicales de planta baja y tres plantas altas. Hay almenas en la parte central con la coronación ornamentada con guirnaldas y rematada con un balconaje con balaustres. Hay seis pilastras de orden gigante con capitel jónico. La tribuna y la coronación son los elementos más modernistas. Durante el franquismo estuvo ocupado por los sindicatos verticales y estos últimos años por CC.OO., UGT, USO y también actualmente hay oficinas de la patronal.

1928. Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Casa Joan Escorsa. Antoni Pujol Sevil. Avda. Pau Casals 17. Edificio aislado de planta irregular y trapezoidal, dispone de semisótano, planta baja, tres plantas y tiene una torre circular coronada por una cúpula, cubierta de pizarra y rematada con una veleta de hierro forjado. Hay dos tribunas, una por planta, y en el tercer piso hay un balcón. Los balcones tienen jarrones, en la zona del atrio hay cráteres estilizados con los huecos enmarcados por pilastras pseudoperípteras de orden jónico. En el remate hay una cornisa soportada por ménsulas con animales fantásticos afrontados. Edificio de estilo ecléctico con predomi-



Figura 6. Colegio de las Teresianas.

nio de lenguaje clasicista, con la incorporación de elementos modernistas: corona, barandilla y contorno de la torre.

1930. Casa Rosell. Francesc de Paula Morera Gatell. Rambla Nova 2. Tiene tres fachadas y una medianera. Piedra en toda la fachada. Edificio representativo barroco pero con un cierto anacronismo en el uso de lenguaje arquitectónico, con una torre cilíndrica esquinera rematada con un mirador y una cúpula brunesquiana recubierta de pizarra con nervios anchos y colocada sobre un tambor. Hay un balconaje seguido con balaustrada y una tribuna. A destacar la claridad compositiva y los materiales utilizados, llisós y premòdols. La torre con su cúpula y el mirador, junto con el diseño de la forja y los elementos florales son los rasgos más modernistas.

2.3 BIENES MUEBLES

1889-1891. Barandilla del Balcón del Mediterráneo. Ramón Salas i Ricomà. Rambla Nova. El Balcón del Mediterráneo fue bautizado de esta manera por el presidente la Primera República Española, Emilio Castelar, cuando visitó Tarragona en setiembre de 1863. El año 1890 se abrió el primer tramo de la barandilla mixta de hierro forjado fundido sobre una base de piedra trabajada.

1906-1924. Mausoleu del Rey Jaume I. Lluís Domènech i Montaner. Plaça de la Font 1. En agosto de 1906 la Comisión de Monumentos de Tarragona encargó a Lluís Domènech i Montaner el proyecto para instalar los

restos mortales del rey Jaume I. Domènech usó la simbología de una nave, esculpida en piedra, bella y lujosa, de pórfido y adornada con mosaicos. La tumba está guiada por dos esculturas: a popa, un ángel, y a proa, una figura femenina. Encima del féretro hay un dosel soportado por ocho columnas cilíndricas rematadas por pináculos. Hay un espléndido repertorio escultórico y el uso de mosaicos con los escudos, las leyendas y las heráldicas del conquistador.

1922. Ostensorio de la Catedral. Bernardí Marorell Puig. Museo Diocesano de la Catedral. Esta custodia está compuesta por un baldaquino, un asiento, el ostensorio, la corona y la carroza. Esta obra corresponde a la estética modernista, por sus detalles neogóticos. La pieza se trabajó con plata sobre dorado fundido y repujado, y los acabados con buril. Se compone de una custodia, un pie y un ostensorio. El pie está decorado con motivos vegetales, frutos y flores. El ostensorio se configura con dos estrellas enfrentadas de trece puntas.

1925. Lápida de la familia Guinovart. Josep Maria Jujol. Cementerio. En esta lápida a la izquierda hay dos figuras, una de un ángel con una mano señalando al cielo y la otra una mujer mirando el ángel. A la derecha, en dos líneas y letras minúsculas las palabras «familia Guinovart» y verticalmente hay una orla con motivos vegetales. A destacar la exuberancia de las letras.

1925. Lápida de la familia Balcells. Josep Maria Jujol. Capilla de la Madre de Dios del Claustro (Catedral). Está en la tumba del pavimento de la capilla de la Madre de Dios del Claustro. Formada por tres losas cuadradas enmarcadas por una sobria y recostada orla de la misma piedra gris. Hay las letras indiscutibles de Jujol.

1926-1947. Esculturas y ornamentos del Gremi de Pagesos. Josep Maria Jujol. Iglesia de Sant Llorenç. c/ Sant Llorenç. Jujol, el año 1942, colaboró con el paso del Santo Sepulcro que es de madera policromada y está

adornado con una capa de oro fino. De Jujol es la bandera del Gremio (1942), los estandartes de la Piedad y el del Santo Sepulcro (1926), la medalla gremial de bronce dorado y policromada (1940) y las vistosas imágenes de San Isidro, San Antonio San Lorenzo (1946). Es de Jujol el diseño del altar de mármol y el pavimento del templo de mosaico.

1939-1943. Sagrario Carmelitas Vedruna. Josep Mara Jujol. c/ Santa Joaquina Vedruna 10. Es una pieza de orfebrería de dimensiones considerables en la que Jujol, incorporando relieves metálicos, consiguió transmitir la sensación de movimiento y tiene una gran vistosidad.

1943-1945. Sagrario de los Claretianos. Josep Maria Jujol. Rambla Vella, Iglesia de Sant Agustín. Este sagrario es de pequeñas dimensiones y tiene un *crismó* en la puerta con sus correspondientes símbolos, el alfay el omega. Hay dos inscripciones de papiros de metal. Por encima de la puerta, se enlazan una tiras metálicas.

3. CONCLUSIONES

El objetivo de esta ponencia es que Tarragona también esté en el mapa modernista europeo y en el arco del Mediterráneo, de la misma manera que están las ciudades de Cartagena, Melilla, Novelda, Valencia Alcoy, Sueca, Sóller, Palma de Mallorca, Barcelona, Reus Sitges, Sant Boi de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló, Esplugues de Llobregat, Terrassa, Granollers, L'Ametlla del Vallés, La Garriga, Cardedeu, Mataró, Argentona, Canet de Mar, Turín, Palermo i Ljubljana

En definitiva, Tarragona merece una visita exclusivamente modernista. Una vez esté en la ciudad, se encontrará, además, con la Tarragona romana, que desde el año 2012 es Patrimonio de la Humanidad.

NOTAS

- 1- Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Rovira i Virgili/URV.
- 2- Miembro del "Consejo de participación de asesoramiento del municipio sobre estrategias en materia de Modernismo".
- 3- Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya. Demarcación de Tarragona.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnavat, A. Cabré, T. (2011). Arquitectura modernista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre. Edita Diputación de Tarragona. 2011.
- Archivo Histórico. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Delegació de Tarragona.
- AAVV. (1995). Arquitectura del Camp. Edita Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Delegació de Tarragona.
- Bassegoda Nonell, J. (1969). Los proyectos de Gaudí para las religiosas de Jesús-María (1877-1882). Datos históricos recopilados con motivo del 90 aniversario de la capilla del Colegio de Jesús María de Tarragona. Ediciones Literarias y Científicas. Barcelona.
- Benages, J., Calle, R. (1989). Tarragona swegle XIX, a través de les postals (Rambla Nova i Passeig del Balcó (1890-1954). Edita Sociedad Filatélica i Numinástica de Tarragona.
- Buqueras Bach, J.M. (1980). Arquitectura de Tarragona, siglos XIX y XX. Edita Librería Guardias y autor. Tarragona.
- Buqueras Bach, J.M. (1991).. Arquitectura de Tarragona des del segle XII. Edita Ayuntamiento de Tarragona.
- Buqueras Bach, J.M. (2015). . El Modernisme a Tarragona. Silva Editorial. Tarragona.
- Catálogo de Bienes Protegidos. Plan de Ordenación Urbanística Municipal de Tarragona/POUM. Aprobación inicial 15/05/2007. Revisión noviembre 2007. Tarragona.
- Guardias, J.A. (1952). Tarragona. Itinerario turístico. Tarragona.
- Jujol, J.M. (2010) Jvjol a Tarragona. Edita Arxiu Jujol. Els Pallaresos.
- Magriñà, A. (1081). Tarragona en el siglo XIX. Edita ayuntamiento de Tarragona. 1981.
- Rovira i Gómez, S. (1984). Breu història de Tarragona. Edita Òmnium Cultural Tarragonés. Tarragona.
- Salcedo, A. (2002) Josep M. Jujol a les comarques de Tarragona. Una visió de Joan Alberich. Diputació de Tarragona.
- Serra Masdeu A.I. (2003). Recorregut per la Tarragona Modernista. Cossetània Edicions. Valls.
- Serra Masdeu A.I. (2008). Ruta modernista. Ajuntament de Tarragona. Opúsculo del Patronato de Turismo.