

# EL PATIO ÁRABE DE LA CASA DORDA DE VÍCTOR BELTRÍ Y ROQUETA

THE ARABIC COURTYARD IN THE DORDA HOUSE BY VICTOR BELTRI ROQUETA

David Morral Sáez

David Morral Sáez, Arquitecto Técnico, Ingeniero de Edificación, davidmorrall.2010@gmail.com

## RESUMEN

*El patio árabe de la Casa Dorda, diseño del arquitecto modernista Víctor Beltrí y Roqueta, es uno de los tesoros que nos ha dejado el modernismo en Cartagena.*

*La Casa Dorda surge de la reforma de unas antiguas viviendas en la Calle del Carmen del centro de la ciudad, promovida por los hermanos Juan Bautista y Francisca Dorda Bofarull, los cuales, en una época de riqueza económica derivada del momento que atravesaba la industria minera, de la cual formaban parte activamente, confiaron al innovador arquitecto un proyecto que reflejara su nivel social y que marcara la diferencia con sus semejantes.*

*Beltrí, arquitecto modernista de la escuela barcelonesa, realizó para la familia Dorda un proyecto de reforma que dio lugar a una vivienda ecléctica con un patio interior de estilo árabe, el cual es hoy en día uno de los más visitados de la ciudad.*

*El patio de la Casa Dorda de Beltrí está decorado con inscripciones y motivos árabes similares a los de los monumentos y palacios de este estilo en España, pero tras su estudio pormenorizado encontramos diferencias notables y carencias en el significado de las mismas. Existen en el patio una serie de arcos polilobulados de los que no se ha encontrado ninguno igual en toda la arquitectura árabe, pero sí rasgos en arcos similares.*

*Se han estudiado en profundidad tanto los arcos como los azulejos y las inscripciones que aparecen en el patio, así como las influencias que tuvo el arquitecto durante su vida llegando a la hipótesis sobre el origen de la inspiración de su diseño*

*Palabras clave: Patio, árabe, eclecticismo, Dorda, Beltrí*

## ABSTRACT

*The arabic courtyard in the Casa Dorda, modernist design of the architect Víctor Beltrí y Roqueta, is one of the treasures left us modernism in Cartagena.*

*The Casa Dorda stems from the reform of some old houses in the Carmen street downtown, promoted by brothers Juan Bautista and Francisca Dorda Bofarull, which in a time of economic wealth from the moment that crossed the mining industry, which were part actively, they trusted to the innovative architect a project that reflected their social status and make the difference with their peers.*

*Beltrí, a modernist architect of the Barcelona school, made for the family Dorda a reform project that resulted in an eclectic house with an interior courtyard arabic style, which is today one of the most visited in the city.*

*The courtyard of the Casa Dorda of Beltrí is decorated with inscriptions and arabic motives similar to those of the monuments and palaces of this style in Spain, but after detailed study found significant differences and gaps in the meaning of them. There in the courtyard a series of polilobulated arches which are not found none equal throughout the arabic architecture, but features in similar arcs.*

*They have been studied in depth both the arches and tiles and inscriptions on the courtyard as well as the influences that had the architect during his life coming to the hypothesis about the origin of the inspiration for his design.*

*keywords: Courtyard, arabic, eclecticism, Dorda, Beltri*

## 1. ANTECEDENTES. LOS DORDA, VÍCTOR BELTRÍ Y LA CASA DORDA

**E**l origen genealógico de la familia Dorda se remonta al primer tercio del siglo XVIII en la localidad tarraconense de Santa Coloma de Queralt. Del matrimonio entre D. Joan Bofarull, de profesión agricultor, y D<sup>a</sup>. Caterina Ventalló nació D. Magí

Bofarull Ventayols, de profesión droguero. En 1758, D. Magí se casó con D<sup>a</sup>. María Carbonell Serra, matrimonio del cual nacería D. Juan Bautista Bofarull Carbonell, que a su vez se casaría con su prima D<sup>a</sup>. Joaquina Carbonell Riera, hermana de la primera mujer de su hermano Magí. De este último matrimonio nacería D<sup>a</sup>. Carmen Bofarull Carbonell, madre de



Figura 1. Salón árabe del Centro Dertocense o Sociedad el Casino de Tortosa: La Alhambra Tortosina (autor: desconocido, origen: Arxiu Comarcal del Baix Ebre, col·lecció fotogràfica.)

los promotores de la futura Casa Dorda.

Con motivo de la extensión de sus negocios, los hermanos D. José Francisco, D. Magí y D. Juan Bautista Bofarull Carbonell, junto con su abuelo materno D. Jaime Carbonell Canyameres, formaron en 1790 una compañía comercial en Cartagena que se llamaría **COMPAÑÍA COMERCIAL HERMANOS BOFARULL CARBONELL**.

Por otro lado, llegaría a Cartagena D. Juan Francisco Dorda Lloveras, natural de Mataró y hombre de confianza de la empresa comercial **BOFARULL**, liderada en aquellos momentos por Joaquín Bofarull i Carbonell, padre de los promotores de la futura Casa Dorda.

D. Juan Francisco Dorda Lloveras pasó en poco tiempo de empleado a socio de la empresa y años más tarde contraería matrimonio con la hermana de sus socios: Dña. Carmen Bofarull Carbonell. De este matrimonio nacerían 9 hijos: D. Joaquín, Dña. Joaquina, Dña. María Jesús, Dña. Dolores, Dña. Gertrudis, Dña. Carmen, D. Francisco, Dña. Francisca y D. Juan Bautista Dorda Bofarull.

Cuando se produjo el despegue de la industria de la minería en La Unión y Cartagena, D. Juan Francisco Dorda Bofarull ya era un

hombre distinguido en Cartagena, más tarde diversificaría sus negocios dando especial importancia a la minería, de manera que en el año 1844 abriría la Fundición **ILURO** en Los Benzales, llegando a adquirir todas las minas del Cabezo Rajado. Tras su fallecimiento en 1873 dejó una gran fortuna a sus herederos, en la que incluía doce minas y mil acciones de 54 de las empresas más importantes de la época.

Dos de los hijos de D. Juan Francisco Dorda Lloveras: Dña. Francisca y D. Juan Bautista Dorda Bofarull, fueron los promotores de la reforma de la vivienda sita en la Calle del Carmen nº55 del término municipal de Cartagena, hoy conocida como Casa Dorda, reforma cuyo proyecto y dirección se le encargó al arquitecto modernista D. Víctor Beltrí y Roqueta en el año 1907.

D. Víctor Beltrí y Roqueta (1862-1935), natural de Tortosa (Tarragona), era hijo de D. José María Beltrí Belilla, pintor, escultor y músico, y de Dña. María Carmen Roquetas Estampres, de profesión docente. El ambiente intelectual de la familia ejerció gran influencia en el futuro arquitecto, siendo la pintura su primera inclinación. Además formaba parte de un grupo de jóvenes aspirantes a pintores o escultores en su juventud.

En Junio de 1879 termina con brillantez sus estudios en el Instituto de Tarragona y comienza a trabajar en el taller de su padre. Un año después, en Septiembre de 1880 se traslada a Barcelona para estudiar, simultáneamente, durante dos cursos en la Escuela de Arquitectura, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y en la Escuela Oficial de Bellas Artes. A partir del curso 1882-1883 sólo se matricularía en arquitectura en la Escuela de Barcelona, obteniendo su título el 28 de Enero de 1887 a la edad de 24 años.

Recién terminada la carrera comenzó su carrera profesional como arquitecto municipal en su localidad natal, donde ejercería durante tres años.

En 1890 se trasladaría a la localidad valenciana de Gandía, donde ejercería arquitecto municipal hasta 1893, donde comenzaría una nueva etapa de su vida en la ciudad de Murcia, donde ejerció como Arquitecto Inspector Técnico de Hacienda de la provincia.

Dos años más tarde, en 1895 marchó a vivir a Cartagena, que en aquellos momen-



Figura 2. A la izquierda, lámina con el diseño de arcos para un patio que nunca se llegó a construir (autor: Owen Jones, origen: Victoria and Albert Museum. London). A la derecha, arco principal de planta baja del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)



Figura 3. A la izquierda, ardo de la Mezquita de la Alhambra, “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, arco principal de planta baja del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral).

tos se encontraba en plena reconstrucción tras la Guerra Cantonal y con una economía floreciente como consecuencia del auge de la industria minera, lo que propició la aparición de una nueva y acaudalada burguesía.

Esos nuevos ricos, ansiosos por mostrar al mundo su fortuna, competían entre ellos por tener la casa más destacada. Para Beltrí supuso la situación ideal para desarrollar toda su creatividad y arquitectura modernista, algo que no pudo hacer en las demás ciudades en las que había estado.

Con sus obras pasó a ser durante mucho tiempo el arquitecto favorito de la burguesía cartagenera.

En cuanto a la Casa Dorda, surge de la reforma de unas viviendas en la actual Calle del

Carmen del término municipal de Cartagena, viviendas de propiedad de la familia Dorda Bofarull, las cuales habían sido antiguamente la Casa de la Misericordia, cuyo patio interior coincide con el actual, y posteriormente una fábrica de harina.

Lo que en principio iba a ser únicamente un proyecto de reforma consistente en la reconstrucción de la cubierta del edificio, se convirtió en una reforma total del mismo incluyendo la ampliación de una tercera planta y la reforma total de la fachada principal.

De la reforma resultó un edificio ecléctico y modernista con fachada barroca y un patio de estilo árabe, que junto al resto de los proyectos de Beltrí hacen de éste uno de los mejores arquitectos modernistas en el arco mediterráneo.



Figura 4. A la izquierda, arco de la Puerta principal o de justicia de la Alhambra, “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, arco en planta segunda del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)

Lo más singular de esta construcción es su patio interior de estilo árabe, inspirado, según varias fuentes, en la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba y el Palacio de la Aljefaría de Zaragoza.

La Casa Dorda se ha ido deteriorando en el tiempo y se han realizado varias reformas para su mantenimiento, destacando la del arquitecto D. Alberto Íbero Solana, consistente en la rehabilitación de la fachada principal y las cubiertas, así como la rehabilitación integral que realizó el arquitecto D. Martín Lejárraga Azcarreta, la cual supuso la excavación mecánica del patio de la vivienda, para colocar en él la grúa necesaria para llevar a cabo tanto la demolición parcial del edificio, como la propia obra de construcción y remodelación del inmueble.

## 2. EL PATIO ÁRABE DE LA CASA DORDA

Al patio interior de la Casa Dorda de Víctor Beltrí, patio de planta cuadrada, se accede desde el zaguán del edificio por medio de una puerta acristalada de madera, de estilo modernista, en cuya vidriera superior podemos observar el gravado al ácido de una fuente, anunciando al que va a acceder al patio aquello que le espera al otro lado de la puerta.

Una vez en el interior del patio podemos contemplar las cuatro fachadas de estilo árabe, fachadas hoy de un blanco deslumbrante, tres de ellas perfectamente simétricas y una cuarta simétrica a rasgos generales. To-

das las fachadas están compuestas por cinco arcos por planta separados por pilastras o machones, que dividen la fachada en cinco columnas. Estos cinco arcos se repiten en las tres alturas del edificio, plantas jerarquizadas a juzgar por la decoración, siendo la más recargada la primera y la menos la segunda.

Los arcos del patio son arcos de herradura, con roscas polilobuladas. Las albanegas están decoradas con atauriques y decorando el alfiz se pueden observar relieves con inscripciones nazaries.

Dos detalles de la fachada nos llaman la atención a simple vista: el colorido zócalo con dibujos florales, y las columnas y columnillas de planta primera, las cuales no tienen continuidad ni en planta baja ni segunda.

Originalmente el patio contaba con una fuente situada en el centro del patio, la cual completaba el diseño con uno de los elementos más importantes en la arquitectura árabe, como es el agua.

## 3. INFLUENCIAS RECONOCIDAS

Víctor Beltrí estudió arquitectura en la Escuela de Arquitectura, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Barcelona, en la cual recibió clases de los profesores: Joan Torras y Guardiola, Elías Rogent y Amat, Francisco de Paula del Villar y Lozano, Lluís Domènech y Montaner, Leandre Serrallach Mas, August Font y Carreras, Antonio Rovira y Rabassa, Josep Vilaseca y Casanovas, Adrià Casademunt Vidal, José Artigas Ramoneda,

Lluís Rigalt y Farriols, Claudi Lorenzale y Su-grañés.

Debido a la corriente ideológica y el estilo arquitectónico del momento, Beltrí recibió una formación marcada por el eclecticismo y quedó envuelto en el modernismo barcelonés, movimiento que revolucionó la arquitectura del momento, reteniendo en su retina las obras de Domenech y Estapá, Font y Vilaseca y las del maestro común a ellos: Viollec le Duc.

Al parecer trabajó como delineante en el estudio del arquitecto August Font y Carerras, uno de sus profesores y arquitecto de la plaza de toros de Barcelona, de fachada neomudéjar.

Se cree que pudo colaborar con el arquitecto municipal y uno de sus grandes amigos D. Pedro Cerdán Martínez en algunas obras y con su compañero de promoción D. Pedro García Faría.

Si nos preguntamos ¿por qué Beltrí diseñó el patio de la Casa Dorda de estilo árabe? podemos pensar que fue una inspiración momentánea, pero en realidad no lo fue, ya que la arquitectura árabe estuvo presente en su vida desde su infancia.

Cerca de donde tenía el taller su padre, en la calle de la Rosa nº13 de la ciudad de Tortosa, en el nº3 de la misma calle se encontraba una importante edificación: el Centro Dertocense o Sociedad el Casino, hoy Palau Capmany, en el cual había un salón neoárabe construido en 1868 por el maestro de casas Josep Grifoll, de ahí que dicho centro fuera conocido como la Alhambra Tortosina. Muy curiosamente hemos sabido que el mismo edificio alberga un patio, en el centro del cual se halla una fuente muy parecida a la fuente del Jardín de Lindaraja de la Alhambra de Granada.

Durante su periodo de estudiante en la escuela de arquitectura, pudo ver, oír y estudiar los libros del arquitecto inglés Owen Jones: "Grammar of ornament", "Designs for mosaics and tessellated pavements" y "Plans, elevations, sections and details of the Alhambra", libros considerados obras de arte en sí mismos, en los cuales Beltrí pudo aprender mucho sobre la geometría y la arquitectura árabe y morisca sin necesidad de desplazarse a la Alhambra, gracias a la precisión y detalle de Owen Jones a la hora de ejecutar sus láminas a color.



Figura 5. A la izquierda, de arriba a abajo, detalle a color de la Sala de Los Embajadores, detalle de la Sala de La Barca y detalle a color de la Sala de Los Embajadores y de Las dos Hermanas de la Alhambra, "Plans, elevations, sections and details of the Alhambra" (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, detalle de una columna y capitel de planta primera del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)

#### 4. DETALLE Y COMPARACIÓN DE LAS INFLUENCIAS

En la investigación acerca del patio de la Casa Dorda, numerosas fuentes coinciden que Beltrí se inspiró en algunos monumentos de nuestro país como la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, el Alcázar de Sevilla o la Aljafería de Zaragoza. En cambio Guillermo Cegarra Beltrí en "Adelante Siempre" deja pistas en el aire para adentrarnos en la búsqueda de similitudes entre el diseño del patio y los libros de Owen Jones, libros que al parecer era común consultar en la escuela de arquitectura por su gran riqueza pedagógica y gráfica. Una vez estudiados minuciosamente los libros de Owen Jones encontrando esas similitudes e incluso llegamos a descubrir, paralelamente, algunos diseños que nunca llegaron a ejecutarse, los cuales, al parecer, sí aprovechó Víctor Beltrí.

##### 4.1. Zócalo

Según algunos autores entendidos, El Mirador de Lindaraja es un resumen perfecto del concepto proporcional en el diseño decorativo arquitectónico nazarí, lo que ha llevado a considerarlo el exponente más claro de un posible "barroco nazarí". Su belleza, las ins-

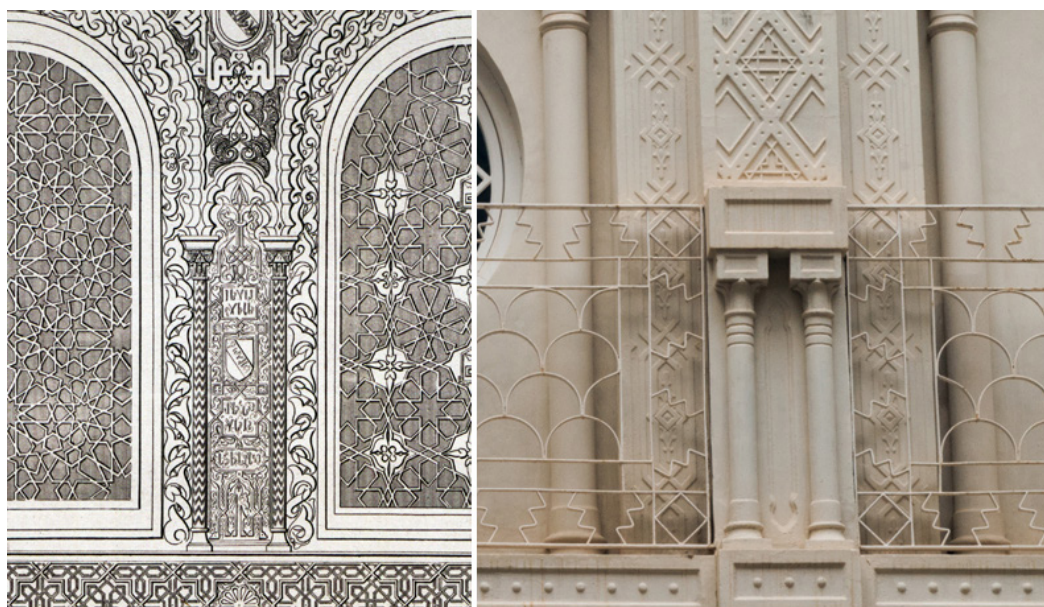


Figura 6. A la izquierda, detalle del Patio de La Alberca de la Alhambra, “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, detalle de las columnillas de planta primera del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)

cripciones poéticas, la historia que esconde tras sus paredes y las vistas al jardín de Lindaraja hace del mirador uno de los rincones más emblemáticos de la Alhambra.

Al parecer Owen Jones se adelantó a este descubrimiento, y prueba de ello es el registro gráfico que dejó en sus libros, trabajo que ha servido de inspiración a muchos arquitectos del movimiento ecléctico y modernista, época donde aún no existía la tecnología que tenemos hoy en día para explorar milimétricamente cualquier edificación sin salir de nuestro despacho.

El zócalo de la Casa Dorda, realizado mediante mosaicos hidráulicos, hasta hace bien poco, creíamos que Beltrí lo había copiado de los grandes monumentos de nuestro país, ya que aparecen diseños prácticamente calcados en la Alhambra de Granada, en la Mezquita de Córdoba o en el Alcázar de Sevilla, pero siguiendo la pista de Guillermo Cegarra nos adentramos en la búsqueda de similitudes en los libros de Owen Jones, tras la cual encontramos resultados muy satisfactorios.

Paralelamente, en el proceso de búsqueda, encontramos un diseño de Owen Jones que jamás se llegó a ejecutar, diseño custodiado por el Victoria & Albert Museum de Londres (V&A).

Si nos fijamos bien, Owen Jones ya diseñó un pórtico (entre 1851-1856) casi exacto al que Beltrí ejecutó en la Casa Dorda.

#### 4.2. Arcos

El arco principal de planta baja, arco de herradura polilobulado, es casi idéntico al arco de la Mezquita de la Alhambra, el cual lo podemos encontrar en el libro de Owen Jones: “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” aunque encontramos algunas diferencias:

- El intradós del arco de Beltrí es polilobulado a diferencia de la reproducción de Owen Jones;

- Beltrí incluyó relieves decorativos en los espacios entre divisiones de lóbulos entre arco interior y exterior, del mismo modo que Owen Jones en su reproducción de la Alhambra, pero Beltrí lo hizo de modo menos recargado, dejando sin decoración los espacios pares;

- La decoración de la albanega de los arcos de la Casa Dorda de Beltrí es más sencilla y de mayor escala que la de Jones;

- En la Casa Dorda, la dirección de las líneas que dividen los lóbulos entre arcos fugan hacia el centro del arco exterior, a diferencia del arco de Jones, las cuales fugan hacia el centro de la imposta.



Figura 7. A la izquierda, detalle de la Sala de Las dos Hermanas de la Alhambra, “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, detalle de una ventana en planta baja del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)

Encontramos también gran similitud entre el arco de la Puerta Principal o de la Justicia de la Alhambra grafiado en “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” de Owen Jones y el diseño que hizo Beltrí en la Casa Dorda para los arcos de planta segunda, arcos más sencillos que los de planta baja o primera. La diferencia más notable la encontramos en que el arco del dibujo de Owen Jones carece de decoración, en cambio los arcos de planta segunda del patio de la Casa Dorda de Beltrí están decorados con el mismo criterio que los arcos de planta baja y primera, dotando al conjunto de una perfecta armonía.

#### 4.3. Columnas

Las columnas que sustentan los arcos en planta primera del patio de la Casa Dorda de Beltrí, no son exactamente iguales a ninguna de las columnas de la Alhambra de Granada, pero tienen rasgos que nos induce a pensar en la composición de una nueva columna partiendo de los conceptos árabes y moriscos que Beltrí pudo encontrar en los libros didácticos de Owen Jones. En la búsqueda de detalles similares en “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” de Owen Jones, encontramos una columna cuyo fuste es casi exacto al fuste de las columnas de la Casa Dorda, y la decoración de la misma no

es exactamente igual a ninguna de las columnas de la Alhambra pero de nuevo encontramos recetas en el libro de Owen Jones, en las cuales pudo haber encontrado la inspiración Víctor Beltrí, dando lugar a columnas de estilo neoárabe totalmente genuinas.

#### 4.4. Columnillas gemelas

Las columnillas decorativas de la planta primera del patio interior de la Casa Dorda, nos recuerdan a las columnillas de planta primera de uno de los paramentos del patio de La Alberca de la Alhambra, el cual está perfectamente grafiado en “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” de Owen Jones.

#### 4.5. Decoración en paredes y testeros

La decoración de las pilastras y albanegas del patio de la Casa Dorda es original de Víctor Beltrí, pero encontramos rasgos muy parecidos en detalles de la albanega de la Sala de Las dos Hermanas de la Alhambra, Plate XXVIII (Nº41 HALF SIZE) y Plate XXXV 53, del libro “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” de Owen Jones, e incluso detalles en Arabian Nº5 y Patern Moresque en Greek Ornament (Pág. 35) del libro “Grammar of ornament”, del mismo autor, lo cual nos lleva a admirar de nuevo la habilidad de Beltrí para componer a partir de patrones y pequeños detalles.



Figura 8. En la fila superior, de izquierda a derecha, lema nazarí en La Alhambra de Granada (autor: David Morral), detalle de Plate 2 N°3, “Plans, elevations, sections and details of the Alhambra” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada). A la derecha, detalle del lema nazarí en planta segunda del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral). En segunda, tercera, cuarta y quinta filas, de arriba a abajo, inscripciones en pilares y pilastras de planta segunda, inscripciones en pilares y pilastras de planta primera, inscripciones bajo imposta de planta baja-primer planta, inscripciones en pilares y pilastras de planta baja del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)

#### 4.6. Rejas y ventanas

El diseño de las rejas de las ventanas de planta baja del patio de la Casa Dorda sigue el criterio y el lenguaje de la Alhambra. En la búsqueda de similitudes en los libros de Owen Jones encontramos un arco en la Sala de Las dos Hermanas donde aparece el motivo del que probablemente se sirvió Beltrí para ejecutar su diseño.

#### 4.7. Inscripciones

En cuanto a las inscripciones nos llama mucho la atención el hecho de que el lema nazarí: Wa-la galiba illa Allah (No hay vencedor excepto Dios, o Solo Dios es vencedor), que aparece perfectamente grafiado en todas las páginas de los libros de Owen Jones, en el patio de la Casa Dorda se haya realizado una ligera interpretación del mismo. El profesor D. José Miguel Puerta Vílchez, profesor titular

del departamento de historia de la facultad de Historia del Arte de la Universidad de Granada, autor de numerosos libros sobre la Alhambra (“Leer la Alhambra”, entre otros, guía que reproduce de manera eminentemente gráfica y visual la gran arquitectura de textos que es la Alhambra de Granada), dice textualmente al ser consultado por el lema nazarí de la Casa Dorda que “ni la primera ni la última letras están bien reproducidas”.

En las pilastras de planta baja, primera y segunda también hay inscripciones al parecer de tipo nazarí. En nuestra consulta al profesor Puerta nos aclara que en las inscripciones de planta baja “la huella de letras está muy alejada del original, están invertidas y carecen de contenido”. La inscripción bajo la línea de imposta entre planta baja y primera “se ha copiado alguna palabra del lema y otras palabras de otras inscripciones regias (illah: excepto) y Abi (primera parte del nom-





Figura 9. De izquierda a derecha, Fragment in White Marble from the Mattei Palace, Roma – L. Vulliamy pág. 43, detalle de la lámina RENAISSANCE Nº5, “Grammar of ornament” (autor: Owen Jones, origen: Biblioteca Nacional de España. Madrid). Detalle de la cristallera de la puerta de acceso al patio interior en planta baja de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (autor: David Morral)



Figura 10. Fuente del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí (origen: fotografía tomada por el servicio de la Dirección General de Bienes Culturales de la Región de Murcia)

bre de Muhammad V)”. En las inscripciones de planta primera, en cambio, la primera “recoge la segunda mitad del lema solamente”, la segunda “la réplica está muy distorsionada y truncada”, y la tercera “está muy alejada del original y carece de contenido”. Y finalmente, nos dice que las inscripciones de planta segunda “hay algunas letras del lema y atauriques sueltos”.

#### 4.8. Puerta de entrada al patio y vidriera superior

La puerta de acceso al patio interior de la Casa Dorda es una puerta de madera acristalada de diseño modernista. La puerta tiene un cristal fijo en su parte superior con un dibujo al ácido de una fuente. Buscando en los libros de Owen Jones (Grammar of ornament) nos

encontramos con un dibujo, copia de un fragmento de una de las esculturas en mármol blanco del patio del Palazzo Mattei de Roma, cuyas formas se asemejan a las de la cristallera de la puerta del patio de la Casa Dorda. En el mismo libro, más adelante, nos encontramos una lámina (RENAISSANCE Nº5) en la cual hay un detalle que sigue el mismo patrón que el dibujo de la fuente.

#### 4.9. Fuente

En el centro del patio de la Casa Dorda había una fuente, la cual desapareció en la reforma integral que realizó el arquitecto Martín Lejárraga, quien afirma que se encontraba en muy mal estado de conservación.

La fuente tenía un diseño muy parecido al de la fuente del Jardín de Lindaraja, de la Alhambra de Granada, la cual se puede observar desde el mirador de Lindaraja, el cual parece ser el objeto de la inspiración de Jones y Beltrí, pero tenía aún más parecido a la fuente del patio del Centro Dertocense o Sociedad el Casino de Tortosa (La Alhambra Tortosina), hoy Palau Capmany, centro situado a pocos metros del taller de su padre, lugar que debió retener en la retina el arquitecto.

## 5. CONCLUSIONES

Queda claro que Beltrí encontró en la Casa Dorda la oportunidad perfecta para ejecutar un patio con las ideas que arrastraba desde su infancia: la escuela donde estudió de pequeño tenía un patio interior; al lado del taller de su padre había un casino que tenía un salón árabe y un patio interior con una fuente parecida a la del Jardín de Lindaraja de la Alhambra de Granada; uno de los profesores con el que trabajó utilizaba arcos polilobulados en sus diseños; provenía de la escuela barcelonesa y respiró el eclecticismo y el modernismo durante años,...

Sobre el origen de la inspiración del diseño del patio de la Casa Dorda de Víctor Beltrí descartamos la Mezquita de Córdoba y la Aljafería de Zaragoza, reduciéndola únicamente a la Alhambra de Granada y añadiendo la profunda admiración de Beltrí por el arquitecto inglés Owen Jones, cuyos libros sirvieron de manual y fuente de toda la información necesaria para componer y desarrollar su proyecto, destacando uno de los diseños de las portadas de Jones que jamás fue ejecutado, como base para el diseño del zócalo del patio.

El patio de la Casa Dorda es una de las obras inspiradas en la Alhambra que menos parecido tiene con la misma, lo que hace de este patio un elemento singular, con un diseño de aire nazarí, sencillo y de muy buen gusto, gracias a Víctor Beltrí y por supuesto a Owen Jones.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Cegarra Beltrí, G.; Morales Martínez, S. (2006). "Adelante Siempre. Víctor Beltrí y Roqueta". Colegio Oficial de Arquitectos y el Colegio de Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Dirección General de Bienes Culturales de la región de Murcia. (2016). "Expediente Casa Dorda". N.E.
- Jones, O. (1842). "Plans, elevations, sections and details of the Alhambra". Published by Owen Jones.
- Jones, O. (1856). "Grammar of Ornament". Published by Owen Jones.