



# 6

---

## **EL PAISAJE COMO ESCENARIO PARA LA ORDENACIÓN DEL TURISMO DE MASAS: LA MANGA DEL MAR MENOR Y EL SALER.**

Ricardo Carcelén González

*Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación,  
Universidad Politécnica de Cartagena[UPCT]. ricardo.carcelen@upct.es*

José María López Martínez.

*Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación,  
Universidad Politécnica de Cartagena[UPCT]. jose.lopez@upct.es*

El turismo de masas se convirtió, en los inicios de la década de los años sesenta, en una problemática moderna a la que el urbanismo –también moderno– debía dar una respuesta. La vuelta a la naturaleza y al aire libre, el sol, el mar y la arena, se convertían en los nuevos hábitos del tiempo libre.

En ese singular contexto es donde habría que situar la concepción de aquellos grandes planes urbanísticos de promoción privada destinados a la organización de las masas de turistas en el territorio, que encuentran su paradigma en la propuesta que los arquitectos Antoni Bonet Castellana y Josep María Puig Torné realizarían entre los años 1961 y 1964 para la Ordenación de la Manga del Mar Menor en Murcia, una franja de terreno natural de aproximadamente 22 kilómetros de longitud, flanqueada a uno y otro lado por el mar Mediterráneo y el mar Menor, y que a comienzos de la década de los años sesenta se encontraría casi en su totalidad en manos de un único propietario, la figura de D. Tomás Maestre. Partiendo de un escenario natural único en Europa, “la quinta esencia de lo que el turista espera de sus vacaciones”, los arquitectos encontrarían en esta franja de terreno, de belleza sin igual y con maravillosa situación topográfica y geográfica, el escenario ideal para emplazar lo que denominarían como “el complejo turístico más importante de Europa”<sup>1</sup>. Casi contemporáneamente, en 1963, un amplio equipo técnico dirigido por el arquitecto Julio Cano Lasso abordaría un encargo de similar naturaleza en el Monte de la Dehesa del Saler en Valencia, debiendo ordenar aquí una lengua de terreno de 8 kilómetros de longitud y propiedad municipal, delimitada nuevamente por dos láminas de agua, la Albufera a un lado, y el mar Mediterráneo al

---

1 Archivo Dirección General de Territorio y Vivienda de la Región de Murcia [ADGTVRM]. Expediente 16.03.03. Memoria Plan de Ordenación de la Zona de Marchamalo, Cabo de Palos, Cartagena, A. Bonet, CIAM.



otro, para su transformación en “un centro urbano y turístico de la máxima categoría [...] el mayor conjunto de instalaciones y edificaciones turísticas conocido [1963]”<sup>2</sup>.

En ambos casos, marcándose la preservación del paisaje natural como pauta, las estrategias de colonización de las dunas pasarían por unos planteamientos de mínima urbanización y mínima edificación, donde el vacío, entendido aquí como la ausencia de la actuación del arquitecto, se convertiría en el gran protagonista. Vacíos en los que el paisaje natural debía imponerse por encima de núcleos turísticos tipificados, extensiones

---

<sup>2</sup> Ayuntamiento de Valencia [1963]. Plan General de Ordenación del Monte de la Dehesa. Valencia. Número de registro 3.132-63.



de viviendas unifamiliares en gran parcela o agrupaciones de edificaciones a modo de pequeños poblados que integraban las propuestas arquitectónicas en uno y otro caso, y que daban forma a lo que se afianzaba como nuevo programa del turismo de masas.

El trabajo presentado con el título “El paisaje como escenario para la ordenación del turismo de masas” aborda un análisis comparado de dichos planteamientos, y concluye con una reflexión abierta centrada en el dispar tratamiento recibido en las décadas posteriores a la concepción de estos mega-proyectos turísticos –frustrados ambos en su resolución– por uno y otro paisaje, en Murcia y Valencia respectivamente.