

LA COMPARSA DE LABRADORES DE VILLENA (ALICANTE). MODELO DE GESTIÓN DE UN PATRIMONIO DE ESTILO ECLÉCTICO Y MODERNISTA

THE COMPARSA DE LABRADORES OF VILLENA (ALICANTE).
A MODEL OF MANAGEMENT OF AN ECLECTIC AND MODERNIST ARTISTIC HERITAGE

Jesús García Guardiola, Joaquín Barceló Orgiler.

Jesús García Guardiola, Museo de Villena, M.I. Ayuntamiento de Villena, jesus.garcia@villena.es
Joaquín Barceló Orgiler, Universidad de Valencia, Consejo Departamento Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia), jbarceloorgiler@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de la presente comunicación es dar a conocer el modelo de gestión de un rico patrimonio de estilo ecléctico y modernista por parte de la Asociación Comparsa de Labradores, perteneciente a las fiestas de Moros y Cristianos de Villena (Alicante). La Comisión de Patrimonio de la Comparsa de Labradores surge así como un organismo encargado de la gestión, promoción y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la asociación. En este trabajo presentamos algunas de las investigaciones realizadas por los equipos de trabajo dedicados a la catalogación, investigación, promoción y gestión del patrimonio de nuestra Sede Social, antigua Casa Palacio de la familia García Cervera. Se trata de un edificio comenzado a construir en 1863, renovado con profundas modificaciones modernistas en 1905, que enraíza la decoración de la casa con lo mejor de la producción valenciana, constituyéndole así un estilo a caballo entre el secession vienés y el modernismo floral catalán. El estudio de las artes decorativas se completa con los resultados preliminares de las investigaciones sobre el interesante conjunto de mosaicos cerámicos de Nolla que alberga, la carpintería, herrería y bienes muebles.

Palabras clave: Villena, Comparsa de Labradores, Gestión del Patrimonio, Puesta en Valor, Catalogación bienes.

ABSTRACT

The aim of this paper is to show how the Comparsa de Labradores, an association wich belongs to the Moros y Cristianos festivals of Villena (Alicante), manages the eclectic and modernist heritage of their house (the old García Cervera's palace). For trying to protect it, the comparsa's heritage commission was created as an organization whose function is the protection, maintenance, promotion and increment of its huge cultural heritage. In the next pages we are going to explain how this commision catalogue, research, promote and manage the main cultural elements of our house. This mansion is an eclectic building, which was built in 1863 and renewed with deep modernist modifications in 1905, whose decoration are influenced by Valencian and Catalan Modernism ("modern style"), having elements of the secession and art nouveau styles. The research of decorative arts it is shown by the results of the investigations on different items such as Nolla's pavements, woodworks or frescoes.

Keywords: Villena, Labradores' Comparsa, heritage's management, promotion, cultural elements' catalogue.

1. LA COMPARSA DE LABRADORES Y LA COMISIÓN DE PATRIMONIO

Las fiestas de Moros y Cristianos de Villena –declaradas de Interés Turístico Nacional-, se celebran del 4 al 9 de septiembre en honor a la patrona de la ciudad, Nuestra Señora María de las Virtudes. En la fiesta participan catorce comparsas, siete de ellas pertenecientes al bando Moro y otras tantas al bando Cristiano. Entre estas asocia-

ciones festeras se encuentra la Comparsa de Labradores, fundada en 1926 por influencia de la filà epónima de Alcoy. Los maseros – como se conocen popularmente-, desfilaron por vez primera en Villena en la Entrada de 1927 (Rojas, 1976). Esta comparsa, a día de hoy, cuenta con 800 socios y un rico legado cultural.

El patrimonio que custodia nuestra comparsa es nuestra principal seña de identidad.



Figura 1. Sede Social de la Comparsa de Labradores de Villena.

Los bienes que lo integran constituyen un legado patrimonial de gran valor. Por ello, y para su conservación y tutela, se creó la Comisión de Patrimonio, organismo perteneciente a la comparsa cuyo objeto es la protección, conservación, difusión, fomento, investigación, gestión y acrecentamiento de su patrimonio. Entre estos bienes patrimoniales hay elementos de valor histórico, artístico, musical, gastronómico, arquitectónico, etnológico, documental, pictórico, gráfico y bibliográfico. Además, también forman parte de nuestro patrimonio cultural —en calidad de bienes inmateriales—, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de los rituales festivos y formas de representación de la participación en la fiesta de nuestra comparsa y de la cultura tradicional villenense (García, 2016, 10).

La Comisión de Patrimonio está regulada por el Anexo 6 del Reglamento Interno de la Comparsa de Labradores, aprobado en Asamblea General Extraordinaria del 28 de marzo de 2015. Este organismo está integrado por diez miembros: cuatro expresidentes o exvicepresidentes de la comparsa, cuatro socios y dos miembros de la Junta Directiva en curso —el Presidente y la Secretaria—. Los ocho primeros fueron propuestos y elegidos por la Asamblea General. El cometido de la Comisión de Patrimonio es reflexionar, planificar e identificar las necesidades del patrimonio de la comparsa, tanto el inmobiliario, cultural e histórico de la misma. Dentro de este organigrama organizativo se incluyen a un gran número de colaboradores externos —socios y simpatizantes de la comparsa—, quienes realizan su trabajo de una forma totalmente al-

truista participando en los trabajos de los siete equipos de trabajo creados hasta la fecha, coordinados por miembros de la Comisión de Patrimonio. De esta forma es como se fomenta el conocimiento, se promociona y se difunde nuestro patrimonio. Los equipos de trabajo creados son los que pasamos a enumerar a continuación: Historia de la Comparsa, Historia de nuestra Sede Social, Arquitectura de nuestra Sede Social, Inventario de Bienes de la Comparsa, Necesidades de la comparsa, Turismo y Cultura y Albergue Turístico.

De los equipos de trabajo constituidos, a continuación vamos a desarrollar el trabajo que se ha realizado con relación al interesante patrimonio arquitectónico de estilo ecléctico y modernista que custodiamos en nuestra Sede Social (Figura 1). Dicho inmueble fue adquirido por la comparsa en el año 2000, realizándose entonces trabajos de restauración, rehabilitación y reforma para la adecuación de las dependencias a las necesidades de la comparsa (Martínez, 2001). A día de hoy, esta antigua residencia burguesa se puede considerar una de las pocas que permanecen en pie en la ciudad y la única que se encuentra en buen estado de conservación.

En relación con el proyecto de documentación de nuestro patrimonio –dentro del equipo de trabajo de historia de la casa–, se ha procedido a la realización de un estudio bibliográfico y archivístico del inmueble. Los trabajos han consistido en la transcripción de documentación de archivo y consulta de publicaciones en las que se mencionan a los propietarios de la casa. Agradecemos a la paleógrafa Virtú Ribera el trabajo de transcripción de documentación de archivo referida a nuestra Sede Social. Además, también se han consultado distintos archivos gráficos, recopilando una interesante colección de imágenes antiguas en las que aparece nuestra Sede Social. Finalmente, se están realizando los primeros contactos con los descendientes de los anteriores propietarios, con el objetivo de obtener datos orales de éstos: su situación social, cargos y otras propiedades e inmuebles que tuvieron.

Otras importantes acciones de documentación patrimonial son las que se han realiza-

do bajo la coordinación del equipo de trabajo de Arquitectura de nuestra Sede Social. Las tareas emprendidas en este caso han consistido en la realización de un extenso catálogo de todos los bienes que se conservan en la casa, muebles e inmuebles, arquitectónicos y artísticos. Para la realización de este corpus se ha seguido un método de trabajo deductivo –de lo general a lo particular–, individualizando en primer lugar cada una de las estancias de la Sede Social para más tarde acometer el análisis de cada uno de los bienes de interés de estas habitaciones.

Se ha cumplimentado una ficha modelo para la catalogación de las características y singularidades de cada una de las habitaciones de la casa. Los campos que aparecen en estas fichas de estancias son los siguientes: denominación, localización, fecha de construcción, delimitación originaria, delimitación actual, intervenciones recientes –reformas y modificaciones a lo largo del tiempo–, fecha de las transformaciones, uso actual, usuarios actuales y calendario de uso, estado de conservación, desperfectos, descripción, registro e inventario de bienes de interés –inmuebles y muebles– y observaciones. Con posterioridad a la cumplimentación de la correspondiente ficha de estancia, se ha procedido a la realización de la ficha individualizada de cada uno de los bienes inmuebles y muebles seleccionados. En esta segunda ficha se incluyen datos sobre el nombre del bien, nombre de la estancia, cronología, adscripción cultural y artística, tipo de material, intervenciones recientes, fecha de las transformaciones, estado de conservación, desperfectos, descripción, dimensiones y observaciones. Además de todo lo mencionado anteriormente, de todos estos bienes seleccionados se ha realizado un amplio reportaje fotográfico.

En total, se han realizado 18 fichas de estancia y 183 fichas de bien inmueble/mueble. Desde estas líneas queremos agradecer el trabajo desinteresado realizado por María Agulló y José Joaquín García, quienes –junto a quienes firmamos la presente comunicación–, han participado en dicho catálogo durante los nueve meses en los que se han desarrollado estos trabajos.

Hasta aquí los trabajos de documentación del patrimonio realizados hasta la fecha. En la segunda parte de la presente comunicación se van a presentar algunos de los resultados preliminares de estas investigaciones.

En materia de gestión y puesta en valor de nuestro rico patrimonio también se han realizado acciones, coordinadas por dos equipos de trabajo: el de Turismo y Cultura y el de Albergue Turístico. El objetivo en este caso es la difusión de nuestra esencia cultural, patrimonial e inmaterial entre socios, simpatizantes y en la sociedad general mediante la realización de acciones de promoción. En este sentido, se ha establecido una serie de publicaciones periódicas mensuales en la página web de la comparsa y en las redes sociales: los Microrelatos de la Comisión de Patrimonio (García, 2016, 12-13).

En la actualidad nos encontramos trabajando en proyectos de gestión y promoción de nuestro patrimonio entre socios, simpatizantes y entre la sociedad general. Entre las líneas de trabajo marcadas para un futuro próximo, se pretende el establecimiento –en colaboración con la Concejalía de Turismo del M.I. Ayuntamiento de Villena- de un calendario estable de visitas turísticas guiadas en nuestra Sede Social. Además, y como complemento a estas visitas turísticas, se está confeccionando el guión para la realización de visitas teatralizadas en la casa con personajes inspirados en sus antiguos moradores. Para este proyecto contamos con la inestimable colaboración de la Asociación “Ecos de la Memoria”. Otras acciones de promoción y puesta en valor de nuestro patrimonio que se plantean dentro del equipo de trabajo de Turismo y Cultura son la realización de eventos gastronómicos y catas de vino en nuestra Sede Social, aprovechando la infraestructura de nuestras dependencias. Otra de las líneas de trabajo iniciadas persigue la regularización y establecimiento de un albergue turístico en la segunda planta de nuestra Sede Social, aprovechando el espacio ya utilizado para alojamientos ocasionales.

Finalmente, como perspectivas de futuro, nos planteamos –en colaboración con la Concejalía de Turismo del M.I. Ayuntamiento de

Villena- la presentación de una candidatura local a la Ruta Europea del Modernismo. En este caso se incluiría a nuestra Sede Social en el contexto del patrimonio de nuestra ciudad de estilo modernista y ecléctico.

Los resultados de las investigaciones que se han mencionado en este apartado se pretenden presentar para el próximo otoño del 2017, cuando publicaremos una monografía sobre nuestra Sede Social, reuniendo en este trabajo los resultados de los estudios interdisciplinarios que se están realizando. Además, en ese contexto y en esa fecha también pretendemos poner en funcionamiento los proyectos de gestión y puesta en valor de este patrimonio de estilo ecléctico y modernista. El pistoletazo de salida para estos acontecimientos va a ser la inauguración en la Casa de Cultura de Villena de la exposición temporal titulada “El legado Nolla. 150 años de la fábrica de mosaicos”, expuesta por primera vez en el último trimestre del 2015 en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia.

2. DEVENIR HISTÓRICO DE NUESTRA SEDE SOCIAL

La casa-palacio García Cervera fue construida en 1863 en un solar situado en la Plaza de Santa María. Está ubicada en una de las esbribaciones de las arterias más antiguas de la población: la Calle Mayor; siendo una residencia burguesa con clara vocación monumental situada en un lugar atípico. Esta calle, articulaba la antigua villa cristiana medieval entre sus dos puertas principales, la de Almansa y la de la Villa y desembocaba en la Plaza Mayor donde se encontraban las Casas Bajas del Concejo, la Torre del Reloj y el Pósito, que habían sido construidos en torno al espacio encontrado entre los núcleos de población árabe -la medina de Bilyana- y cristiano -Lo Cercado-, en una planicie que se convertiría en un lugar crucial de la vida urbana de la población porque allí se encontraba el mercado y se realizaban la mayoría de actos públicos, salvo los ajusticiamientos, que se realizaban en la colindante Plaza del Rollo (Soler, 1980).

Sin embargo, el emplazamiento de la casa en esta zona no deja de ser extraño, ya que por aquel entonces la mayoría de familias pu-

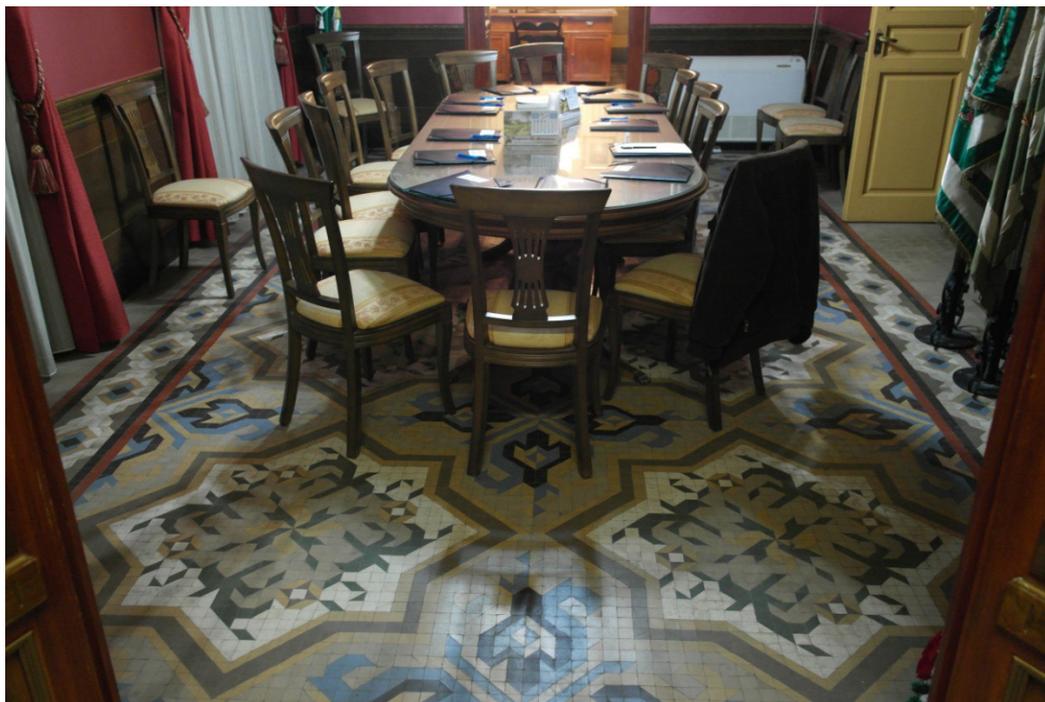


Figura 2. Pavimento de mosaico de Nolla de la Antecámara. Comparsa de Labradores (Villena), uno de los elementos protomodernistas más importantes de la casa.

dientes de Villena se comenzaron a trasladar a las nuevas áreas de expansión que habían surgido del derribo de la muralla —la Corredera—, y de la desamortización del Convento de San Francisco —en el Paseo Chapí—. Un ejemplo destacado de esto lo encontraríamos en la familia Mergelina que donó su casa familiar en la Calle Mayor a la congregación de madres carmelitas para que se fundara allí un nuevo colegio en 1890 (Clement, Santa-Pau y Aliaga, 2005). Asimismo, desde el siglo XVIII, se llevaban realizando casas-palacio familiares en algunas zonas extramuros porque las posibilidades de los solares eran mucho mayores y permitían tener jardines, almacenes, cuadras, etc.; como atestiguaban las casas de las familias Fernández de Palencia y Mergelina —actual asilo—. Sin embargo, otras familias como los Selva, gustarían de mantener su casa familiar en el centro del antiguo barrio como reafirmación de la *gens* familiar y como muestra de poder económico, ya que si querían ampliar el inmueble tenían que comprar las casas aledañas y construir jardines u otros elementos que se convertían en una gran ostentación debido al costo que estos tenían.

Pero el caso de la familia García, es completamente diferente, por dos motivos principales. Por un lado el apellido “García” aunque figura en las listas de hidalgos de la ciudad del siglo XVII no es un patronímico que denote pertenencia a ninguna clase adinerada dentro de la población. Y por otro, la situación de la casa, no deja de ser anómala, pues pese a estar al lado de una de las parroquias principales de la ciudad, está en la puerta del Rabal cuyos habitantes “los rabaleros” no gozaban de muy buena fama en el siglo XIX. En este barrio hay algunas calles donde se pueden contemplar inmuebles imponentes —como en la Calle Baja, Calle Rulda, etc.—, pero por encima de ellas se desarrollaron barrios como la Pedrera o las Cuevas del Castillo, donde habitaron las clases más bajas y marginales de la población. El terreno donde se encuentra nuestra Sede Social perteneció originalmente al antiguo cementerio parroquial de Santa María y en el momento en el que se fue a construir se tuvieron que demoler dos casas para poder realizar la casa-palacio.

Asimismo, esta situación puede que quiera recalcar una vinculación cariñosa de la familia propietaria con el barrio, como sucede con otras casas burguesas importantes edificadas en los arrabales, de la cual, el ejemplo más paradigmático sería el Palau Güell de Barcelona, edificado por orden de su propietario Eusebi Güell i Bacigalup quien eligió la situación de su vivienda en el Raval barcelonés en memoria de la única casa que tuvo en propiedad su padre para recordar sus orígenes. De esta manera, puede que los García al igual que los Selva marcaran sus orígenes mediante la elección de la situación de la casa, pero con una diferencia importante de significado. Mientras que los primeros indicaban un *continuum* en la oligarquía local desde los tiempos de la conquista cristiana, los segundos reafirmaban su poder mostrando como habían triunfado en los negocios pese a la situación adversa en la que habían nacido. Así, los García, respondían a un nuevo gusto de la burguesía comercial, en este caso, vinícola, que se había enriquecido a costa de sus negocios y que respondía a una forma diferente de reconocerse y legitimarse mediante el arte y la arquitectura.

De 1863 debe de ser la fachada y la estructura completa de la casa que hoy conocemos, ya que el resto de obras que se hicieron fueron para modernizarla y reformarla. El promotor de la obra fue el primer patriarca de los García, Luis García Poveda quien durante la década de 1880 llegó a ser alcalde de la población. La estructura de la casa sigue la distribución de las casas solariegas de la época. En ella se da un gran recibidor que articula el ala pública y que se separa de las estancias más privadas mediante una puerta de cristal. Este zaguán era una prolongación de la calle, pues se encontraba abierto a ésta, porque los portones raramente se cerraban. Esta sala de recepción daba acceso a la biblioteca, al despacho del señor, a una sala de música y una especie de salita o cuarto de costura donde hacían vida diaria las señoras de la casa. Al traspasar la puerta del zaguán se encontraban el salón y el comedor, dos de las estancias que eran epicentros en la vida burguesa del siglo XIX, pues en ellos se establecían las relaciones

sociales mediante visitas o comidas. En este lugar también se encuentra la caja de escalera que sigue un tipo de estructura propio y típico de la comarca, que se comparte con los municipios de Sax, Biar o Beneixama –entre otros–, en el cual, la caja sobresale por el tejado mediante un lucernario que marca donde ésta se encuentra y que según el tamaño que tuviera también delataba el prestigio de la familia. En el resto de la planta baja estaban las estancias de servicio como la cocina o el baño. En la planta superior se distribuían los dormitorios principales y otros secundarios y una antesala ricamente decorada y cuyo uso sigue siendo a día de hoy bastante difícil de entender. En la última planta se encontraban los desvanes y los dormitorios de servicio.

Esta primera construcción sigue los parámetros del academicismo tardío, siendo un pastiche de decoraciones de diferentes estilos que posteriormente analizaremos, algo muy común en la arquitectura alicantina de este momento como las investigaciones de Valera (1980, 40-60) y Jaen i Urban (1999, 14-15) han demostrado. En 1888, se efectuaron las primeras actualizaciones de la casa al estilo “protomodernista”, seguramente debido a la impresión que le habían causado al propietario las nuevas formas de decorar vistas en Barcelona, ya que fue uno de los pocos empresarios que representaron a Villena en la Exposición Internacional celebrada en esta ciudad.

Posteriormente, en 1905 –cuando su hijo Luis García Catalán hereda el inmueble–, la casa sería reformada y de acuerdo con el historiador local López Hurtado, fue inaugurada con gran revuelo el día 5 de septiembre de ese año, saliendo la banda de música –que tradicionalmente abre los desfiles de fiestas de esta población– del interior de la renovada mansión familiar. El poderío económico de la familia debió de comenzar a decaer a partir de las décadas de 1920-30, ya que las reformas realizadas son de mucha menor calidad que las anteriores y pese a intentar encaminar la casa a los nuevos gustos son de mucho menor calibre. Las últimas actuaciones que sufrió la casa fueron realizadas entre 1950 y 1960 y fueron básicamente de saneamiento.

En ellas se pintaron las paredes de blanco y se recubrieron con papel algunos frescos porque se encontraban ya muy deteriorados. La intervención más reciente que ha tenido el inmueble ha sido su restauración parcial y reconversión en sede de la Comparsa de Labradores en el año 2001, lo que ha permitido salvarla y dinamizarla.

3. LA FILIACIÓN ESTILÍSTICA DE LOS ELEMENTOS DE LA CASA HASTA LA REFORMA DE 1905

La fachada al exterior es muy austera y sigue los preceptos básicos de la arquitectura tradicional y al igual que los elementos más antiguos de la casa es un claro ejemplo de la transición que estaba experimentando la arquitectura del neoclasicismo popular al eclecticismo, aunque cuando hablamos de “neoclásico popular” no hemos de relacionarlo con obras cultas como *La Madeleine* de París, pues el estilo que se desarrolló en nuestras tierras fue una versión mucho menos conceptual que habría que entenderla más como un barroco a la clásica que como un revival de la Antigüedad, demostrando los valores de poder y de estabilidad que los burgueses de principios del siglo XIX quería mostrar con sus edificaciones (Riquelme, 2014, 342-343). La fachada presenta un zócalo que engloba la primera planta y que se compone de un basamento de sillares de piedra muy bien trabajado y de una serie de paneles de china lavada que emulan un muro de sillería y que rematan y marcan los vanos artísticamente con formas de “v”. Este elemento es muy común en la arquitectura de todo el siglo XIX del Valle del Vinalopó y Alicante, e incluso perduraría viva en la arquitectura modernista de Sánchez Sedeño (Valera, 2015, 50-75). Sobre ésta se da una cornisa de mármol rojo de Alicante y es en este material en el que también se construyeron los balcones. En cambio, los elementos más originales los encontramos en los remates de los vanos, donde podemos ver una decoración tipificada realizada en piedra artificial y con unos motivos comunes a toda la geografía alicantina que se identifican como eclecticistas (Varela, 1980, 100-130). Es en esta parte de la fachada donde podemos ver la influencia del eclecticismo –surgido a

consecuencia de las nuevas tendencias decorativas de mediados de siglo XIX-, y que se caracteriza por su indefinición ya que mezcla los diferentes elementos que estaban de moda en el momento, fundamentalmente de los *revivals* clásicos y otros historicismos.

El elemento más neoclásico y academicista de la casa se encuentra en el zaguán. En este lugar se observan toda una serie de pinturas con estucos de yeso al fuego en los que se imitan diferentes materiales. Es así como se constituye un trampantojo de madera y mármoles, intentando crear un ambiente à la Grecque. Esta decoración es muy común en las entradas del siglo XIX de nuestra provincia. Lo inusual es que se den pinturas al fresco, ya que al ser “la primera impresión” que se tiene de la casa, suele ser uno de los elementos más lujosamente decorados, como podemos ver en la Casa Selva de Villena o en el Palacio del Marqués del Bosch de Alicante. Estas pinturas –fechadas en la primera reforma de la casa-, se complementan con una rica techumbre también pintada al fresco y con motivos similares a los del resto de la estancia que se alternan con molduras de escayola de estilo ecléctico. Las pinturas de ésta y otras estancias de la casa fueron realizadas por unos artistas anónimos muy cualificados, que se vienen tradicionalmente relacionando con unos “pintores italianos” desconocidos que trabajaron para diversas familias, como la Santonja en Biar o la Mergelina de Villena. Espí Valdés (1996, 77-87) habla de la influencia de doble vía que hubo entre los alicantinos que se formaban en Roma, y la posible atracción de pintores italianos “exóticos” y con un gusto “más a la moda” en la decoración de las casas, por lo que esta tesis no tendría por qué ser descabellada.

De este período también se mantendrá parte de la decoración de la Antecámara y –en concreto-, su espectacular techo en el que –sobre láminas de pan de cobre y pan de bronce-, se disponen toda una serie de angelitos con cuantiosas coronas y guirnaldas de flores que no aluden a ninguna estación del año. Estas escenas sí que parecen relacionarse con las bellotas y las ramas de roble que junto a las cabezas de mercurio decoran las

molduras de la parte inferior del techo. Estas figuras podrían aludir a un codificado mensaje que expresaría que sólo con la tenacidad y la constancia -mostrados mediante el roble y las bellotas - en los negocios –simbolizados por el dios romano-, se podía llegar a la abundancia expresada mediante los querubines. Las paredes de esta habitación también están decoradas con rocallas neorrocócó, aunque el lugar de influencia más destacado de los nuevos gustos a la francesa se encuentra en la sala de música en la planta baja. En esa última estancia es donde podemos ver un plafón de escayola que imita a las formas del *Beaux-Arts* del II Imperio Francés. Este no es un ejemplo aislado en Villena, ya que dentro del término municipal, se encuentra la Casa de los Giles, con una marcada influencia del estilo derivado de la haussmanización, al incorporar mansardas en su techumbre.

El cambio más notable producido tal vez hacia 1888, es la irrupción de los pavimentos de Nolla en la casa (Figura 2). Aunque estos mosaicos se comenzaron a fabricar en Meliana hacia 1863 (Soler, 1989), probablemente fuera en Barcelona donde Luis García Poveda los viera y los adquiriera para su casa, siendo hoy en día uno de los elementos más destacados y mejor conservados de la misma. Según Laumain y López, los pavimentos de nuestra Sede Social se pueden considerar uno de los ejemplos más antiguos conservados de Nolla. Del estudio de nuestros suelos, estos investigadores han concluido que su instalación supuso una importante inversión económica, que acabó siendo una demostración de poder del propietario del inmueble, y –a la vez-, una forma de evidenciar su visión artística (Pardo, 2015, 11). Los suelos de Nolla han sido definidos por notables estudiosos como Benito Goerlich y Francesc Jarque (1992, 17) y Simó Terol (1971, 75) como uno de los elementos “protomodernistas” más importantes del patrimonio valenciano. En este sentido, los tendríamos que considerar como una de las primeras muestras del modernismo no solamente en el Vinalopó sino también en Alicante. Además, Goerlich y Jarque (1992, 25) y Varela (1980, 47) afirman que en la Comunidad Valenciana el modernismo tuvo un

mayor arraigo en la decoración de interiores, encontrándose algunos de los ejemplos más antiguos.

4. EL MODERNISMO EN LA PROVINCIA DE ALICANTE Y LA REFORMA DE NUESTRA SEDE SOCIAL EN 1905

Salvo por algunos estudios como los de Varela (1980), el modernismo en la provincia de Alicante está completamente inexplorado. Además, desgraciadamente, muchos autores suelen aseverar que no se estudia porque realmente no se dieron edificaciones en este estilo, cuando a día de hoy sabemos que no es cierto. Por lo general, todos los estudios se remiten a Novelda, Alcoy y a algunas edificaciones de Alicante, olvidando que en Elche, Orihuela o en la propia Villena existieron focos productivos bastante interesantes. Por ello la importancia de proyectos –como el que estamos llevando a cabo con el apoyo de la Comparsa de Labradores de Villena- es crucial, ya que mediante estas actuaciones no sólo se está documentando e investigando este patrimonio modernista, sino que también se está poniendo en valor, salvándolo de la ruina y el expolio.

Villena se encuentra enclavada dentro del Valle del Vinalopó, un lugar de frontera cultural y artística donde –debido a sus particularidades geográficas- sus poblaciones se han mantenido en contacto, compartiendo sus principales formas de construir condicionadas también por las condiciones atmosféricas comunes entre estos lugares. En el caso de nuestra Sede Social, se pueden percibir influencias variadas, que van desde aquellas más alejadas –como las catalanas-, que se pueden ver en sus tiradores de “estilo lazo Gaudí”; a algunas más cercanas, como el modernismo valenciano de aires *sezessionistas*. Este último estilo –gracias a las industrias de la piedra artificial y a la decoración de vanos-, tuvo una amplia difusión en Villena. Además, en las cercanías del municipio, se construyó el palacio de la Colonia de Santa Eulalia en este estilo entre 1898 y 1903 por unos burgueses ennoblecidos de Valencia, que por entonces marcaban el gusto oficial en las provincias. Y, poco después, se construyó en Biar la Casa Lázaro de Demetrio Ribes, también



Figura 3. Remate superior de la escalera de nuestra Sede Social, decorado con pinturas de estilo modernista.

de estilo secessionista. En nuestra Sede Social, estas pinturas estilizadas se localizan principalmente en la techumbre del zaguán –donde la inclusión de un plafón de características modernistas hace pensar que se retocara durante 1905-, y en el dormitorio principal. En esta primera estancia son muy patentes los motivos curviformes y fitomórficos levemente perfilados y muy estilizados que indican una clara dependencia formal de algunas obras valencianas. En el dormitorio principal de la casa también podemos encontrar estas formas en la moldura, con unas estilizadas margaritas que se agarran con potentes raíces que podrían aludir a la fecundidad y que destacan por su esmerado trabajo. Asimismo, sobre éstas se da un techo pintado con formas abstractas y motivos curvos en este estilo. Estas paredes del dormitorio principal parecen que –en un principio- estuvieron decoradas con frescos, pero éstos se debieron estropear y se cubrieron con papel pintado.

El modernismo catalán y el *art nouveau* se hacen más patentes en la escalera de la casa y en su curioso remate con una composición muy estilizada que recuerda a los mejores

carteles de Alphonse Mucha y Alexandre de Riquer (Figura 3). En él, las cuatro caras del lucernario se encuentran decoradas con motivos fitomórficos idealizados y de gran belleza y en su parte central se encuentran unas flores pintadas al óleo de gran vivacidad. Además, este estilo tuvo en Villena algunos ejemplos destacados a nivel provincial, como la vivienda de la Calle Joaquín M^a López nº 11 o la tienda de la Rosa de Oro.

La influencia de Víctor Beltrí y de Sánchez Sedeno se puede rastrear en todo el conjunto de nuestra Sede Social, mediante la mezcla ecléctica de elementos y la búsqueda de un conjunto armónico que incorporara vanguardia, tradición y moderación classicista. El primero construyó algunas de las edificaciones modernistas más importantes del Vinalopó como la Casa de Antonia Navarro Mira, actual Casa Museo Modernista de Novelda, y el segundo influyó notablemente en la arquitectura popular de toda la provincia, dentro de lo que se ha venido a llamar “modernismo ecléctico” (Cegarra, 2004, 70-85; Benito y Jarque, 1992, 20-25). Tal vez los ejemplos más destacados de este tipo de modernismo

se encuentren en otros edificios de Villena, como la Casa Palacio situada en la Calle Párrero Azorín nº 4 o la Casa de la Calle Capitán López Tarruella nº 3-5 (Jaen i Urban, 1999, 311; Colegio de arquitectos de Alicante, 1980: 13-15).

5. LA IMPORTANCIA HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE NUESTRA SEDE SOCIAL

La actual Sede Social de la Comparsa de Labradores de Villena, aunque en su momento no fue una de las residencias más espectaculares de la población, se ha convertido en el testimonio mudo de una época ya pasada que ha sido muy dañada por el desarrollismo y la especulación urbanística. Por ello, se puede considerar uno de los monumentos más interesantes con los que contamos hoy en Villena y sus posibilidades –gracias al rico patrimonio que conserva-, son múltiples para dar a conocer el acervo de edificaciones modernistas y eclécticas con las que cuenta la población. Además, debe ser un punto clave de encuentro y concienciación sobre el patrimonio local, su problemática y su conservación.

BIBLIOGRAFÍA

- Benito Goerlich, D.; Jarque, F. (1992): *Arquitectura modernista valenciana*. 263 pp. Obra Social i Cultural Bancaixa. Valencia.
- Bohigas Guardiola, O. (1973): *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*. Editorial Lumen. 397 pp. Barcelona.
- Cegarra Beltrí, G. (2004): *Adelante siempre. Arquitecto Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862 - Cartagena 1935)*. 431 pp. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia.
- Clement Pérez, A.I.; Santa-Pau Alonso, A.; Aliaga Pardo, S. (2005): “Un edificio con Historia”. *I Premio de Iniciación a la Investigación (en línea)*. Fundación José María Soler. Villena.
- Colegio de Arquitectos de Alicante (1985): *Guía provisional de arquitectura de Villena*. Colegio de arquitectos de Alicante. Alicante.
- Espí Valdés, A. (1996): “Notas y documentos sobre pensionados alicantinos de bellas artes en Roma durante el siglo XIX”. *Espanoles en Italia e italianos en España. IV Encuentro de investigadores de las universidades de Alicante y Macerata* (mayo, 1995), pp. 77-87. Universidad de Alicante.
- García Guardiola, J. (2016): “Comisión de Patrimonio. Creación y Constitución”. *Labradores 2016*, pp. 10-13. Villena.
- Jaen i Urban, G. (dir.), 1999: *Guía de arquitectura de la provincia de Alicante*. 311 pp. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Alicante.
- Martínez Agulló, A (2001): “El proceso de restauración de la casa”. *Labradores. 75 Aniversario 1926-2001*. Villena.
- Pardo Sánchez, J.M. (2015): “Una joya en nuestra propia casa. Conferencia sobre el suelo de la Sede Social, a cargo de ARAE Patrimonio y Restauración S.L.P.”. *Labradores 2015*, pp. 8-11. Villena.
- Rojas Navarro, A. (1976): “La Comparsa de Labradores”. *Villena. Revista Anual* nº 26. M.I. Ayuntamiento de Villena.
- Simó Terol, T. (1971): *La arquitectura modernista en Valencia*. Universidad de Valencia. Valencia.
- Soler Ferrer, M.P. (1989): *Historia de la cerámica valenciana*. Vicent García Editores. Valencia.
- Soler García, J.M. (1980): “Breve historia de la Plaza Mayor”. *Villena, Revista Anual* nº 30. M.I. Ayuntamiento de Villena.
- Riquelme Quiñonero, M. T. (2014): “Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante”. *Canelobre* nº 64. Las bellas artes en la provincia de Alicante en el siglo XIX, pp. 342-357. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. Alicante.
- Varela Botella, S. (1980): *Guía de arquitectura d'Alacant. Tomo 2*. Comisión de Publicaciones del C.S.I.C. del Colegio de Arquitectos de Alicante. Alicante.
- Varela Botella, S. (coord), 1999: *Ecléctico y modernismo en Alicante: 1850-1917*. Diputación Provincial de Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.
- Varela Botella, S (2015): *La arquitectura de Enrique Sánchez Sedeño y el modernismo en Alicante*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial de Alicante. 487 pp. Alicante.