



**El Jury en Proyectos Arquitectónicos como acción crítica, y mecanismo dual de coordinación vertical y transversal en la docencia.**

**Autor/res/ras:** Ricardo Carcelén González, José María López Martínez, Edith Aroca Vicente

**Institución u Organismo al que pertenecen:** Universidad Politécnica de Cartagena

**Indique uno o varios de los seis temas de Interés: (Marque con una {x})**

{ } Enseñanza bilingüe e internacionalización

{ } Movilidad, equipos colaborativos y sistemas de coordinación

{ } Experiencias de innovación apoyadas en el uso de TIC. Nuevos escenarios tecnológicos para la enseñanza y el aprendizaje.

{ X } Nuevos modelos de enseñanza y metodologías innovadoras. Experiencias de aprendizaje flexible. Acción tutorial.

{ } Organización escolar. Atención a la diversidad.

{ } Políticas educativas y reformas en enseñanza superior. Sistemas de evaluación. Calidad y docencia.

**Idioma en el que se va a realizar la defensa: (Marque con una {x})**

{ X } Español      { } Inglés

## **Resumen.**

La asignatura de Proyectos Arquitectónicos del grado de Arquitectura precisa de un instrumento de valoración crítica con el que poder evaluar de una manera global la consecución de objetivos por parte del alumnado, pero también por parte del profesorado. El Jury se configura así como una herramienta de acción crítica y mecanismo dual de coordinación vertical y transversal en la docencia universitaria. Con una metodología y puesta en escena bien definida, el Jury es algo más que una sesión crítica. Representa un sistema de coordinación de toda un Área de la Escuela de Arquitectura. Asimismo, el Jury sirve para que la asignatura de Proyectos establezca lazos de conexión con el resto de asignaturas con las que convive en el grado: Urbanismo, Expresión Gráfica, Construcción, Estructuras, entre otras. Esta experiencia de innovación docente se ha estado desarrollando durante los últimos dos cursos académicos –tres ediciones por tanto, dos Jury's de invierno y uno de verano- en la Escuela de Arquitectura de la UPCT, con resultados tan satisfactorios que afianzan su posición y aseguran su celebración en próximas ocasiones.

**Palabras Claves:** Jury, Proyectos Arquitectónicos, Crítica, Evaluación.

## **Abstract.**

The subject of Architectural Projects in the Degree in Architecture requires a critical appraisal instrument in order to globally assess students' achievements, but also professors' ones. In this way, the Jury becomes a tool of review as well as a mechanism of both vertical and cross-cutting coordination in university teaching. With a well-defined methodology and mise-en-scène the Jury is more than a critical session. It represents a coordination system for a whole Area in the School of Architecture. Likewise, the Jury is used for creating connections between Architectural Projects and the rest of the degree subjects: Urban Planning, Graphic Expression, Construction and Structures, among others. This experience of educational innovation has been developed in the School of Architecture in UPCT for the last two academic years –that means three editions: two in wintertime and one in summertime- with satisfactory results that consolidate its position and ensure its next editions.

**Keywords:** Jury, Architectural Projects, Criticism, Assessment.

**Texto.**

## **1. La asignatura de Proyectos Arquitectónicos en el Grado de Arquitectura.**

*“Un curso de proyectos es un camino que se recorre explorando un territorio desconocido; el espacio que recorra cada uno será su camino. El guía es el profesor que, por ser más experimentado intentará orientar y marcar el paso, pero se hace camino al andar, como dice el poeta, lo que a nuestros efectos se traduce como Aprender a proyectar proyectando”.* Elisa Valero.

La asignatura de Proyectos, históricamente en los estudios de Arquitectura, ha sido la aglutinadora de la mayoría de los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas. De ahí su importancia en los planes de estudio y el elevado número de créditos de la misma. En el desarrollo de los cursos esta asignatura es asimilada por los alumnos como el reflejo en su formación de la práctica profesional. Esto implica que, en el Grado de Arquitectura, Proyectos Arquitectónicos sea la columna vertebral de la titulación. En el caso del grado de Arquitectura que se imparte en la UPCT, el área de Proyectos Arquitectónicos, junto a las áreas de Urbanística y de Composición Arquitectónica, conforman el denominado “Bloque Proyectual”.

## **2. El Jury como acción crítica y mecanismo dual de coordinación vertical y transversal en la docencia.**

La condición eminentemente práctica de la asignatura de Proyectos requiere de una herramienta global que sirva de acción crítica frente a los resultados obtenidos por los alumnos tras el desarrollo de sus trabajos.

El Jury se posiciona como el instrumento ideal que ofrece a los alumnos la oportunidad de experimentar el salto desde la intensa tarea del trabajo creativo individual que implica todo proceso proyectual, hasta un acto de participación colectiva más allá de las paredes del aula, que no pretende otra cosa que enriquecer la experiencia del alumno.

El Jury consiste, en su sentido más amplio, en una puesta en común y exposición pública ante un tribunal -de ahí el uso del anglicismo *jury*- formado en primera instancia por una selección de arquitectos de reconocido prestigio profesional y/o docente, y complementado por el profesorado del área de Proyectos Arquitectónicos así como el grueso de alumnos matriculados en las asignaturas del área. La experiencia del paso del alumno por el Jury le sirve a éste para adquirir una serie de competencias complementarias a las ya adquiridas durante el desarrollo del curso académico.

Siempre coincidente con el término de cada uno de los dos cuatrimestres del curso, el Jury actúa como colofón a los diversos ejercicios planteados en las asignaturas de Proyectos.

Si hasta entonces, durante el transcurso del cuatrimestre, cada asignatura de proyectos ha llevado su propio desarrollo, rigiendo sus tiempos y actividades en

base a sus respectivas guías docentes -aunque quizás con acercamientos puntuales en determinadas situaciones intermedias-, es la celebración del Jury la que marca un hito común a todas ellas, configurándose como un acto transparente, abierto a toda la escuela, que actúa de elemento vertebrador de todos los niveles de la asignatura de Proyectos.

Es precisamente en esa condición de elemento vertebrador donde radica la riqueza del Jury, que actúa como mecanismo dual de coordinación vertical y transversal en la docencia de la asignatura de Proyectos -si bien no existe seguramente impedimento alguno para exportar el modelo Jury a otras disciplinas-.

Hablamos en primer lugar del Jury como mecanismo de coordinación vertical. En ese sentido, nos referimos a la conexión entre los niveles de las asignaturas de Proyectos de los diferentes cursos del grado. Así, comenzando por la asignatura Proyectos 1 en segundo curso, y terminando con Proyectos 4 en quinto, el Jury da cabida en una misma actividad docente a los trabajos desarrollados en cuatro de los cinco cursos de la titulación.

Se genera así un caldo de cultivo del que todos los alumnos, independientemente de su nivel, pueden nutrirse para enriquecer su bagaje arquitectónico, siendo condición necesaria -aunque no suficiente- la existencia de masa crítica para asegurar el éxito del Jury. Los propios alumnos se convierten así en referencias para sí mismos, produciéndose un intercambio natural de herramientas y estrategias frente al ejercicio proyectual.

Por otro lado, hacíamos referencia al Jury como mecanismo de coordinación horizontal. En ese sentido el Jury produce un efecto de transversalidad entre las asignaturas de diferentes áreas. Esto se consigue haciendo extensible al resto de profesores de la titulación la invitación a la asistencia al Jury. Considerando que la asignatura de Proyectos aúna en una única asignatura aspectos de casi la totalidad de materias del grado, el Jury actúa también como elemento de conexión interdisciplinar, creando lazos entre asignaturas de diferentes áreas: urbanismo, expresión gráfica, construcción, estructuras,...

### **3. En qué consiste un Jury, objetivos y metodología**

Un Jury es algo más que una sesión crítica. Esta sesión es únicamente la expresión final de todo un sistema de coordinación de un Área de la Escuela.

Empieza por la selección por parte de los profesores de cada nivel de una serie de ejercicios desarrollados durante el cuatrimestre. Esta selección no responde sólo a criterios de calificación de los ejercicios, sino a criterios de correspondencia con los objetivos de cada asignatura. Los ejercicios se seleccionan no solo por tener una buena calificación sino por ser los más interesantes en cuanto a herramientas proyectuales, a estrategias de intervención, al nivel de complejidad del trabajo del alumno, al nivel de creatividad y de expresión gráfica, etc.

Seleccionados los trabajos de cada nivel, se produce una reunión de los profesores del Área en la que se hace una puesta en común de todos los ejercicios de todos los niveles, consiguiendo una herramienta de control de la coordinación vertical. Esta reunión le da al Área una visión general de qué objetivos se están consiguiendo y cuáles no, si la marcha del curso es homogénea en todos los niveles y de cuáles son las carencias detectadas y su posible origen. Todo esto permite, al Área en general y a cada nivel en particular, implementar medidas correctoras de cara al curso siguiente e incluso al curso en marcha de forma no traumática.

En esta sesión de puesta en común, también se decide un “orden” de exposición de los trabajos, así como la organización en una o más sesiones, intentando dar una línea argumental a la sesión crítica del Jury. Normalmente se suele establecer un orden por niveles, de menos a más, aumentando el grado de complejidad de los ejercicios que se van exponiendo, pero no es el único sistema, habiéndose comprobado que también funciona muy bien con otros criterios, por ejemplo ordenando los trabajos en cuanto a estrategias proyectuales comunes, independientemente del nivel que esté cursando el alumno.

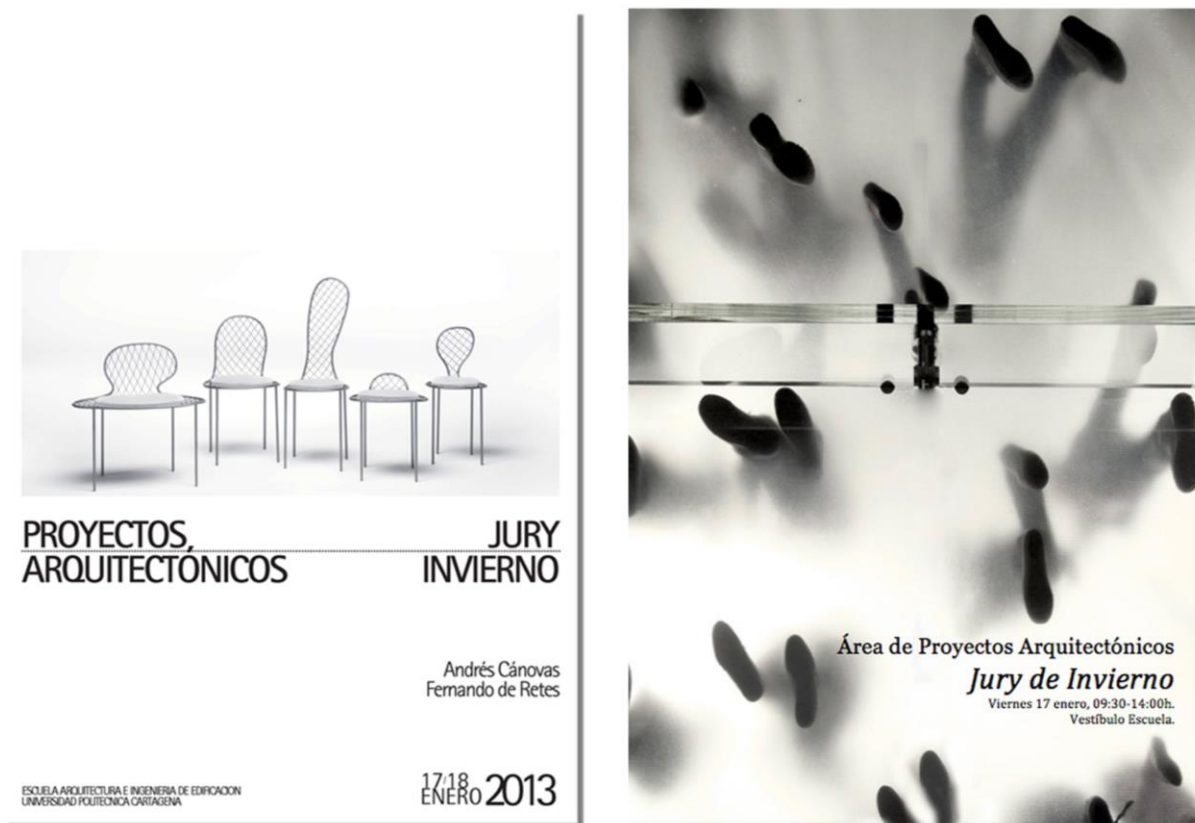
En este viaje de “ida y vuelta”, con los resultados de esta reunión, los profesores de cada nivel se reúnen con los alumnos seleccionados para exponer cuáles son los objetivos o los temas a tratar en la sesión crítica del Jury, de modo que el alumno lo tenga en cuenta en cuanto a la exposición de su trabajo.

Cada alumno prepara la exposición o “defensa” de su proyecto en los días previos al Jury. Se le da libertad total en cuanto a medios: presentación digital, vídeos, diapositivas, maquetas, láminas impresas, discurso argumental..., pero se le anima a utilizar en estas presentaciones el material generado durante el desarrollo del ejercicio, de modo que, ser seleccionado para un Jury, no le suponga una carga de trabajo extra, anulando el efecto positivo que la selección pudiera tener. Independientemente, la preparación de la defensa del proyecto es un buen ejercicio de análisis para el alumno. En la organización de estas presentaciones, el alumno hace un ejercicio de síntesis de todo su trabajo y es capaz de autoevaluar su evolución y el resultado final de su ejercicio.

La sesión crítica del Jury ha de celebrarse en un entorno adecuado. Es importante cualificar espacialmente el hecho que se va a producir ya que es un motivo de celebración. Supone reconocer la evolución y madurez de los alumnos y de la propia Escuela y reúne en un mismo espacio a todos los agentes: alumnos, profesores e invitados. Conviene no celebrarlo en un aula, de modo que se demuestre al alumno que no es una “clase” o un taller más, sino un evento extraordinario. El lugar debe aportar también cierta horizontalidad en el sentido de que todos deben sentirse cómodos y con libertad para intervenir o aportar en esta sesión, mezclándose los asistentes, alumnos y profesores.

Es importante que en este proceso de organización del Jury, se sigan estrategias de comunicación de modo que se anime a participar a todos los miembros de la Comunidad Universitaria además de los alumnos y profesores vinculados directamente con las asignaturas de proyectos. Enriquecen estas sesiones la asistencia y participación de equipos directivos y de gestión, de profesores de otras

asignaturas, de alumnos de otras asignaturas e incluso otras titulaciones, etc. Ya que se consigue una puesta en común difícil de obtener por otros medios convencionales, puesto que cualquier asistente puede obtener conclusiones de cara a su ámbito de participación en la docencia de la Arquitectura. Está suficientemente demostrado el valor de las asignaturas de proyectos como aglutinador de los conocimientos obtenidos por el alumno en el conjunto de su formación en el Grado de Arquitectura.



Carteles Jury en la Escuela de Arquitectura de la UPCT

La organización de la sesión crítica del Jury se realiza del siguiente modo:

- a. Presentación enunciados y objetivos del ejercicio. Puesta en antecedentes. Como presentación e inicio de la sesión, los profesores presentarán el enunciado de cada ejercicio y expondrán los objetivos que se perseguían con el mismo. Así mismo, harán una puesta de antecedentes y datos de partida con los que han trabajado sus alumnos, añadiendo cualquier dato que se considere de interés.
- b. Defensa de los alumnos. Apoyo con presentaciones.



II CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACION DOCENTE

20 Y 21 FEBRERO 2014 CAMPUS MARE NOSTRUM UNIDAD DE INNOVACIÓN

Cada alumno explicará o “defenderá” su proyecto ante los profesores invitados al Jury, resto de profesores y compañeros. Como ya se ha comentado, cuentan con total libertad en cuanto a herramientas o medios para apoyar su explicación oral con una presentación. Es un momento importante para los alumnos seleccionados, se pueden sentir “premiados”. Es su primera aproximación a un situación profesional real: ganar un concurso o resultar preseleccionado. En experiencias previas se han obtenido buenos resultados, alcanzado un buen nivel tanto en comunicación oral como gráfica, en una situación que no puede producirse en las actividades cotidianas de la asignatura.



Sesiones Jury invierno 2013

c. Intervención del Jury. Sesión crítica constructiva.

Finalizada la exposición del alumno, se abre un turno de intervención de esta “asamblea”, dando siempre la primera palabra a los profesores invitados. Por regla general, no se hace alumno a alumno, sino conforme a los grupos en los que se haya organizado, generalmente por nivel o estrategia proyectual. Las intervenciones de los invitados son críticas constructivas que, desde una óptica ajena a cada asignatura y cada profesor, aportan a cada alumno ideas que enriquecen sus propuestas, puesto que se concibe el proyecto como un proceso en constante mutación. Todos los alumnos, no sólo los seleccionados, pueden incorporar estas aportaciones en un nuevo proyecto, puesto que estas indicaciones se hacen más desde la creatividad y las herramientas de proyecto que desde el caso puntual que se trata. También son asumibles por los profesores, de la asignatura de proyectos y de otras, pues permiten incorporar estrategias e ideas más próximas al ejercicio real de la profesión.

Es un hecho a destacar que la asamblea es abierta, es decir, después de la intervención de los invitados, cualquier asistente puede hacer su aportación, siempre de forma constructiva. Es habitual la intervención de profesores, no tanto la de alumnos, puesto que se necesitan situaciones muy consolidadas para que los alumnos se sientan “cómodos” a la hora de intervenir, por lo que se defiende desde aquí su organización periódica y constante a fin de conseguir este “clima” de confianza.

#### **4. Aplicación, resultados y conclusiones.**

En las oportunidades en las que se ha celebrado un Jury en la Escuela de Cartagena (en tres ocasiones) se han obtenido resultados óptimos. Conforme se va organizando en más ocasiones, los resultados se aproximan más a los objetivos planteados.

A nivel de área, la organización del Jury abunda en la coordinación vertical de la misma, convirtiéndose en una herramienta de control de dicha coordinación tal y como se ha referenciado.

En cuanto a la coordinación transversal con otras áreas y asignaturas, el Jury supone una oportunidad de puesta en común del conjunto de la docencia a través de los ejercicios de los alumnos. Todo profesor puede observar y valorar si los alumnos están incorporando los conocimientos transversales de urbanística, composición, construcción, estructuras, expresión gráfica, etc.

Para los alumnos, además de una oportunidad de reunirse en torno a una actividad de Escuela, supone una puesta en común de los conocimientos adquiridos. Pueden observar y analizar el trabajo de sus compañeros, de los que están en el mismo nivel y de los de cursos superiores o inferiores, extrayendo conclusiones y herramientas aplicables a sus futuros proyectos.

Para cualquier profesor de la Escuela, aporta estrategias de comunicación y permite evaluar los resultados de la docencia que imparte en cuanto a la incorporación de ésta en los proyectos de los alumnos. Además, la estructura asamblearia, permite también detectar las necesidades y/o carencias de los alumnos que pudiera solventar desde su docencia. Además las aportaciones de los profesores invitados, permiten también la aproximación a una situación profesional más real que la docencia ordinaria no contempla y que se pueden incorporar a la organización de cada asignatura.

#### **Bibliografía y Referencias.**

MONEDERO ISORNA, J. Enseñanza y práctica profesional de la arquitectura en Europa y Estados Unidos, Departament d'Expressió Gràfica Arquitectónica I Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 2002

VALERO, Elisa, Ocio peligroso: introducción al proyecto de arquitectura, General de ediciones de Arquitectura, Valencia 2006.

