ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

AUTOR: JOSÉ MANUEL MACIÁ ALBENDÍN

TESIS DOCTORAL
CARTAGENA 2015

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Universidad Politécnica de Cartagena

Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

Itinerarios Culturales mediante la puesta en valor de sus nodos componentes.

El caso de la Cartagena romana

José Manuel Maciá Albendín

Director: Francisco E. Segado Vázquez

Codirectora: María Jesús Peñalver Martínez

2015

**CONFORMIDAD DE SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE DEPÓSITO DE
TESIS DOCTORAL POR EL DIRECTOR/A DE LA TESIS**

D. FRANCISCO SEGADO VÁZQUEZ y D^a. MARÍA JESÚS PEÑALVER MARTÍNEZ
Director y Codirectora de la Tesis Doctoral "ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE
LA PUESTA EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES. EL CASO DE LA
CARTAGENA ROMANA".

INFORMA:

Que la referida Tesis Doctoral, ha sido realizada por D. JOSÉ MANUEL MACIÁ
ALBENDÍN, dentro del programa de doctorado "ARQUITECTURA, URBANISMO Y
MEDIO AMBIENTE", dando mi conformidad para que sea presentada ante la Comisión de
Doctorado para ser autorizado su depósito.

La rama de conocimiento en la que esta tesis ha sido desarrollada es:

- ☐ Ciencias
- ☐ Ciencias Sociales y Jurídicas
- ☒ Ingeniería y Arquitectura

En Cartagena, a 22 de SEPTIEMBRE de 2015

EL DIRECTOR DE LA TESIS

Fdo.: Francisco Segado Vázquez

LA CODIRECTORA DE LA TESIS

Fdo. María Jesús Peñalver Martínez

COMISIÓN DE DOCTORADO

CONFORMIDAD DE DEPÓSITO DE TESIS DOCTORAL
POR LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA

D. ANDRÉS PERALES AGÜERA, P.O. del Presidente/a de la Comisión Académica del Programa ARQUITECTURA, URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE

INFORMA:

Que la Tesis Doctoral titulada, "ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES. EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA", ha sido realizada, dentro del mencionado programa de doctorado, por D. JOSÉ MANUEL MACIÁ ALBENDÍN

bajo la dirección y supervisión del Dr. FRANCISCO SEGADO VÁZQUEZ y Codirigida por la Dra. MARÍA JESUS PEÑALVER MARTÍNEZ.

En reunión de la Comisión Académica de fecha 22/ Septiembre /2015, visto que en la misma se acreditan los indicios de calidad correspondientes y la autorización del Director de la misma, se acordó dar la conformidad, con la finalidad de que sea autorizado su depósito por la Comisión de Doctorado.

La Rama de conocimiento por la que esta tesis ha sido desarrollada es:

- ☐ Ciencias
- ☐ Ciencias Sociales y Jurídicas
- ☒ Ingeniería y Arquitectura

En Cartagena, a 22 de Cartagena de 2015

P.O.

DEL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA

[Redacted Signature]

Fdo: Andrés Perales Agüera

COMISIÓN DE DOCTORADO

A MI PADRE, EJEMPLO DE VIDA

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por su empuje, positividad y cariño durante toda una vida, que siempre ayudan a ver cualquier logro como algo fácilmente alcanzable.

A Carmiña por su ánimo, dedicación, entrega, apoyo constante e incondicional y los sacrificios realizados durante este largo viaje. Por los veinte años de compañía y su presencia en las largas horas de trabajo de esta Tesis Doctoral.

A Nacho y Gonzalo, por ser la luz que ha iluminado los momentos más oscuros. Gracias, con vuestro cariño todo ha sido mucho más fácil.

A mi tío Manolo, por dar siempre su apoyo sin esperar nada a cambio confiando siempre en el logro de este objetivo.

A mi prima María José, por su ayuda desinteresada y dedicación en la traducción de los textos que otorgaron los indicios de calidad.

A mis directores de Tesis, Francisco Segado, por su paciencia, comprensión, compromiso y dedicación sin la que hubiera sido imposible alcanzar esta meta, y a María Jesús Peñalver, por dar un nuevo impulso al trabajo en un momento determinante.

A Miguel Martín Camino, arqueólogo del Museo Arqueológico Municipal, quien me abrió las puertas del Museo y su biblioteca acercándome un mundo cercano y desconocido.

A Elena Ruiz, por alentar la investigación en un campo tan extenso, creyendo y confiando en las posibilidades que ofrecía.

A José Antonio Rodríguez (JARM), por su inestimable colaboración en el soporte de imágenes así como en el logro de testimonios y fuentes.

A mis hermanos y amigos a los que he robado horas de compañía. Nombrar a todos sería muy extenso y podría cometer algún olvido injusto, por ello, igracias a todos por estar ahí! Siempre. Y gracias a los que ya no están. Gracias por todo. Os quiero con todo mi corazón.

RESUMEN

El interés por la historia y el origen de nuestra civilización y nuestras ciudades se remonta mucho tiempo atrás, pero la cuestión de la recuperación patrimonial resulta relativamente reciente, dado el amplio espectro temporal que abarca el concepto en sí mismo. Como resultado, se han desarrollado a lo largo del S. XX numerosas actuaciones, destinadas a la recuperación de espacios arqueológicos como recintos museísticos, no solo en España, sino a nivel global a través de la UNESCO. Todos estos trabajos han permitido importantes avances en el desarrollo de los trabajos de musealización y de puesta en valor del patrimonio arqueológico.

Los Itinerarios Culturales suponen un cambio en las formas de conservación del patrimonio; se desarrolla el concepto de monumento en su consideración como obra aislada de su contexto, y se introducen centros, barrios, poblaciones históricas y paisaje cultural como categorías patrimoniales, favoreciendo la comunicación y la cooperación entre los pueblos para la conservación del patrimonio. Bajo todos estos principios, en 2007, el Gobierno Valenciano desarrolla un plan para la recuperación de la Vía Augusta como eje cultural. Este eje, planteado hasta la frontera entre la Comunidad Valencia y Murcia, no define un punto final, sino que queda abierto en su continuidad.

A través de la definición de diferentes categorías de nodos, los restos arqueológicos de época romana acreditados en Cartagena durante el último siglo son clasificados, estableciendo los Nodos Principales que articulen el trazado de un Itinerario Cultural en la ciudad. Únicamente a través del conocimiento de esta información, podremos marcar como objetivo fundamental el establecimiento de estrategias de conexión e implementación entre los distintos Nodos Principales. Solo así podemos proponer un Itinerario Cultural en línea con los criterios que para ellos establece ICOMOS, dando continuidad al Itinerario Cultural de la Vía Augusta.

Próxima estación, la Cartagena Romana.

ABSTRACT

Interest in history and the origin of our civilization and our cities can be traced back long ago, but the issue of asset recovery is relatively recent, given the broad temporal spectrum encompassing the concept in itself. As a result, there have been developed a lot of actions throughout the 20th century, aimed to the recovery of spaces archaeological museum venues, in Spain, and all around the world through UNESCO. All these works have led to important advances in the development of works of musealization and enhancement of the archaeological heritage.

Cultural Itineraries represent a change in the ways that heritage conservation must be done; the concept of monument as isolated from its context is developed, and centers, neighborhoods, historic populations, and cultural landscape are designed as new categories of cultural heritage, fostering communication and cooperation among peoples for the preservation of the heritage. Under all these principles, in 2007, the Valencian Government developed a plan for the recovery of the Via Augusta as a cultural hub. This work, raised up to the border of the community of Valencia and Murcia, does not define an end point, and it offers a great chance to be continued.

Through the definition of different categories of nodes, the archaeological remains of Roman times accredited in Cartagena during the last century are classified, establishing Main Nodes which articulate the layout of a Cultural Itinerary in the city. Only through the knowledge of this information, we can mark as a fundamental objective, the establishment of strategies of connection and implementation between the different Main Nodes. Only in this way we can propose a Cultural Itinerary, according to the criteria which are established by ICOMOS, giving continuity to the Cultural Itinerary of the Via Augusta.

Next station, the Roman Cartagena.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

0 - ÍNDICE

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

0- INDICE.....	1
1-INTRODUCCIÓN.....	7
2- OBJETIVOS.....	19
3-DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	25
4-METODOLOGÍA.....	29
4.1- TIPOLOGÍAS METODOLÓGICAS.....	31
4.2- ESTRUCTURACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO.....	33
5-ESTADO DEL ARTE.....	35
5.1 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES.....	39
5.2 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS MUSEALIZADOS.....	47
5.3 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LA TEORÍA DE NODOS URBANOS.....	53
5.4 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LA CATALOGACIÓN E INDEXACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ROMANA EN CARTAGENA.....	55
6- CONSIDERACIONES SOBRE LOS ITINERARIOS CULTURALES Y LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.....	57
6.1-RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN OTRAS CIUDADES CON RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE ÉPOCA ROMANA.....	69
6.1.1 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN TARRAGONA...	73
6.1.2 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN MÉRIDA	77
6.1.3 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN ZARAGOZA	81
6.1.4 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN SEVILLA	85
6.1.5 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN CARTAGENA....	87
6.2 – ESTUDIO ESTADÍSTICO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE BIENES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO EN CARTAGENA.....	95
7- LA TEORÍA DE NODOS.....	101
8- LA TEORÍA DE LA RED URBANA.....	109
9- LA TEORÍA DE GRAFOS O TEORÍA DE REDES	115
10- APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE NODOS AL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA	123

10.1- CATALOGACIÓN DE ELEMENTOS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO EN CARTAGENA. ACTUALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE A. BELTRÁN Y P. SAN MARTÍN.....	125
10.2- HISTORIA DE LA VIA AUGUSTA Y SU RELACIÓN CON CARTAGO NOVA.	141
10.3- TIPOLOGÍAS NODALES ESTABLECIDAS.....	145
10.3.1 NODO DOMUS.....	147
o 10.3.1.1 – El origen de la Domus y los estudios realizados.....	149
o 10.3.1.2- Tipologías, catálogos y estudios de referencia.....	153
o 10.3.1.3- Elementos conformadores de la tipología.	155
o 10.3.1.4- Elementos conformadores de la tipología en Cartagena	159
o 10.3.1.5- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Domus.	169
10.3.2- NODO PAVIMENTO.....	199
o 10.3.2.1- Ejecución y técnica constructiva de pavimentos en época romana.	201
o 10.3.2.2- Tipologías de pavimentos destacados en Cartagena.....	209
o 10.3.2.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Pavimento.	215
10.3.3- NODO VIARIO	241
o 10.3.3.1- Consideraciones teóricas en la construcción de las Vías Romanas.	245
o 10.3.3.2- Consideraciones teóricas en la construcción de los viarios urbanos.	249
o 10.3.3.3- Tipologías de viarios destacados en Cartagena.	251
o 10.3.3.4- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Viario.	255
10.3.4- NODO PORTUARIO.....	285
o 10.3.4.1 Consideraciones teóricas en la construcción de estructuras portuarias Romanas	287
o 10.3.4.2- Elementos configuradores portuarios en Cartagena.	289
o 10.3.4.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Portuario.	291
10.3.5- NODO TERMAS	299
o 10.3.5.1- Consideraciones sobre las termas romanas en Cartagena.....	301
o 10.3.5.2- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Termas.....	309
10.3.6- NODO CULTO	319
o 10.3.6.1- Elementos cultuales en Cartagena.....	323
o 10.3.6.2- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Culto.....	329

10.3.7- NODO FRAGMENTOS	337
o 10.3.7.1- Consideraciones tipológicas en la construcción de muros.....	339
o 10.3.7.2- Consideraciones tipológicas de columnas.	343
o 10.3.7.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Fragmentos.....	345
10.3.8- NODO SOCIAL.....	375
o 10.3.8.1- El Teatro Romano de Cartagena como Nodo Social.....	377
o 10.3.8.2- El Anfiteatro Romano de Cartagena como Nodo Social.....	379
o 10.3.8.3- El Foro Romano de Cartagena como Nodo Social.....	381
o 10.3.8.4- La Curia como Nodo Social.	383
o 10.3.8.5- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Social.....	385
11- EL ITINERARIO CULTURAL EN LA CARTAGENA ROMANA	393
11.1- MARCO NORMATIVO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE ITINERARIOS CULTURALES.	395
11.2- IDENTIFICACIÓN Y CONCRECIÓN DE NODOS COMPONENTES DE PRIMER ORDEN.	397
11.3- ACTORES	401
11.4- PROPUESTA DE TRAZADO-RECORRIDO. EL ITINERARIO CULTURAL ROMANO EN CARTAGENA, A TRAVÉS DE SUS NODOS COMPONENTES DE PRIMER ORDEN.	403
11.5- INTERVENCIONES NECESARIAS SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ROMANA EN CARTAGENA.....	423
12- CONCLUSIONES	425
13- BIBLIOGRAFÍA.....	431
14- FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	467
15- ANEXOS.....	471
15.1- Carta de ICOMOS sobre Itinerarios Culturales.....	473
15.2- Yacimientos arqueológicos de época romana en el Término Municipal de Cartagena (excluyendo en Centro Histórico).....	487
15.3- Convenio de adhesión a la Carta de Jaén e integración en la Ruta de los Fenicios en España del Ayuntamiento de Cartagena.....	491
15.4 Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.....	497

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES. EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

1 - INTRODUCCIÓN

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Define ICOMOS¹ un Itinerario Cultural como,

[...]Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características:

a) ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo;

b) haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.

*c) haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia [...]*².

Los itinerarios culturales representan un cambio cualitativo de la noción de conservación del patrimonio. Poco a poco se ha ido ampliando la noción de monumento en su consideración como obra aislada de su contexto, e introduciendo la de centros, barrios, poblaciones históricas, y paisaje cultural como categorías patrimoniales. Nuevos contenidos sustantivos, como el patrimonio industrial y tecnológico, o la eliminación de barreras cronológicas, han ido dando entrada a la

¹ El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS) es la única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios. ICOMOS es fundado en el año 1965 en Varsovia (Polonia), tras la elaboración de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, conocida como "Carta de Venecia",

² SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2005). "Los itinerarios culturales. Una nueva categoría conceptual del patrimonio para la comprensión y la paz" en *ICOMOS, Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales. Fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los Itinerarios Cultural. Rutas de Comercio, Control del Territorio y Peregrinaje*. Actas del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales. Madrid (CIIC), núm. 2. Pág. 21-26.

valoración de nuevos elementos como bienes integrantes del patrimonio y a nuevas aproximaciones a su tratamiento dentro de un contexto mucho más amplio que trata de explicar y salvaguardar sus relaciones significativas con el medio cultural e histórico dentro del cual se han generado.

*[...] La consideración de los itinerarios culturales como un nuevo concepto o categoría patrimonial no se opone a ninguna de las categorías ya consagradas. Antes bien, las reconoce y ensalza, ampliando su significado dentro de un marco más integrador, multidisciplinar y compartido. Tampoco se solapa con otras categorías (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.) que pueden existir en su seno. Simplemente las interrelaciona dentro de una perspectiva de mayor comprensión histórica, más plural y más justa, favoreciendo la comunicación y la cooperación entre los pueblos para la conservación del patrimonio [...]*³.

El planteamiento de uno, o varios Itinerarios Culturales de época romana, que puedan ser aprobados por ICOMOS en la ciudad de Cartagena, necesita de la identificación de los elementos articuladores, base de cualquier recorrido. Esos elementos definitorios de nuestro Itinerario Cultural son referidos al término "Nodo" establecido por K. Lynch⁴ y por N. Salíngaros⁵. Dicho término resulta un denominador común en los planteamientos de ambos autores sobre el funcionamiento de la ciudad y las estrategias que deben llevarse a cabo a fin de optimizar los recursos urbanísticos, traduciéndolos en una mejora de las condiciones de vida de sus habitantes y en su percepción de la ciudad.

³ SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2005). "Los itinerarios culturales. Una nueva categoría conceptual del patrimonio para la comprensión y la paz" en ICOMOS, *Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales. Fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los Itinerarios Cultural. Rutas de Comercio, Control del Territorio y Peregrinaje*. Actas del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales. Madrid (CIIC), núm. 2. Pág. 21-26.

⁴ LYNCH K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. 3ª Edición. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1748-2.

⁵ SALÍNGAROS N. (2005) *Principles of Urban Structure*. Design Science Planning. Techne Press, Amsterdam, Holland. ISBN: 90-8594-001-X.

Como introducción al concepto nodo en la presente Tesis Doctoral, debe reproducirse la propia definición establecida por Lynch;

*[...] Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco o epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos [...]*⁶.

La presente Tesis Doctoral incluye como aportación pionera la aplicación de los conceptos de la Teoría de Grafos o Teoría de Redes sobre un Itinerario Cultural. El inicio de esta teoría tuvo lugar en 1736, en un artículo de L. Euler⁷. En la teoría de grafos, un camino euleriano es un camino que pasa por cada arista una y solo una vez. El problema de encontrar dichos caminos fue discutido por primera vez en el famoso problema de los puentes de Königsberg. Durante el Siglo XVIII, dicha estaba dividida en cuatro zonas por el río Pregel, existiendo siete puentes que comunicaban estas regiones. Los habitantes de la ciudad hacían paseos dominicales tratando de encontrar una forma de caminar por la ciudad, cruzando cada puente una sola vez, y regresando al lugar de partida. Para resolver este problema, Euler representó las cuatro zonas como cuatro puntos, y los puentes como aristas que unían dichos puntos.

⁶ LYNCH K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. 3ª Edición. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1748-2.

⁷ Leonhard Euler. (Basilea, Suiza, 1707 – San Petersburgo, 1783) Matemático suizo. Tras graduarse en dicha institución en 1723, cuatro años más tarde fue invitado personalmente a convertirse en asociado de la Academia de Ciencias de San Petersburgo.

Por tanto, el establecimiento de un Itinerario Cultural en la Cartagena romana, se plantea como:

1. Generación de un recorrido como continuación y futura línea de investigación de la Tesis doctoral elaborada por R. Ignacio⁸ sobre un posible Itinerario Cultural de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana (Figura 1), pero que a su vez pueda funcionar de manera independiente al propuesto.

Figura 1. Itinerario Cultural de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana⁹.

⁸ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

⁹ Ídem.

2. Establecimiento de una ordenación en los recorridos arqueológicos e históricos en la ciudad de Cartagena.
3. Actualización del catálogo patrimonial de época romana de la ciudad. Existen únicamente dos trabajos en este sentido y que corresponden a A. Beltrán de 1952 y a P. San Martín en 1985, por lo que transcurridas tres décadas se presenta no solo como una oportunidad sino como una necesidad.
4. Referente de la aplicación de la Teoría de Nodos y la Teoría de Redes en la confección de Itinerarios Culturales bajo los criterios de ICOMOS en entornos urbanos.

En resumen, los planteamientos y formulaciones de Itinerarios Culturales que se derivan la presente Tesis Doctoral, tendrán la doble capacidad de poder funcionar de manera autónoma a los planteamientos de los recorridos en la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana (evitando la dependencia de actuaciones de organismos externos e independientes), o como continuación de ésta (articulándose bajo los mismos principios de la Teoría de Nodos o Teoría de Grafos).

Pero un Itinerario Cultural no es una mera asociación de ideas o elementos. Tampoco pueden incluirse dentro de la categoría de Itinerarios Culturales los movimientos migratorios que no hayan generado un patrimonio derivado de intercambios culturales mantenidos durante un período apreciable de la historia. Para evitar posibles falsas interpretaciones se realiza una definición exhaustiva del concepto de Itinerario Cultural en los siguientes términos:

[...] Los itinerarios culturales son un concepto relativamente nuevo en el campo del patrimonio cultural, a pesar de que estas rutas son centenarias y han contribuido poderosamente a la creación de la personalidad de territorios y países. Este sistema de vías que fueron creados con la intención de controlar recursos o facilitar los

movimientos de peregrinos terminaron forjando culturas y relacionando territorios alejados unos de otros pero asimilados por el intercambio de bienes materiales, ideas, convicciones y saberes. Sin embargo, y pese a la importancia que se deriva de las líneas anteriores, el conocimiento y reconocimiento de los itinerarios son aún escasos y, lo que es más grave, el deterioro y pérdida de recursos culturales a ellos ligados, bien por banalización turística o bien por desaparición directa, son procesos que deben llevar a la preocupación de todos los interesados en el patrimonio cultural [...] ¹⁰.

Actuando en el espíritu de la Carta de Venecia, tomando nota de las recomendaciones internacionales e impulsados por el proceso de unificación Europea, en Octubre del año 2000 se redacta la "Carta de Cracovia"¹¹, con el objetivo de desarrollar los principios contemporáneos de conservación y restauración del patrimonio construido. En sus principios fundamentales aplicados sobre el territorio europeo, considera que Europa se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto por la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con todo ello y, consecuentemente, también con conflictos de intereses. Para la salvaguarda de estos conjuntos, se expone la obligación a todos aquellos responsables de proteger el patrimonio cultural poniendo un énfasis especial en los problemas y las alternativas a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos.

En el caso concreto de Cartagena, ciudad sobre la que profundiza la presente Tesis Doctoral, no es hasta casi mediados del siglo XX, en 1943, cuando se

¹⁰ FERNÁNDEZ SALINAS V. (2013): "De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales" en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, nº 1028. Disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1028.htm>.

¹¹ La Carta de Cracovia hace hincapié en la importancia de la compatibilidad de materiales así como la interacción de la obra con el hombre, la naturaleza y el medio físico. Cabe destacar su interés en la educación social, ya que "La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles".

inician los trabajos de investigación y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico en general y de época romana en particular. Antonio Beltrán Martínez¹², Doctor en Filosofía y Letras y licenciado en Derecho, comienza los estudios de puesta en valor patrimonial local elevando una propuesta formal al Ayuntamiento para la formación de un Museo Arqueológico que exhibiese los numerosos restos recuperados en diferentes excavaciones arqueológicas en la ciudad, siendo entonces Emeterio Cuadrado, Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena.

Poco tiempo después se crea una comisión municipal, integrada por Antonio Beltrán, Emeterio Cuadrado¹³ y Mariano Pascual de Riquelme con el propósito de creación del Museo de Arqueología Municipal ubicado inicialmente en la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

En 1954, Pedro A. San Martín¹⁴, arquitecto, es destinado a la Delegación de Hacienda de Cartagena, donde descubre su pasión y vocación por la arqueología. El

¹² Profesor de Enseñanza Media en Cartagena, ayudante de la Universidad de Murcia (1945-49) y catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de Zaragoza desde 1949, pasando a la cátedra de Prehistoria de la misma Universidad en 1981. Director de excavaciones arqueológicas en Sagunto, Cartagena, Fuentes de Ebro, Caspe, Uncastillo, Alcañiz, Azaila y Botorrita.

¹³ Emeterio Cuadrado Díaz (Murcia, 29 de septiembre de 1907-Madrid, 12 de enero de 2002) fue ingeniero y arqueólogo español, pionero de la Arqueología española, en especial de la Arqueología ibérica. Fundador de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología. Su vocación arqueológica nació con su trabajo como jefe de proyectos de la Mancomunidad de Canales del Taibilla, conducentes a proporcionar agua potable a Cartagena y su comarca. Después empezó a trabajar en el Canal de Isabel II, donde estaría desde 1951 hasta su jubilación en 1977.

¹⁴ Nacido en Valladolid en 1921, Pedro San Martín obtuvo en 1953 el título de arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Tras preparar oposiciones, en 1954 fue destinado a la Delegación de Hacienda de Cartagena como arquitecto, donde descubre su pasión y vocación por la arqueología. El mismo año que llega a la ciudad es designado comisario local de Excavaciones Arqueológicas, desde donde acomete numerosos proyectos, intervenciones y prospecciones, y toma el relevo de Antonio Beltrán en la defensa del estudio y conservación de los restos arqueológicos que aparecen a través de las numerosas intervenciones que se realizan en el Casco Histórico. A él se le atribuye en gran medida el desarrollo del primer Museo Arqueológico creado por Antonio Beltrán y del que fue director a partir de 1956 hasta su jubilación, así como la preservación de numerosos restos in situ, dentro de la trama urbana, y accesibles al público. El Decumano, el Teatro Romano, el Anfiteatro, las Termas Romanas, el Parque Arqueológico del Molinete, la Catedral

mismo año que llega a la ciudad es designado Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas, desde donde acomete numerosos proyectos, intervenciones y prospecciones, y toma el relevo de Antonio Beltrán en la defensa del estudio y conservación de los restos arqueológicos que aparecen en las intervenciones que se realizan en el Casco Histórico. De forma simultánea ocupa el cargo de Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas entre 1945 y 1949.

San Martín, Director del Museo Arqueológico Municipal desde el año 1956 y figura emblemática de las transformaciones que sufre la ciudad en los años siguientes, es...

[...]; consciente de la problemática derivada de la convivencia entre ciudades superpuestas y conocedor de las implicaciones económicas del sector inmobiliario, y considera que realizar grandes expropiaciones que puedan enlazar los hallazgos patrimoniales puede ir en detrimento y deterioro de la ciudad [...]¹⁵.

[...]San Martín decide asumir nuevas técnicas constructivas en sus proyectos (empleo de pilotes encamisados y rellenos de arena en las excavaciones) que permitan conservar todos los hallazgos arqueológicos, in situ, dentro de las actuaciones, reduciendo el impacto económico en las empresas promotoras [...]

[...] Plantea entonces conservar los hallazgos en los sótanos y plantas bajas de las edificaciones [...]

Antigua y, por citar los más importantes, han tenido que ver con la labor investigadora y arqueológica de Pedro San Marín, al que los arqueólogos de la ciudad consideraban como el padre de la arqueología cartagenera. Asimismo, se le debe también el descubrimiento en 1967 de la necrópolis de San Antón, donde por iniciativa suya el Ayuntamiento construyó la actual sede del Museo Arqueológico alrededor del yacimiento para permitir su conservación in situ, inaugurado en 1982.

¹⁵ SEGADO VÁZQUEZ F., MACÍÁ ALBENDÍN J.M. (2015). "Cohabitation between Cartagena and Cartago Nova (Spain)" en *The Sustainable City X*. C.A. Brebbia, Wessex Institute of Technology, W.F. Florez-Escobar, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. Pág. 461-472.

[...] *Dos ciudades articuladas, legibles y ordenadas en distintos estratos. Una nueva forma de entender y recorrer la ciudad* [...] ¹⁶.

Estos pioneros planteamientos de P. San Martín se presentan en línea con las formulaciones establecidas para lo que hoy entendemos como Itinerarios Culturales, presentándose como un visionario ante las futuras necesidades de articulación de las ciudades históricas sobre tramas urbanas consolidadas¹⁷.

Los trabajos realizados hasta la fecha por Antonio Beltrán¹⁸ y Pedro San Martín¹⁹, son hasta la fecha, los únicos catálogos de indexación existentes sobre los hallazgos de época romana acreditados en las numerosas prospecciones arqueológicas en Cartagena, existiendo además una importante carencia en la actualización de dichos listados tras las numerosas aportaciones atestiguadas desde 1985, momento en que se edita la última publicación en este sentido²⁰.

De forma paralela a lo que ocurre en otras ciudades, la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, marca un antes y un después en el urbanismo local, pero en este caso con mayor incidencia dado que la aprobación de la mencionada Ley coincide con el periodo de elaboración y redacción del Plan General de Ordenación Urbana de Cartagena de 1987 en el que Pedro San Martín, como arquitecto, y a título personal se marca como meta la protección del Patrimonio Histórico mediante propuestas de una catalogación más exhaustiva que las redactadas por la nueva Ley para el nuevo Plan General. Esta situación genera un

¹⁶ Ídem.

¹⁷ SEGADO VÁZQUEZ F., MACIÁ ALBENDÍN J.M. (2015). "Archaeology versus Urban Development in Cartagena The clash of disciplines to the detriment of Spanish society" en *Global Science & Technology Forum, GSTF JET* 2015.Vol 3 Nº2. Pág. 64-71.

¹⁸ BELTRÁN A. (1952). El plano arqueológico de Cartagena en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82

¹⁹ SAN MARTÍN MORO P. (1985). Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena en *Boletín del Museo de Zaragoza*, Nº 4, págs. 131-150.

²⁰ Ídem.

enfrentamiento casi a nivel personal con la institución por la celeridad que percibe en la Administración Local por la aprobación de un Plan General que entiende atenta contra el interés ambiental. Solicita que sean incluidos en el Catálogo de Protección del Plan General hasta incluso cuatro grados de protección, quedando finalmente la propuesta aprobada en tres. Toda esta demora tiene como consecuencia la imposibilidad de incorporar los P.E.R.I.²¹ a la estructura del documento finalmente aprobado.

La solución al problema urbanístico de los P.E.R.I. en el centro histórico de Cartagena, consiste en la inclusión en el nuevo P.G.M.O. aprobado en el año 2011, de una nueva herramienta normativa como es el Plan Especial de Ordenación y Protección (P.E.O.P.), incorporándose en él, las normas para la protección del Patrimonio Arqueológico, así como del Histórico Artístico, mediante la inclusión de normas estéticas y la incorporación del Catálogo de edificios protegidos²².

Todas las actuaciones arquitectónicas y urbanísticas previas llevadas a cabo en la ciudad de Cartagena durante cinco décadas, han sido encaminadas a la preservación del Conjunto Arqueológico y Patrimonial de época romana, pero se ha constatado una completa ausencia de trabajos formulados para la implantación de Itinerarios Culturales de época romana en la ciudad, tal y como se plantean desde ICOMOS.

²¹ Planes Especiales de Reforma Interior

²² Preámbulo del Plan General Municipal de Ordenación del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. 2011. www.gemuc.es. Disponible en :< <http://urbanismo.cartagena.es/urbanismo/Ficha/PL?Valor=88>>

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

2 - OBJETIVOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

La presente Tesis Doctoral, plantea como objetivo fundamental, el establecimiento de un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena, a través de estrategias de conexión e implementación entre los distintos elementos patrimoniales arqueológicos romanos, en línea con los criterios que para ellos establece ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos).

El Itinerario Cultural que se formula, supone una continuación en la línea de investigación del Itinerario Cultural de la Vía Augusta propuesto para la Comunidad Valenciana en la Tesis Doctoral de R. Ignacio²³. También debe tenerse en consideración la posibilidad de que el Itinerario Cultural pueda funcionar de manera autónoma e independiente de forma que no se supedite su funcionamiento a entidades o gobernanzas de ámbito distinto.

Para la formulación de un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena debemos determinar los elementos del conjunto histórico de la ciudad que dotan de sentido y justifican la investigación. Dichos elementos son considerados como Nodos Componentes atendiendo a la clasificación que realizan K. Lynch y N. Salíngaros en sus concepciones de la ciudad. A partir de ellos pueden ser establecidas categorías de clasificación.

Resulta entonces necesario el establecimiento de unos criterios de selección para definir los Nodos Componentes de Primer Orden, que son aquellos que marcan las distintas etapas del recorrido. Establecer un Itinerario Cultural sobre un catálogo previo tan extenso resulta imposible de ejecutar por dos razones fundamentales como son la inexistencia de muchos de ellos (o su traslado y consecuente descontextualización) y la dimensión que supondría, de manera que el

²³ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

recorrido adquiriría una escala que dificultaría su recorrido a pie y en un espacio temporal determinado a un día, como criterio fundamental de selección.

De este modo se desarrollan dos aspectos clave de la investigación:

1. Acreditación de la necesidad de establecer un Itinerario Cultural en Cartagena, en base al contenido arqueológico romano acreditado
2. Articulación del Itinerario Cultural con las propuestas originales y pioneras de Pedro San Martín, enfocadas a enlazar en superficie o subsuelo de manera continua, los hallazgos de mayor relevancia y mejor estado de conservación.

La actualización del catálogo de elementos patrimoniales responde a la falta de indexaciones de los hallazgos arqueológicos de época romana en los últimos 30 años en Cartagena, ya que los únicos trabajos en esta materia datan de 1952 y 1985, siendo obra de A. Beltrán y P. San Martín respectivamente.

Solo una organización y racionalización de todos los espacios arqueológicos y museísticos de época romana a través de un Itinerarios Cultural coherente permitirá la óptima gestión de los recursos, redundando en un beneficio no solo económico en la gestión, sino también, cultural y social, bajo unos criterios que se establecen de manera clara, firme y coherente.

En este punto en concreto no vamos a desarrollar las directrices arqueológicas e históricas que serán el centro de nuestro trabajo. Por el contrario, únicamente queremos poner de manifiesto nuestra convicción de que la investigación en estos ámbitos debe partir con el propósito utópico del establecimiento de futuras bases urbanísticas, que permitan adaptar los patrones de la antigua ciudad subyacente, conviviendo diversas épocas en un mismo espacio físico.

En base a todo ello, podremos plantearnos una relación de puntos que nos permitirán llevar a cabo el objetivo principal expuesto:

1. Analizar estadísticamente a nivel social, el grado de conocimiento sobre la conservación de los bienes patrimoniales y existencia de Itinerarios Culturales en Cartagena, mediante las correspondientes encuestas, para garantizar la conveniencia de la propuesta que de este documento de análisis se desprende.
2. Analizar la viabilidad de la aplicación de la Teoría de Nodos de K. Lynch y N. Salíngaros al trazado urbano de la ciudad de Cartagena.
3. Estudiar la viabilidad de la aplicación de la Teoría de Grafos o Teoría de Redes, al establecimiento de un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena, compatible con los conceptos de la Teoría de Nodos.
4. Identificar y relacionar los elementos del Patrimonio Arqueológico de época romana en la ciudad de Cartagena.
5. Actualizar el catálogo arqueológico romano iniciado por Antonio Beltrán²⁴ en 1952, y desarrollado por Pedro San Martín²⁵ en 1985.
6. Establecer las tipologías de Nodos Componentes y Nodos Componentes de Primer Orden en el contexto arqueológico romano de Cartagena, así como las características que definen a cada uno de dichos elementos.

²⁴ BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82

²⁵ SAN MARTÍN MORO P. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena" en *Boletín del Museo de Zaragoza*, Nº 4, pág. 131-150.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

3 - DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

El objeto de estudio de la presente Tesis Doctoral son los Itinerarios Culturales configurados según los parámetros que establece la UNESCO a través de ICOMOS, y su aplicación al caso concreto del conjunto arqueológico y patrimonial de la Cartagena romana.

En consecuencia, para establecer un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena resulta necesario el conocimiento y consiguiente indexación de los elementos que conforman un conjunto de más de 20 siglos de antigüedad. Es lógico entonces recurrir a las fuentes más fiables y precisas en este campo y que durante la segunda mitad del siglo pasado han estado representadas por personas tan relevantes como Antonio Beltrán y Pedro San Martín.

La propuesta de Itinerario Cultural que el presente estudio defiende, se articula a través de los Nodos Componentes de Primer Orden que se eligen para su conformación. De este modo se extiende el objeto de estudio al campo de la Teoría de Nodos formulada y defendida por K. Lynch y N. Salíngaros.

Por tanto, el objeto principal requiere del estudio complementario de dos sub-elementos que configuran la propuesta, como son:

1. La Teoría de Nodos
2. El Catálogo Patrimonial Arqueológico Romano en la ciudad de Cartagena.

Como resultado de todos los estudios e investigaciones, este trabajo persigue la integración de conceptos patrimoniales, arquitectónicos y urbanísticos, a través de un recorrido claro, sencillo y coherente que le otorgue la distinción de Itinerario Cultural.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

4 - METODOLOGÍA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

4.1- TIPOLOGÍAS METODOLÓGICAS.

Bajo un punto de vista teórico, el proceso metodológico que nos permita alcanzar nuestro objetivo fundamental de formulación y planteamiento de un Itinerario Cultural, se dirige a la revisión de los principales estudios realizados hasta la fecha. Las fronteras entre estos tipos de procesos no son totalmente nítidas ni están inequívocamente delimitadas. E. Hernández nos habla de proyectos de investigación²⁶, si bien el método de estudio que aquí se plantea se hace en base a procesos de investigación. Los rasgos distintivos de cada proceso pueden ser resumidos de manera teórica en las categorías siguientes:

1. Proceso de intervención

El contenido básico de descripción y fundamentación de un proceso de intervención es una acción que se ejerce sobre un objeto rigurosamente determinado.

2. Proceso de evaluación

Los procesos de evaluación se orientan hacia un saber relacionado siempre con atributos de eficacia, calidad, o eficiencia. En el contenido de dicho saber radica lo que los distingue del saber científico de los procesos de investigación.

3. El proceso de investigación

El proceso de investigación es el más general de todos. Su mayor generalidad se deriva del hecho de que la investigación incluye la producción u obtención de algo, su evaluación, y su empleo como parte de una intervención.

²⁶ HERNÁNDEZ MELÉNDEZ E. (2006). *Metodología de Investigación, Cómo escribir una tesis*. Tesis de Grado, Escuela Nacional de Salud Pública. La Habana. Vía web: http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf [Consulta: 8 de mayo de 2015].

4. Proceso de investigación-acción.

En rigor, la investigación-acción no define un nuevo tipo de proceso, sino una modalidad de trabajo que genera conocimiento, que produce cambios y que, en última instancia, es compatible con los otros tipos de proyecto: una intervención, una evaluación y una investigación pueden desarrollarse bajo una modalidad clásica o convencional y también bajo la modalidad de la investigación-acción.

5. Clasificación de tipos de estudio.

Aunque existen varios ejes de clasificación de las investigaciones, el investigador puede usar más de una, ya que lo importante es que éste sepa definir donde se ubica su investigación, según tipos de diseño

- Según el tiempo de ocurrencia pueden ser retrospectivos y prospectivos
- Según período y secuencia pueden ser transversales y longitudinales
- Según las variables en grupos de individuos o unidades.
- Según el análisis y alcance de los resultados pueden ser descriptivos, analíticos, experimental o de intervención.

Por tanto, y en base a las propuesta de E. Hernández²⁷, podemos identificar de forma teórica nuestra metodología como un **proceso de investigación e intervención** (por el carácter de la propuesta que se formula), **retrospectivo y prospectivo** (estudio de pasado con propuestas a futuro) y **longitudinal** (porque abarca una secuencia a lo largo de los distintos ámbitos legislados y aplicados).

²⁷ Ídem.

4.2- ESTRUCTURACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO.

Para llevar a cabo de manera coherente, la definición y establecimiento de un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena, resulta necesario establecer un plan de trabajo mediante la delimitación de una serie de hitos.

La parte inicial del presente estudio, abarca la el Proceso Retrospectivo de Investigación. Dentro del mismo se abordan como pasos fundamentales la indexación de los elementos patrimoniales y arqueológicos de época romana:

- 1- Realización a partir de encuestas, de un análisis de la relación entre el estado de conservación de los elementos patrimoniales y su valoración por parte de la sociedad que permite extraer conclusiones. De igual forma se indaga sobre el grado de conocimiento del conjunto patrimonial de la ciudadanía a fin de verificar la conveniencia del planteamiento de un Itinerario Cultural para el fomento de la cultura y el conocimiento histórico de la ciudad.
- 2- Definición de la Teoría de Nodos propuesta por K. Lynch y N. Salíngaros y estudio de adecuación de la misma a la características histórica y morfológicas de la Cartagena romana.
- 3- Investigación bibliográfica exhaustiva y pormenorizada de Catálogos de Protección establecidos en el Plan General Municipal de Ordenación de Cartagena de 2011, dotando así de relevancia el contexto en el que insertamos el marco de investigación.
- 4- Actualización de los planos y catálogos arqueológicos realizados por A. Beltrán (1952) y P. San Martín (1985), realizando para ello una investigación sobre las prospecciones y los hallazgos arqueológicos de época de dominación

romana, dentro del ámbito del Centro Histórico de la ciudad de Cartagena (PEOPCH)²⁸.

A partir de la obtención de los datos de los apartados anteriores, se inicia un estudio Longitudinal respecto a los elementos identificados, estableciendo diversas categorías, pudiendo procederse entonces a elaborar los puntos que determinan una Propuesta Prospectiva de Intervención.

Por tanto, los siguientes pasos a establecer van encaminados a concretar los siguientes puntos:

- 5- Establecimiento de criterios para la identificación de Nodos Componentes sobre los que fundamentar la propuesta de recorrido según los criterios de ICOMOS.
- 6- Clasificación de los elementos patrimoniales de época romana investigados, realizando una catalogación en distintas categorías de Nodos Componentes. En cada categoría se agrupan los elementos acreditados conformando un conjunto de análisis de acuerdo a sus características formales, funcionales y materiales y su presencia en el centro urbano de Cartagena.
- 7- Establecimiento de criterios para la identificación de Nodos Componentes de Primer Orden sobre los que realizar la propuesta de Itinerario Cultural según los criterios de ICOMOS.
- 8- Determinación de propuesta de Itinerarios Cultural conforme a los principios establecidos con ICOMOS, para lograr la inclusión del mismo dentro de los catálogos de protección amparados por la UNESCO..

²⁸ Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico. PGM0 de Cartagena. 2011

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

5 - ESTADO DEL ARTE

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Para poder exponer el Estado del Arte de una Tesis con un espectro de estudio tan amplio, resulta necesario descomponer el campo de análisis a cuatro subcampos fundamentales. Por un lado resulta obligatorio entender el proceso de investigación llevado a cabo durante los últimos veinte años en el ámbito de los Itinerarios Culturales, periodo temporal de implementación de los mismos por parte de ICOMOS. Su marco temporal resulta pequeño en comparación con otros campos de estudio, pero como hemos comprobado, ha resultado más fructífero dado que los trabajos en este sentido son mucho más cuantiosos porcentualmente. Ello denota una gran relevancia desde la consideración de los mismos, como elementos conformadores del patrimonio catalogado por la Unesco.

En segundo lugar debemos exponer igualmente, los trabajos de investigación llevados a cabo dentro del campo de la puesta en valor arqueológica. El conocimiento de conclusiones de otros autores, puede y debe ser de vital importancia para los planteamientos y formulaciones que se proponen, para la delimitación de un posible Itinerario Cultural de época romana que sea presentado ante ICOMOS, y cuya aceptación implique un avance en el conocimiento de la ciudad romana, su urbanismo y su sociedad.

Proponer Itinerarios Culturales a través de nodos, implica el necesario conocimiento de los estudios, planteamientos y formulaciones llevados a cabo de los elementos nodales. Cómo configuran las ciudades y cómo articulan sus recorridos.

Por último, se exponen los trabajos realizados en Cartagena dentro de la arquitectura asociada a los espacios expositivos, donde destaca la figura del arquitecto Pedro San Martín y su conservación de restos arqueológicos in situ. Este concepto, ligado al campo del urbanismo, trata de articular la trama urbana romana con los actuales modelos del planeamiento urbanístico aprobado en 2011.

5.1 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LOS ITINERARIOS CULTURALES

El estudio, definición y aplicación de los Itinerarios Culturales no es un campo de investigación con gran tradición y antigüedad, aunque las recientes inquietudes mostradas por organismos nacionales e internacionales han puesto de manifiesto la necesidad de implementar este tipo de actuaciones. Posiblemente se trata del ámbito de estudio de mayor amplitud de cuantos hemos expuesto como definitorios del Estado del Arte; este hecho contrasta con la relativa escasa antigüedad de los trabajos de investigación realizados.

La presente Tesis Doctoral pretende ampliar los límites geográficos del trabajo realizado por Ricardo Ignacio Yusim bajo el título *"Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes"*²⁹ y la investigación preliminar *"Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta"*. Dicho estudio ciñe su actuación a la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana, estableciendo las pautas de actuación y conservación sobre el patrimonio que permitan llevar a cabo el Plan de Dinamización Turística formulado desde la Generalitat Valenciana en el año 2011.

En el mencionado Plan de Dinamización se expresa de forma clara que

[...] La iniciativa de recuperar el trayecto de la Vía Augusta a su paso por la Comunitat Valenciana no es aislada ni improvisada, sino que se enmarca dentro de un programa global de intervenciones por el que quince regiones de Europa de cuatro países diferentes (Francia, España, Italia, Grecia) crearon, en 1998, una red de colaboración conjunta con el objetivo común de salvaguardia y valorización de este viejo patrimonio. También dejaron constancia de este acuerdo representantes del Consejo

²⁹ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

Europeo, de la Comisión Europea, de la UNESCO, del Estado Vaticano, de los Estados Miembros y de diferentes regiones de Europa [...] ³⁰.

Por tanto, el Plan de Dinamización Turística pretende coordinar y articular las actuaciones en diversos países europeos bajo un elemento común como la Vía Augusta y bajo un periodo histórico concreto.

Resulta confuso plantear la recuperación de recorridos, acotando los mismos a puntos geográficos y no históricos, ya que se corre el riesgo de descontextualizar e independizar diversas actuaciones.

El estudio de los Itinerarios Culturales va evidentemente mucho más allá de la aplicación a la Vía Augusta y a la Comunidad Valenciana. Los trabajos en este campo poseen un espectro y antigüedad bastante más amplios.

Resulta imprescindible destacar el trabajo de E. Mariñas "*La Vía de la Plata. Itinerario turístico cultural*"³¹, como uno de los primeros estudios en el campo de los Itinerarios Culturales en nuestro país. Siendo constituida ICOMOS en España en el año 1980, difieren poco más de diez años en su publicación, pero permite ubicar temporalmente el comienzo del desarrollo de los estudios en la materia.

En dicho trabajo se establece el hecho objetivo de que la Ruta de la Plata es un itinerario, es cultural y es europeo. El carácter de Ruta Jacobea, como Itinerario Cultural y posible línea proyectiva complementaria de los viarios denominados Ejes 92³², debidamente coordinados entre sí con criterios técnicos dirigidos al turismo,

³⁰ Plan director de recuperación de la Vía Augusta. Consellería de Vivienda, Obras Públicas y vertebración del Territorio. Generalitat Valenciana. 2011

³¹ MARIÑAS E. (1991). "La Vía de la Plata. Itinerario turístico cultural" en *Estudios turísticos*, Nº. 109. ISSN 0423-5037. Pág. 109-128.

³² Referido al conjunto de ejes viarios ejecutados en España para los actos deportivos y culturales celebrados en España en 1992.

son el orden y el sistema que el momento actual están configurando y que marcarán sin duda la nueva promoción y posibilidades turísticas de la Ruta de la Plata.

Con posterioridad, en 1998, resulta relevante la ponencia de M. Nieto-Sandoval, sobre "*La situación del turismo cultural*"³³ dentro del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas Temáticas. Se denota una creciente relación entre turismo y recuperación patrimonial que es desarrollada de forma extensa con posterioridad por diversos autores. En línea con este congreso publica M. Fernández "*El itinerario cultural como recurso turístico: Una propuesta transnacional*"³⁴, poniendo de manifiesto nuevamente la continua relación entre patrimonio, turismo y desarrollo económico. Resulta evidente y llamativo cómo los primeros planteamientos de acercamiento del Patrimonio a los Itinerarios Culturales se realiza por motivos que en nada tienen que ver con el conocimiento cultural, social o antropológico de las civilizaciones anteriores que ocuparon nuestro territorio.

El Congreso Internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS celebrado en el año 2002 sirve para plantear nuevas rutas como Itinerarios, siendo ejemplo de ello el propuesto por A. Amendoeira sobre las cañadas de la trashumancia en la península ibérica como un verdadero Itinerario Cultural³⁵.

Amendoeira afirma que:

³³ NIETO-SANDOVAL SANSEGUNDO M. (1998). "La situación del turismo cultural" en *Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas Temáticas*. Logroño. ISBN: 84-89740-14-3. Pág. 45-55.

³⁴ FERNÁNDEZ MARTÍN M. (2000). "El itinerario cultural como recurso turístico: Una propuesta transnacional". PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Año nº 8, Nº 32, ISSN 1136-1867. Pág. 189-195.

³⁵ AMENDOEIRA A. (2002) "El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales" en *Congreso internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS*. Gobierno de Navarra. Dpto. de Educación y Cultura. Pág. 171-174.

*[...] ICOMOS establece que un Itinerario Cultural ha de ser una verdadera ruta física de ida y vuelta que haya estado en vigor durante un largo período histórico y que haya producido un intercambio cultural fecundo como resultado de su propia dinámica y funcionalidad, con resultados patrimoniales tangibles e intangibles [...]*³⁶.

No se trata ya de simples recorridos, sino de realidades que permitan el conocimiento real de una época, acontecimiento o actividad. Se exporta el concepto dentro de las múltiples realidades que conforman cualquier sociedad.

Aunque las propuestas de Itinerarios comienzan a adquirir realidades diversas, puede afirmarse que, sin lugar a dudas, las propuestas de mayor relevancia en el ámbito de los Itinerarios Culturales son aquellas referidas a vías o calzadas romanas que han perdurado hasta nuestros días. El recorrido a través de las mismas simplifica las propuestas de trazados y de intervención, ya que la recuperación evita la necesidad de formular el planteamiento de nuevos trazados o de realizar hipótesis sobre los que pudieron existir. En este contexto se inscribe el trabajo de A. Rodríguez Colmenero titulado *"La vía nova romana, un gran itinerario cultural a través de la antigua Gallaecia-Asturia"*³⁷

Los primeros trabajos sobre Itinerarios Culturales en España, sufren durante los primeros años del S. XXI múltiples revisiones debido a la creciente relevancia e implementación de los mismos, y buen ejemplo de ello es el reestudio formulado sobre el Camino de Santiago, una de las primeras propuestas de

³⁶ Ídem.

³⁷ RODRÍGUEZ COLMENERO A. (2003). "La vía nova romana, un gran itinerario cultural a través de la antigua Gallaecia-Asturia" / coord. por José Antonio Balboa de Paz, Inés Díaz Alvarez, Vicente Fernández Vázquez, en *Jornadas sobre Castro Ventosa*. ISBN 84-607-7675-1, págs. 105-114.

Itinerario Cultural. J.M. Ballester nos muestra su revisión a través de "*Los caminos de Santiago, itinerario cultural europeo*"³⁸.

Después de innumerables reuniones de trabajo y congresos llevados a cabo a lo largo de 10 años (1997-2007), la XVI Asamblea General de ICOMOS reunida en Quebec, Canadá, en septiembre-octubre de 2008, ratifica y adopta el texto doctrinal de la Carta de Itinerarios Culturales. A partir de ese momento, los Itinerarios Culturales vienen representando, cada vez más, un cambio cualitativo en la noción de conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y natural.

Uno de los trabajos que debe ser destacado como de mayor trascendencia, es el formulado por A. Martorell³⁹ a través de su Tesis Doctoral en 2008, donde ya se aprecian valoraciones socioculturales asociadas a los Itinerarios Culturales. Martorell propone un proceso científico para la definición de la categoría itinerarios culturales, determinando sus características básicas y elementos diferenciales.

Martorell destaca cómo ICOMOS determina dos propiedades diferenciales:

1. La conexión de puntos relativamente distantes del territorio.
2. La relación entre los pueblos vinculados a las vías.

Se determina así que los bienes que objetivamente forman parte de la categoría se pueden clasificar en vías de comunicación de carácter patrimonial (trazados sobre el territorio, cursos de agua navegables y obras de ingeniería o

³⁸ BALLESTER J.M. (2004) "Los caminos de Santiago, itinerario cultural europeo" en *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, Nº. 31. ISSN 1136-5234. Pág. 39-4.

³⁹ MARTORELL A. (2008) *Itinerarios culturales y patrimonio mundial: el patrimonio como factor de interrelación o conectividad cultural*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

arquitectura) y usos del territorio vinculados al movimiento de personas y bienes (itinerarios culturales asociativos, itinerarios culturales y paisajes culturales).

F.J. López comienza a hacer reflexiones históricas sobre el proceso de generación de Itinerarios Culturales durante el Congreso celebrado en San Miguel de Allende (2011), y señala que a partir del año 1993,

[...]; se plantea la necesidad de definir una nueva categoría, los Itinerarios Culturales, que no había sido considerada hasta ese momento, ni era contemplada por las Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) [...] ⁴⁰.

Resulta igualmente interesante e ilustradora la ponencia realizada en el mismo congreso por I. Gómez Arriola⁴¹, en la que aborda algunas ideas que pueden apoyar la realización de un plan de manejo aplicable en los diferentes componentes que constituyen un itinerario cultural.

En la línea de conexión de los Itinerarios Culturales y el Patrimonio Cultural, debe ponerse de manifiesto la Conferencia sobre Itinerarios culturales: "La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje", celebrada en Lima (Perú) en 2014. Entre los trabajos más importantes expuestos destacan "*Los paisajes culturales y la gestión del territorio*"⁴² de G. Martínez, "*Instrumentos teóricos y aplicativos*

⁴⁰ LÓPEZ F.J. (2011). "Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable" en *Actas del congreso de San Miguel de Allende*. (2011. Guanajuato). Publicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pág. 6-7

⁴¹ GÓMEZ ARRIOLA I. (2011) "Ideas para Planes de Manejo en Itinerarios Culturales Americanos: El camino Real de Tierra Adentro" en López Morales Francisco Javier y Francisco Vidargas (Editores), *Itinerarios Culturales: Planes de manejo y turismo sustentable*, (2011. México). México. Pág. 35-58.

⁴² MARTÍNEZ G. (2014). "Los paisajes culturales y la gestión del territorio" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 3

para la definición de un sistema de gestión de un itinerario cultural"⁴³ de A. Martorell, *"Los paisajes culturales y la revaloración territorial del patrimonio arquitectónico y urbanístico prehispánico"*⁴⁴ de J. Canziani, *"Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio"*⁴⁵ de P. Alonso e *"Itinerarios culturales conceptos y tipos de itinerarios según ICOMOS y según el Consejo de Europa. Ejemplo de gestión del itinerario cultural Vía de la Plata, España"*⁴⁶ de C. Pérez.

Concluye en su exposición P. Alonso que

*[...] El fenómeno de los parques o itinerarios culturales y patrimoniales se ha expandido intensamente durante las últimas décadas. La presentación analiza qué son, cómo se gestionan y de qué modo estas iniciativas pueden llegar a ser exitosas o fallar estrepitosamente. A partir de la comparativa de más de 60 casos en los Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y sus estructuras organizativas fundamentales, se plantean las líneas maestras de estas herramientas de planificación y gestión patrimonial desde una visión del patrimonio como paisaje cultural [...]*⁴⁷.

Dentro de un espectro geográfico más cercano destacan los trabajos de J. M. García León, *"El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica*

⁴³ MARTORELL A. (2014) "Instrumentos teóricos y aplicativos para la definición de un sistema de gestión de un itinerario cultural" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 3-4

⁴⁴ CANZIANI AMICO J. (2014) "Los paisajes culturales y la revaloración territorial del patrimonio arquitectónico y urbanístico prehispánico" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 4.

⁴⁵ ALONSO GONZÁLEZ P. (2014) "Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 5.

⁴⁶ PÉREZ MAESTRO C. (2014) "Itinerarios culturales conceptos y tipos de itinerarios según ICOMOS y según el Consejo de Europa. Ejemplo de gestión del itinerario cultural Vía de la Plata, España" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 5

⁴⁷ ALONSO GONZÁLEZ P. (2014) "Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 5.

*del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*⁴⁸, P. Zafra Costán *"De barro, agua y fuego: itinerario cultural por los centros alfareros de la provincia de Almería"*⁴⁹ y M. C. Cañizares Ruiz *"La "Ruta de Don Quijote" en Castilla- La Mancha (España): nuevo itinerario cultural europeo"*⁵⁰

Por último, resulta necesario citar al menos tres recientes aportaciones a este campo de estudio como son los artículos *"Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial"*⁵¹, *"Técnicas de aprendizaje para el diseño de un itinerario cultural"*⁵² y *"Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos"*⁵³, en los que se ahonda, ya no solo el planteamiento de Itinerarios Culturales, sino que siguen la línea de A. Martorell de abrir un proceso metodológico para el establecimiento de los mismos.

⁴⁸ GARCÍA LEÓN J.M. (2008) *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia.

⁴⁹ ZAFRA COSTÁN P. (2008). "De barro, agua y fuego: itinerario cultural por los centros alfareros de la provincia de Almería" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 16, Nº 66. ISSN 1136-1867. Pág. 80-88.

⁵⁰ CAÑIZARES RUIZ M.C. (2008). "La "Ruta de Don Quijote" en Castilla- La Mancha (España): nuevo itinerario cultural europeo" en *Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje*, Nº 21-22. ISSN 1139-7136. Pág. 55-75.

⁵¹ MARTÍNEZ YÁÑEZ C. (2010). "Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial" en *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural – Journal of Cultural Heritage Studies*, Vol. 23, Nº. 2, ISSN-e 2011-9003. Pág. 194-209.

⁵² FERNÁNDEZ MARTÍN M., HERNÁNDEZ NÚÑEZ J.C., MÉNDEZ RODRÍGUEZ L. (2012). "Técnicas de aprendizaje para el diseño de un itinerario cultural" en / coord. por José María Mesa López-Colmenar, Rafael Juan Castañeda Barrena, Luis Miguel Villar Angulo, *Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla: áreas de arte y humanidades, ciencias exactas y naturales, ciencias de la salud e ingeniería y tecnología*, ISBN 84-86849-31-4. Pág. 87-10.

⁵³ MOLINA RUIZ J., TUDELA SERRANO M., GUILLÉN SERRANO V. (2014). "Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos" en *Cuadernos de turismo*, Nº. 34, ISSN 1139-7861. Pág. 189-211.

5.2 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS MUSEALIZADOS

La relevancia sobre la musealización de espacios arqueológicos comienza a cobrar especial protagonismo en nuestro país a partir de finales del siglo pasado, motivo por el cual los trabajos y estudios sobre la materia datan de un periodo no superior a los quince años. Es cierto que existen trabajos previos, pero su alcance no es notorio hasta este momento.

Uno de los primeros trabajos reseñables en este campo es el trabajo "*Sitios musealizados y museos de sitio: notas sobre dos modos de utilización del Patrimonio arqueológico*"⁵⁴, de F. Arias, en el que se expone la forma de compaginar la investigación científica con la difusión cultural.

Poco más tarde, en el año 2001, se celebra el primer Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos, donde se pone un especial énfasis en los modelos de recuperación patrimonial y los distintos modelos de gestión del patrimonio arqueológico. Su difusión no adquiere gran importancia, pero comienza a despertar inquietudes en este campo. De hecho, un año más tarde, en las ponencias del II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos ya se percibe una sensibilidad especial hacia la conservación del patrimonio arqueológico romano con trabajos como "*Uma imagem e fruição das termas romanas de Alcolobra (Constância-Portugal)*"⁵⁵, "*Las criptas arqueológicas como centros de conservación e interpretación del patrimonio en*

⁵⁴ ARIAS VILAS F. (1999). "Sitios musealizados y museos de sitio: notas sobre dos modos de utilización del Patrimonio arqueológico" en *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, Nº. 4. ISSN 1136-601X. Pág. 39-57.

⁵⁵ DE LA SALETE PONTE M., ARSÉNIO M., SERRANO R. (2003). "Uma imagem e fruição das termas romanas de Alcolobra (Constância-Portugal)" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9. Pág. 97-101.

*ciudades superpuestas: una propuesta para el solar de la Encarnación de Sevilla*⁵⁶, *"Museo del Teatro de Caesaraugusta: proyecto de un museo de sitio"*⁵⁷, *"El proyecto de musealización de la necrópolis romana de la plaza de Vila de Madrid (Barcelona) y su centro de interpretación"*⁵⁸ y *"Pollentia (Alcudia, Mallorca): la musealización de un foro romano de provincias"*⁵⁹.

Pero por encima de todas ellas debemos destacar el trabajo de E. Ruiz Valderas y S. Ramallo *"El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral"*⁶⁰. Este documento supone una revisión del documento que realizan los mismos autores con el arquitecto Pedro San Martín, en 1993, bajo el título *"Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar"*⁶¹, aportando

⁵⁶ QUERALTÓ DASTIS J., VERDUGO SANTOS J. (2003). "Las criptas arqueológicas como centros de conservación e interpretación del patrimonio en ciudades superpuestas: una propuesta para el solar de la Encarnación de Sevilla" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 102-112.

⁵⁷ AGUAROD OTAL C., ERICE LACABE R. (2003). "Museo del Teatro de Caesaraugusta: proyecto de un museo de sitio" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9. Pág. 141-143.

⁵⁸ BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO J. (2003). "El proyecto de musealización de la necrópolis romana de la plaza de Vila de Madrid (Barcelona) y su centro de interpretación" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 153-159.

⁵⁹ DOMINGO A., GARAU C., CAU ONTIVEROS M.A., ORFILA PONS M. (2003). "Pollentia (Alcudia, Mallorca): la musealización de un foro romano de provincias" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. Barcelona. Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 144-152.

⁶⁰ RAMALLO ASENSIO S., RUIZ VALDERAS E. (2003). "El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. Barcelona. Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 53-60.

⁶¹ RAMALLO ASENSIO S., SAN MARTÍN MORO P., RUIZ VALDERAS E. (1993). "Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar" en *Cuadernos de arquitectura romana*, vol. 2. Pág. 51-92.

nueva información sobre el documento "*Teatros Romanos de Hispania*"⁶², firmado por S. Ramallo y F. Santiuste, también de 1993. Presenta una identificación de la tipología del Teatro Romano de Cartagena, estableciendo las hipótesis que permitan, de ser posible, la recuperación del espacio arquitectónico.

Trabajar sobre la conexión de los diferentes elementos patrimoniales no puede en ningún caso obviar el esfuerzo necesario sobre los contenidos de los espacios musealizados, como pone de manifiesto José A. Lasheras en 2004, cuando afirma, en el III Congreso Internacional sobre Musealización de yacimientos arqueológicos que,

*[...]; al musealizar pensamos en dos posibles intervenciones museísticas para un mismo sitio arqueológico. Una será la realizada in situ: en, sobre y con el yacimiento, y en íntima comunión con él mismo. La otra musealización posible –y frecuente– será la realizada en un edificio in sito, ma non troppo, es decir, junto al yacimiento [...]*⁶³.

En el mismo congreso destaca la exposición sobre el Proyecto APPEAR⁶⁴, desarrollado en el trienio 2003–2005 y que propone unos planteamientos de estandarización en las actuaciones urbanísticas para la puesta en valor del patrimonio bajo la tutela de distintas disciplinas, coordinadas y enlazadas. Este proyecto, financiado por la Comisión Europea (Contrato EVK4–2002–00091) forma parte del programa "La ciudad del mañana y el Patrimonio Cultural". Es una propuesta innovadora que persigue un fin determinado, una actuación global aunque

⁶² RAMALLO ASENSIO S., SANTIUSTE DE PABLOS F. (1993). "Teatros Romanos de Hispania" en *Cuadernos de arquitectura romana*, Nº. 2, ISSN 1133–6129. Pág. 7–8.

⁶³ LASHERAS J. (2005). "Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la Musealización" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza–IFC ISBN: 84–8069–392–4. Pág. 129–136.

⁶⁴ ASENSIO M., COLOMER L., RUIZ J., SANZ N. (2005). "El PROYECTO APPEAR: la ciudad y la puesta en valor del patrimonio arqueológico europeo" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004. Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza–IFC ISBN: 84–8069–392–4. Pág. 225–228.

en ocasiones puede entenderse como insuficiente. Es la Comisión Europea quien decide intervenir para tratar de establecer un marco procedimental para la estandarización de las actuaciones urbanísticas para la puesta en valor del patrimonio bajo la tutela de distintas disciplinas, coordinadas y enlazadas. Este proyecto propone como producto final, una guía de buena praxis sobre la actuación en yacimientos arqueológicos o elementos patrimoniales. A partir de un catálogo inicial de diversos yacimientos o construcciones de interés histórico en diversas ciudades, realiza una propuesta o índice de pasos a seguir en el proceso de recuperación pero obviando las particularidades de cada ciudad, como el entorno, el contexto, etc. Una propuesta de valor sobre elementos puntuales solo puede ir en detrimento de la propuesta del conjunto, ya que anularía todas aquellas cosas que las relacionan y conectan; todo aquello que le da sentido.

Los espacios musealizados de época romana en Cartagena adquieren especial difusión en este mismo congreso en que es presentado el Proyecto APPEAR⁶⁵, donde se presenta la ponencia "*Cartagena, Puerto de Culturas. Una apuesta por el Patrimonio de la ciudad*" en la que se expone que

*[...] El potencial turístico cultural de Cartagena ha propiciado en los últimos años la intervención directa para la puesta en valor de su conjunto monumental a través de diversos proyectos cuya financiación procede de distintas instituciones. Sin embargo, todos ellos están interrelacionados [...]*⁶⁶.

Un año más tarde, la difusión de los trabajos de musealización del patrimonio arqueológico romano de Cartagena tiene su espacio en el artículo "*El Teatro*

⁶⁵ III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos. Zaragoza 2004.

⁶⁶ RUIZ E., LECHUGA M., MARTÍNEZ A. (2003). CARTAGENA, PUERTO DE CULTURAS: una apuesta por el Patrimonio de la ciudad" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. pp. 197-202.

Romano de Cartagena: Un proyecto multidisciplinar para un espacio urbano de interés histórico"⁶⁷. Una vez más la puesta en valor del patrimonio arqueológico de época romana va adquiriendo notoriedad y una situación privilegiada dentro de las ciudades contenedoras de conjuntos arqueológicos de época romana.

A partir de este momento se suceden trabajos más generalistas que muestran la necesidad de articular actuaciones en zonas consolidadas y centros históricos como es el caso de "*Perspectivas para la creación de nuevos espacios musealizados en lugares públicos de los cascos históricos: los ejemplos de plaza de los Huérfanos y plaza Puerta de Martos en la ciudad de Jaén, Andalucía*"⁶⁸, "*Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal*"⁶⁹, "*Musealizar la tradición. Reflexiones sobre la representación pública del pasado*"⁷⁰ y "*Excavar, proteger y musealizar: el caso de la arqueología urbana en Huesca en los albores del tercer milenio*"⁷¹. Son ejemplos que han trasladado el

⁶⁷ BALIBREA V., MONEO R., RAMALLO S., RUIZ E. (2004). "El Teatro Romano de Cartagena: Un proyecto multidisciplinar para un espacio urbano de interés histórico" en Varela, M^a P. (coord.): *IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio*. Santiago de Compostela, pp. 75-89.

⁶⁸ NAVARRO PÉREZ M., BARBA COLMENERO V., ALCALÁ LIRIO F., ARIAS DE HARO F. (2005). "Perspectivas para la creación de nuevos espacios musealizados en lugares públicos de los cascos históricos: los ejemplos de plaza de los Huérfanos y plaza Puerta de Martos en la ciudad de Jaén, Andalucía" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. pág. 235-238.

⁶⁹ CAGEAO SANTA CRUZ V., IZQUIERDO PERAILE M.I., RALLO GRUSS C., SÁNCHEZ GÓMEZ M. (2007). "Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal" en *RdM Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, Nº. 38, págs. 100-122.

⁷⁰ DACOSTA MARTÍNEZ A. (2008). "Musealizar la tradición. Reflexiones sobre la representación pública del pasado" en *Revista de antropología experimental*, Nº. 8. ISSN-e 1578-4282. Pág. 97-106

⁷¹ ROYO GUILLÉN J.I., CEBOLLA BERLANGA J.L., JUSTES FLORÍA J., LAFRAGÜETA PUENTE I. (2007). "Excavar, proteger y musealizar: el caso de la arqueología urbana en Huesca en los albores del tercer milenio" en Domínguez Arranz, M.A. (coord.) *El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico* (2007. Huesca), ISBN 978-84-8127-208-6. Pág. 125-172.

estado del arte hasta el punto actual de confluencia de conceptos como Gestión Patrimonial, Itinerarios Culturales y Musealización del Patrimonio Arqueológico.

5.3 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LA TEORÍA DE NODOS URBANOS

Esta Tesis Doctoral se articula igualmente desde el concepto "Nodo" asociado a los elementos del patrimonio arqueológico de época romana en Cartagena. Dicho término, adoptado y asumido por R. Ignacio⁷², resulta de la reinterpretación de los distintos elementos conformadores de la ciudad.

Estos planteamientos asociados al urbanismo, son reflejo de las aportaciones del historiador y arquitecto noruego C. N. Schulz⁷³, quien fue uno de los primeros en introducir la fenomenología en la discusión arquitectónica⁷⁴.

La teoría que propone K. Lynch a través de la Teoría de Nodos⁷⁵, trata el modo de percepción del espacio urbano de la gente. Empleando tres ciudades de Estados Unidos como ejemplos, demostró que la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales. A partir de los mapas mentales, establece cinco categorías o elementos como son Sendas, Bordes o límites, Barrios o distritos, Nodos y Mojoneras, mojoneras o hitos.

Las posteriores interpretaciones y aportaciones que realiza N. Salíngaros⁷⁶ en 2005 a dicho concepto, asumen el valor de los símbolos y las formas abstractas para definir la arquitectura. De hecho, en la introducción de su "*Teoría de la Red Urbana*" expone que

⁷² IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

⁷³ C. N. Norberg Schulz. (1926-2000). Historiador y arquitecto noruego

⁷⁴ En sus libros criticó las falencias de la arquitectura moderna, particularmente a nivel urbano, y anunció un nuevo enfoque hacia el problema del espacio arquitectónico, intentando "desarrollar la idea de que el espacio arquitectónico puede ser entendido como una concretización de esquemas o imágenes ambientales, que forman una parte necesaria de la orientación del hombre o 'estar en el mundo'"

⁷⁵ LYNCH K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. 3ª Edición. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1748-2.

⁷⁶ SALÍNGAROS N. (2005) *Principles of Urban Structure*. Design Science Planning. Techne Press, Amsterdam, Holland. ISBN: 90-8594-001-X.

[...] La arquitectura y el diseño urbano han resistido hasta ahora una formulación científica en parte debido a su complejidad subyacente [...].

Para Salíngaros, el tejido urbano es una estructura de complejidad organizada que existe sobre todo en el espacio entre los edificios. Cada edificio incluye y abarca uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos van desde los que están totalmente expuestos hasta los que tienen varios grados de resguardo parcial. La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas peatonales y caminos que van desde una ciclopista hasta una autopista.

De forma más reciente y en un ámbito más próximo, resulta conveniente mencionar el trabajo de M. Fernández López sobre "*La imagen de A Coruña según la Teoría de Kevin Lynch*"⁷⁷. En él, presenta un método a través de una serie de preguntas a cuatro sujetos distintos acerca de la ciudad, con el objetivo de conocer los aspectos y elementos fundamentales que destacan en su visión de la ciudad, es decir, su imagen individual. A partir de este punto, describe la "legibilidad" de Lynch de la imagen como la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.

La metodología de estudio de los Nodos Urbanos resulta de suma importancia para el establecimiento de un Itinerario Cultural que unifique la percepción de la ciudad romana subyacente. Mediante la identificación de los "Nodos" correspondientes, la Senda que los conecte tratará de configurar un carácter unitario que armonice el recorrido propuesto bajo los criterios de ICOMOS.

⁷⁷ FERNÁNDEZ LÓPEZ M. (2009). "*La imagen de A Coruña según la Teoría de Kevin Lynch*". Trabajo de servicios urbanos. A Coruña.

<http://www.lis.edu.es/uploads/c46ecdf2_7f38_4be7_a2f4_3865d4f4bc74.pdf> [Consulta:15 de junio de 2015]

5.4 EL ESTADO DEL ARTE EN EL CAMPO DE LA CATALOGACIÓN E INDEXACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ROMANA EN CARTAGENA.

Para una precisa exposición del Estado del Arte en la catalogación del patrimonio arqueológico romano de Cartagena, resulta necesario conocer la secuencia histórica de hallazgos, así como los personajes más influyentes en dichos descubrimientos. M. Calderón realiza un minucioso trabajo de investigación en este contexto, publicado bajo el título de *"Primeras noticias y excavaciones de época moderna en Cartagena"*⁷⁸. Entre los primeros autores que desarrollan trabajos sobre la arqueología de la ciudad destaca a Jerónimo Hurtado, Francisco de Cascales y Ceán Bermúdez.

*[...] A. Buendía nos cuenta los hallazgos aparecidos en la Plaza de San Francisco y en la Torre Ciega; J. Fuentes y Ponte relata los descubrimientos del área de Santa Lucía; J. Rada y Delgado presencia el descubrimiento de los restos arqueológicos de la calle del Cuerno y publica posteriormente un artículo con tales hallazgos [...]*⁷⁹.

Pero, sin duda, es en el siglo XX cuando los estudios y las excavaciones arqueológicas en Cartagena adquieren mayor auge. Se tiene constancia de una campaña arqueológica en el año 1900.

No es hasta casi mediados del siglo XX, en 1943, cuando Antonio Beltrán Martínez, comienza en Cartagena los trabajos de puesta en valor del Patrimonio local. La figura de Antonio Beltrán resulta clave en la arqueología de Cartagena con la publicación en 1952 del trabajo *"El plano arqueológico de Cartagena"* donde se recoge por primera vez, un catálogo detallado de los hallazgos arqueológicos de época romana en la ciudad. Aunque su legado en Cartagena es escaso, la relevancia

⁷⁸ CALDERÓN M. (2013). "Primeras noticias y excavaciones de época moderna en Cartagena" en *Bastetania. Revista del Centro de Estudios de Arqueología Bastetana*. Nº1. ISSN: 2255-3614. Pág. 49-57.

⁷⁹ Ídem.

de sus trabajos resulta vital para entender la implementación de los trabajos arqueológicos en la ciudad.

En 1954, Pedro A. San Martín, arquitecto, es destinado a la Delegación de Hacienda de Cartagena y toma el relevo de Antonio Beltrán en la defensa del estudio y conservación de los restos arqueológicos en el Casco Histórico. En las siguientes tres décadas, la labor profesional de San Martín se centra en el conocimiento y estudio de los hallazgos, no siendo objetivo primordial el desarrollo de textos donde plasmar la relación de hallazgos que van surgiendo en las distintas excavaciones fruto del proceso edificatorio del centro urbano.

En 1985, P. San Martín publica "*Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena*", que supone una revisión y actualización del trabajo de A. Beltrán, "*El plano arqueológico de Cartagena*", continuando vigente hasta la actualidad debido a la falta de indexaciones de todos los hallazgos de época romana en la ciudad.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

6 - CONSIDERACIONES SOBRE LOS ITINERARIOS
CULTURALES Y LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Tal y como define Rosa Suárez-Inclán⁸⁰, debe entenderse como Itinerario Cultural:

[...] Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características:

a) ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo;

b) haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible [...] ⁸¹.

El análisis del citado concepto nos permite afirmar que nos encontramos frente a un campo de estudio nuevo, que tiene implicaciones teóricas de profundo interés y amplias posibilidades de desarrollo práctico. Así, por ejemplo, puede convertirse en un elemento útil para la consolidación de una cultura de la paz, que con tanto esfuerzo promueven instituciones internacionales como la UNESCO.

Deben plantearse entonces sobre los distintos yacimientos acciones con los siguientes propósitos:

1. Reconstruir científicamente el itinerario completo de la ruta; identificación e investigación sobre ella.

⁸⁰ Presidenta del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS.

⁸¹ SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2003). "Los Itinerarios Culturales" en *Encuentro Internacional sobre: La Representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá*, (2003. Querétaro, México).

2. Realizar un inventario de elementos patrimoniales tangibles e intangibles, de actores sociales y potencialidades.
3. Hacer una difusión científica, académica, institucional y social del contenido, significado y alcance del proyecto, así como de los resultados de sus sucesivas fases.
4. Educar para la conservación (escuelas-taller, programas a distintos niveles educativos).
5. Poner en marcha la conservación y restauración de sitios, del patrimonio cultural y natural.
6. Buscar una mayor protección jurídica.
7. Realizar planes de desarrollo integral y sostenible y programas de promoción cultural, social y económica; ambos con participación de las poblaciones involucradas.

A lo largo de las últimas décadas, se ha incidido en el planteamiento de programas de fomento y desarrollo de espacios arqueológicos y culturales. A través de una evolución continua en las propuestas en diferentes escalas, las distintas administraciones han perseguido de forma reiterada, la creación de marcos normativos para la implementación de políticas culturales en su vertiente arqueológica y patrimonial.

A pesar del avance evidente que supuso para la protección del patrimonio histórico español la promulgación de la Ley de Patrimonio Histórico, por la actualización que implicaba en relación con la normativa anterior, el balance de la ley refleja aspectos que eran susceptibles de mejora. Entre otras consecuencias negativas debemos señalar que sólo una pequeña parte del patrimonio se encontraba protegido de forma individual a través de la figura de BIC y además de

esta pequeña parte, la mayoría de las declaraciones pertenecían a bienes inmuebles.

Los antecedentes más relevantes referidos a propuestas de actuación sobre la protección y exposición del patrimonio arqueológico son las Cartas de Atenas⁸², Ámsterdam⁸³ y Cracovia⁸⁴.

La Conferencia de Atenas⁸⁵, primera de ellas, se lleva a cabo en 1931 documentando las resoluciones y conclusiones sobre la conservación del patrimonio arquitectónico, artístico y arqueológico. En dicha conferencia es palpable la

⁸² La carta de Atenas es una declaración urbanística elaborada en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna celebrado en 1933 a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella. Los procedimientos iban inéditos hasta 1942 cuando Sert y Le Corbusier la publicaron ampliamente corregida. La conferencia y el documento resultante se concentraron en "La ciudad funcional". Según lo documentado por Le Corbusier más adelante, CIAM IV presentó un programa de 95 puntos para el planeamiento y la construcción de ciudades racionales, que se plasmaron en el documento que ahora conocemos como "La carta de Atenas".

⁸³ La Carta de Ámsterdam o Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico fue el culmen del Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico que, el Consejo de Europa, celebró en 1975 y que se cerró con esta Declaración o Carta en un Congreso en la ciudad Holandesa de Ámsterdam. Esta Declaración pretendía poner en valor y recuperar el patrimonio autóctono de pequeñas localidades y conjuntos arquitectónicos que no eran de primer orden pero sin constituyen un patrimonio enriquecedor y reflejo de una manifestación de vida y de la sociedad de un país.

⁸⁴ La *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*, incluyó, por vez primera en la historia, en su artículo 5º, una recomendación específica para el uso de nuevas tecnologías en el campo del patrimonio arqueológico. En el citado artículo se puede leer textualmente: "En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos, se debe potenciar el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales". Esta incorporación, inédita en otras cartas anteriores, marca un punto de inflexión importante en el uso de la informática como una herramienta más en los trabajos habituales de conservación y presentación del patrimonio arqueológico, y, consecuentemente, debe ser considerada como un hito importante en la historia de la arqueología virtual.

⁸⁵ La Conferencia internacional de expertos en la protección y conservación de monumentos de arte y de historia, celebrado en Atenas en octubre de 1931, y sus actas publicadas en 1932 bajo el título "La conservación de los monumentos de arte y de historia", representan hoy un documento fundamental para el conocimiento de los diferentes aspectos del problema de la conservación y la restauración en Europa en el período de entreguerras, 1918-1939, así como para entender con claridad algunos conceptos, todavía hoy vigentes, puestos en circulación a partir de ese momento. El Congreso de Atenas fue una importante iniciativa europeísta, promovida por el Consejo internacional de Museos, perteneciente al Instituto de Cooperación Intelectual, organismo dependiente de la Sociedad de Naciones, a cuya asamblea se informó de las conclusiones congresuales.

sensibilidad de los especialistas en una cuestión tan relevante y que atañe a la gestión patrimonial. A través de las nuevas formulaciones se plantea un nuevo escenario en el modo de la recuperación patrimonial. Tiempo más tarde, en 1975, es el Consejo de Europa el que establece una nueva reglamentación que le permita controlar los procesos de recuperación patrimonial, siempre de manera coherente y coordinada con los planes de ordenación del territorio y urbanismo”.

El Congreso de Ámsterdam en 1975⁸⁶, acontecimiento culminante del Patrimonio Arquitectónico Europeo y compuesto por delegados de todas partes de Europa, acoge con entusiasmo la “*Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*”⁸⁷ promulgada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa que reconoce que la singular arquitectura de Europa es patrimonio común de todos sus pueblos y declara la intención de los estados miembros de cooperar entre sí y con los otros estados europeos para su protección.

Entre otras consideraciones establece lo siguiente:

[...] El patrimonio arquitectónico europeo está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido [...].

[...] La encarnación del pasado en el patrimonio arquitectónico constituye un entorno indispensable para el equilibrio y expansión del hombre [...].

De igual manera el Congreso afirma que el patrimonio arquitectónico de Europa es parte integrante del patrimonio cultural del mundo entero y observa con

⁸⁶ El Congreso de Ámsterdam fue el acontecimiento culminante de 1975, Año del Patrimonio Arquitectónico Europeo, y compuesto por delegados de todas partes de Europa. Acoge entusiastamente la Carta promulgada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa, la que reconoce que la singular arquitectura de Europa es el patrimonio común de todos sus pueblos y que declara la intención de los estados miembros de trabajar entre sí y con otros gobiernos europeos para su protección.

⁸⁷ La Carta de Ámsterdam o Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico.

satisfacción el compromiso mutuo de promover la cooperación y los intercambios culturales que se mencionan en el Acta Final de la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa, adoptada en Helsinki en julio de este año.

La Carta de Cracovia⁸⁸, presentada en Octubre del año 2000, desarrolla los principios contemporáneos de conservación y restauración del patrimonio construido. En sus principios fundamentales aplicados sobre el territorio europeo, considera que Europa se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto por la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con todo ello y, consecuentemente, también con conflictos de intereses. Para la salvaguarda de estos conjuntos, se expone la obligación a todos aquellos responsables de proteger el patrimonio cultural poniendo un énfasis especial en los problemas y las alternativas a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos.

Otro de los referentes de primer orden en protección patrimonial es el *programa RAPHAEL (1997-2000)*⁸⁹, que constituye un documento específico de protección en el ámbito del patrimonio cultural. Este programa europeo se desarrolló en el periodo comprendido entre 1997 y el año 2000 y los objetivos específicos del programa se desarrollan a partir de tres acciones:

⁸⁸ La Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, incluyó, por vez primera en la historia, en su artículo 5º, una recomendación específica para el uso de nuevas tecnologías en el campo del patrimonio arqueológico

⁸⁹ Programa de acción comunitario en el ámbito del patrimonio cultural. RAFAEL tiene por principal finalidad apoyar y completar las acciones de los Estados miembros en el ámbito del patrimonio cultural de importancia europea. En este contexto, se entiende por "patrimonio cultural: el patrimonio inmobiliario y mobiliario (museos y colecciones, bibliotecas, archivos, incluidos los archivos fotográficos, cinematográficos y sonoros), el patrimonio arqueológico y subacuático, el patrimonio arquitectónico, los conjuntos y lugares de interés y los paisajes culturales (conjuntos de bienes culturales y naturales).

1. La primera tenía como objetivo la conservación, la salvaguarda y la valorización del patrimonio cultural europeo a través de la cooperación europea.
2. La segunda, establecía la cooperación necesaria para el intercambio de experiencias y desarrollo de técnicas aplicadas al patrimonio.
3. La tercera acción se centró en el fomento del acceso, participación y sensibilización del público al patrimonio cultural.

El objetivo era mejorar el acceso del público al patrimonio cultural mediante el fomento de proyectos de sensibilización dotados de una dimensión europea y el impulso de la utilización de tecnologías y servicios avanzados de información y comunicación.

Los tres programas mencionados fueron sustituidos por un único programa marco denominado *Cultura 2000*⁹⁰. El objetivo de este programa era la creación de un espacio cultural común a través del fomento del diálogo cultural, el conocimiento de la historia, la creación, la difusión de la cultura de los pueblos europeos y la movilidad de los artistas y sus obras, el patrimonio cultural europeo, las nuevas formas de expresión cultural y el papel socioeconómico de la cultura.

Este programa fue sustituido a su vez por el programa marco *Cultura 2007-2013*⁹¹ que continúa vigente en el momento de redacción de la presente investigación. Éste incluye el objetivo general de los programas anteriores, orientado a la valorización de un espacio cultural común a los ciudadanos europeos

⁹⁰ El programa Cultura 2000 es el programa cultural de la Comisión Europea que tiene como finalidad ayudara financiar proyectos anuales y plurianuales de cooperación, promoviendo y fomentando la creación de redes culturales europeas.

⁹¹ Es el programa de la Comisión Europea que tiene como finalidad apoyar económicamente a instituciones culturales y proyectos de cooperación, promoviendo y fomentando la creación de redes culturales europeas. Los objetivos del programa son promover la movilidad transnacional de artistas y trabajadores del sector Cultural, apoyar la circulación transnacional de obras y productos culturales y artísticos y promover el diálogo intercultural

con el fin de favorecer el surgimiento de una ciudadanía europea. En concreto los objetivos específicos del programa, pasan por promover la movilidad transnacional de personas que trabajan en el sector cultural; fomentar la circulación transnacional de obras y productos artísticos y culturales, y favorecer el diálogo intercultural.

Una de las iniciativas más evidentes del uso del patrimonio cultural como elemento para aglutinar identidades y crear ciudadanía, es el "*Sello de Patrimonio Europeo*"⁹². Se trata de una acción iniciada oficialmente en 2011 que consiste en la concesión de este sello a modo de reconocimiento a aquellos elementos del patrimonio natural y cultural que hayan incidido en el valor simbólico europeo de los sitios y en su dimensión pedagógica.

La Decisión 1194/2011/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 16 de noviembre de 2011, concreta el apoyo a las políticas de los Estados Miembros que pongan en valor el patrimonio común de los pueblos de Europa. Así pues, es complementaria de otras iniciativas, como los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa o el Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO.

En el caso español, el Estado persigue un doble objetivo con este reconocimiento al patrimonio europeo. En primer lugar, el Sello de Patrimonio Europeo debe ser un medio de consolidación de la identidad europea. En segundo

⁹² El Sello de Patrimonio Europeo es una acción de la Unión Europea, más allá de la anterior iniciativa intergubernamental, abierta a todos los Estados Miembros que quieran participar, que busca materializar mediante el patrimonio cultural el lema europeo de unidad en la diversidad. En la Europa de hoy, la cultura se basa en aprendizaje, en intercambios y en diálogos transnacionales. La Decisión 1194/2011/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 16 de noviembre de 2011, concreta el apoyo a las políticas de los Estados Miembros que pongan en valor el patrimonio común de los pueblos de Europa. Así pues, es complementaria de otras iniciativas, como los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa o el Patrimonio Mundial de la UNESCO.

lugar, pretende promover los valores de convivencia democrática y el diálogo intercultural. Esto implica, según E. Rico

*[...] relacionar el patrimonio con el desarrollo sostenible de las regiones, en especial mediante la creación artesanal y artística contemporánea [...]*⁹³.

Por tanto, el comportamiento del visitante y su grado de sensibilización y concienciación, se constituyen como elementos que resultan ser claves para la gestión de los recursos patrimoniales. Así la interpretación del patrimonio es un término que se ha venido utilizando con frecuencia en numerosos documentos de diversa naturaleza que tienen como objeto la valorización de recursos naturales y culturales.

La denominada Carta ICOMOS para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (2008), evidencia el relevante papel que se le otorga a la interpretación en la conservación del patrimonio cultural. Además de ésta, deben ser destacados otros tres documentos confeccionados por ICOMOS, de gran relevancia en aspectos relativos a la información, educación, valorización, difusión, etc (Figura 2).

⁹³ RICO CÁNOVAS E. (2012). "El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante". Tesis Doctoral. Alicante. Universidad de Alicante.

Principales documentos de ICOMOS para la interpretación del patrimonio	
Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas-Carta de Washington (1987)	Asegurar la participación activa e implicar a sus habitantes a través de programas de información desde la edad escolar
Carta Internacional sobre Turismo Cultural- 1999	La conservación, la interpretación y los programas de desarrollo turístico deberían basarse en la diáfana comprensión de los aspectos específicos y significativos del Patrimonio en cada sitio en particular. Los programas de Conservación del Patrimonio y los de Turismo, deberían ofrecer contenidos de máxima calidad para optimizar la comprensión del visitante acerca de las características significativas del Patrimonio y la necesidad de su protección, haciéndole capaz de disfrutar adecuadamente de su visita
Carta de Itinerarios Culturales- 2008	La protección, conservación, preservación, promoción y gestión de un Itinerario Cultural requiere del estímulo de la conciencia social y la participación de los habitantes de las áreas concernidas que comprenda el Itinerario
Principios de La Valeta para la Salvaguarda y Gestión de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas-2011. Revisión y ampliación de la Carta de Washington (1987).	"La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para conseguir la conservación de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. No se debe olvidar que dicha conservación concierne en primer lugar a sus habitantes "(Carta de Washington, art.3)

Figura 2. Documentos de ICOMOS para la preservación y reconocimiento.

Por tanto, es necesario establecer el motivo que lleva a un individuo en la actualidad a aproximarse al patrimonio cultural como una parte muy importante del componente cultural de un destino. La causa se encuentra en el concepto de autenticidad, un término muy utilizado en diferentes aportaciones científicas como uno de los elementos claves que define el turismo en la postmodernidad. En este contexto postmoderno, la autenticidad constituye el argumento que proporciona experiencias y lugares que son considerados originales y reales, no contaminados, simulados o impuros.

Antonio J. Campesino, Vicepresidente de ICOMOS-España realiza una serie de consideraciones sobre Itinerarios Culturales, en los que excluye de manera explícita todos aquellos recorridos creados exprofeso para el fomento de la actividad turística, siempre y cuando dichos recorridos carezcan de una base histórica, y escribe:

*[...] Un I.C. (Itinerario Cultural) se soporta en un camino que fue trazado expresamente para servir a un fin concreto y determinado o en una ruta que sirvió, en todo o en parte, de camino preexistente utilizado para fines diversos. Pero su existencia y significado como I.C., propiamente dicho, se explica únicamente por el uso para un fin específico y por haber sido dotado de elementos funcionales, expresamente creados y puestos al servicio del mismo [...]*⁹⁴.

De este modo, las actuaciones que pudieran proponerse sobre los distintos conjuntos patrimoniales en la ciudad de Cartagena estarían en consonancia con los principios de ICOMOS, pero deberían respetar el espíritu de la Carta a través de la conexión de elementos coherentes y recorridos homogéneos.

⁹⁴ CAMPESINO FERNÁNDEZ A. (2010). "Itinerarios Culturales" en *Patrimonio Cultural, Turismo y Cooperación con Iberoamérica*. Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI), Badajoz, 2010. ISBN: 978-84-9371. Pág. 15-45.

6.1-RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN OTRAS CIUDADES CON RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE ÉPOCA ROMANA

Para poder entender el carácter y el propósito de la propuesta que se pretende articular, resulta necesario diferenciar previamente dos conceptos que por similitud, pueden inducir a error en la interpretación.

En primer lugar debemos reafirmar nuevamente la definición establecida para un Itinerario Cultural de ICOMOS.

Se entiende por Itinerario Cultural,

[...] Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica [...] ⁹⁵.

Por el contrario, una ruta turística, ruta temática, camino turístico o ruta vacacional es una vía de comunicación terrestre o marítima que ha sido designada como tal por su atractivo natural o interés cultural. En la mayoría de los casos la designación es otorgada por un organismo gubernamental, como el Departamento de Transporte, el Ministerio de Transporte o el Ministerio de Cultura.

Debe hacerse un énfasis especial en la "funcionalidad histórica", para entender que simples recorridos por vías actuales, no pueden entenderse ni considerarse Itinerarios Culturales, independientemente del interés o atractivo implícito de las mismas. A través del conocimiento de los sistemas de viarios y de

⁹⁵ SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2005). "Los itinerarios culturales. Una nueva categoría conceptual del patrimonio para la comprensión y la paz" en ICOMOS, *Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales. Fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los Itinerarios Cultural. Rutas de Comercio, Control del Territorio y Peregrinaje*. Actas del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales. Madrid (CIIC), núm. 2. Pág. 21-26.

comunicación de época romana en Cartagena, se puede dotar de sentido el recorrido resultante de la propuesta.

Para el estudio de Rutas Turísticas e Itinerarios Culturales en España sobre ciudades de la antigua Hispania, se propone un planteamiento de análisis de ciudades de similar entidad en época romana, y en los cuales, la calidad y cantidad de los hallazgos arqueológicos posean una entidad similar. De esta manera podrá entenderse cuál es la magnitud y relevancia de la ciudad en época romana y el verdadero papel que jugaba en el desarrollo histórico del Imperio Romano, reforzando los planteamientos de establecimiento de un Itinerario Cultural ante la dimensión histórica y cultural que se acredita.

Tarea primordial resulta realizar una reflexión e investigación sobre las ciudades romanas en la Península Ibérica. Existiendo contrastada información de un elevado número de ellas, resulta interesante poder establecer comparación o paralelismo por su dimensión, situación respecto a rutas marítimas o terrestres, importancia como capitales o colonias imperiales y otra serie de factores que permitan expresar la verdadera magnitud de la ciudad objeto de nuestra investigación.

Es una labor compleja poder seleccionar las de mayor grado de similitud, pero efectuando un somero análisis de censos poblacionales en la época y la arquitectura monumental recuperada (cuyos elementos más destacados se precisan en el estudio de cada una), podríamos identificar a las ciudades de Tarragona, Zaragoza, Sevilla y Córdoba, como algunas de las ciudades con mayor similitud con nuestro caso de estudio.

Considerando los estudios de C. Carreras,

[...] En términos generales, las regiones más densamente pobladas eran el valle del Guadalquivir, valle del Ebro y costa de Levante, en donde existen numerosos centros urbanos de tamaño medio y grande que ocupan la totalidad del territorio de forma organizada. Todas estas áreas en la Antigüedad poseían suficientes recursos naturales como para soportar altas densidades de población. En estas regiones destacarían los centros urbanos de Tarraco, Caesaraugusta, Corduba, Hispalis y Cartago Nova [...] ⁹⁶ (Figura 3).

Figura 3. Mapa de interpolación del tamaño de las ciudades en Hispania durante el Imperio Romano⁹⁷.

⁹⁶ CARRERAS MONFORT C. (1996). "Una nueva perspectiva para el estudio demográfico" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, ISSN 0210-9573, Tomo 62, págs. 95-122.

⁹⁷ Ídem.

Relata I. Arrayás Morales en su libro *"Morfología histórica del territorio de Tarraco (ss. III-I a.C.)"* que:

[...] G. Alföldy piensa que la Tarraco de época Imperial tendría una población que oscilaría entre los 20.000 y 30.000 habitantes, coincidiendo grosso modo, con la opinión de J.M. Recasens, que supone una población para la colonia no superior a los 30.000 habitantes. No obstante, S.J. Kcay cree que el núcleo urbano de Tarraco pudo tener entre 9.590 y los 15.120 habitantes, en base a los cálculos de F.A. Hassan para las ciudades romanas [...]⁹⁸.

De esta forma se realiza una primera aproximación de la población y dimensión de la ciudad y situándose en los márgenes de población establecidos para la ciudad de Cartago Nova y siendo cada una de ellas, capital de su respectiva provincia.

También referimos los caracteres militares en sus fundaciones como colonias o capitales de los distintos distritos o provincias establecidos en la Hispania de dominación romana.

Por supuesto, no deben obviarse en el presente estudio, otras urbes de relevancia en las que los trabajos de puesta en valor de su Patrimonio Arqueológico, así como los estudios sobre sus tramas urbanas están permitiendo un continuo conocimiento de la sociedad romana que las habitaba. Zaragoza, Sevilla y Córdoba nos proporcionarán información de la época de estudio, si bien su cuantioso patrimonio cultural de diversas épocas ha traído como consecuencia que sus recorridos turísticos y culturales opten por opciones de diversa índole histórica.

⁹⁸BALIL A. (1964). *Colonia Iulia Augusta Faventia Peterna Barcino*, Madrid, Instituto Español de Arqueología. Pág. 91.

RECASENS J.M (1966). *La ciutat de Tarragona*, Ed. Barcino. Pág. 62-69

HASSAN F.A. (1977). *Demographic archaeology*. Nueva York Ed. Academic Press. Londres 1981.

6.1.1 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN TARRAGONA

*[...] Tarragona, en latín Tarraco, nos presenta un ejemplo memorable de aquellas ciudades que después de haber maravillado al universo con su esplendor, su expansión y su poder, desaparecen en un instante y solo conservan un nombre famoso y un recuerdo estéril de su gloria pasada. Esta ciudad, una de las más considerables del Imperio romano, la primera de las provincias hispanas, sede de los pretores, centro de poder de la república de Roma está hoy reducida a un recinto de tres cuartos escasos de legua de circunferencia y a una población de 9 a 10.000 almas, edificios muy sencillos y un estado no lejos de la pobreza [...]*⁹⁹.

En una colina junto al Mediterráneo y al río *Tulcis* se enclava la *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*, en el acceso de la comarca natural del Camp de Tarragona. Junto a la ciudad se encontraba una pequeña bahía, el *ager Tarraconensis*, una extensa llanura fértil entre la costa del *Mare Nostrum* y las estibaciones meridionales de la cadena litoral catalana. El territorio, en el momento de la llegada de las legiones romanas, estaba dominado por una de las tribus íberas del levante hispano, los Csetanos. A los pies de la colina, al lado de la desembocadura del *Tulcis*, se hallaba una pequeña bahía o ensenada protegida de los vientos de levante. Sobre ella, en una elevación del promontorio, y con una extensión que se estima importante en base a los trabajos arqueológicos en esta zona, había un *oppidum*¹⁰⁰ ibérico que se ha denominado *Cesse* o *Tarrakon* según se interpreten las fuentes clásicas.

⁹⁹ RUIZ DE ARBULO J., MAR R. (1999). "Arqueología y planificación urbana en Tarragona. Tradición historiográfica y realidad actual" en *Recuperar la memoria urbana. La Arqueología en la rehabilitación de las ciudades históricas* (Tarragona 1997), URV / Fund. La Caixa, Tarragona.

¹⁰⁰ Término genérico en latín que designa un lugar elevado, una colina o meseta, cuyas defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención del hombre. Los oppida se establecían, generalmente, para el dominio de tierras aptas para el cultivo o como refugio fortificado que podía tener partes habitables

Obras emblemáticas son el Teatro Romano, construido en época de Augusto a finales del siglo I a.C. (Figura 4), el Anfiteatro, datado en el siglo I, la Torre de los Escipiones, monumento funerario romano en forma de torre, a seis kilómetros del centro, en el trazado de la Vía Augusta, aceptablemente conservado y fechado en el s. I d.C., el Arco de triunfo de Bará, etc... los cuales dan muestra del incalculable valor del patrimonio del que es poseedora la ciudad y a través del que habla la historia.

Figura 4. Anfiteatro Romano. Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anfiteatro_romano-tarragona-2008_\(3\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anfiteatro_romano-tarragona-2008_(3).JPG)

Otros elementos destacables son el Foro provincial, constituido por dos grandes plazas porticadas que albergaban los principales edificios administrativos, religiosos y culturales de la ciudad, el Circo (en el casco antiguo de la ciudad y el Foro Colonial). A través de estos elementos patrimoniales, la ciudad propone una ruta turística de época romana, a través de "Tarragona, Historia viva"¹⁰¹, en la que el visitante puede realizar una inmersión histórica a la época de referencia.

¹⁰¹ Entidad gestionado por el Patronat Municipal de Turisme de Tarragona.

Dentro del proceso de investigación sobre la existencia de Itinerarios Culturales en Tarragona, resulta llamativa la Ruta de los Cementerios; no siendo esta ruta de época romana, de gran relevancia en la historia de la ciudad, forma parte de European Cemeteries Route, declarada Itinerario Cultural Europeo por el Consejo de Europa en 2010.

Por el contrario, carecen de la declaración de Itinerario Cultural otras Rutas como Cataluña Romana, cuyo recorrido transcurre por Tarragona, Barrio gótico de Barcelona, Villa romana de Can Terrés y Parque Arqueológico de Lesso, o la Ruta por las ciudades Patrimonio de la Humanidad, que propone la visita de las ciudades reconocidas internacionalmente por la UNESCO para su conservación y protección puesto que constituyen un legado de la cultura universal.

Entre las ciudades que se proponen en la segunda Ruta aparecen:

*[...] Mérida, donde la huella del antiguo Imperio Romano está presente en sus calles. Caminando por ellas descubrirás monumentos como su Teatro, su Anfiteatro romano o el Arco de Trajano. Un rico conjunto arqueológico en magnífico estado de conservación que te transportará al pasado [...]*¹⁰².

*[...] Tarragona, es una ciudad con una historia milenaria. La antigua Tarraco, fundada por los romanos, fue una de las ciudades más importantes del Mediterráneo. Este impresionante legado romano, símbolo de la Tarragona actual, está declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Pero Tarragona no es sólo monumentos romanos, también tiene un importante pasado medieval, edificios modernistas, playas de arena dorada y aguas cristalinas, un pintoresco barrio mariner, bosques y espacios naturales protegidos, tradiciones y cultura popular [...]*¹⁰³.

¹⁰² "Ruta por las ciudades Patrimonio de la Humanidad".

¹⁰³ Ídem.

Dentro de las Rutas Turísticas trazadas y ofrecidas dentro del propio centro urbano se enmarca "Rutas por Tarragona". Esta Ruta invita a conocer

*[...]; la historia, la cultura y las tradiciones de la ciudad por medio de un recorrido por la Tarragona romana... visitando entre otros elementos, el conjunto arqueológico romano de Tarraco que comprende los principales monumentos conservados de la época romana, y que en noviembre de 2000 fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco [...]*¹⁰⁴ (Figura 5).

Figura 5. Ruta Turística de época romana en Tarragona. Fuente: Elaboración propia

Mediante el estudio de la oferta de Rutas e Itinerarios Culturales en la ciudad, se constata la existencia de un Itinerario Cultural referido a la Ruta de los Cementerios, mientras que se acredita la ausencia de Itinerarios Culturales de época romana bajo los criterios y conceptos definidos por ICOMOS. La ciudad ofrece diversas opciones de Rutas Turísticas establecidas para la optimización temporal de la visita del patrimonio arqueológico de época romana en la ciudad.

¹⁰⁴ Extracto del texto de oferta turística en el portal <http://www.tarragonaturisme.cat>

6.1.2 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN MÉRIDA

A modo de introducción geográfica e histórica debe señalarse que la ciudad de Mérida, enclavada en el margen del río Guadiana, posee una tipología de “ciudad-puente” romana, de manera similar a las ciudades de Córdoba y Toulouse. Su ubicación, en la confluencia de importantes vías de comunicación, denota la relevancia de la misma a lo largo de la historia.

Topográficamente, la ciudad se encuentra rodeada y protegida por colinas, como ocurre en Roma y Cartago Nova, y en las cuales se ubican los grandes edificios públicos como son el Teatro y Anfiteatro.

La ciudad estaba conectada al resto del Imperio a través de diversas vías, de las que la más importante era la *Vía de la Plata*, vía de comunicación que atravesaba de sur a norte parte del oeste de la Península Ibérica, desde Mérida hasta Astorga.

Actualmente es una de las principales vías de comunicación que vertebran el oeste español, bajo la denominación de “*Ruta de la Plata*”, y conecta las ciudades de Gijón y Sevilla a lo largo de la N-630 y la A-66 / AP-66. Ésta, se ha convertido en una ruta turístico-cultural que ha generado una fuerte polémica y en cuya defensa aparece la “Asociación de Pueblos de la Vía de la Plata”.

Émérica Augusta ha llegado hasta nuestros días como una de las ciudades más importantes en conjuntos arqueológicos de la Hispania Romana y en las actuaciones llevadas a cabo sobre los mismos. Gracias a ello, es nombrada en el año 1993, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Los criterios de inscripción de Mérida en dicha lista de lugares, se fundamentaron en que los monumentos de la ciudad se constituyen como notable ejemplo de edificios públicos de una capital provincial romana durante el Imperio Romano.

Señala la Unesco que Mérida es un símbolo del proceso de romanización en una tierra que hasta ahora no había sido influenciada por el fenómeno urbano. Contiene los restos considerables de una serie de elementos importantes del diseño de la ciudad romana, considerado uno de los mejores ejemplos de este tipo; los acueductos y demás elementos de gestión del agua romana se conservan especialmente bien y completos.

De sus construcciones más emblemáticas podemos destacar el Teatro, construido como legado a la fundación de esta provincia y de su capital en el año 15 a.C. Para entonces ya se había construido la muralla y planificado urbanamente la ciudad con su Kardo maximus, Decumenus y con el Foro Municipal en el que se ubican los templos de culto Imperial: de Diana y de Marte. El Anfiteatro, edificado junto al Teatro (Figura 6), está datado solo siete años más tarde que el Teatro.

Figura 6. Fotografía aérea del Teatro y Anfiteatro romano de Mérida. Fuente: <http://portalclasico.com>

Otro de los más importantes recintos es el Foro Provincial, recinto porticado al que se accedía por el "Arco de Trajano" y edificado en torno al año 50. En este siglo se acometen varias obras de acondicionamiento y comunicación en el Teatro y en el Anfiteatro.

El propio Ayuntamiento de Mérida, a través del portal "Turismo de Mérida"¹⁰⁵, ofrece dos tipos de recorridos por la ciudad, bastante diferenciados.

Por un lado, presenta una ruta por el centro urbano, pero a través de una visita históricamente heterogénea dado que se presentan construcciones o elementos de diferentes épocas. No se trata de mostrar al visitante o al habitante el origen y la historia de la ciudad, sino las riquezas de la misma, por recorridos no identificados como vías dinámicas y dinamizadoras de un espacio temporal y cultural de manera que la comprensión de la ciudad original resulta compleja (Figura 7).

Figura 7. Elementos del patrimonio arqueológico de época romana en Mérida en la Ruta Turística. Fuente: Elaboración propia

¹⁰⁵ Extracto del texto de oferta turística en el portal <http://www.turismomerida.org>

Se propone por otro lado, la posibilidad de poder conocer los principales edificios públicos de época romana, de forma aleatoria, sin trazar un recorrido definido. Se genera un macro-museo al aire libre, independiente del resto de yacimientos o construcciones de la época. Este planteamiento resulta contradictorio a las propuestas de ICOMOS, ya que en cualquier caso carece de su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica.

Mediante el estudio de la oferta de Rutas e Itinerarios Culturales en la ciudad, se constata la completa ausencia de ningún Itinerario Cultural bajo los criterios y conceptos definidos por ICOMOS. La ciudad ofrece a través de distintos mecanismos de promoción, diversas opciones de Rutas Turísticas establecidas para la optimización temporal de la visita del patrimonio arqueológico de época romana en la ciudad. Entender las propuestas de las Administraciones Locales es necesario para poder concluir la idoneidad de las mismas de cara a futuros planteamientos que elevaran la categoría de la Ruta a Itinerario Cultural.

6.1.3 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN ZARAGOZA

Caesaraugusta o Caesar Augusta, actual Zaragoza, fue fundada como colonia inmune de Roma en el año 14 a. C., sobre la ciudad ibérica romanizada de Salduie. Su fundación tuvo lugar en el marco de la reorganización de las provincias de Hispania por César Augusto¹⁰⁶ tras su victoria en las Guerras Cántabras.

Algunos arqueólogos sostienen que de los estudios realizados en la ciudad se puede apreciar

*[...]; un diseño de ciudad augústeo, cuyo trazado y extensión pudo ser más amplio que el que sugiere la muralla de la segunda mitad del III d.C., ya que el lado oriental de ésta parece ser obra clara del siglo III d.C. y su fábrica es únicamente de sillería. La ciudad presenta un sector intensamente ocupado desde época temprana con numerosas construcciones augústeas y surcado por una planificada retícula de calles y cloacas, que amplía el espacio construido de la colonia fuera del perímetro de la muralla de la segunda mitad del siglo III [...]*¹⁰⁷.

Los estudios más recientes sobre las arquitecturas del recinto forense de la colonia han permitido determinar una serie de restos arquitectónicos datables entre los años 40-30 a.C. Sobre ellos se asentaron las estructuras del primer recinto forense con porticado en "U", templo axial y un pequeño macellum adosado en uno de los ejes de simetría; todo ello construido antes del año 15 a.C. Y por último, la ampliación del primitivo recinto forense en el momento de fundación de la

¹⁰⁶ Caius Iulius Caesar Augustus, en español Cayo Julio César Augusto, (Cayo Julio César Octavio). Primer emperador romano (? , 63 a. C. – Nola, Nápoles, 14 d. C.). Procedía de una rica familia del orden ecuestre de Veletri (su abuelo fue banquero y su padre, pretor de Macedonia). Por parte de madre era sobrino-nieto de Julio César, el cual le adoptó en el 45 a. C. y le designó su heredero.

¹⁰⁷ AGUAROD C., MOSTALAC A. (2011) "La Colonia Caesar Augusta" en *Delimitación Comarcal de Zaragoza*. Colección Territorio nº36. Gobierno de Aragón. Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. I.S.B.N.: 978-84-8380-258-8. pp. 102-106.

colonia (15-14 a.C.), con templo, doble porticado, locales comerciales, basílica y curia. El teatro forma parte de la planificación y reordenación monumental que se hace en la colonia en época de Augusto y su construcción se inicia en época de Tiberio¹⁰⁸. Hasta su abandono, detectado a mediados del siglo III d.C. por el arranque de sus sillares, debió de experimentar transformaciones y reformas como la constatada en época flavia en el pavimento de la orquesta.

Entre el gran legado de su arquitectura monumental debemos destacar las Termas públicas, las Murallas y el Teatro (Figura 8).

Figura 8. Teatro Romano. Zaragoza. Fuente: <https://umbrasileironaespanha.files.wordpress.com>

¹⁰⁸ Nacido en Fondi (Palatino), Tiberio fue el segundo mandatario que usó el título de emperador de Roma tras Octavio Augusto. Se supone que con Tiberio se inicia la serie de los emperadores monstruos, cuyos extravíos, en particular los de Tiberio, serían conocidos y, de alguna manera, aceptados e imitados por el propio pueblo.

En el caso de Zaragoza, no se acreditan Itinerarios Culturales incluidos en catalogaciones de ICOMOS. Por el contrario, se ofertan diversas Rutas Turísticas entre las que destacamos la que se propone desde entidades dependientes de la Administración Local. Este recorrido resulta heterogéneo, ya que los principales yacimientos romanos, se sitúan diseminados sin conexión, no apreciándose unos recorridos que permitan el conocimiento de la urbe a través de caminos históricos como precisa la definición que establece ICOMOS (Figura 9).

Figura 9. Ruta turística romana de la ciudad de Zaragoza. Fuente: Elaboración propia.

Las distintas gobernanzas de gestión patrimonial local inciden en la puesta en valor de elementos de épocas diferentes a nuestra etapa histórica de estudio, y para éstas, si llegan a hacerse consideraciones específicas con rutas determinadas, (aunque sin elevarse a la categoría de Itinerario Cultural) pero no así para el conjunto arqueológico romano.

De este modo, podemos encontrar rutas sobre el Barroco o la Zaragoza Medieval, siendo la visita bajo nuestro criterio, enfocada a elementos puntuales sin conexión aparente. Como señala Suárez-Inclán

*[...]; un itinerario cultural no es una mera asociación de ideas o elementos, como no lo es tampoco una expedición bélica, un avance militar ni un viaje de exploración, aventuras o descubrimientos, sin mayor continuidad, aunque hayan tenido una gran trascendencia histórica [...]*¹⁰⁹.

No pueden por tanto entenderse ni adaptarse estos recorridos como Itinerarios Culturales en base a los criterios de ICOMOS,

*[...]; por no ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo y no haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible [...]*¹¹⁰.

¹⁰⁹ SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2003). "Los Itinerarios Culturales" en *Encuentro Internacional sobre: La Representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá*, (2003. Querétaro, México).

¹¹⁰ Ídem.

6.1.4 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN SEVILLA

La ciudad de Sevilla tiene su origen en la región denominada Turdetania, como lo describe Estrabón¹¹¹,

*[...] La Turdetania que atraviesa el río Betis se extiende hacia el interior del litoral de este lado del Anas....pero las ciudades son muy numerosas. Las más conocidas son las que están situadas a la orilla de los ríos... Es también importante Hispalis colonia de los romanos; pero en la actualidad subsiste como lugar de intercambio, pues en distinción la supera Betis [...]*¹¹².

Dentro de los contextos de musealización en la ciudad cabe destacar los trabajos sobre los restos arqueológicos de la Plaza de la Encarnación¹¹³. Datados en época de Tiberio (30 d. C.), hasta el periodo de ocupación islámica, se encontraron al iniciarse la construcción del edificio Metropol Parasol. Fue en ese mismo momento cuando, tras una excavación de urgencia, se decidió integrar el yacimiento al propio edificio. La intervención no solo permitió la visita y visibilidad del yacimiento, sino también la unión de lo antiguo y lo contemporáneo así como la creación de un museo: el Antiquarium.

El estudio de recorridos en Sevilla revela la inexistencia de Itinerarios Culturales de época romana en la trama urbana actual¹¹⁴. Este hecho puede

¹¹¹ Amaseia, c. 64 a.J.C – ?, entre 21–25 d.C. Geógrafo e historiador griego. De origen aristocrático (descendía de una noble familia cretense), viajó extensamente por Asia Menor, Egipto, Italia y Grecia. Su gran obra histórica se ha perdido y sólo se conservan, con ciertas lagunas, los diecisiete libros de su Geografía, que abarcaba todo el mundo conocido hasta entonces.

¹¹² Geografía de Iberia 3, 2–1.

¹¹³ AMORES F., GONZÁLEZ D., JIMÉNEZ A. (2004). "La musealización de los restos arqueológicos de la Encarnación y la emergencia de un nuevo escenario patrimonial en la ciudad de Sevilla" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004. Zaragoza). Pág. 25–30.

¹¹⁴ SEGADO VÁZQUEZ F., MACÍÁ ALBENDÍN J.M. (2015). "Preservación del patrimonio arqueológico y urbanístico a través de la arquitectura. Intervenciones de Pedro A. San Martín en la ciudad de Cartagena" en *Actas del Congreso Euro-Americano REHABEND 2016. "Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio"*. (2016. Burgos).

corroborarse a través del Portal de Turismo de la Diputación de Sevilla y otros de igual función en los que a fin de facilitar el conocimiento de la Sevilla romana, se aporta un listado de hitos que resulta imposible conectar dada la evolución urbanística de la ciudad, relacionada con la escala adquirida por la misma.

En Sevilla hay más patrimonio más allá del islámico o cristiano, y la ciudad tiene una asignatura pendiente con los escasos vestigios de la romana Híspalis. Entre los principales yacimientos podemos destacar el Templo de la calle Mármoles, las Columnas de Hércules y César, los caños de Carmona, el Antiquarium, el Museo arqueológico y los Palacios Casa de Nebrija y Casa de Pilatos.

Las rutas turísticas propuestas desde diversas entidad turísticas locales ofrecen la posibilidad de recorrer el conjunto monumental de la ciudad pero en ningún momento se acredita este hecho sobre vías históricas que posean su “propia y específica dinámica y funcionalidad histórica”.

Por tanto, puede afirmarse que los planteamientos de simples rutas turísticas no persiguen un objetivo que vaya más allá de la simple conexión de reclamos turísticos, destacando la ausencia de actuaciones en línea con los planteamientos formulados por ICOMOS.

6.1.5 RUTAS TURÍSTICAS COMO FALSOS ITINERARIOS CULTURALES EN CARTAGENA

En el extremo sureste de la Península Ibérica en tramo intermedio de la Vía Augusta, y delimitada por cinco colinas, se encuentra la colonia de Cartago Nova.

Como señala M. Martínez Andreu¹¹⁵,

[...] Si para comprender las causas que originan un asentamiento es necesario un pormenorizado estudio del medio físico, en el caso de Cartagena este resulta determinante. Su protagonismo como urbe, sus ascensos y sus declives están tan ligados al entorno, que su historia no se explica sin él [...].

Sabemos además de sus cambios morfológicos, su topografía y su puerto a través de diversos relatos de Avieno¹¹⁶ en su *Ora Marítima* y Polibio¹¹⁷ en el Libro 10 de su Historia Universal, donde afirma que

[...] Yace Cartagena a la mitad de la costa de España, opuesta al viento de África, en un golfo que, introduciéndose tierra adentro por espacio de veinte estadios, sólo tiene diez de anchura a la entrada; causa porque todo él forma la figura de un puerto [...].

Fundada en torno al año 227 a.C.¹¹⁸ con el nombre de Qart Hadasht¹¹⁹, sobre los restos de asentamientos de civilizaciones anteriores de origen ibérico o

¹¹⁵ Martínez Andreu M. Doctor en Arqueología. Museo Arqueológico de Cartagena.

¹¹⁶ Rufo Festo Avieno. (s. IV) Poeta latino. Es autor de la primera fuente escrita sobre España: *Ora marítima*, poema del que se conservan fragmentos. Tradujo en versos hexámetros los Fenómenos y los Pronósticos, de Arato. www.biografiasyvidas.com

¹¹⁷ Polibio. Polýbios, el gran historiador de la grandeza romana. Nacido en Megalópolis, en el Pelopónnesos. Siendo joven fue llevado a Roma, en 166, como rehén. Se conquistó la amistad de Scipio el Menor y jugó un papel importante en la alta sociedad romana, contribuyendo a su helenización. Durante el sitio de Carthago fue testigo ocular junto a su destructor, Scipio (146). La presencia de Polýbios en España marca una fecha decisiva en nuestra historiografía. El verdadero conocimiento de nuestra Península, data de estas visitas. El libro XXXIV de sus Historias debía de ser un tratado geográfico y etnográfico escrito como introducción al siguiente, dedicado a las guerras celtibéricas y lusitanas (153-133), de las que, en parte, fue testigo ocular. Murió hacia el 120.

tartésico, su morfología original es la consecuencia de su entorno, de orografía compleja que dificulta su acceso y expansión, facilitando su defensa, y su relevancia en la época, producto de la magnitud y riqueza de sus minas y yacimientos de plata, plomo y zinc entre otros.

Sus cinco colinas, Arx Asdrubalis, actual Cerro del Molinete, y los Mons Saturnii, Aletis, Vulcanii y Esculapii, este último identificado con el Monte de la Concepción, no le impiden establecer los parámetros básicos del urbanismo romano; el plano ortogonal, la regularidad geométrica y gran número de espacios públicos. Su Foro, ubicado en el cruce entre el Cardo y el Decumanus se establece en la parte central de una ciudad que presenta una gran variedad de edificios de carácter público y monumental de la época como el Teatro, el Anfiteatro, las Termas, etc (Figura 10).

Figura 10. Recreación de la colonia de Cartago Nova. Región de Murcia Digital. Fuente: www.regmurcia.com.

¹¹⁸ Otras fuentes la datan del año 229 a.C. como Martínez Andreu M. (2004). "La topografía en Carthago Nova. El estado de la cuestión" en *Mastia*, nº3, ISSN 1579-3303. Pág. 11-30.

¹¹⁹ Qart Hadasht, nombre en lengua fenicia de la ciudad de Cartagena, traducido por los griegos como Karjedón y por los romanos en Cartago.

Los estudios realizados por Berrocal y de Miquel¹²⁰, resultan bastante aclaratorios y definitorios del escenario urbanístico de la ciudad durante nuestra época de estudio. Conviene citar varios pasajes en los que la descripción nos permite retrotraernos al periodo referenciado y nos permite una lectura real del escenario que se conforma en la ciudad. El análisis realizado de los tramos viarios hallados, muestra dicha red como elemento fundamental a la hora de la reconstrucción y entendimiento de la trama urbana de las ciudades antiguas.

[...]La topografía de Carthago-Nova dificulta sensiblemente la existencia de un trazado perfectamente ortogonal, si bien se detecta con claridad una cierta regularidad en la distribución de los ejes viarios. El análisis detallado de dicha regularidad nos ha mostrado la presencia de dos trazados viarios [...] ¹²¹.

[...] Existe un gran eje principal porticado con una anchura de 4,50 m, que hemos dado en denominar decumano máximo... Se puede identificar sin género de dudas este eje como el que uniría la puerta principal de la ciudad (en lo alto de la calle de San Diego, junto a las murallas) con la zona portuaria y comercial, en torno a la plaza de San Sebastián. Se observan una serie de ejes perpendiculares al decumano máximo (cardines), paralelos entre sí y que delimitan insulae de unos treinta metros (cien pies romanos) [...] ¹²².

Estudios posteriores, como el realizado por R. Meroño en el año 2014 sobre el urbanismo de la ciudad romana, inciden en estos planteamientos pero proponen escenarios ligeramente diferenciados, ya que diferencia tres etapas de influencia romana, en las que se muestran formas diferenciadas de ocupación del territorio¹²³.

¹²⁰ BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1992). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

¹²¹ Ídem.

¹²² Ídem.

¹²³ MERONÓ R. (2014). "Urbanismo romano de Carthago Nova: condicionantes, características y sistemas de ejecución" en *@arqueología y Territorio* nº 11. Pág. 97-112.

Para la segunda fase de desarrollo edilicio se ha fijado su inicio a finales del siglo II a.C.; a partir de este momento se construyen las primeras instalaciones portuarias de carácter monumental, junto con los primeros edificios religiosos plenamente romanos, como el templo de planta itálica de la cima del Molinete.

La tercera fase de desarrollo se extendería desde mediados del siglo I a.C. hasta finales del siglo II d.C. o inicios de la centuria siguiente. Supone la continuidad del proceso de remodelación urbana iniciado desde finales del siglo II a.C., alcanzando su momento de máximo auge en época augustea con la construcción de los primeros edificios de carácter monumental que pretenden dar respuesta a las nuevas necesidades surgidas, religiosas, civiles y administrativas, después de la promoción jurídica de la ciudad al rango de colonia. Se trata de la época de mayor esplendor de la ciudad, cuando se definió a Carthago Noua como el mayor emplazamiento comercial de las mercancías llegadas por mar para las gentes del interior y de los productos locales para los del exterior¹²⁴.

El reconocimiento de su patrimonio a escala internacional continua siendo una asignatura pendiente y producto de ello, el Ayuntamiento, la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), crean en julio de 2014, una comisión ejecutiva para lograr que Cartagena sea declarada Patrimonio de la Humanidad, en la categoría de Paisaje Cultural Asociativo, ante los nuevos conjuntos históricos de referencia que se impulsan. Dice la UNESCO que los Paisajes Culturales representan las obras combinadas de la naturaleza y el hombre que muestran la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo, y si una ciudad es claro ejemplo de ello, esa es Cartagena.

¹²⁴ Estrabón. Geog. III, 4, 6

De su conjunto patrimonial de época romana deben ser destacados:

1. Teatro romano. Su construcción se inició a finales del siglo I a. C. Es el monumento y espacio museístico más visitado de la Región de Murcia.
2. Augusteum. Sede del colegio de sacerdotes del emperador Augusto en la ciudad.
3. Barrio del Foro Romano: un conjunto arqueológico formado por un complejo termal, al que se entra por un monumental espacio porticado, y el Edificio del Atrio, de dos plantas, anexo al foro de la antigua ciudad.
4. Casa de la Fortuna. Vivienda romana del siglo I a. C. que conserva mosaicos y pintura mural.
5. Anfiteatro romano se encuentra en proceso de excavación arqueológica.

La Consejería de Industria, Turismo, Empresa e Innovación de la Región de Murcia, oferta a través de su portal www.murciaturistica.es, el conocimiento de la Comunidad, a través de ocho alternativas geográficas. A partir de estos ocho espacios delimitados, se plantea una oferta de diez rutas, culturales, deportivas, ecoturísticas,... de manera que se trata de establecer unos criterios lógicos y razonables de selección y conexión entre los elementos componentes. Asociada a la temática arqueológica de época romana, se oferta la ruta "Romano por un día". Esta ruta turística invita a

[...]; seguir los pasos de los romanos en Cartagena y descubriendo cómo era la antigua Carthago Nova, que llegó a ser uno de los puertos más importantes del Mediterráneo en la época del emperador Augusto [...].

A partir de aquí, no existe planteamiento alguno sobre rutas o itinerarios y la información redirecciona directamente a cada uno de los yacimientos o espacios expositivos.

Ruta Turística por los principales restos arqueológicos de época romana.

1. Augusteum
2. Domus de la Fortuna
3. Barrio del Foro
4. Decumano
5. Museo del Teatro Romano
6. Anfiteatro Romano

● Otros monumentos de época romana

2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830

Presentado bajo el formato de Cuaderno de Viaje, se informa de los principales espacios expositivos, musealizados o al aire libre, conectados mediante el trazado de un itinerario confuso, aleatorio y que no permite el reconocimiento de

una identidad histórica. En ningún caso se diferencian los espacios recuperados de aquellos que se encuentran en proceso, ni se define un itinerario claro, lineal, directo, y homogéneo que facilite la comprensión de la magnitud del enclave histórico-cultural.

1. Museo Arqueológico Municipal. Dirección: C/ Ramón y Cajal, nº 45
2. Centro de Interpretación de la Muralla Púnica. Dirección: C/ San Diego
3. Casa de la Fortuna Dirección: Plaza del Risueño, s/n
4. Augusteum. Dirección: C/ Caballero nº 2
5. Barrio del Foro Romano. Dirección: calle Honda nº 11
6. Columnata Romana. Dirección: C/ Moreria Baja
7. Muralla Bizantina. Dirección: C/ Dr. Tapia Martínez, 2
8. Museo del Teatro Romano. Dirección: Plaza del Ayuntamiento nº 9
9. Castillo de la Concepción Dirección: Parque Torres
10. Anfiteatro. Dirección: Plaza del Hospital
11. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Dirección: Paseo Alfonso XII
12. Torre ciega. Dirección: Avda. Tito Didio, s/n

Desde un ámbito más local y específico, la entidad "Cartagena, Puerto de Culturas", establece un extenso catálogo de actividades vinculadas a la puesta en valor de la arqueología y patrimonio de época romana. Destacamos entre ellos por su estrecha relación, las siguientes rutas: Ruta "Asclepios, 2000 años de una colina", Ruta "Ciudadanos de Imperio", Ruta "De Qart Hadast a Carthago Nova" y Ruta teatralizada "El viaje de Augusto a Carthago Nova".

Las principales actividades desarrolladas en relación con el periodo histórico referenciado son:

1. Visita familiar "Teatrum, una mañana de teatro"
2. Visita guiada nocturna "El Teatro bajo la luz de la luna"
3. Visita guiada nocturna "Noches de verano en el Barrio del Foro Romano"
4. Visita guiada teatralizada "Una patricia en la Casa de la Fortuna"
5. Visita teatralizada nocturna "Aulaeum, abajo el telón"

Más allá de estas alternativas, existe una limitación en el número de elementos a visitar en cada ruta evitando que se realice en un espacio temporal extenso, primando más la preocupación por el desinterés del visitante que la inmersión en un recorrido continuo en el que cada elemento traslade inmediatamente al siguiente, visitando, no una secuencia de museos, sino un conjunto expositivo global de percepción general sobre la estructura urbana. Por otro lado, en coordinación con otras administraciones, se están impulsando iniciativas en cuanto a la época romana, si bien el patrimonio arqueológico no juega un papel preponderante de primer orden. Se ha publicado recientemente en la prensa local, iniciativas de inclusión de Cartagena dentro de las Rutas de los Fenicios y Vía Scipionis, obviando el rol que despeñan los conjuntos arqueológicos en estos recorridos, y la forma en la que deben ser articulados. La presencia "per se" en un Itinerario no aporta un valor cultural al conjunto patrimonial si ambos elementos no dialogan estableciendo una articulación de ambas actividades.

Al igual que ocurre en el resto de ciudades analizadas, no existe Itinerario Cultural alguno en la ciudad de Cartagena que aúne los criterios de ICOMOS. La oferta a distintos niveles se limita al concepto y realidad de Rutas Turísticas de diverso contexto histórico.

6.2 – ESTUDIO ESTADÍSTICO SOBRE EL CONOCIMIENTO DE BIENES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO EN CARTAGENA.

Siguiendo una línea de continuidad procedimental de los trabajos de investigación sobre el patrimonio arqueológico en la Vía Augusta, se procede a un estudio estadístico acerca del conocimiento arqueológico y patrimonial.

El estudio estadístico se plantea desde dos posibles enfoques:

1. La investigación cuantitativa es la que analiza diversos elementos que pueden ser medidos y cuantificados. Toda la información se obtiene a base de muestras de la población, y sus resultados son extrapolables a toda la población, con un determinado nivel de error y nivel de confianza.
2. La investigación cualitativa da cuenta de la credibilidad de la comunicación, o de los conceptos. Los estudios cualitativos observan al individuo encuestado, por un lado, y por otro lado observan el producto, u objeto de la investigación.

El presente estudio se equipara a los de investigación de mercados asociados a nuevos productos, dentro de los parámetros de un estudio cualitativo. La validez de las respuestas se obtiene a partir del punto de repetición de las mismas, pero para establecer un marco mínimo y apropiado, se han considerado un mínimo de 200 encuestas, asimilando el estudio al planteado por R. Ignacio.

El formato de la encuesta empleado, se corresponde con el de referencia de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010–2011¹²⁵ elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura, y que se encuentra incluido en los Anexos de la Tesis Doctoral.

¹²⁵ La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado con referencia a los años 2006–2007. La finalidad del proyecto es evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales.

	Encuestas	Población
Muestra	200	216.451

1. Indique su sexo:

2. Indique su edad:

3. Indique su formación

4. ¿Conoce los restos patrimoniales romanos de la ciudad de Cartagena?

5. ¿Cuál es su frecuencia de visita a yacimientos arqueológicos?

6. ¿Acudiría si hubiera un proyecto global asociado a las ruinas?

7. Si su respuesta a la pregunta 6 es negativa, ¿Podría especificar el motivo?

1. No es un tema que me interese demasiado.
2. Me gusta visitar museos y yacimientos, movido por mi criterio e inquietud.
3. Me gusta acudir a las exposiciones, museos, ruinas, etc...de manera individual
4. Me molesta que mi Ayuntamiento me cobre esas visitas.
5. Tengo sobre el tema ciertos conocimientos, no suelo necesitar guía

Las respuestas anteriores se ordenan según el grado de repetición de las mismas, apareciendo en primer lugar las más reiteradas dentro del estudio.

8. Si su respuesta a la pregunta 6 es afirmativa, ¿Qué tipo de actuación le atraería?

1. Convocatorias atractivas para acudir en familia y que expliquen las ruinas
2. Que diese una visión global y, la relación entre todos los restos arqueológicos
3. Itinerarios guiados con explicación de historia
4. Visitas gratuitas a cartageneros.
5. Proyecto que aunara diferentes tipos de acciones típicas de la ciudad,

Las respuestas anteriores se ordenan según el grado de repetición de las mismas, apareciendo en primer lugar las más reiteradas dentro del estudio.

9. ¿Realizó en alguna oportunidad un itinerario cultural?

10. Si su respuesta a la pregunta anterior fue negativa, ¿podría explicar el motivo?

1. Falta de información
2. Falta de oportunidad
3. Horarios incompatibles
4. Desconocimiento de la existencia
5. Preferencias por criterios propias

Las respuestas anteriores se ordenan según el grado de repetición de las mismas, apareciendo en primer lugar las más reiteradas dentro del estudio.

11. Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, ¿qué itinerario cultural ha realizado?

1. Cartagena. Puerto de Culturas
2. Cartagena Modernista
3. Roma
4. Mérida
5. Ruta del prerrománico asturiano. Camino del Cid

Las respuestas anteriores se ordenan según el grado de repetición de las mismas, apareciendo en primer lugar las más reiteradas dentro del estudio.

12. ¿Cuál fue el motivo por el que realizó el itinerario?

■ Ocio:	66
■ Cultural:	50
■ Deportivo:	4
■ Otros:	14

13. ¿Cuál es a su entender, el mayor atractivo de la ciudad?

1. Teatro Romano
2. Conjunto arqueológico romano
3. Historia
4. El puerto
5. Costa y playas

Las respuestas anteriores se ordenan según el grado de repetición de las mismas, apareciendo en primer lugar las más reiteradas dentro del estudio.

A la vista de las respuestas obtenidas en el presente estudio estadístico, donde ha existido paridad por sexos en las respuestas y predominancia de personas de mediana edad con formación (universitaria o profesional) sobre el resto, puede concluirse que la población de la ciudad conoce la existencia de los restos arqueológicos de época romana, los cuales frecuenta de manera ocasional.

Se detecta un interés palpable sobre proyectos o actividades novedosas, aunque se deduce un desconocimiento global sobre las iniciativas desarrolladas por el Consorcio Cartagena Puerto de Culturas ya que muchos de los encuestados proponen iniciativas que actualmente ya se realizan. Posiblemente pueda deberse a errores en estrategias marketinianas del Consorcio que deberían reformularse para la implementación de la rentabilidad de un posible Itinerario Cultural que pudiera aprobarse desde ICOMOS.

Resulta igualmente paradójico el hecho de que la mayoría de encuestados afirme haber realizado algún Itinerario Cultural en Cartagena, cuando no existe ninguno en la actualidad, auspiciado bajo los criterios establecidos en ICOMOS.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

7 - LA TEORÍA DE NODOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Como se ha expuesto en la Introducción y en el Estado de la Cuestión de esta Tesis Doctoral, la Teoría de Nodos, se basa en conceptos desarrollados a partir de los estudios de K. Lynch en "*La imagen de la ciudad*", donde desarrolla por primera vez el concepto nodo. Eje vertebrador del presente estudio, encuentra campos de confluencia dentro de las más variadas disciplinas. En su génesis, como ocurre en la mayoría de espacios de investigación, trata de estudiar la relación de los elementos entre sí, y con su entorno; no puede resultarnos sorprendente esta consideración, pues su propósito fundamental gira en torno a la contextualización de elementos en pos de la determinación de las normas que definen su convivencia, dentro de la sensata coherencia y simplicidad que cada caso pudiera requerir.

La teoría de Lynch trata la percepción del espacio urbano que perciben sus habitantes y demuestra la diferente percepción que tienen los habitantes, del espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales.

La Teoría de Nodos implica no solo una consideración teórica sino una aplicación práctica de sus principios. Así, se propone incluso un proceso de diseño en el que, en ocasiones, el diseñador hace frente al problema de la creación de una nueva imagen, como ocurre cuando se está llevando a cabo una vasta obra de remodelación. Estas remodelaciones deben ser rígidas por lo que se podría llamar "Plan visual" de la ciudad o la región metropolitana, esto es, una serie de recomendaciones y controles referentes a la forma visual en escala. Se sugiere entonces la preparación de un plan que comience con el análisis de la forma previo o actual y la imagen pública de la zona.

Lynch señala que una de las formas en las cuales se debe comprender el espacio urbano, es mediante la imagen urbana, llegando a afirmar que no somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás

participantes, ya que uno (usuario), no es ajeno al entorno en el cual habita y realiza sus actividades diarias. Es precisamente el usuario, el que debe ser partícipe de las modificaciones que se realicen en el espacio que utiliza. La pauperización o detrimento del mismo, será en todo caso por el desuso o la falta de identidad con ése espacio.

El objetivo final de un plan de esta naturaleza no es la forma física misma, sino la calidad de una imagen en la mente.

Bajo estas premisas desarrolla mapas mentales que emplean elementos constantes y que se dividen en 5 categorías (Figura 12):

Figura 12. Esquema tipológico de la ciudad de K. Lynch¹²⁶.

¹²⁶ LYNCH K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. 3ª Edición. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1748-2.

1. Sendas:

Aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Lynch considera las sendas como

*[...]; los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales [...]*¹²⁷.

Incide Lynch en una serie de planteamientos clave para la formulación de la Teoría de Nodos como son el diseño de las sendas como elemento articulador de nodos, y el sentido del conjunto donde nada se entiende de manera aislada sino en conjunto con aquello que lo rodea. Cada nodo guarda relación con los que le rodean o con los que se conecta de manera que pueda producirse un entendimiento continuo a través del itinerario, secuencia o senda que se plantea.

Para el trazado de las sendas, Lynch considera que las líneas claves deberán tener una u otra cualidad singular que las distinga de los canales circundantes, por ejemplo una concentración de un uso o una actividad espacial a lo largo de sus márgenes cualidad espacial característica, una textura espacial de piso o fachada, un trazado particular de alumbrado, un conjunto singular de olores o sonidos, un detalle típico o un modo de arbolado. Estos caracteres deben aplicarse de modo tal que den continuidad a la senda.

¹²⁷ Ídem.

El concepto de senda puede asociarse al de Itinerario Cultural, por cuanto implica su trazado en el entendimiento de un conjunto urbano, en este caso subyacente, como es la Cartagena romana, Cartago Nova. La senda simplifica el recorrido y entendimiento de un espacio, lo acota de manera que se evita el riesgo de interferencia de elementos exteriores o extraños al objeto de recorrido.

2. Bordes o límites:

Aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

3. Barrios o distritos:

Zonas que poseen características similares. Los barrios también se consideran secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.

4. Nodos:

Los nodos son

*[...:] los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco o epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos [...]*¹²⁸.

¹²⁸ Ídem.

Extrapolando este concepto al ámbito de la ciudad romana de Cartagena, pueden ser considerados, y se consideran nodos, los espacios arqueológicos romanos, de exposición o mixtos, que proporcionan una fuente de información y entendimiento de la ciudad primitiva.

A través de estos nodos, la ciudad articula sus procesos de entendimiento y de crecimiento. Como indica Lynch,

*[...] Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados [...]*¹²⁹.

5. Mojones, mojoneras o hitos:

Puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. El espectador no a ellos, y solo recibe.

La legibilidad, es un atributo para Lynch, de los lugares. Esta legibilidad, sirve como un elemento que potencia la correcta organización y orientación de un usuario o población residente o ajena al lugar. Una ciudad legible será aquella en la cual sus residentes o usuarios identifiquen, estructuren y den significado a los lugares frecuentados

Parece entonces evidente que la aplicación de los principios de K. Lynch a la ciudad resulta más coherente que su aplicación sobre otros elementos de índole distinta como la Vía Augusta, ya que, como afirma Lynch

¹²⁹ Ídem.

[...] "la legibilidad de la ciudad, es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global [...]"¹³⁰.

No refiere en ningún caso a la lectura de elementos de un mismo conjunto, sino de un mismo entorno, donde el visitante puede apreciarlos de manera secuencial pero continua, sin las pausas que implica un recorrido por etapas como el que se propone y desarrolla a través de la Vía Augusta¹³¹.

Por tanto, mediante la aplicación de la Teoría de Nodos a los elementos del patrimonio arqueológico romano de la ciudad Cartagena, se persigue la convergencia de los criterios de percepción del conjunto de la antigua ciudad romana, en contrapartida a la actual percepción de elementos diseminados y aparentemente inconexos que se pone de manifiesto a través del estudio estadístico que acompaña la presente Tesis Doctoral.

A través de la unificación de la percepción bajo un recorrido homogéneo, física y temporalmente, se logra una aproximación a los criterios que establece ICOMOS para la inclusión de un Itinerario Cultural dentro de su catálogo de protección.

¹³⁰ Ídem.

¹³¹ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

8 - LA TEORÍA DE LA RED URBANA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

En sintonía con la Teoría de Nodos, se presenta la Teoría de la Red Urbana propuesta por N. Salíngaros¹³² con posterioridad. La Teoría de la Red Urbana plantea al igual que su antecesora, los nodos como elemento articulador y compositivo de la ciudad.

Para Salíngaros, la red urbana no puede existir sin un mínimo (y muy grande) número de conexiones. La posición de los nodos y sus conexiones tienen que estar optimizadas por la actividad humana. Por tanto, la continuidad de los planteamientos de K. Lynch queda patente en el primero de los principios básicos de Salíngaros. Expone además, como elementos conformadores de su teoría, los tres elementos clave que son los nodos, las conexiones y las jerarquías. Esto supone una reducción de los elementos que nos propone Lynch, pero sin modificar la esencia de la Teoría de Nodos.

Conceptualmente, los elementos son definidos de la siguiente manera:

1. Nodos.

La red urbana se basa en nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red. Existen distintos tipos de nodos: habitación, trabajo, parques, tiendas, restaurantes, iglesias, etc. Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad humana y sus trayectorias de conexión. La red determina el espacio y la organización en planta de los edificios, no viceversa. Los nodos que están muy separados no se pueden conectar con una senda peatonal.

Para Salíngaros, los nodos urbanos no están totalmente definidos por las estructuras como un gran edificio o un monumento. Éstos pueden ser más efímeros

¹³² SALÍNGAROS N. (2005) *Principles of Urban Structure*. Design Science Planning. Techne Press, Amsterdam, Holland. ISBN: 90-8594-001-X.

o modestos, como un puesto de comida rápida o una banca sombreada. Los nodos deben atraer a la gente por alguna razón, entonces, un edificio o un monumento será un nodo, solo, si existe una actividad bien definida o atractiva. Los grandes edificios y los monumentos que también proveen un nodo para la actividad humana actúan como foco para las trayectorias. En contraste, los sitios arquitectónicos que no refuerzan la actividad humana, fracasan, se aíslan ellos mismos de la red urbana. Las conexiones entre las ideas, dan lugar a una mejor comprensión de la naturaleza. El reconocimiento de los patrones que se ocultan al observador ocasional, es la llave del desarrollo científico.

2. Conexiones.

Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios. Las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima, lo cual es básico en urbanismo. A esta distancia máxima se le suele identificar como Escala Humana. Los peatones requieren cierto rango limitado de escalas, fuera de las cuales no pueden funcionar. Por ejemplo, la gente no puede caminar más allá de una distancia máxima entre nodos (que puede ser determinada empíricamente).

Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares. Muchas conexiones que coinciden hacia un único nodo sobrecargan la capacidad del canal de conexión.

Las conexiones en diseño urbano ligan, unos con otros, tres distintos tipos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos.

La capacidad de establecer conexiones en la Teoría de la Red Urbana se aplica tanto a la percepción visual como a procesos más abstractos, menos obvios,

y se ha desarrollado hasta tal punto que marca la diferencia del éxito de la especie humana para dominar a las otras especies animales. Se puede establecer una analogía entre las conexiones mentales y las conexiones entre los elementos urbanos que dan lugar a una ciudad o a una pieza de paisaje urbano.

3. Jerarquía.

Cuando se permite, la red urbana se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica.

El proceso de organización sigue un estricto orden: comienza con las escalas menores (sendas peatonales), y progresa hacia escalas superiores (calles de creciente capacidad). Si no existe cualquiera de los niveles de conectividad, la red se vuelve patológica. Una jerarquía rara vez se puede establecer toda al mismo tiempo.

Entre las casuísticas analizadas en *"La Teoría de la Ciudad"*, se plantean las concentraciones excesivas de nodos y conexiones. Aunque éstas crean singularidad, las conexiones estarán forzadas en dos canales y excederán la capacidad de carga de los canales, dificultando su correcto funcionamiento. Se plantea los estudios de redistribución con conexiones que puedan trabajar de forma más eficaz y eficiente.

El tejido urbano es una estructura de complejidad organizada que existe sobre todo en el espacio entre los edificios, donde cada edificio incluye y abarca uno o más nodos de actividad humana. Los nodos externos van desde los que están totalmente expuestos hasta los que tienen varios grados de resguardo parcial. La red urbana está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos

como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas peatonales y vías que van desde un carril bici hasta una autopista. Además, se afirma que los trayectos establecidos por la Teoría de la Ciudad deben ser protegidos con pavimentos y marquesinas. Este último planteamiento estaría en la línea de los realizados por P. San Martín en Cartagena en los trabajos del Decumano y la Domus de la Fortuna, en donde considera que los distintos hallazgos deben ser conectados de manera no solo visual, sino a través de recorridos artificiales, incluso subterráneos, realizando previsiones de relación entre distintos hallazgos arqueológicos de época romana.

Reinterpretaciones más actuales de la Teoría de Nodos, como *"La ciudad como museo: Interpretaciones para construir utopía y urbanidad"*¹³³, vienen a sugerir su adaptabilidad en espacio urbanos y museísticos. Aunque la profundización sobre los conceptos de la ciudad como museo persigue la interacción de urbanismo y cultura (arqueología en nuestro caso), el ámbito de estudio abarcado por Calaf corresponde a ciudades españolas como Barcelona y Gijón, las cuales no contienen entre su patrimonio, catálogos de relevancia de época romana.

¹³³ CALAF R. (2014). "La ciudad como museo: Interpretaciones para construir utopía y urbanidad" en Dossier temático: Museos, utopía e urbanidade. MIDAS. Museos y Estudios Interdisciplinarios. Nº4. ISSN electrónico 2182-9543. Disponible en <<http://midas.revues.org/728#entries>> [Consulta: 20 de marzo de 2015].

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

9 - LA TEORÍA DE GRAFOS O TEORÍA DE REDES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

La Teoría de Redes, conocida más genéricamente como Teoría de Grafos¹³⁴, aplicada fundamentalmente a las matemáticas y las ciencias de la computación, estudia las propiedades de los grafos, estructuras que constan de dos partes, el conjunto de vértices, nodos o puntos, así como el conjunto de aristas, líneas o lados que pueden ser orientados o no.

Los planteamientos básicos asociados a la Teoría de Redes, pueden adaptarse y extrapolarse al estudio de los Itinerarios Culturales mediante Nodos Componentes, de manera que podemos establecer la reinterpretación de estos términos hacia nuestra propuesta. La interrelación de elementos, genera una serie de deducciones aplicadas sobre las propiedades que deben conectarlo, así como los caminos más apropiados para ello.

Los conceptos principales descrito en la Teoría de Redes son:

1. Gráfica:

Una gráfica es una serie de puntos llamados nodos que van unidos por unas líneas llamadas ramales o arcos. La gráfica que propone nuestro estudio apunta directamente hacia el establecimiento de un Itinerario Cultural coherente, reflexivo y homogéneo que permita la interpretación y reinterpretación de la sociedad y el urbanismo romano. Esa gráfica, entendida como red, nos dirige hacia el siguiente concepto.

2. Red:

Una red es una gráfica que presenta algún tipo de flujo en sus ramales. Por ejemplo una gráfica cuyo flujo en sus ramales sea la electricidad es una red

¹³⁴ La teoría de grafos se remonta al siglo XVIII con el problema de los puentes de Königsberg, el cual consistía en encontrar un camino que recorriera los siete puentes del río Pregel.

eléctrica. En las redes se usa una simbología específica para denotar su tamaño y elementos que la constituyen, dicha notación es la (N, A) donde N representa el número de nodos que contiene la red y A representa el número de arcos o ramales.

En procesos asociados a los diversos campos de la ingeniería e incluso de la filosofía, las redes pueden conformar complejas geometrías para la solución de nuevos escenarios sobre problemáticas emergentes. Esta situación dista mucho de los planteamientos que aquí se pretende formular, donde un trazado lineal, sencillo e inequívoco, permite el trazado de la secuencia que se pueda derivar de los antecedentes planteados (Figura 13).

Figura 13. Esquema simplificado de una red según la Teoría de Redes. Fuente: Elaboración propia

3. Ruta:

Una ruta corresponde a los nodos que constituyen una cadena, en el siguiente caso $[1, 4, 7]$. Se trata en este caso de un concepto de especial vinculación con el turismo y con la tipología de recorrido que se propone a partir de todos los elementos existentes, determinando los más relevantes, y descartando aquellos en los que su interés, incidencia o proximidad, compliquen o limiten las posibilidades de obtención de una solución sencilla que se adapte a las necesidades del conjunto patrimonial de la ciudad de Cartagena (Figura 14).

Figura 14. Esquema de ruta según la Teoría de Redes. Fuente: Elaboración propia

4. Ramal orientado:

Un ramal o arco orientado es aquel que tiene un sentido determinado, es decir que posee un nodo fuente y un nodo destino. Las formulaciones sobre secuencias que debemos plantear serán unidireccionales e inequívocas, en un avance continuo hacia el conocimiento de la materia exhibida (Figura 15).

Figura 15. Esquema de ramal orientado según la Teoría de Redes. Fuente: Elaboración propia

5. Gráfica orientada:

Una gráfica orientada es aquella en la cual todos sus ramales se encuentran orientados (Figura 16).

Figura 16. Esquema de una gráfica orientada según la Teoría de Redes. Fuente: Elaboración propia

6. Árbol:

Un árbol es una gráfica en la cual no existen ciclos.

7. Árbol de expansión

Un árbol de expansión es aquel árbol que enlaza todos los nodos de la red, de igual manera no permite la existencia de ciclos (Figura 17).

Figura 17. Esquema de árbol de expansión según la Teoría de Redes. Fuente: Elaboración propia

8. Nodo fuente:

El nodo fuente es aquel nodo en el cual todos sus ramales se encuentran orientados hacia afuera.

9. Nodo destino:

El nodo destino es aquel nodo en el cual todos sus ramales se encuentran orientados hacia él (Figura 18).

Figura 18. Gráficos de la Teoría de Redes, aplicada sobre la Teoría de Nodos. Fuente: Elaboración propia

Por tanto, relacionando la Teoría de Redes con la Teoría de Nodos, la propuesta que se formula del presente estudio como Itinerario Cultural para la Cartagena Romana, debe establecer un recorrido que incorpora un Nodo Fuente, donde arranquemos nuestro itinerario cultural, para llegar hasta un Nodo Destino, y que mediante Ramales Orientados generará un Árbol de Expansión.

Como paso previo a la identificación de los puntos denominados Nodos Componentes de Primer Orden, que nos permitan el establecimiento del Itinerario Cultural, debe procederse a la identificación y catalogación de los hallazgos arqueológicos de época romana.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

10 - APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE NODOS
AL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

10.1- CATALOGACIÓN DE ELEMENTOS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO EN CARTAGENA. ACTUALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE A. BELTRÁN Y P. SAN MARTÍN.

La aplicación de la Teoría de Nodos sobre la Cartagena romana requiere de un ejercicio previo de catalogación del conjunto arqueológico de la época de estudio. Las catalogaciones existentes, como se ha indicado en la introducción, datan de 1952 y 1985 por Beltrán y San Martín respectivamente.

Para poder establecer un conjunto nodal riguroso, se procede a realizar una actualización del catálogo arqueológico de la Cartagena romana. Este punto supone unos de los ejes articuladores de la presente Tesis Doctoral y una relevante aportación al campo de la indexación de los elementos de la arqueología romana de Cartagena.

A continuación pueden establecerse unos criterios que nos permitan definir las categorías de Nodos Componentes en base a las características comunes y a sus cualidades arquitectónicas y constructivas. Tras una primera clasificación tipológica, se establecen los criterios que definen los Nodos Componentes de Primer Orden sobre los que proponer un Itinerario Cultural. En el estudio doctoral de R. Ignacio¹³⁵ sobre elementos nodales se precisan dos planteamientos para la catalogación de los elementos. Por una parte, Ferrán Arasa¹³⁶ incluye los elementos arqueológicos identificados y definidos, no dejando lugar a duda en las características diferenciadores de cada elemento. Al contrario, Guillermo Morote¹³⁷ plantea unas directrices en las que incluye elementos supuestos o deducidos de

¹³⁵ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

¹³⁶ ARASA I GIL F. (2009). "La vía Augusta en el País Valenciano" en *Anas*. Nº. 21-22. ISSN 1130-1929. Pág. 341-381.

¹³⁷ MOROTE BARBERÁ G. (1979). "El trazado de la Vía Augusta desde Tarracoe a Carthagine Spartaria" en *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, Nº 14, ISSN 0210-3729. Pág. 139-164.

Como hemos indicado, es Antonio Beltrán, pionero en la indexación de los hallazgos arqueológicos en la ciudad, quien realiza una primera catalogación de los descubrimientos de época romana, incluyendo edificaciones y hallazgos de ajuar o piezas arquitectónicas inconexas que refleja de forma gráfica (Figura 19).

Figura 19. Plano arqueológico de Cartagena según A. Beltrán¹³⁶.

¹³⁸ BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

NÚMERO:	UBICACIÓN:	HALLAZGO:
1	Puerta de Murcia 18	Relieve romano en forma de cipo
2	Calle del Aire (Esq. Calle Jara)	Pavimento mármol blanco y ajuar doméstico
3	Calle Jara, Aire y Mayor	Columnata y conjunto monumental
4	Calle del General Escaño (Medieras)	Restos arquitectónicos. Basamentos
5	Calle Cuatro Santos 33	Pavimentos y escultura de mármol blanco
6	Cuesta de la Baronesa 7	Domus y pavimento opus Signinum
7	Calle Gisbert	Domus. Fragmentos estructura y revestimientos
8	Calle Gisbert (Circo)	Muros de sillares. Anfiteatro
9	Calle de la Morería Alta	Friso mármol blanco
10	Plaza del Caudillo (Santa Catalina)	Columnas de mármol rojo
11	Calle de Monroy	Tres Hermes de larario
12	Monte Sacro	Ara de mármol blanco
13	Calle de Montanaro 5	Pavimento Opus Tesellatum
14	Calle de Faquinetto	Pavimento Terra Sigillata
15	Calle Nueva 15 (Concepción)	Capitel y columna jónica
16	Castillo de la Concepción	Fragmentos de construcciones monumentales y lápida
17	Catedral Vieja	Arco toral y fustes
18	Plaza de San Francisco	Pavimento enlosado, lápidas y estatuas
19	Calle de la Caridad	Hermes dionysóforo en mármol blanco
20	Gobierno Militar (General Ordoñez)	Fragmentos de columnas y cerámicas
21	Monte Despeñaperros	No hay vestigios. En base a informaciones
22	Monte de San José	Restos fragmentados, cerámica y vidrio
23	Explanada de la Estación Ferrocarril	Conjunto de ladrillos
24	Calle Larga San Cristóbal 27	Hermes larario de mármol amarillo y lápida de caliza roja
25	Muralla de Tierra	Ajuar doméstico
26	Plaza del Rey	Estatua funeraria de mármol multicolor
27	Calle de San Fernando	Dos lucernas
28	Santa María	Lucerna cristiana
29	Calle del Rosario	Ajuar funerario
30	Calle del Duque	Ampulla de vidrio
31	Calle de la Pólvara	Pilastra de mármol gris
32	Barrio de Santa Lucía	Conjunto de lápidas
33	La "Torre Ciega"	Conjunto de sepulturas
34	El Espalmador / Muelle de Roldán	Restos de tumbas y piezas construcción naval

Figura 20. Hallazgos del "Plano arqueológico de Cartagena" según A. Beltrán¹³⁹.

¹³⁹ Ídem.

Tres décadas más tarde, en 1985, Pedro San Martín realiza la actualización del catálogo arqueológico municipal¹⁴⁰, elevando a 47 el número de elementos indexados, incorporando conjuntos de construcciones, fragmentos y elementos de ajuar (Figura 21-22).

Figura 21. Hallazgos arqueológicos catalogados por P. San Martín¹⁴¹.

¹⁴⁰ SAN MARTÍN MORO P. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena" en *Boletín del Museo de Zaragoza*, Nº 4, págs. 131-150.

¹⁴¹ Ídem.

NÚMERO:	UBICACIÓN:	HALLAZGO:
1	Plaza de España	Sepultura de incineración
2	Calle de la Morería Baja 4	Basamento de pórtico de ocho columnas
3	Catedral Vieja	Construcciones tardorromanas
4	Calle del Aire (Gran Hotel)	Enlosado de piedra caliza y muros
5	Calle Medieras (General Escaño) 4	Muros de mampostería y sillería
6	Calle Gisbert junto Plaza de Toros	Estructuras del sector oeste del Anfiteatro
7	Calle del Aire, Callejón de la Parra	Sillares, losas de mármol y basa ática
8	Dr. Fleming y Plaza del Hospital	Estructuras del sector sur del Anfiteatro
9	Plaza de los Tres Reyes (Honda y Jara)	Calzada enlosada y sótano visitable
10	Calle Jara (Esquina Calle San Miguel)	Muro de mampostería
11	Plaza Ayuntamiento (Sub. Las Monjas)	Varios fustes de construcción portuaria o muelle
12	Plaza San Francisco 21	Calzada de piedras irregulares y pavimento Opus Signinum
13	Plaza de la Merced 10	Calzada enlosada, dos habitaciones y espacio de impluvium
14	Calle San Miguel (Esq. Calle del Aire)	Muros de mampostería y sillares
15	Calle del Duque 29	Calzada romana y vivienda con pavimento Opus Signinum
16	Calle San Miguel (Frente colegio)	Muros de sillares
17	Plaza San Francisco 7	Muros de gran espesor
18	Plaza San Sebastián (Honda y Jara)	Muros de mampostería
19	Calle Mayor 35	Muro de sillería arenisca
20	Calle del Ángel 18-20	Resto de vivienda con pavimento Opus Signinum
21	Calle Palas 1-3 (Cuatro Santos 19)	Habitaciones de una Domus y mosaico Opus Tesellatum
22	Calle San Antonio el Pobre 2	Calzada enlosada y muros de sillería
23	Puerta de Murcia (Esquina Morería)	Muros de mampostería y sillería. Restos de Opus Signinum
24	Calle Jara 13	Muro de mampostería con vano de puerta
25	Calle San Fernando (Esq. Calle Tahona)	Muros de mampostería
26	Calle Palas 4-6	Muros de sillería, sillarejo y mampostería
27	Cerro del Molinete	Basamento de un templo, pavimento Opus Signinum y otros
28	Calle Jara 6	Habitación con pavimento Opus Sectile
29	Anfiteatro Romano	Muros perimetrales del Anfiteatro y contrafuertes
30	Calle Saura (Esq. Plaza Roldán)	Muros de sillería y arenisca
31	Calle Honda 11-13	Conjunto termal con salas pavimentadas
32	Calle Cañón (Esq. Cuesta la Baronesa)	Muros de Opus Quadratum y mampostería
33	Calle San Francisco 8	Dos tramos de calzada y construcción con muros de sillarejo
34	Catedral Vieja	Muros de sillarejo
35	Calle San Fernando 7	Canal de desagüe
36	Calle Serreta 8-12	Muros de sillería, pavimento Opus Signinum e hipocausto termal
37	Calle Nueva (Esq. Calle de la Soledad)	Domus y pavimentos opus Signinum y Opus Quadratum

NÚMERO:	UBICACIÓN:	HALLAZGO:
38	Calle del Orcel	Continuación de la línea de murallas y torre
39	Calle Serreta 9	Calzada enlosada
40	Calle del Duque 11-13	Conjunto de conducciones
41	Calle del Duque (Esq. Calle Montanaro)	Cisterna romana y muros de mampostería
42	Calle Cabalero 7-9	Muros de sillería y sillarejo, vano, conducciones y columnas
43	Plaza de la Merced 11-12	Calzada enlosada, muros y pavimentos Opus Signinum
44	Calle de la Caridad (Esq. Calle Ciprés)	Calzada enlosada
45	Plaza San Francisco	Fila de tabernae, del posible foro o conjunto comercial
46	Calle San Antonio el Pobre 5	Calzadas enlosada, muros y columna
47	Plaza San Ginés (Esq. Faquinetto)	Conjunto de Domus y calzadas

Figura 22. Hallazgos indexados en "*Nuevas aportaciones al Plano arqueológico de Cartagena*". P. San Martín¹⁴².

En sus conclusiones finales confirma las hipótesis planteadas por Beltrán treinta años antes en aspectos como el perímetro de la ciudad, las construcciones urbanas y los sistemas viarios. Desde entonces, trabajos puntuales han perseguido una aproximación a este campo de catalogación patrimonial arqueológica de época romana en Cartagena, si bien ninguno de ellos ha realizado la actualización en los términos e intenciones expresados por Beltrán y San Martín. Quizás la mayor aproximación la realizó en 1989 S. Ramallo¹⁴³, si bien va más allá de la indexación tratando de establecer criterios morfológicos y funcionales de la ciudad a partir los distintos hallazgos.

Para realizar una primera aproximación a los yacimientos arqueológicos de época romana en el término municipal de Cartagena, fuera de su centro urbano, basta con realizar una investigación en el Plan General Municipal de Ordenación donde se constata un listado de alrededor de 200 elementos de mayor o menor entidad, a los que otorga un rango de estudio como yacimientos arqueológicos. Esta relación de elementos habla por sí misma de la entidad del municipio sobre otras

¹⁴² Ídem.

¹⁴³ Ramallo Asensio S. (1989). *Documentación arqueológica*. Murcia: Universidad de Murcia.

propuestas de puesta en valor del Patrimonio Arqueológico (Ver relación de fichas en Anexo 1).

La simple extensión de este listado de elementos en el término municipal puede justificar el estudio de implantación de un Itinerario Cultural, pero la ausencia de datos contrastados sobre los viarios o caminos que los conectaban, hace compleja la labor del establecimiento de conexiones entre ellos que le otorguen la categoría que reconoce ICOMOS.

Mediante una aproximación e investigación más detallada al entorno del centro urbano de la ciudad realizamos la actualización del Catálogo Arqueológico que inician Beltrán y San Martín. Tomando los trabajos de estos dos autores, el objeto de investigación siguiente pasa a ser la extensa bibliografía sobre hallazgos arqueológicos de época romana en Cartagena durante los últimos 30 años. Dicha bibliografía nos permite identificar como figuras más relevantes en el contexto de la arqueología de Cartagena a investigadores como E. Ruiz, S. Ramallo, M. Martínez Andreu, M. Martín Camino, B. Soler, M. Berrocal y L. Suárez entre otros. Solo la obra de estos arqueólogos nos permite duplicar el número de elementos catalogado dentro del contexto arqueológico romano de Cartagena de los 47 de San Martín hasta las 107 referencias.

Para una mejor comprensión de los elementos catalogados que actualizan el plano arqueológico de Cartagena, se precisa el tipo de elemento, su situación, año del hallazgo o estudio y autor del mismo, de manera que se remite a la bibliografía individualizada para la obtención de una información más exhaustiva de cada uno de los elementos. Al objeto de simplificar la localización sobre plano, se identifica cada elemento con un número que le referencia sobre el mismo (Figuras 23 y 24).

	ELEMENTO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
1	DOMUS	Cuesta Baronesa 7	1952	Beltrán Martínez, Antonio
2	DOMUS	Calle Gisbert 14	1952	Beltrán Martínez, Antonio
3	DOMUS	Plaza de la Merced 10	1970	San Martín Moro P.
4	DOMUS	Calle del Ángel 18-20	1974	San Martín Moro P.
5	DOMUS	Calle Palas 1-3	1975	San Martín Moro P.
6	DOMUS	Calle Jara 6	1977	San Martín Moro P.
7	DOMUS	Calle Nueva esq. Calle Soledad	1983	Martínez Andreu M.
8	DOMUS	Calle DEL Duque 29	1975	San Martín Moro, P.A.
9	DOMUS	Calle Dr. Tapia Martínez	1985	Martínez M.
10	DOMUS	Plaza del Hospital	1992	Pérez J., Berrocal M.
11	DOMUS	Calle Cuatro Santos 17	1993	Marín C.
12	DOMUS	Calle Caridad 12	1996	Conesa M.J.
13	DOMUS	Calle Jara 12	1998	Ruiz, E.
14	DOMUS	Barrio Universitario	2005	Madrid Balanza Mª.J.
15	DOMUS	San Cristóbal la Larga 36	2006	García Lorca S.
16	DOMUS	Calle Duque 37-39	2006	Suárez y Fernández
17	DOMUS	Calle Honda	2007	Fernández A., Quevedo A.
18	DOMUS	Calle Marango	2007	Madrid MªJ
19	DOMUS	Calle Faquinet 1	2007	Fuentes M., Vidal M.
20	DOMUS	San Cristobal la Larga 34	2007	García Lorca S.
21	DOMUS	Calle Mayor 20	2007	Fernández F., Nadal M.,
22	DOMUS	Barrio Universitario	2008	Fernández F.
23	DOMUS	Calle Jara 26	2005	Fernández, Matallana y Zapata
24	PAVIMENTO	Calle Aire 2 - Gran Hotel	1952	Beltrán Martínez A.
25	PAVIMENTO	Calle Faquinet 5	1952	Beltrán Martínez A.
26	PAVIMENTO	Plaza San Francisco	1952	Beltrán Martínez A.
27	PAVIMENTO	Calle Montanaro 5	1952	Beltrán Martínez A.
28	PAVIMENTO	Calle Monroy - Monte Sacro	1952	Beltrán Martínez A.
29	PAVIMENTO	Puerta de Murcia, esq. Morería	1976	San Martín Moro P.
30	PAVIMENTO	Calle Serreta 8-10-12	1983	Martín M., Roldán B.
31	PAVIMENTO	Terreras, Calle Mayor	1991	Ramallo Asensio S.
32	PAVIMENTO	Calle de la Soledad	1991	Ramallo Asensio S.
33	PAVIMENTO	Plaza de San Ginés	1991	Ramallo Asensio S.
34	PAVIMENTO	Calle Faquinet 3	1991	Ramallo Asensio S.
35	PAVIMENTO	Calle Gisbert	1991	Ramallo Asensio S.
36	PAVIMENTO	Calle Duque 33	1991	Ramallo Asensio S.
37	PAVIMENTO	Plaza de la Merced	1991	Ramallo Asensio S.

FUENTE:

- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín de homenaje a Antonio Beltrán.
- "La muralla bizantina de Carthago Nova", Antiquedad y Cristianismo, nº 2, pp. 129-151.
- Prospecciones geofísicas en el Anfiteatro de Cartagena y en la Plaza del Hospital, 1990. Memorias de arqueología 7
- Segunda intervención arqueológica en la Calle Cuatro Santos 17. Memorias de Arqueología 5. ISBN: 84-7564-177-6 .
- Informe preliminar de la excavación de urgencia en C/ Caridad nº12, esquina C/ San Cristóbal la Corta.
- Excavaciones en Cartagena: el solar de la Calle Jara nº12. Memorias de arqueología 7.
- La domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en calle del Alto de Cartagena. (PERI CA-4/Barrio Universitario)
- Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga nº 36.
- La Gorgona/Medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Carthago Nova, AnMurcia, 22,
- La configuración de la arquitectura doméstica en Carthago-Nova. An.
- Excavaciones arqueológicas en el PERI IV (Barrio universitario, Cartagena). XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.
- Restos de viviendas de época púnica y augustea en la Calle Faquinetto 1, Cartagena.
- Excavación arqueológica de urgencia en Calle San Cristóbal la Larga 34, de Cartagena.
- Excavación arqueológica en el solar de la Calle Mayor, esquina Calle Medieras de Cartagena.
- La pintura mural romana de Carthago-Nova:
- Excavación arqueológica de urgencia en el solar de la calle Jara nº 26 de Cartagena.
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

	ELEMENTO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
38	PAVIMENTO	Calle Serreta, San Cristóbal	1991	Ramallo Asensio S.
39	PAVIMENTO	Molinete	1991	Ramallo Asensio S.
40	PAVIMENTO	Calle Serreta	1991	Ramallo Asensio S.
41	PAVIMENTO	Calle Jara 19-23	1991	Ramallo Asensio S.
42	PAVIMENTO	Calle Cuatro Santos 17	1992	Marín C.
43	PAVIMENTO	Plaza del Risueño	2007	Fuentes M., Vidal M.
44	VIARIO	Plaza de la Merced 10	1970	San Martín Moro P.
45	VIARIO	Calle Duque 29	1971	San Martín Moro P.
46	VIARIO	Calle San Antonio el Pobre 2	1975	San Martín Moro P.
47	VIARIO	Calle San Francisco 8	1983	San Martín Moro P.
48	VIARIO	Calle Serreta 9	1983	Martínez Andreu M.
49	VIARIO	Plaza Merced 11-12	1984	Berrocal M., Miquel L.
50	VIARIO	Calle Caridad/Calle Ciprés	1985	Méndez R.
51	VIARIO	Plaza de los Tres Reyes	1985	San Martín Moro P.
52	VIARIO	Cuatro Santos 36	1987	De Miquel L.
53	VIARIO	Plaza San Francisco 7	1991	Berrocal M., Miquel L.
54	VIARIO	Plaza San Ginés	1991	Berrocal M., Miquel L.
55	VIARIO	Calle Serreta 10-12	1991	Berrocal M., Miquel L.
56	VIARIO	Calle Caridad 14	1991	Berrocal M., Miquel L.
57	VIARIO	Calle Cuatro Santos 40	1991	Berrocal M., Miquel L.
58	VIARIO	Calle Caballero 2-10	1991	Berrocal M., Miquel L.
59	VIARIO	Plaza San Francisco 21	1991	Berrocal M., Miquel L.
60	VIARIO	Calle Jara 12	1991	Berrocal M., Miquel L.
61	VIARIO	Calle Beatas	2005	Fernández Díaz A.
62	VIARIO	Calle Don Roque 7/Calle Ciprés	2006	Vidal Vizcaíno A.
63	VIARIO	Calle Sagasta 7 - Carmen 10	2006	Alonso Campoy D.
64	VIARIO	Calle San Francisco 16-22	2007	Gómez P., Moro D.
65	VIARIO	Calle San Antonio el Pobre 5	2007	Florido, Sánchez
66	VIARIO	BULEVAR JOSÉ HIERRO	2004	Madrid M.J.
67	PORTUARIO	Pza. del Ayuntamiento	1969	San Martín Moro P.
68	PORTUARIO	Calle Jara 19-23	1992	Berrocal M., Conesa M.J.
69	PORTUARIO	Calle Mayor 17	1992	Berrocal M., Conesa M.J.
70	PORTUARIO	Calle del Parque 25-27	2007	Fernández F., Nadal M.
71	TERMAS	Calle Honda 11-13	1980	Martínez Andreu M.
72	TERMAS	Calle Palas 5-7	2005	Antolinos J.A
73	TERMAS	Puerta de Murcia/ S. Antonio	2006	Fernández Carvajal B.
74	TERMAS	Calle Honda 17	2007	Fernández Tercero J.

FUENTE:

- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206
- XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. Murcia, Cartagena y Lorca. ISBN: 978-84-7564-635-0
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- "El trazado viario de Carthago-Nova". Anales de Prehistoria y Arqueología 3, 1987: 145-151.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.
- Actuación arqueológica en la C/Beatas, constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico.
- Un nuevo tramo de Decumano en Cartagena. Anales de prehistoria y arqueología, ISSN 0213-5663, Nº 22, 2006
- Intervención en la calle Carmen, nº 7- calle Sagasta, nº 10, Cartagena, abril de 2005.
- Un decumanu secundario en la excavación arqueológica de urgencia en la C/San Francisco.
- Excavación de urgencia en Calle San Antonio el Pobre, nº5, Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico
- "Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Noua" en Mastia, nº3.
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Informe de excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la Calle Jara nº19-23. Memorias de arqueología 7.
- Informe preliminar de las excavaciones en el solar C/Mayor nº17, esquina Comedias. Memorias de arqueología 7.
- Excavación arqueológica en la Calle del Parque 25-27. XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico. ISSN: 1888-1947
- Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
- Intervenciones arqueológicas realizadas en el teatro romano de Cartagena y su entorno.
- Excavación de urgencia en la calle Puertas de Murcia, esquina subida a San Antonio.
- Excavación arqueológica de urgencia en la Calle Honda 17 de Cartagena.

	ELEMENTO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
75	TERMAS	Calle San Francisco 11-13	2007	Sánchez A., Trojan M.
76	TERMAS	Calle Arco de la Caridad	2011	Suárez L.
77	CULTO	Despeñaperros	1952	Beltrán Martínez A.
78	CULTO	Calle Caballero 3	1991	Ramallo Asensio S.
79	CULTO	Calle Caballero 3	1991	Ramallo Asensio S.
80	VERTEDERO	Calle Palas 8	1992	Roldan B., Martín M.
81	VERTEDERO	Plaza de San Ginés	1992	Roldan B., Martín M.
82	FRAGMENTOS	General Ordoñez	1952	Beltrán Martínez A.
83	FRAGMENTOS	Príncipe de Vergara 6	1952	Beltrán Martínez A.
84	FRAGMENTOS	Catedral Vieja	1952	Beltrán Martínez A.
85	FRAGMENTOS	Calle Medieras 5	1952	Beltrán Martínez A.
86	FRAGMENTOS	Cuatro Santos 33	1952	Beltrán Martínez A.
87	FRAGMENTOS	San José	1952	Beltrán Martínez A.
88	FRAGMENTOS	Callejón de San Esteban	2007	Carrillo R., Fernández
89	FRAGMENTOS	Calle del Aire 1	1962	San Martín Moro P.
90	FRAGMENTOS	Calle Medieras 4	1962	San Martín Moro P.
91	FRAGMENTOS	Callejón de la Parra	1964	San Martín Moro P.
92	FRAGMENTOS	Calle Jara (Esquina San Miguel)	1969	San Martín Moro P.
93	FRAGMENTOS	Calle San Miguel	1971	San Martín Moro P.
94	FRAGMENTOS	Calle San Miguel	1972	San Martín Moro P.
95	FRAGMENTOS	Plaza de San Francisco 7	1973	San Martín Moro P.
96	FRAGMENTOS	Plaza San Sebastián	1973	San Martín Moro P.
97	FRAGMENTOS	Calle Mayor 35	1974	San Martín Moro P.
98	FRAGMENTOS	Calle Jara 13	1976	San Martín Moro P.
99	FRAGMENTOS	Calle San Fernando	1976	San Martín Moro P.
100	FRAGMENTOS	Calle Palas 4-6	1977	San Martín Moro P.
101	FRAGMENTOS	Calle Saura esq. Plaza Roldán	1979	Ros M.
102	FRAGMENTOS	Calle Cañón	1982	San Martín Moro P.
103	FRAGMENTOS	Calle Caballero 7-9	1984	Cánovas A., Pérez L.
104	OCIO	Plaza Condesa de Peralta	1993	Ramallo S., Ruiz E.
105	OCIO	Plaza del Hospital	1985	San Martín Moro P.
106	POLÍTICO	Calle Adarve	2002	Berrocal M., de Miquel L.
107	ESP.PÚBLICO	Plaza San Francisco	1991	Berrocal M., de Miquel L.

FUENTE:

Excavación arqueológica en la Calle de San Francisco, nº11-13.

"Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en Verdolay. Nº13

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en Verdolay. Nº13

Excavación arqueológica de urgencia en la C/Caballero nº 3 y plaza de San Francisco, nº 15.

Informe arqueológico sobre la excavación de urgencia de la C/Palas nº8. Un vertedero urbano.

Informe de la excavación de urgencia en Pza. de San Ginés, esquina C/ del Duque 1990. Memorias de arqueología

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

Informe de la excavación arqueológica en el solar del Callejón de San Esteban.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar" en Cuadernos de arquitectura romana

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Intervención arqueológica en el cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. en MemAMurcia 10

El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios en Anales de prehistoria y arqueología. Nº7-8

Figura 23. Hallazgos arqueológicos de época romana en Cartagena. Fuente: Elaboración propia.

Figura 24. Hallazgos arqueológicos de época romana en Cartagena. Fuente: Elaboración propia.

10.2- HISTORIA DE LA VIA AUGUSTA Y SU RELACIÓN CON CARTAGO NOVA.

La Vía Augusta, principal calzada romana de la península ibérica, unía a Roma con ésta, siendo un homenaje a su impulsor, Octavio Augusto¹⁴⁴, primer emperador entendedor de la importancia de esta red viaria que se extendía desde Pyrenaeus a Gades como herramienta necesaria para la consolidación del Imperio.

Citada ya por el autor siciliano Timeo¹⁴⁵ en el siglo III a.C., es posteriormente Polibio¹⁴⁶, como historiador romano y testigo de la Antigüedad clásica, quien nos habla ya de esta vía en su Historia, realizando una precisa descripción

[...] Desde los Pirineos hasta las Columnas de Hércules hay unos 8.000 estadios (unos 1536 km); desde las Columnas de Hércules a Cartagena se cuentan unos tres mil (unos 576 km) [...].

Del mismo modo, también son citadas por Estrabón¹⁴⁷ varias calzadas de la época de Augusto:

¹⁴⁴ Cayo Julio César Octavio. Primer emperador romano (? , 63 a. C. – Nola, Nápoles, 14 d. C.). Por parte de madre era sobrino-nieto de Julio César, el cual le adoptó en el 45 a. C. y le designó su heredero.

¹⁴⁵ Timeo (?-Siracusa, c. 250 a.J.C.) Historiador griego. Expulsado de Siracusa por Agatocles, se instaló en Atenas, donde estudió retórica. Escribió la Historia de Sicilia y de la Magna Grecia (264 a.J.C.), en la que narra la historia de Italia y de Sicilia desde sus orígenes hasta la conquista romana de la isla. www.biografiasyvidas.com

¹⁴⁶ Polibio. Polýbios, el gran historiador de la grandeza romana. Nacido en Megalópolis, en el Pelopónnesos.. El libro XXXIV de sus Historias debía de ser un tratado geográfico y etnográfico escrito como introducción al siguiente, dedicado a las guerras celtibéricas y lusitanas (153-133), de las que, en parte, fue testigo ocular. Murió hacia el 120

¹⁴⁷ Estrabón. (Amaseia, c. 64 a.J.C – ?, entre 21-25 d.J.C) Geógrafo e historiador griego. De origen aristocrático (descendía de una noble familia cretense), viajó extensamente por Asia Menor, Egipto, Italia y Grecia. Su gran obra histórica se ha perdido y sólo se conservan, con ciertas lagunas, los diecisiete libros de su Geografía, que abarcaba todo el mundo conocido hasta entonces. En los dos primeros discute con sus antecesores sobre los elementos matemáticos de la geografía. Esta obra, provista de indicaciones históricas y de variadas descripciones, refleja la nueva realidad política que había establecido el imperio de Augusto tanto en su concepción universalista como en su valoración positiva de la obra de romanización de los pueblos que habían quedado al margen de la civilización griega. www.biografiasyvidas.com

[...]; las estribaciones del Pirene hasta los Trofeos de Pompeyo, por donde pasa de Italia a la llanura llamada Iberia exterior y principalmente a la Bética. Esta vía – la llamada Vía Augusta– se acerca a veces al mar y a veces se aleja, sobre todo en sus tramos occidentales [...].

Otro de los factores determinantes en el auge de las vías es el llamado *cursus publicus*¹⁴⁸ o correo estatal cuyo origen se data del siglo IV a.C. y que aparece regulado en El Codex Theodosianus. A su alrededor, como consecuencia directa, surgen toda una serie de establecimientos e infraestructuras para dar servicio a los usuarios.

No es hasta el año 19 a.C. cuando se transforma en Hispania, y es entonces cuando se inicia la ejecución de un eje viario que, a semejanza de la *Vía Apia*, permite conectar con Roma, el valle de la península ibérica, siendo un proceso lento e irregular, iniciado en el siglo II a.C., considerándose una prolongación hacia el sur de la *Vía Domitia*¹⁴⁹.

Señala José María Blázquez¹⁵⁰ que

*[...]; la Vía Augusta discurría sobre una antigua vía turdetana, de época tartésica. Esta vía tuvo un importante papel estratégico militar durante la Segunda Guerra Púnica [...]*¹⁵¹.

¹⁴⁸ Codex Theodosianus (ed. Mommsen-Meyer, 2 vols. 1905); en general cfr. A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire*, Oxford, 1964, II, p. 830 ss.

¹⁴⁹ Vía Domitia. "Calzada romana de Italia a Hispania en su paso por Francia....." .

Moreno Gallo I. (2004) "Vías Romanas. Ingeniería y técnica constructiva" en *Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas*. Ed. Ministerio de Fomento. Pág. 1.

La Vía Domitia, en Francia, fue señalizada en tiempos de Augusto con destino en Narbo Martius (Narbona) y en tiempo de Antonino con destino a la Puerta de Augusto, en Nimes. Así que, entre estas dos ciudades, se han encontrado miliarios de ambos tipos.

CHEVALLIER R. (1974). "Les Voies Romaines" en *Revue belge de philologie et d'histoire*. Vol. 52 Nº3 Pág. 773-774.

¹⁵⁰ Blázquez Martínez, José María. Historiador. Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Salamanca y de la Universidad Complutense de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia de la Historia, electo en 1987 con la medalla nº 13.

En su recorrido, arrancando en los Pirineos orientales en el Coll de Panissars, discurre por Ampurias, Gerona, Mataró, Badalona, Barcelona, Tarraco y Tortosa en su paso por Cataluña. En su paso por territorio valenciano, a lo largo de 425 km la calzada llega a Sagunto desde Peñíscola y sigue por Valencia hacia el oeste en dirección a Cástulo (cerca de Linares), primera ciudad andaluza. Antes, en Játiva, la vía se bifurca en dos ramales: uno hacia Andalucía y otro hacia Cartagena. (Figura 25).

Figura 25. Recorrido de la Vía Augusta entre Tarragona y Cartagena. Fuente: Elaboración propia

¹⁵¹ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. (1997) "Vías e itinerarios: de la antigüedad a la Hispania romana" en *Viaje por la historia de nuestros caminos*. Ed. Cinterco. Pág. 5-67.

Es por tanto que ciudades como Valentia (Valencia), Saguntum (Sagunto), Lucentum (Alicante), Saetabis (Játiva), Ilici (Elche), nacen y se consolidan en torno a esta vía.

Las vías romanas comienzan su declive tras el gobierno del Emperador Constantino, siendo prueba de ellos los miliarios que se encuentran en las vías de Cinco Villas (Aragón), en la Vía Augusta litoral, y en las vías Legio – Portus Blendium, Ocelo Duri – Titulcia, Mentesa – Tugia, entre otras.

En la actualidad, el viario posee diferentes usos según su estado de preservación y ubicación, existiendo tramos de alto valor arqueológico y patrimonial. En áreas rurales, se atestigua la existencia de tramos dedicados al senderismo u otras actividades, sin ningún grado de preservación.

10.3- TIPOLOGÍAS NODALES ESTABLECIDAS

En el Itinerario Cultural propuesto para la Vía Augusta, R. Ignacio establece diferentes tipologías nodales agrupando los elementos por sus características arquitectónicas y uso. A partir de aquí, y para acotar el objeto de estudio, realiza una selección en una segunda etapa considerando los elementos recuperados o en proceso de recuperación, y aquellos en los que de manera subjetiva entiende que pueden ser desarrollados en su puesta en valor. Más allá de esta consideración, no se establecen criterios de selección y la única exigencia que se impone, es su pertenencia o inclusión dentro del recorrido de la Vía Augusta.

En nuestro caso, a fin de establecer unas categorías nodales, realizamos el proceso de igual manera en dos etapas. En la primera etapa, se realiza una clasificación de los Nodos acreditados, y por otra, en una segunda etapa, se reducen el número de Nodos a Nodos Componentes de Primer Orden.

En la primera etapa, se ordenan los hallazgos arqueológicos de época romana atendiendo su tipología arquitectónica o constructiva y a su uso en la sociedad de la época. Por tanto, las Tipologías Nodales que se establecen para la clasificación de los hallazgos arqueológicos son:

1. Nodo Domus	5. Nodo Termas
2. Nodo Pavimento	6. Nodo Culto
3. Nodo Viario	7. Nodo Fragmentos
4. Nodo Portuario	8. Nodo Social

Para el establecimiento de los Nodos Componentes de Primer Orden los criterios de selección serán:

1. Elementos que queden perfectamente acreditados en cuanto a su tipología y uso de manera que se realice una interpretación exacta de la realidad que se quiere mostrar.
2. Elementos que tengan la consideración de edificio monumental o tipología edificatoria fundamental y cuyo conocimiento sea vital para el entendimiento de la época de estudio. En el caso de ciudades romanas resulta obvio considerar que los edificios que poseen la monumentalidad de la que se habla, se desarrollan bien en el entorno de Foro como plaza central y principal de la ciudad, o bien como áreas de ocio de la sociedad de la época como el Teatro y el Anfiteatro.
3. La proximidad entre elementos, limitando la duración del recorrido. Dada la orografía y la tipología viaria actual, el recorrido se plantea a pie en todo momento, de forma distinta a como sucede en el caso de la Vía Augusta donde las opciones de recorrido permiten el uso de diversos medios de transporte ofreciendo rutas en bicicleta y a caballo. La duración del recorrido que conforma el Itinerario Cultural, se procurará que pueda llevarse a cabo en un espacio de tiempo aproximado de un día, permitiendo al visitante el conocimiento de la ciudad romana en ese periodo.
4. El conocimiento y ubicación de las vías por las que a ellos se accedían. Como exige ICOMOS, el Itinerario Cultural debe realizarse a través de vías cuyo contenido histórico quede acreditado en la etapa temporal en la que se insertan.

10.3.1 NODO DOMUS

Visto el estudio sobre la tipología nodal de ciudad, que engloba a todas las demás en nuestro análisis, procede la continuación del mismo a través de cada uno de los elementos que conforman el Patrimonio Arqueológico Local. Quizás el más abundante y reiterativo de las edificaciones romanas que han llegado hasta nuestros días y que conforma la base más extensa de los hallazgos, es la vivienda o domus, de carácter unifamiliar dentro del contexto urbano de la época. Estas construcciones nos han permitido conocer y entender las formas de vivir y habitar la ciudad, pudiendo realizar a través de ellas, un ejercicio comprensivo desde el culto privado a la ejecución de las primeras infraestructuras en hábitats domésticos y las tecnologías constructivas asociadas.

Tal y como expresa Molina Vidal en su estudio sobre las viviendas populares en las fuentes escritas, éstas

*[...]; nos permiten hacer una aproximación, siquiera, primaria a las viviendas de las clases bajas y subalternas, realizadas con materiales menos resistentes. Se trata, no obstante, de aproximaciones tangenciales o indirectas a un tema ajeno al tratado de construcción de Vitruvio o a las obras de los grandes escritores, todos ellos al servicio de las oligarquías, o vinculados de una u otra forma a ellas. No es extraño, por tanto, que cuando se haga referencia directa a este tipo de viviendas pequeñas, oscuras y de baja calidad se relacionen preferentemente con territorios conquistados lejanos o con épocas pasadas de la propia Italia [...]*¹⁵².

Puede ser entonces la abundancia de este tipo de hallazgos, la que emita una imagen en contra de la importancia de los mismos. Tendemos a identificar lo usual y frecuente con lo menos valioso y tiende a ser reconocido con grandeza y esplendor

¹⁵² MOLINA VIDAL J. (2013). "Utilitas frente a venustas: viviendas populares de La antigua Roma" en *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. ISBN: 978-84-9717-287-5. Pág. 127-140.

todo aquello en lo que su dimensión física y escasez produce admiración. A través de elementos arquitectónicos de ámbito público como los teatros, anfiteatros y foros, puede entenderse la concepción urbanística de las ciudades, pero solo a través del modo de habitar de sus ciudadanos puede dotarse de sentido al conjunto de los hallazgos. La variedad tipológica de estos elementos en relación con su ubicación, puede aportarnos una lectura global sobre la estratigrafía social de la ciudad, pudiendo definirse cada una de las actividades llevadas a cabo y que fueron el sustento de una población en un periodo de historia tan extenso.

○ 10.3.1.1 – El origen de la Domus y los estudios realizados.

Como señala Paula Uribe en su Tesis Doctoral sobre la edilicia doméstica urbana romana, las primeras investigaciones giran principalmente en torno al concepto de la casa de atrio, en cuanto a “tipología de vivienda itálicoromana” por excelencia, con todas las implicaciones étnicas y posteriormente ideológicas. Dichas teorías, aceptadas por diversos autores hasta nuestros días, se basan en el análisis de los ejemplos campanos y en la obra de Vitruvio. Analizando la vivienda sólo desde estas perspectivas, se llega a obtener un modelo estandarizado de habitar, con una rígida articulación de los espacios (según Figura 26).

Figura 26. Esquema tipológico de la Domus Romana. Fuente: <https://eintermedios.files.wordpress.com>

[...]La sociedad romana es una comunidad típicamente urbana. Por encima de toda consideración, el romano sui iuris, esto es, de pleno derecho, debe gozar de la categoría de ciudadano. Es una especie de homo urbanus en el cual confluyen todos los elementos inherentes a la ciudad reflejados en el Pomerium, ese espacio reservado a los

integrantes de la comunidad urbana, sancionado por una importante sacralidad y delimitado por la cerca o muralla [...] ¹⁵³.

La casa romana se define, según Pierre Gros, con tres términos básicos que hacen referencia a su triple naturaleza como morada de la familia, espacio de representación social y espacio religioso: domus, oecus y aedes. El aedes es, en primer lugar, el hogar, entendido como el lugar en el que arde el fuego sagrado, de manera que en singular este término hace referencia a la morada de un dios, es decir, a un templo.

Para entender de la relevancia de este elemento en la cultura de la época, podemos recordar también, los términos en los que se expresa Cicerón, sobre la profanación cometida por Clodio al apropiarse de su casa

[...] Quid est sanctius, quid omni religione munitius quam domus unius cuiusque civium? Hic arae sunt, hic foci, hic di penates, hic sacra, religiones, caeremoniae continentur: hoc perfugium est ita sanctum omnibus ut inde abripi neminem fas sit [...] ¹⁵⁴.

[...]En la concepción vitruviana de la domus, no cabe la plebe, la masa ciudadana, sino una pequeña burguesía de la más variada procedencia, que está luchando contra la especulación urbana y el constante aumento del precio del suelo urbano. Por tanto, en Roma sería el orden senatorial y en las ciudades provinciales los curiales, el ordo

¹⁵³ BRAVO JIMÉNEZ S. (2003). "La vivienda como reflejo de la sociedad urbana hispanorromana" en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. Nº. Extra 7, 146. ISSN: 1138-9788. 2003. Disponible en <[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(002\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(002).htm)> [Consulta: 8 de mayo de 2015].

¹⁵⁴ "¿Hay algo más sagrado y más protegido por toda la religión que la casa de cada ciudadano? En ella se encuentran los altares, el fuego, los dioses penates; en ella tienen lugar los sacrificios, las prácticas religiosas y las ceremonias; es un refugio tan sagrado para todos que está prohibido arrancar a nadie de él". (Trad. J. M. Baños).

*decurionum y el ordo equester además de pequeños prestamistas, abogados y pedagogos, los detentadores de la posibilidad de construir y habitar una domus [...]*¹⁵⁵.

La casa itálica se concibió como un edificio aislado cuyo espacio interior se organizaba en torno a una zona central, el atrio. A este patio se abrían el resto de habitaciones, añadiendo un pequeño hortus que se encontraba situado en la parte posterior del atrio. Posteriormente, bajo la influencia griega, al modelo itálico se le añade un nuevo elemento: el peristilo.

Sin embargo, desde mediados del siglo II a.C. como consecuencia del contacto con la edificación privada helena, los ciudadanos de mayor estatus, influidos por la cultura anterior, enriquecen y amplían sus viviendas primitivas, adosando a ellas una segunda vivienda de características griegas; así surge la domus como es conocida hoy día y cuyos exponentes principales podemos encontrar en Pompeya.

Las casas de la península itálica se constituyen como un punto de partida obligado, en tanto que suponen el origen de la tipología de algunas edificaciones que llegarán a Hispania. Consideramos fundamentales obras de tipo general que ocuparan nuestra atención en un primer lugar, por su perspectiva global. A partir de ahí, cabe examinar la literatura arqueológica de núcleos itálicos como Pompeya, Herculano, Ostia y Roma, ámbitos donde las características de conservación favorecieron la proliferación de monográficos sobre las viviendas. La expansión territorial de la ideología romana hizo que se exportasen los modelos constructivos a otras zonas, si bien las áreas receptoras muestran rasgos propios.

La domus es una vivienda unifamiliar, de una sola planta, situada, por lo general, en el núcleo urbano. Su entrada aparece elevada sobre el nivel de la calle y

¹⁵⁵ BRAVO JIMÉNEZ S. (2003). "La vivienda como reflejo de la sociedad urbana hispanorromana" en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. Nº. Extra 7, 146. ISSN: 1138-9788. 2003. Disponible en <[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(002\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(002).htm)> [Consulta: 8 de mayo de 2015].

ornamentada por dos pilastras que enmarcaban la puerta de acceso. Se evoluciona así, hacia una vivienda más grande, adosada a la antigua denominada de peristilo por construirse un amplio jardín porticado. La vivienda de época imperial, debe considerarse como una evolución del simple espacio de la cabaña villanoviana y lacial del siglo VII a.n.e. a las casas rectangulares y de composición compleja reflejadas en los tipos pompeyanos.

Su máximo desarrollo lo vemos a finales de la república donde observamos casas patricias con doble peristilo y una habitación muy importante, el triclinium o despacho donde el pater familiae ejerce su auctoritas.

La pompeyana Casa del Cirujano es claro ejemplo de morada de época republicana con una planta rectangular de cuyo centro, el atrium provisto de un impluvium, se desarrollan los cubicula o habitaciones. Frente a la entrada o fauces se desarrolla el tablinum con sus alae o pequeñas habitaciones adosadas y desde aquí salir al hortus, especie de jardín – huerto. Es la casa patricia por excelencia.

En las domus de mayor dimensión, se pueden apreciar triclinios de verano o invierno, emplazados en distintos lugares según la orientación de la casa. Sobre todo, en Pompeya se han encontrado triclinios en los jardines, protegidos por una pérgola, toldo o tejado, y, normalmente, frente a una fuente. Los dormitorios (pl. cubicula/sg. cubiculum) también se abrían al atrio, del que los separaba alguna cortina. No solían tener ventanas al exterior. Solía ser una habitación de uso estrictamente privado y por lo general poco lujosa. En algunas casas encontramos un pavimento de mosaicos y las paredes decoradas con pinturas o estucos.

○ 10.3.1.2- Tipologías, catálogos y estudios de referencia

Toda la evolución constructiva y compositiva en la historia de la domus, tiene su reflejo en la diversidad de actuaciones que han podido ser documentadas. Y toda esta evolución es producto del paso de siglos en los que las ciudades van regenerándose, estableciendo la sociedad, diversos modos de habitar.

La civilización romana, como todas aquellas dominadoras de una época, se asienta sobre otras predecesoras. De igual manera sucede con sus ciudades, ya que toda civilización invasora se asienta sobre el territorio conquistado, y por tanto debe hacer suyas las infraestructuras y trazados precedentes. No resulta viable en términos económicos, arrasar con todo lo construido, por el simple hecho de querer implantar una determinada tipología urbanística o constructiva. Prima el mantenimiento de los ejércitos y sus guerras por encima del mecenazgo de la implementación cultural de una época.

Derivados de estos planteamientos, sus parcelaciones y trazados viarios principales deben asentarse sobre los anteriores, que si bien pueden ser adaptados en el caso de ciudades existentes, nunca van a conseguir los perfectos criterios de ortogonalidad de su urbanismo característico. En consecuencia, en la ciudad tipo romana, obviamente, no podría existir un único modelo de vivienda; dependiendo de la clase social y su enclave urbano, resulta posible encontrar distintas tipologías desde las viviendas unifamiliares (domus) propias de familias adineradas a bloques de viviendas (insulae), más propias del modo de habitar de clases sociales más bajas como plebeyos y libertos. Además, dentro de la tipología de Domus, se pueden distinguir distintos esquemas o distribuciones en torno al siempre presente patio.

Por tanto, para entender el origen de las viviendas y sus tipologías, podemos recurrir a la investigación de Paula Uribe sobre la Casa Romana con la creación de nuevos modelos de estudio para obtener la mayor información posible

sobre los habitantes de la casa romana. Al mismo tiempo, nuevos proyectos sobre Pompeya y Herculano salen a la luz. En el primer volumen de la colección Häuser in Pompeji, Ling publica los primeros resultados sobre las excavaciones inglesas de la casa del Menandro y se edita una revisión del plano pompeyano de Eschebach mientras que de manos italianas se comienza el ambicioso proyecto para la creación de una base de datos informática sobre la información recabada durante las excavaciones en la ciudad campana¹⁵⁶. Estos nuevos conceptos introducidos en el estudio de la arquitectura doméstica culminan con los trabajos de Andrew Wallace-Hadrill y Paul Zanker.

[...]Cabría destacar algunos ámbitos paradigmáticos como Pompeya o Herculano, en los que, a pesar de tratarse de ciudades de segunda fila, se pueden caracterizar estas estructuras y percibir a simple vista que no todo son lujosas casas de grandes dimensiones, como las del Fauno o la villa de los Misterios. En Pompeya se constata una gran variedad tipológica de casas, incluso entre las casas que presentan atrio, con diversos tamaños y disposición de los espacios, muchos alejados de la axialidad o la perspectiva. Destacan las denominadas casas tipo Hoffmann, de modestas dimensiones, sin vestíbulo y abiertas a un espacio cuadrangular, presumiblemente asociable a un atrium testudinatum [...] ¹⁵⁷.

Se trataría de viviendas de clase media sin funciones representativas, sobre todo si, como indica A. Zaccaria¹⁵⁸, no se trata de un atrio, sino una sala de funciones polivalentes, dado que no articula habitaciones a su alrededor, ni presenta tablinum o alae, desplazando a una planta superior las áreas habitativas.

¹⁵⁶ FRANCHI DELL' ORTO L. (1988). *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica*. Roma. L'Erma di Bretschneider. Pág. 165-178.

¹⁵⁷ MOLINA VIDAL J. (2013). "Utilitas frente a venustas: viviendas populares de La antigua Roma" en *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*. S. Gutiérrez Lloret - I. Grau Mira (Eds.). ISBN: 978-84-9717-287-5. Pág. 127-140.

¹⁵⁸ ZACCARIA RUGGIU A.P. (2004). "Il banchetto aristocratico e la casa romana di età arcaica" en *Journal of roman archaeology*, Vol. 17, Nº 2, ISSN 1047-7594. Pág. 526-530.

○ 10.3.1.3- Elementos conformadores de la tipología.

Vistos los distintos patrones de concepción de las viviendas urbanas romanas, establecidos por arqueólogos y estudios que han centrado sus esfuerzos en determinar las bases definitorias, podemos entender el concepto de vivienda desarrollado en la época. Procede entonces recordar los elementos que conforman estas construcciones dado que solo a través de la comprensión de los mismos, podremos entender y encuadrar los restos arqueológicos de las domus halladas en el centro urbano de la antigua ciudad de Cartago Nova.

Como se muestra en recientes estudios sobre la configuración de la arquitectura doméstica, como el de Bravo Jiménez¹⁵⁹, la domus cuenta en su acceso desde el viario a la entrada, con uno o dos escalones que daban acceso a dos pilastras (Figura 27) con capiteles ornados en cuyo interior se encontraban las puertas, que se abrían al interior. El espacio que se crea en este marco se denomina vestibulum y consta del umbral (limen inferum), dintel (limen superum) y las jambas (postes o lanua).

Figura 27. Domus de la Fortuna. Cartagena. Fuente: Base fotográfica propia (Colabora J.A. Martín Rodríguez).

¹⁵⁹ BRAVO JIMÉNEZ S. (2003). "La vivienda como reflejo de la sociedad urbana hispanorromana" en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. Nº. Extra 7, 146 ISSN: 1138-9788. Disponible en <[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(002\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(002).htm)> [Consulta: 8 de mayo de 2015].

Una vez dentro de la vivienda, identificamos la salutatio (sobre la que se refleja el eje de simetría). La salutatio consta de tres fases, que se establecen como estancias o espacios independientes como son, el vestíbulo (área de acceso o entrada principal), atrio (área de espera) y tablinium (sala generalmente situada al fondo del atrium y opuesta al vestíbulo de la entrada, entre las alae; abierta a la parte trasera del peristilo) (Figura 28).

Figura 28. Esquema tipológico de la Domus Romana. Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo el recorrido longitudinal de vivienda, se identifica el atrio, que articula el conjunto de la domus sobre su eje principal. Generalmente situado en el centro geométrico de la vivienda (de proporción mayor al resto), pasa por ser un espacio de concentración de personas, abundantemente decorado.

El exquisito trato que se hace en esta época de los recursos hídricos, marca el protagonismo del siguiente elemento, el compluvium, formado por las cubiertas que volcaban al interior del atrio y el impluvium, cisterna para la recogida del agua.

En una de las paredes del atrio puede aparecer una hornacina llamada lararium, donde se honraba a los lares, dioses protectores del hogar; solía tratarse de una repisa o un hueco en la pared que se decoraba con pinturas o estatuillas que representaban a los dioses lares; a veces la forma del larario reproducía un templo en miniatura. En el larario se veneraban también los dioses, protectores de la despensa; el genio, espíritu tutelar del pater familias, representado como una serpiente o un hombre cubriendo su cabeza con la toga; los manes, espíritus de los antepasados; además de otros dioses, como Fortuna o Mercurio, que las familias adoraban como protectores.

El peristilo, patio rodeado de columnas, aparece posteriormente y de manera ocasional en las Domus; se trata de un segundo patio con un sentido totalmente distinto al atrio, ya que es un lugar de mayor privacidad y recogimiento donde se incorporan elementos vegetales. Su origen puede relacionarse con el hortus griego, desarrollado en la parte trasera de las viviendas.

El triclinium, estancia destinada a comedor formal, enlaza atrio y peristilo a través de un recorrido alternativo, y se caracteriza por utilizar tres klinai dispuestos alrededor de una mesa baja normalmente cuadrada, en tres de sus lados, como en forma de U, dejando el cuarto despejado.

Como continuación del eje de recorrido, volcado sobre los espacios interiores laterales del peristilo, se dispone la cocina, y junto a ésta, a modo de aseo o cuarto húmedo, una letrina, de forma que pueda aprovecharse el agua para arrastrar los desechos. Desde principios del siglo III a.C., con la influencia griega y la aparición de

las termas públicas, los romanos más adinerados comienzan a introducir baños privados en sus casas (*balneum*) y la construcción de acueductos y la mejora de las obras públicas hace accesible el uso de agua para la población.

Otras estancias identificadas en diversas tipologías de viviendas son el *Cellae servorum* (pequeñas habitaciones para los siervos, alejadas de la parte noble de la casa), y la *Exedra* (habitación amplia y decorada, frente al *tablinum*) como sala para recibir visitas.

El *oecus* es un salón de recepción o de reunión, de dimensión superior al *atrio*, y de apoyo a éste. Según Vitruvio, esta estancia está columnada y tiene vistas al jardín.

Las estancias con ventanas que recaen sobre la calle, podrían ser arrendadas como locales de actividad comercial. Eran las llamadas *tabernae*, tiendas donde se vendían los productos cosechados en las tierras del dueño de la casa. En estas tabernas tenían los comerciantes no sólo sus tiendas o talleres sino incluso sus aposentos, su comedor y su dormitorio.

○ 10.3.1.4- Elementos conformadores de la tipología en Cartagena

La arquitectura privada de Carthago Noua muestra un claro proceso de asimilación de patrones constructivos y decorativos de origen itálico, que se traduce en algunos de los más completos y bellos ejemplos de decoración musiva, pictórica y escultórica.

En Cartagena

*[...]; contamos con viviendas que, aun partiendo del modelo de base itálico de grandes domus, presentan distribuciones espaciales y fórmulas arquitectónicas diversas en cada caso. Según los restos recuperados, esta situación se generalizará durante los siglos I a.C. y II d.C., pero a partir de entonces y hasta época bajoimperial el tipo de vivienda adquirirá nuevas variantes que serán fruto, además de los condicionantes existentes desde la primera fase de ocupación romana de la ciudad, de la nueva situación económica y administrativa y por ende de la reorganización urbana debida a ella [...]*¹⁶⁰.

Se trata de una arquitectura que plasma y continúa las pautas de las casas pompeyanas de época tardo-republicana y augustea, alcanzando un elevado grado de refinamiento en aquellas viviendas de más amplio desarrollo planimétrico. Es el caso de las conocidas domus de La Fortuna¹⁶¹ (Figura 29), del Peristilo¹⁶², del

¹⁶⁰ FERNÁNDEZ DÍAZ A., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2007). "La configuración de la arquitectura doméstica en Cartago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del bajoimperio" en *An Murcia*, 23- 24. Pág. 273-309.

¹⁶¹ MARTÍN CAMINO M., VIDAL NIETO M., PORTÍ DURAN M., ORTIZ MARTÍNEZ D. (2001). "La domus de la Fortuna: un conjunto arquitectónico doméstico de época romana" en *La casa romana en Carthago Nova*. Editores: Tabularium. Coord. por Elena Ruiz Valderas, págs. 19-52.

¹⁶² MADRID BALANZA M^a.J. (2004). "Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Noua. Peri CA-4/Barrio Universitario" en *Mastia*, nº3. Pág. 31-70.

Sectile¹⁶³, de la Gorgona/Medusa¹⁶⁴, o de otras tantas localizadas en esta misma ciudad¹⁶⁵.

Figura 29. Planta de la Casa de la Fortuna, en Carthago-Nova¹⁶⁶.

Aunque en la ciudad de Cartagena, se habían realizado durante la primera mitad del S. XX multitud de hallazgos relacionados a viviendas, como se atestigua

¹⁶³ MADRID BALANZA M^a.J. (2007). "Excavaciones arqueológicas en el Peri CA/4 (Barrio Universitario, Cartagena)" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueológico de la Región de Murcia*. ISSN: 1888-1947. Pág. 105-108.

¹⁶⁴ SUÁREZ ESCRIBANO L., FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). "El mosaico de la Gorgona/Medusa: el primer mosaico en Opus Tessellatum bicromo de la ciudad de Carthago Nova que incluye un emblema figurado" en *Mastia*, nº 7. Pág. 121-133.

¹⁶⁵ FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). *La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas*, Murcia. Vol. I-II. Monografías, 2. Museo Arqueológico de Murcia. ISBN: 978-84-606-4543-6.

¹⁶⁶ MARTÍN CAMINO M., VIDAL NIETO M., PORTÍ DURAN M., ORTIZ MARTÍNEZ D. (2001). "La domus de la Fortuna: un conjunto arquitectónico doméstico de época romana" en *La casa romana en Carthago Nova*. Editores: Tabularium. Coord. por Elena Ruiz Valderas, págs. 19-52.

en la obra de Beltrán¹⁶⁷, es la Domus de la Fortuna la que marca un antes y un después en la forma de recuperación, musealización y exposición del yacimiento.

En 1976, Pedro San Martín recibe el encargo para la construcción del edificio ubicado en la Calle del Duque 29. Durante los trabajos de excavación en el solar se hallan los restos de una domus, la cual recibe el nombre de la inscripción hallada en uno de los suelos de la edificación (FORTUNA PROPITIA). Resulta novedoso el planteamiento formulado por San Martín al proponer la preservación de los restos in situ, adaptando para ello el sistema de cimentación de la edificación mediante el empleo de pilotes encamisado y relleno de arena para posterior recuperación y puesta en valor de los restos (Figura 30).

Figura 30. Infografía Casa de la Fortuna en panel expositivo del yacimiento. Fuente: Base fotográfica propia. 2015.

La conservación de los hallazgos presentes y futuros en su lugar de descubrimiento, sobre la cota original (suele oscilar en torno a los 2,50 m y 3,50 m

¹⁶⁷ BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

de la cofa de la ciudad actual, como atestigua la extensa bibliografía existente), puede permitir a medio plazo, la configuración de yacimientos interconectados que permitan recuperar el urbanismo sepultado de la ciudad primitiva, y a través de ellos, novedosos itinerarios culturales.

Como señala Begoña Soler en su estudio sobre la Domus de la Fortuna,

*[...] La propia estructuración de la domus ha aportado una valiosa información sobre los modelos tipológicos empleados por la arquitectura doméstica en la ciudad, así como toda una serie de peculiaridades constructivas derivadas del espacio parcelario que ocupa [...]*¹⁶⁸.

Tipológicamente, la vivienda, de escasa dimensión, se conforma a partir de un atrio central, alrededor del cual se disponen las estancias principales de la vivienda, quedando relegados a un segundo plano, los elementos húmedos de la misma. En línea con las consideraciones realizadas al principio de este epígrafe, en las esquinas principales y opuestas de la vivienda (recayente a dos viarios), se ubican las tabernae, o espacios de actividad comercial asociados a la viviendas. Finalmente, un pequeño huerto o jardín, sustituyendo al peristilo, siendo posiblemente predecesor de éste por la época en la que se data, queda desplazado del eje longitudinal de la vivienda, debido a la configuración de la parcela en el ámbito urbanístico.

Otro elemento del catálogo de Domus en Cartagena es la llamada Domus de la Gorgona o de la Medusa. Ubicada a escasa distancia de la Domus de la Fortuna, ubicada aproximadamente a una ínsula de ésta, en la misma calle.

¹⁶⁸ SOLER HUERTAS B. (2000). "Arquitectura doméstica en Cartago-Nova. La Domus de la Fortuna y su conjunto arqueológico" en *AnMurcia*, nº16, págs. 53-85.

*[...] En líneas generales, los restos arquitectónicos conservados, no muestran la adecuación de esta vivienda a un esquema típicamente itálico, sino más bien, adaptado a la compleja topografía de la ciudad que, por falta de espacio edificable, requiere un reajuste de los edificios al terreno disponible. Indistintamente de ello, ésta es adecuada a las necesidades de un propietario perteneciente con toda seguridad a la elite social y económica de la ciudad, que ordena erigir su casa siguiendo los cánones constructivos y las modas decorativas establecidas en Carthago Nova con la llegada de los inmigrantes itálicos [...]*¹⁶⁹.

Los resultados de esta intervención pudieron constatar parte de una domus romana, en la que se aprecia un espacio abierto, probablemente el peristilo, alrededor del cual se distribuyen varias habitaciones (Figura 31).

Figura 31. Planimetría de los restos conservados de la domus de la Gorgona/Medusa¹⁷⁰.

¹⁶⁹ RAMALLO ASENSIO S. (1989). "Mosaicos romanos" en *Actas de la I Mesa Redonda Hispano-Francesa sobre Mosaicos Romanos* (1985. Madrid). ISBN 84-404-5848-7. Pág. 67-83.

¹⁷⁰ SUÁREZ ESCRIBANO L., FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2006). "La Gorgona/Medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Carthago Nova: un Unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos" en *AnMurcia*, nº22. Pág. 73-108.

Además, hemos de tener en cuenta como indican Suárez y Fernández,

[...]; tal vez la vivienda pudo tener dos pisos. Ello no sería muy extraño dada la topografía del lugar... Se trata de un tipo constructivo que determinaría, en gran medida, la forma y el carácter del espacio urbano¹⁷¹, modificando la expresión arquitectónica asociada a esa reorganización [...]¹⁷².

Dentro de los procesos de recuperación del conjunto arqueológico, se halla el mosaico romano de mejor detalle y conservación en la ciudad, el cual es trasladado en 2009 a los almacenes municipales y desde 2014 queda la espera de su ubicación definitiva (Figura 32).

Figura 32. Imagen del mosaico de la domus de la Gorgona/Medusa Fuente: Base fotográfica propia.

¹⁷¹ Los muros de las viviendas altoimperiales aparecen cimentados sobre los restos de construcciones fechadas en época tardo-republicana.

¹⁷² SUÁREZ ESCRIBANO L., FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2006). "La Gorgona/Medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Carthago Nova: un Unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos" en *AnMurcia*, nº22. Pág. 73-108.

Aunque la Domus de Salvius se encuentra próxima a la Domus de la Fortuna y la conexión de ambas resulta sencilla, la estructura principal de la vivienda fue desmontada y trasladada por la titularidad privada del solar en cuestión.

Otro elemento catalogado dentro de este epígrafe es la Domus de Salvius, hallada durante los trabajos de remodelación del llamado Barrio Universitario. Durante las excavaciones arqueológicas que Residencial Puerta Nueva de Cartagena realiza en el PERI CA-4, se constata el hallazgo de los restos de una domus con peristilo, en una de cuyas habitaciones, se recupera un mosaico de Opus Tessellatum blanco y negro en el que se puede leer SALVIUS frente al umbral de acceso.

Se trata de una domus de gran peristilo central con un rico repertorio de decoración arquitectónica que se ubica en un antiguo barrio doméstico y artesanal tardo-republicano transformado en un área eminentemente residencial desde época augustea. A este período corresponde la primera fase de la vivienda, asociada a pavimentos de signinum con fragmentos de mármol, tal vez a modo de scutullatum¹⁷³ y alzados de decoración pintada e incisa¹⁷⁴, mientras que los pavimentos de opus tessellatum bícromo son de mediados del siglo I d.C.¹⁷⁵ (Figura 33).

¹⁷³ MADRID BALANZA M.J. (2004). "Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Nova Peri Ca-4/barrio universitario" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*, ISSN 1579-3303. Nº. 3. Pág. 31-70

¹⁷⁴ FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). "La configuración de la arquitectura doméstica en Carthago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del Bajoimperio" en *Anales de prehistoria y arqueología*, ISSN 0213-5663, Nº 23-24. Pág. 273-310

¹⁷⁵ Ídem.

Figura 33. Restitución ideal de la domus de Salvius. Fuente: Elaboración propia.

A través de los estudios llevados a cabo por Madrid, Celdrán y Vidal¹⁷⁶, entre las calles Alto y Don Matías que la rodean, los datos indican que estaría delimitada al Norte por el denominado decumano nº 4, una calle documentada durante la supervisión arqueológica de otra parcela y cuyo trazado parece concluir al enlazar con el cardo nº 2; el recorrido de este último parece finalizar frente a la fachada.

Más complicada resulta la delimitación de esta vivienda hacia el Este ya que los resultados obtenidos en el solar colindante no son claros al respecto, por lo que no se llega a definir la posición de su fachada.

¹⁷⁶ MADRID BALANZA M.J., CELDRÁN BELTRÁN E., VIDAL NIETO M. (2005). "La Domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en la calle del Alto de Cartagena (PERI CA-4/Barrio Universitario)" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. ISSN 1579-3303, Nº. 4. Pág. 117-152.

El estudio incluye varias habitaciones pertenecientes a esta zona o ala, así como un pequeño tramo de calzada, el Decumano nº 3, que concluye frente a esta vivienda y marca un retranqueo en la configuración de su planta. Esta misma incertidumbre se mantiene también hacia el Sur, puesto que en el sondeo arqueológico realizado en el año 2002, en esta zona no se delimitaron estructuras o niveles de uso que pudieran ser asociados a este edificio, aunque hay que tener en cuenta que la cuadrícula planteada coincidió con varios intrusismos que dificultaron la comprensión de los restos (Figura 34).

Figura 34. Maqueta de la domus de Salvius. Fuente: Base fotográfica propia

Actualmente, solo se conservan los restos del área del peristilo en el sótano del edificio de viviendas que fue construido sobre el emplazamiento. El resto de elementos conformadores del yacimiento como otras estancias de la vivienda y el viario colindante, fueron desmantelados por su coincidencia espacial con el viario proyectado y finalmente ejecutado.

Las directrices y los procedimientos seguidos para la conservación de una zona parcial de la Domus de Salvius, están en línea con los planteamientos formulados por Pedro San Martín y que son recogidos en el Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad de 1987, tratando de mantener un estrato inferior visitable y conectable a otros hallazgos de la misma época. El problema mayor es que, para la conservación de un pequeño espacio o actuación parcial, se están perdiendo restos de valor incalculable para la conexión de cada uno de los posibles nodos que puedan ser articulados alrededor de los recogidos en el presente trabajo.

Por tanto, cabe concluir que vistos los tres ejemplos más representativos de la Domus romana en la ciudad de Cartagena, la compleja orografía de la ciudad y los trazados preexistentes en el territorio marcan la geometría dimensiones y tipología de las mismas. Las domus referenciadas en Cartagena muestran un patrón arquitectónico en torno a un atrio, una escala contenida y ausencia de ejes de simetría.

○ 10.3.1.5- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Domus.

Como paso previo a las fichas de catalogación se elabora un listado de elementos correspondientes al Nodo de estudio, donde se concreta el hallazgo, ubicación, autor y fuente (Figura 35). Los elementos listados se reflejan en plano de situación para una ágil comprensión visual (Figura 36).

Con el fin de poder mostrar una clasificación de los hallazgos obtenidos en esta tipología nodal de estudio, se realizan unas fichas en el que se incorporan los datos necesarios para una catalogación actualizada al momento de la redacción de la presente Tesis Doctoral. Resulta evidente que la clasificación que a continuación se aporta no incluye todos los elementos descubiertos hasta la fecha, ya que se trataría de una labor revisada hasta el cierre de redacción de este documento. El espíritu de esta clasificación pasa por identificar aquellas viviendas que han podido ser definidas con claridad en base a los hallazgos, aportando elementos estructurales u otros que los definen, no siendo meros fragmentos sobre los que realizar conclusiones arriesgadas en base a su veracidad.

Forma parte de estas fichas, información como la de la ubicación con plano guía, y descripción de los hallazgos, incluyendo la fuente así como los comentarios en su origen. No debe faltar como elemento definitorio, una fotografía que pueda mostrar a medio y largo plazo, el estado actual de los lugares en los que han podido documentarse los hallazgos, existan o no, in situ o recogidos en alguna exposición museística.

	NODO:	SITUACION:		AÑO:	AUTOR:
1	DOMUS	Cuesta Baronesa 7		1952	Beltrán Martínez A.
2	DOMUS	Calle Gisbert 14		1952	Beltrán Martínez A.
3	DOMUS	Plaza de la Merced 10		1970	San Martín Moro P.
4	DOMUS	Calle del Ángel 18-20		1974	San Martín Moro P.
5	DOMUS	Calle Palas 1-3		1975	San Martín Moro, P.
6	DOMUS	Calle Jara 6		1977	San Martín Moro P.
7	DOMUS	Calle Nueva esq. Calle Soledad		1983	Martínez Andreu M.
8	DOMUS	Calle del Duque 29	Domus de la Fortuna	1975	San Martín Moro P.
9	DOMUS	Calle Dr. Tapia Martínez	Domus bajo la Postscaenan	1985	Martínez M.
10	DOMUS	Plaza del Hospital	Arq. doméstica y comercial	1992	Pérez J., Berrocal M.
11	DOMUS	Calle Cuatro Santos 17	Arq. doméstica privada	1993	Marín C.
12	DOMUS	Calle Caridad 12	Arq. doméstica privada	1996	Conesa M.J.
13	DOMUS	Calle Jara 12	Arq. doméstica privada	1998	Ruiz, E.
14	DOMUS	Barrio Universitario	Domus de Salvius	2005	Madrid Balanza M ^a .J.
15	DOMUS	San Cristóbal la Larga 36		2006	García Lorca S.
16	DOMUS	Calle Duque 37-39	Domus de la Gorgona	2006	Suárez L., Fernández L.
17	DOMUS	Calle Honda	Domus del edificio del Atrio	2007	Fernández A., Quevedo A.
18	DOMUS	Calle Marango	Arq. doméstica privada	2007	Madrid M ^a . J
19	DOMUS	Calle Faquinet 1	Arq. doméstica privada	2007	Fuentes M., Vidal M.
20	DOMUS	San Cristobal la Larga 34	Fragmentos estructura	2007	García Lorca S.
21	DOMUS	Calle Mayor 20	Arq. doméstica privada	2007	Fernández F., Nadal M., Zapata J.
22	DOMUS	Barrio Universitario	Domus de los Delfines	2008	Fernández F.
23	DOMUS	Calle Jara 26		2005	Fernández F., Zapata J.

FUENTE:

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Trabajos arqueológicos en el sótano del edificio de la calle del Duque de Cartagena" en Idealidad, Nº201 Murcia.

"La muralla bizantina de Carthago Nova", Antigüedad y Cristianismo, nº 2, pp. 129-151.

Prospecciones geofísicas en el Anfiteatro de Cartagena y en la Plaza del Hospital y la campaña de excavaciones de 1990. Memorias de arqueología 7.

Segunda intervención arqueológica en la Calle Cuatro Santos 17. Memorias de arqueología.

Informe preliminar de la excavación de urgencia en C/ Caridad nº12, esquina C/ San Cristóbal la Corta. Memorias de arqueología 7.

Excavaciones en Cartagena: el solar de la Calle Jara nº12. Memorias de arqueología.

"La domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en la Calle del Alto de Cartagena. (PERI CA-4/Barrio Universitario)", Mastia, 4, pp. 117-154.

Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en Calle San Cristóbal la Larga nº 36 en Cartagena.

"La Gorgona/Medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Carthago Nova: un unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos", AnMurcia, 22, pp. 73-108.

La configuración de la arquitectura doméstica en Carthago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del Bajoimperio anmurcia, 23-24

Excavaciones arqueológicas en el PERI IV (Barrio Universitario, Cartagena). XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

Restos de viviendas de época púnica y augustea en la Calle Faquinet 1, Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

Excavación arqueológica de urgencia en Calle San Cristóbal la Larga 34, de Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

Excavación arqueológica en el solar de la calle mayor, esquina calle medieras de Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas, Murcia.

Excavación arqueológica de urgencia en el solar de la calle Jara nº 26 de Cartagena. XVI Jornadas de Patrimonio Histórico. 2005

Figura 35. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Domus. Fuente: Elaboración propia.

Figura 36. Plano de situación de los Nodos Domus. Fuente: Elaboración propia.

01. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CUESTA DE LA BARONESA 7

FUENTE: Beltrán Martínez, A. "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología Vol XXV 1952

DESCRIPCIÓN:

Al hacer el entronque de cañerías para el agua, en 1937, aparecieron los restos de una casa romana con pavimento "opus Signinum" y trozos de paramentos de piedra rojiza. Puede relacionarse este hallazgo con el relatado por Villamarzo de principios de siglo en la casa de D. Pedro Ros, al extremo de la calle, correspondiente a un trozo de dintel, de mármol blanco, encontrado allí mismo y labrado por tres de sus caras, con señales de haber sido parcialmente calcinado.

Imagen 1. Cuesta de la Baronesa. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

02. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE GISBERT 14

FUENTE: Beltrán Martínez, A. "El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología Vol XXV 1952

DESCRIPCIÓN:

Abierta la calle en 1878, en los años siguientes se verificaron las siguientes obras: donde hoy está el número 14, aparecieron en 1902 los restos de una casa, a 2,30 m de profundidad respecto del nivel de la calle Marango, sobre el monte; de ella formaban parte unas grandes y delgadas losas de mármol azulado, empleadas como revestimiento, algunas de más de un metro de longitud por cerca de medio de anchura, y que se conservan en el Museo Municipal; aparecieron también fustes de caliza recubiertos de un cemento muy brillante, dos primorosos capitales corintios y una basa. En este lugar, y otros próximos, se encontraron numerosos pavimentos, "opus sectile" y "opus signinum". Al abrir los cimientos para la construcción de las Escuelas Graduadas, se dio en 1901, con un silo o aljibe romano.

Imagen 2. Calle Gisbert. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

03. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: PLAZA DE LA MERCED

FUENTE: San Martín Moro, Pedro A. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

DESCRIPCIÓN:

Hacia el centro del solar, calzada enlosada en dirección este-oeste, de 4,50 m. de ancho aproximado y a 1,80 m con canal de desagüe. Al norte de la calzada, dos habitaciones y parte de una piscina o impluvium. Al sur, una pileta o baño, una habitación con suelo de ladrillo en Opus Spicatum y dos basas alineadas este-oeste sobre enlosado.

Imagen 3. Plaza de la Merced 10. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

04. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE DEL ÁNGEL 18-20

FUENTE: San Martín Moro, Pedro A. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

DESCRIPCIÓN:

Hacia el centro del solar, restos de una vivienda. Una habitación con pavimentos "Opus signinum" ordinario. Próximo a la medianera, conducción de desagüe formada por ánfora del tipo "obús".

Imagen 4. Calle del Ángel 18-20. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

05. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE PALAS 1-3

FUENTE: San Martín Moro, Pedro A. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

DESCRIPCIÓN:

Grandes habitaciones de una vivienda. Una con mosaico tesellatum geométrico en blanco y negro a -3,20 m; restos de estucos y zócalos de mármol. Bajo el mosaico varios muros de sillería arenisca de una construcción de época republicana con base a -5,00 m. A mayor profundidad, hasta -7,00 m, construcciones ibéricas de mampostería.

Imagen 5. Calle Palas 1-3. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

06. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE JARA 6

FUENTE: San Martín Moro, Pedro A. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

DESCRIPCIÓN:

Amplio conjunto de construcciones romanas posible continuación de las de las calles Palas y Cuatro Santos. Al fondo habitación con pavimento de Opus Sectile: hexágonos negros y triángulos blancos. En la parte anterior, gran balsa o piscina, con basas en su perímetro y conducciones de agua en tubo de plomo. Entre las dos zonas, serie de muros de mampostería que formaban habitaciones y pasos con umbrales y jambas.

Imagen 6. Calle Jara 6. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

07. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE NUEVA, ESQUINA SOLEDAD

FUENTE: San Martín Moro, Pedro A. "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

DESCRIPCIÓN:

Sobre restos de una vivienda romana de época republicana con muros y escalera de arenisca y dos pavimentos de Opus Signinum decorados con motivos geométricos, vegetales y animales (delfines) y trozos de mármol polícromos, se levantan dos líneas de murallas paralelas. La primera junto a la calle constituida a su vez por dos muros de hormigón ciclópeo de cal y relleno de tierra entre ambos. El próximo a la calle con parte de una torre semicircular de 11,00 m de diámetro y con el paramento exterior de Opus Quadratum reutilizado. Parece corresponder a época bizantina. Se ha conservado el sótano visitable

Imagen 7. Calle Soledad. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

08. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE DEL DUQUE 29

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, P., (1975). Trabajos arqueológicos en el sótano del edificio de la calle del Duque de Cartagena" en *Idealidad*, Nº201 Murcia, Pág. 7-8

DESCRIPCIÓN:

Uno de los principales problemas con los que ha contado su estudio ha sido la amplia discontinuidad de las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas sobre los restos que, inevitablemente, han ocasionado una pérdida de información importante con respecto a su completa documentación. Recordaremos que las primeras estructuras de este conjunto fueron exhumadas en el año 1971 en el solar 29 de calle Duque, bajo la dirección de Pedro San Martín Moro, director del Museo Arqueológico Municipal de la ciudad en aquellas fechas.

Imagen 8. Domus de la Fortuna. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín. 2015

09. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE DOCTOR TAPIA MARTÍNEZ

FUENTE: Martínez Andreu, Miguel. "La muralla bizantina de Carthago Nova", *Antigüedad y Cristianismo*, nº 2, Pág. 129-151. 1983

DESCRIPCIÓN:

El tramo de muralla de la calle de la Soledad está edificado sobre los restos de una construcción romana anterior fechada en tiempos de Augusto. Para poder llevar a cabo la construcción de las tres líneas de cimientos que dan el espesor a la muralla fue necesario recortar las estructuras anteriores y sus pavimentos, (fig. 5), algunos de los cuales sirvieron a su vez como plataforma para preparar el mortero en los inicios de las obras, tal como lo demuestra la aparición de restos de material de argamasa fuertemente adherido sobre el pavimento de Opus Signinum en el sector I) (Láms. IV y V).

Imagen 9. Calle Doctor Tapia, Esquina Calle Soledad. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA ROMANA

UBICACIÓN: PLAZA DEL HOSPITAL

FUENTE: Pérez, J., Berrocal M. Prospecciones geofísicas en el anfiteatro de Cartagena y en la Plaza del Hospital y la campaña de excavaciones de 1990. Memorias de arqueología 7. 1992

DESCRIPCIÓN:

Presenta materiales arqueológicos de habitación de actividad doméstica y comercial (elementos constructivos, orgánicos y cerámicos) en algún caso con carácter de basurero, con una cronología que va desde mediados del siglo II a. C. a mediados del siglo I d. C. Entre la vajilla de mesa encontramos abundantísima Terra Sigillata sudgálica, donde predominan las formas Drag; no hay Sigillatas africanas, siendo las hispánicas casi inexistentes.

Imagen 11. Plaza del Hospital. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

11. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE CUATRO SANTOS 17

FUENTE: Marín, C. Segunda intervención arqueológica en la Calle Cuatro Santos 17. Memorias de Arqueología. 1993

DESCRIPCIÓN:

Las viviendas conservaban restos de un pavimento de Opus Signinum que fue posteriormente reutilizado en el siglo II d. C. Por otro lado en el sector B, de la cuadrícula, localizamos otro pavimento que carecía del alisado de argamasa, cuyo rudus fue realizado con mortero de cal, Chinarro, piedras y cerámica machacada. Este pavimento de Opus Signinum, lo asociamos a un gran peristilo fechado en el siglo II e inicios del siglo III d. C. descubierto parcialmente la campaña anterior. El peristilo tenía tres pilares separados por una distancia superior a las 3 m. Dos de los pilares eran de caliza; ambos tenían un agujero central de dudosa interpretación. El tercer pilar de distintas características, tenía forma redondeada, construido en argamasa. Durante los años 1974 y 1975, D. Pedro San Martín Moro, descubrió dos grandes estancias de una extensa casa, con un pavimento de teselas blancas y negras, y zócalos de mármol de los siglos II-III a. C. en la calle Cuatro Santos número 19, lo cual sugiere la posible relación entre estos hallazgos del prestigio exhumado.

Imagen 11. Calle Cuatro Santos 17. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

12. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE CARIDAD 12

FUENTE: Conesa M.J. Informe preliminar de la excavación de urgencia en c/ Caridad nº12, esquina c/San Cristóbal la Corta. Memorias de Arqueología 7. 1996

DESCRIPCIÓN:

Se distinguen varios momentos constructivos; tres muros de época augustea con zócalo de piedra y argamasa de unos 50 cm de altura, y recrecidos en adobe, conservándose en el muro número 1 una zona de adobe de unos 70 cm aproximadamente y reflejándose también en este muro la marca de la hilera de adobes. En estos muros se observa dos momentos utilización, ya que aparecen los zócalos revestidos con una capa formada de cenizas, cal y láguena, a modo de aislante de humedad, esta capa parece alisada con las manos, ya que se observan los surcos dejados por éstas para su alisamiento. Un pavimento Opus Signinum cubre todo el corte, apareciendo roto en la zona del pozo ciego, y no pudiéndose constatar en la zona comprendida entre el Muro número uno y el preparado.

Imagen 12. Edificio Calle de la Caridad 12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

13. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE JARA 12

FUENTE: Ruiz, E. Excavaciones en Cartagena: el solar de la Calle Jara nº12. Memorias de Arqueología. 1998

DESCRIPCIÓN:

En el lado Este de la calle encontramos un umbral en caliza gris, a una profundidad de 3,16 m respecto al nivel del mar, flanqueado por una jamba que da acceso al interior de la vivienda. Los muros de las estancias conservan casi un metro de alzado y están realizados en mampostería de piedra mediana y argamasa con resto de enlucido grosero. Tanto la sala I como la sala II aparecen pavimentadas con tierra apisonada grisácea, a una cota de 3,26 m. La vivienda B está situada al Oeste de la calle y se accede por un umbral en piedra revestido por argamasa; este umbral da paso una estancia abierta, probablemente un patio, como indica, por una parte, el hallazgo de un pequeño pilón de agua, con media caña, realizado en Opus Signinum y la factura del muro Sur del patio que presenta una fachada muy cuidada y un desagüe de sección cuadrangular.

Imagen 13. Calle Gisbert. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

14. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA/DOMUS DE SALVIUS

UBICACIÓN: BARRIO UNIVERSITARIO

FUENTE: Madrid Balanza, M^a.J., et al., "La domus de salvius. Una casa de época altoimperial en la calle del alto de Cartagena". (PERI CA-4/Barrio Universitario) 2005.

DESCRIPCIÓN:

Durante las excavaciones arqueológicas que Residencial Puerta Nueva de Cartagena ha llevado a cabo en el PERI CA-4/ Barrio Universitario, documentamos los restos de una domus con peristilo, en una de cuyas habitaciones, se recuperó un mosaico de Opus Tessellatum blanco y negro en el que se leía SALVIUS frente al umbral de acceso.

Imagen 14. Planta de la Domus Salvius. Fuente: Elaboración propia.

15. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE CRISTOBAL LA LARGA 36

FUENTE: Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga nº 36 en Cartagena. García Lorca S. 2006. XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia. 107-109 ISBN: 84-7564-349-3

DESCRIPCIÓN:

Restos de una vivienda altoimperial, cortada por una canalización, formada por piedras más o menos rectangulares y planas, con una orientación NW-SE, también de época romana. De época altoimperial, hemos apuntado anteriormente la existencia de un muro, posiblemente de cierre de alguna estancia, que, por la naturaleza propia de la cuadrícula a excavar, no podemos precisar con exactitud. Sobre este muro se apoya para la construcción, a finales del s. I d.C., del muro UE 1005; en otros lugares apreciamos que se usan unos estratos de láguena y guijarros con la función de nivelar la zona para su posterior pavimentación. En este muro, no observamos estos estratos de nivelación, porque no es necesario, ya que la cota del pavimento es más o menos la cresta de este muro, sobre el cual apoya directamente el muro UE 1005.

Imagen 15. Calle San Cristóbal la Larga. Demolición de manzana completa. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

16. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE DEL DUQUE 37-39

FUENTE: Suárez Escribano, L, Fernández Díaz, A (2006) "La gorgona/medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Cartago Nova: un unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos" *AnMurcia*, 22. Pág. 73-108.

DESCRIPCIÓN:

Los resultados de esta intervención han sacado a la luz parte de una domus romana, de la que conservamos un espacio abierto, probablemente el peristilo, alrededor del cual se distribuyen varias habitaciones. Hemos constatado hasta un total de 6 espacios, siendo el nº 4 el que denominamos como peristilo y el espacio nº 3 el corredor/pasillo o deambulatorio sobre el que se redistribuyen el resto de las estancias. El estudio de cada una de ellas, nos muestra que la domus sufrió varias reformas, tanto a nivel constructivo como decorativo, pudiendo fechar su uso desde inicios del segundo tercio del siglo I d.C. hasta mediados del siglo III d.C.

Imagen 16. La Domus de la Gorgona. Fuente: Suárez L, Fernández A. (2006). "La gorgona/medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Cartago Nova" en *AnMurcia*, 22. Pág. 73-108

17. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE HONDA

FUENTE: Fernández A., Quevedo A. (2008). "La configuración de la arquitectura doméstica en Cartago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del bajoimperio" en *An Murcia*, 23- 24.

DESCRIPCIÓN:

Así se confirma tras los hallazgos de Morería, en la que los espacios se amortizan como nuevas áreas habitacionales o artesanales a partir del siglo III d.C. (De Miquel et alii, 2006), o tras las últimas intervenciones en el sector meridional del cerro del Molinete donde se observa perfectamente la transformación del paisaje urbano, pues es en este momento cuando el Edificio del Atrio, un edificio público de considerables dimensiones, se remodela para albergar cuatro viviendas cuyas dimensiones quedan en función de las necesidades y el nivel económico de sus propietarios (Madrid et alii, 2009, p. 226-228)

Imagen 17. Calle Honda. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

18. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE MARANGO

FUENTE: MADRID BALANZA, M^a.J. (2007). "Excavaciones arqueológicas en el PERI CA/4 (Barrio Universitario, Cartagena)" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueológico de la Región de Murcia*. ISSN: 1888-1947. Pág. 105-108.

DESCRIPCIÓN:

En cuanto a la fase alto imperial, esta excavación nos ha permitido confirmar que los restos recuperados en el cuadro 34000 perteneciente a una domus con peristilo, relacionada con la reorganización urbanística de época Augustea y abandonada, tras varias reformas, a lo largo del siglo II d. C. Se trata de una vivienda con jardín en U que preside la misma y funciona como elemento centralizador de su arquitectura, de que la mayoría de las habitaciones giran en torno al mismo. Este espacio ajardinado está presidido por una balsa de planta rectangular, adosada la fachada oriental de la casa que, a su vez, está relacionada con una plataforma en Opus Signinum, de grandes dimensiones, delimitada por un pequeño rebanco de extremos redondeados, con pocos centímetros de altura de restos de pintura roja.

Imagen 18. Calle Marango. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

19. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE FAQUINETO 1

FUENTE: VIDAL NIETO, M. Y FUENTES SÁNCHEZ, M. (2007). "Restos de viviendas de época púnica y augustea en la calle Faquinetto, número 1, Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISSN: 1888-1947. Pág. 109-111.

DESCRIPCIÓN:

El solar situado en la ladera norte del monte de la Concepción, paralela a la calle del Duque, tiene un claro desnivel de este a oeste, lo que determina que en la zona este aparezca la roca natural muy próxima a los niveles conservados, es decir, apenas quedan restos de época romana apareciendo estos totalmente arrasados. Por el contrario, en la zona oeste, la potencia de los rellenos es mucho mayor y podemos diferenciar distintas ocupaciones de cronología antigua.

Imagen 19. Calle Faquinetto 1. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

20. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: SAN CRISTOBAL LA LARGA 34

FUENTE: GARCÍA LORCA S. (2007). "Excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga 34, de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 117-120.

DESCRIPCIÓN:

La UE2039 es un muro de época púnica, primera mitad del siglo III a. C., con una orientación nordeste- suroeste, que conforma una habitación de esta época de la que se conserva una esquina, en donde vemos el interior de la misma, y que junto con la UE 2040 son los vestigios de este momento histórico que hayamos en nuestra excavación. Con esto, el muro se articula de la siguiente manera: se apoya el muro que se encuentra construido mediante varias hileras de piedra trabadas con la mezcla de tierra y piedras pequeñas, llegando utilizar en ocasiones, algo de cerámica.

Imagen 20. Calle San Cristóbal la Larga. Demolición de manzana completa. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

21. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE MAYOR 20

FUENTE: FERNÁNDEZ, F., NADAL, M., ZAPATA, J. (2007). "Excavación arqueológica en el solar de la calle Mayor, esquina calle Medieras de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 141-144.

DESCRIPCIÓN:

Analizando los restos de estructuras halladas podemos documentar la presencia de, al menos, ocho estancias del momento original que situamos a inicios del siglo I d. C. Atendiendo a los sistemas materiales constructivos empleados en comparación con los documentados, amortizando y reaprovechando los originales, se aprecian claramente las diferentes fases de uso de la vivienda. En un primer momento, se emplea la técnica de construcción uniforme para los muros, fabricados con mampostería dispuesta en hileras trabadas con Opus Caementicium y encalados para el soporte de las pinturas murales.

Imagen 21. Calle Mayor 20. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

22. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: BARRIO UNIVERSITARIO PERI CA4

FUENTE: FERNÁNDEZ DÍAZ A., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2007). "La configuración de la arquitectura doméstica en Cartago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del bajoimperio" en *An Murcia*, 23- 24. Pág. 273-309.

DESCRIPCIÓN:

La domus de los Delfines, situada en la ladera NE del Monte de la Concepción en el actual Barrio Universitario (Madrid, 2004, p. 49-50), es uno de los ejemplos más completos con el que contamos. Se trata de una domus con atrio e impluvium, una de cuyas habitaciones –tal vez el tablinum–, contiene una rica decoración en opus Signinum decorado con motivos geométricos teselados en blanco, en concreto, un disco en el que se inserta un entramado de rombos que configura una estrecha de ocho puntas y alrededor del cual se representan cuatro delfines encuadrados igualmente por un meandro continuo de esvásticas y cuadrados.

Imagen 22. Planimetría Domus de los Delfines. Fuente: FERNÁNDEZ DÍAZ A., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2007). "La configuración de la arquitectura doméstica en Cartago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del bajoimperio" en *An Murcia*, 23- 24. Pág. 273-309.

23. NODO DOMUS

ELEMENTO: VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE JARA 26

FUENTE: MADRID M.J., MURCIA, A.J., NOGUERA J. M. (2009). "Reutilización y contextos domésticos del edificio del atrio (siglos III-IV)" en *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete*. Pág. 226-237.

DESCRIPCIÓN:

En la planta baja se instalaron, al menos cuatro viviendas, que ocuparon cada una de las antiguas aulae. A partir de los datos aportados por la secuencia estratigráfica y los materiales recuperados los niveles de abandono, aún en proceso de inventario y estudio, parece que estos nuevos espacios adquirieron una funcionalidad diferente, definiéndose además de los espacios de habitación, zonas de cocina, trabajo y almacén. En este momento, prácticamente todas las puertas que comunicaban las grandes salas entre sí, se tapiaron, permaneciendo tan sólo abierto el acceso desde el atrio, que se convirtió en una suerte de patio de vecinos, donde se compartía el agua del pozo y el horario que persistió como instalación para el culto.

Imagen 23. Calle Jara 26. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.2- NODO PAVIMENTO

La abundancia de restos de pavimentos hallados en las distintas prospecciones arqueológicas en la ciudad de Cartagena, nos permiten distinguir, apreciar y valorar una diversidad de técnicas constructivas aplicadas sobre las viviendas urbanas intramuros. Técnicas aplicadas según tipologías edilicias en muchos casos, o simplemente para significar una posición social de sus moradores, los pavimentos han permitido a los arqueólogos realizar la oportuna clasificación y datación de los restos en función de las técnicas empleadas.

Por tanto, las posibilidades que muestra este tipo de elemento para poder ser exhibido dentro de los conjuntos expositivos de la ciudad, le hace merecedor de un apartado propio en el que poder definir las distintas tipologías, junto con sus técnicas constructivas. De hecho, en numerosas ocasiones, encontramos en los museos de la ciudad, multitud de pavimentos que, aunque parcialmente recompuestos, quedan completamente descontextualizados ya que, fuera de su ubicación original, carecen de la posibilidad de otorgar una interpretación social, formal, constructiva o arquitectónica al visitante.

José María Blázquez señala que

*[...]; los mosaicos romanos más antiguos de Hispania, se han encontrado en Carthago Nova, Cástulo (Jaén), Itálica (Sevilla) y en el valle del Duero [...]*¹⁷⁷.

Incide Blázquez en que durante los dos primeros siglos imperiales predominó en Hispania el mosaico en blanco y negro, siguiendo modelos de Italia. Estas relaciones motivaron que el gusto itálico arraigara más en Hispania que en otras

¹⁷⁷ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (2001). "El mosaico romano en Hispania" en *Mosaico romano del Mediterráneo*. (Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico Nacional, Madrid 28 de mayo - 30 de julio de 2001). Madrid. Pág. 29-32

provincias del Imperio Romano. Sobre esta base, D. Fernández-Galiano¹⁷⁸ propone su introducción en Italia por influencia cartaginesa, dato que cree corroborado por un pasaje en el que Plinio los denomina pavimenta barbárica¹⁷⁹. En todo caso, y cualquiera que sea su procedencia, lo cierto es que se encuentran también ya plenamente establecidos en el mismo momento que los mosaicos helenísticos, aunque situados en las habitaciones más modestas de las viviendas¹⁸⁰.

Como indica E. Pérez Olmedo en su investigación sobre pavimentos con inserciones lapídeas,

[...] no es posible determinar el lugar y fecha de aparición de los pavimentos de signinum, cuya sencillez y carácter eminentemente práctico hacen posible su invención, al menos en la versión más simple, en varios focos a la vez¹⁸¹, al menos anteriores en cien años a los primeros suelos del área itálica[...]¹⁸².

Teniendo este elemento entidad propia de estudio, debe ser expuesta su clasificación y técnica constructiva. A través de un conocimiento completo de cada elemento, y de las leyes que los conectan, pueden introducirse al visitante dentro un marco temporal continuo, y definido.

¹⁷⁸ FERNÁNDEZ-GALIANO D. (1982). "New light on the origins of floor mosaics" en *The Antiquaries Journal*. Nº 62. Pág. 235-244.

¹⁷⁹ *Naturalis Historia*. Nº XXXVI, 185.

¹⁸⁰ PÉREZ OLMEDO, E. (1996). "Pavimentos romanos con inserciones lapídeas: análisis evolutivo y ensayo tipológico aplicados a la muestra hispana" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, ISSN 0210-9573, Tomo 62. Pág. 143-172.

¹⁸¹ FANTAR M.H. (1978). "La cité punique de Thapsus" en *Actas del II Congrès Int. sur l'étude des cultures de la Méditerranée occidentale* (1978. Argel). Pág. 59-70.

¹⁸² MORRICONE M.L. (1971). *Mosaici antichi in Italia, pavimenti di signino repubblicani di Roma e dintorni*. Roma. Istituto Poligrafico Dello Stato. Pág. 23.

○ 10.3.2.1- Ejecución y técnica constructiva de pavimentos en época romana.

Los mosaicos son una de las manifestaciones artísticas más importantes legada por los romanos tanto por su número como por su calidad y variedad. De los estudios de Azzoni¹⁸³ se desprende que los mosaicos han sido estudiados desde el punto de vista estilístico e iconográfico exclusivamente, si bien recientemente se han comenzado a emplear análisis arqueométricos con el fin de caracterizar los materiales, conocer las técnicas de fabricación para la obtención de sus componentes, las teselas, establecer la ubicación de los centros de producción donde se fabricaban y solventar los problemas para su conservación.

En los artículos que realiza A. Pizzo¹⁸⁴ sobre los estudios sobre las técnicas constructivas en el ámbito de la arqueología de la arquitectura se concluye que se han abordado, aspectos de gran importancia en la definición de las distintas formas de construir en contextos territoriales a menudo muy lejanos, consiguiendo, desde el punto de vista histórico, la comprensión de evidencias relativas, por ejemplo, a la movilidad de la mano de obra en un contexto regional o nacional, a la transmisión de los conocimientos tecnológicos, al papel de los promotores en la financiación de las obras o la elección del grado de especialización de los ejecutores, etc..

[...]La comprensión de estos detalles deriva de un proceso de estudio muy lento y riguroso sobre los tipos de herramientas utilizados, los contratos de asignación de

¹⁸³ AZZONI, C.B., DI MARTINO, D.C., CHIAVARI, C., MARTINI, M., SIBILIA, E., VANDINI, M. (2002). "Electron paramagnetic resonance of mosaic glasses from the Mediterranean area" en *Archaeometry*. Nº 44, Pág. 543 - 554.

JAMES, L. (2006). "Byzantine glass mosaic tesserae: some materials considerations" en *Byzantine and Modern Greek Studies*. Nº 30. Pág. 29-47.

¹⁸⁴ PIZZO A. (2007). "El análisis de la arquitectura romana: cuestiones metodológicas y propuesta para el estudio de los aspectos tecnológicos" en *AnMurcia*, 23-24. Pág. 75-88.

*obras, el análisis de las superficies de los elementos constructivos, arquitectónicos o decorativos [...]*¹⁸⁵.

Para Pizzo¹⁸⁶, en el ámbito específico de las técnicas de construcción, se ha dejado amplio margen de maniobra al estudio de periodos históricos muy diferentes, con líneas de investigación que coinciden en la individualización de "dónde" se pueden encontrar determinadas técnicas, "cómo" se construía en un territorio concreto y "cuándo" se genera una forma constructiva, dependiendo de una menor o mayor duración y transmisión de los conocimientos técnicos acumulados.

[...]El mundo romano, reguló estrictamente los nombres de los operarios y la función que desempeñaban en la preparación y posterior realización de los mosaicos. Así, el pictor imaginarius¹⁸⁷ era el artista que hacía el diseño del mosaico; el musaearius¹⁸⁸, era el ayudante más directo, sobre el cual recaería la tarea de controlar los aspectos más cotidianos de la marcha de la obra; el pictor parietarius¹⁸⁹, el que pasaba el diseño sobre el suelo o la pared; el tessellator¹⁹⁰ realizaba los mosaicos, siguiendo el dibujo marcado; el lapidarius¹⁹¹ preparaba las teselas cortándolas de placas de mármol y el calcis coctor era el operario encargado de la preparación de la cal[...].

¹⁸⁵ Ídem.

¹⁸⁶ LUNA LLOPIS J.V. (1996). *Manual del mosaico antiguo*. Alcalá de Henares: Tear (Cuadernos del Juncal).

¹⁸⁷ Pintor de figuras, realizaba las partes más complejas del mosaico, coordina la labor del resto de artesanos. Es el que tiene la cualificación más alta, según el edicto cobraba 150 denarios diarios, su ayudante más directo el musivario, 60 denarios diarios, y por último el teselario 50 denarios diarios. Estos artesanos constituyen la parte fundamental del taller de mosaico, al cual hay que añadir un número de aprendices.

¹⁸⁸ En griego mousiario keu: el término latino solo se encuentra con esa forma en el Código de Diocleciano, en el Código de Justiniano contempla la forma musivarius y en papiros e inscripciones griegas hallamos la variante musarius.

¹⁸⁹ Pintor parietal, actividad claramente diferenciada de pictor imaginarius.

¹⁹⁰ Es el operario que coloca teselas, el termino tessellarius, etimológicamente del griego quiere decir alude al canto rodado.

¹⁹¹ Lapidarius, se encargan de las tareas más técnicas de talla y corte de las teselas.

Plinio "el Viejo"¹⁹² dejó constancia en sus escritos de cómo se preparaban las superficies para recibir el mosaico, donde la base sustentadora más común era el mortero. Los suelos de los edificios romanos soportaban de dos a tres capas de mortero, sobre las que se aplicaba una última capa adherente o *nucleus* como base para el teselado. Era importante, la calidad del nivelado, debiéndose realizar con el máximo esmero el raseado de las superficies. La finalidad era obtener un pavimento grueso, consistente y sólido, donde todas las capas quedaran fuertemente unidas entre sí. Los pasos de ejecución (Figura 37):

Figura 37. Sección transversal de base de pavimento mostrando las distintas capas. Fuente: Elaboración propia.

Se aplana y se alisa el suelo y sobre él se coloca una capa compuesta por gravilla y piedras *statumen*, con un grosor de 10 a 15 centímetros, que servía de preparación y como aislante de la humedad.

¹⁹² Cayo Plinio Segundo; *Comum*, hoy Como, actual Italia, 23 – *Stabies*, hoy Castellammare di Stabia, id., 79. Escritor latino de cuyas obras se conserva su *Historia natural*, obra enciclopédica que durante la Edad Media fue considerada máxima autoridad en materia científica.

Se aplicaba encima una capa de mortero llamada rudus, compuesto por una parte de cal, y tres partes de gravas y fragmentos de terracota, con un grosor de 25 centímetros.

La siguiente capa está compuesta por tres partes de arena mezcladas con ladrillos y tejas machacadas, y una de cal, el nucleus.

Sobre este nucleus se dibujaba mediante incisión el mosaico y se procedía a la colocación de teselas sobre un mortero muy fino de cal y arena sin fraguar. Todas las caras de la tesela se pulimentaban bien, excepto la que debía ir en contacto con el nucleus, a fin de que tuviera una buena adherencia. Las teselas se colocaban siguiendo las líneas maestras de un dibujo abocetado sobre la superficie fijadora, que servía de guía e incluso indicaban los colores principales a aplicar en el diseño.

Se han descubierto muestras de estos bosquejos básicos ocultos bajo el teselado de numerosos mosaicos murales romanos. También se usaba otro método, que era la incorporación de emblemata¹⁹³ en partes del mosaico.

F. Ortega realiza un estudio sobre las características principales de la construcción romana, las fábricas y sus materiales, así como los diferentes elementos constructivos. En este estudio, expone algunas fábricas y morteros, que extrae de una, casi infinita, lista de tipos de aparejos, morteros y pastas que tomaron nombres propios y concretos¹⁹⁴, si bien nos limitamos a los asociados a los pavimentos por ser éste, el epígrafe de estudio.

¹⁹³ Los emblemata eran los paneles centrales y más significativos de suelos y muros, realizados con teselas más pequeñas, y presentando diseños más finos y de mayor calidad artística. Generalmente se realizaban aparte y se transportaban prefabricados para su embebido en el mortero con su dibujo ya completo, mientras el resto de la superficie se teselaba de forma directa.

¹⁹⁴ ORTEGA ANDRADE F. (1994). "La construcción romana. Teoría e historia de la arquitectura" en *Revista de edificación. Re.* Nº 18. Pág. 55-76.

Entre ellos nos destaca:

1. El pavimento **Opus Signinum** se hacía en tres capas que disminuían de espesor. La primera o inferior se armaba con cascotes de estos mismos ladrillos. La segunda, de menor espesor, se realizaba con el mismo mortero pero los cascotes de ladrillo eran de menor tamaño y en la tercera capa, bastante más fina, desaparecían los áridos o cascotes. Aún recibía, la superficie, una capa de refino o tratamiento de acabado que se bruñía con muñequilla. Más tarde este tipo de pavimento se generalizó en los suelos de las casas. En ocasiones se sustituía el polvo de ladrillo de la última capa por polvo de mármol para procurarse un acabado más blanco (Figura 38).

Figura 38. Detalle constructivo de ejecución de Opus Signinum. Fuente: Elaboración propia.

2. **Opus Sectile.** Se denominaba así al acabado que resultaba cuando en un pavimento constituido por el mortero descrito para el Opus Signinum, se incrustaban piezas de piedras careadas o mármoles de diversos colores para formar combinaciones geométricas. Generalmente se conformaban lozas cuadradas dibujando cuarteles y dejando respirar el Opus Signinum del fondo, que además, podía pulimentarse (Figura 39 y 40).

Figura 39. Detalle constructivo de ejecución de Opus Sectile. Fuente: Elaboración propia.

Figura 40. Panel de Opus Sectile en el Museo Arqueológico de Cartagena. Fuente: base fotográfica propia. 2015

3. **Opus Tesellatum (Vermiculatum).** Con este nombre se designaba a un pavimento constituido por teselas (tesserae), pequeños paralelepípedos de piedras o vidrios de colores, que proporcionaban en el suelo y en las paredes de determinadas habitaciones, una composición pictórica (mosaico)

con elementos, grecas y figuras, de traza orientalizante. También tomaba el nombre de Opus Vermiculatum.

4. **Opus Spicatum.** El Opus Spicatum o espina de pez es un tipo de construcción utilizada en los tiempos de la Antigua Roma y Edad media, aunque en construcciones rurales también se aplicó durante los siglos XVII y XVIII. Consta de ladrillos o piedras talladas, colocadas en forma de espina de pez. Resulta llamativo el hecho de que, aunque se han datado pavimentos de esta época durante el periodo de dominación romano, su uso es más común en periodos históricos posteriores, llegando incluso a datarse en elementos constructivos del S. IX.

Su uso era generalmente decorativo y más comúnmente utilizado como pavimento, también se encuentra como técnica de construcción de muros o paredes. Su aplicación en planos horizontales, como pavimentos o simplemente decorativo no presenta ningún problema, si bien la aplicación en muros de carga, es un poco débil, ya que en los ángulos oblicuos de los elementos tienden a abrirse horizontalmente bajo la comprensión.

5. **Opus Marmóreum.** Era la pasta preparada con cal de Tibur y polvo de mármol (estuco), que constituía un finísimo acabado con el que se revestía al opus tectorium o mortero de cal y arena que imprescindiblemente revestía uniformemente a las fábricas de los muros.
6. **Opus Albarium.** Fue el nombre que recibía la pasta de cal grasa, muy batida y cribada, con la que se blanqueaban los muros y sobre la que se pintaban los frescos.

○ 10.3.2.2- Tipologías de pavimentos destacados en Cartagena.

Entre las diversas clases de pavimentación, se han atestiguado en la ciudad de Cartagena, restos de Opus Signinum, Sectile o Tessellatum, como variedades más extendidas en el uso habitual en las construcciones de la ciudad, pero es sin duda el primero de ellos, sobre el que los profesionales más contrastados han realizado un mayor trabajo de catalogación.

Ramallo añade nuevos ejemplares a la primera recopilación publicada en 1985, destacando entre ellos los de la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº33, Plaza San Ginés y Calle San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras. Igualmente incluye la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº29, con crucetas y meandros de svásticas y cuadrados, los de la Calle Serreta y Calle San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, así como los lisos de cronología tardo-republicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Gran parte de los pavimentos hallados en Cartagena han sido desmontados o destruidos tras su estudio, ya que en el conjunto de cada uno, el porcentaje recuperado resultaba insuficiente para la interpretación del hallazgo. Las labores de los arqueólogos se limitaban a la identificación y clasificación aunque en la mayoría de los casos se procedió a retirar los fragmentos a la espera de futuras reconstrucciones.

Los almacenes del Museo Arqueológico Municipal contienen un gran número de muestras recogidas, pendientes de su recomposición y valoración, aunque a día de hoy se estima que con los medios existentes, deberán pasar aun muchos años hasta poder ordenar las piezas debidamente, otorgándoles la apariencia original.

10.3.2.2.1 Opus Signinum

En la ciudad de Carthago Nova son varias las residencias fechadas en época tardorrepública en las que se han encontrado suelos de estas características. De hecho, en muchas de las intervenciones se ha podido interpretar los hallazgos como construcciones de carácter privado gracias a la presencia de estos pavimentos. Uno de los hallazgos más interesantes se ha producido en la denominada como Domus de los Delfines, nombre que viene dado por la composición realizada con teselas blancas, aunque el que presenta mejor estado de conservación y se mantiene en su ubicación y contexto original es el hallado en la Domus de la Fortuna (Figura 41).

Figura 41. Domus de la Fortuna. Fuente: Base fotográfica propia en colaboración con José A. Rodríguez Martín. 2015.

Otros elementos acreditados, aunque trasladados o destruidos son descritos en Puerta de Murcia (Esquina Morería), Calle Serreta 8-12, Calle de la Soledad, Plaza San Ginés, Calle Faquinet, Calle Gisbert, Calle San Cristóbal, Plaza de la Merced, y Calle Jara entre otros.

10.3.3.2.2 – Opus Sectile

Los ejemplos más destacados de esta clase en Cartagena se hallan en el Augusteum o la curia de Carthago Nova, los cuales contaban con pavimentos de estas características.

En el caso del Augusteum, el Opus Sectile estaba dispuesto en dos tapices: el primero de ellos es un damero bícromo formado por placas cuadradas de mármol blanco y caliza gris, y flanqueado por dos bandas laterales; el segundo, situado en el centro de la sala se compone de un doble motivo listeleado de losas cuadradas separadas por listones cuadrangulares que enmarcan un motivo central más cuidado, todo ello elaborado con ricos mármoles de importación y rodeado de losas de las canteras locales del Cabezo Gordo (Figura 42).

Figura 42. Pavimento del Augusteum. Fuente: Base fotográfica propia en colaboración con José A. Rodríguez Martín. 2015.

10.3.2.2.3 – Opus Tessellatum (o Vermiculatum).

Como elementos significativos acreditados de esta tipología deben ser señalados los hallazgos ubicados en Calle Montanaro 5, en la Domus descrita en la Calle Palas 3-5, y la Domus descubierta en el PERI IV, aunque sin duda el que presenta un mayor acabado de detalle y elaboración es el descrito por L. Suárez en la Domus de la Gorgona¹⁹⁵ (Figura 43).

Figura 43. Pavimento de opus tessellatum del triclinium de la domus de la Gorgona/Medusa. Fuente: Base fotográfica propia.

Todos ellos han sido destruidos o trasladados al formar parte de construcciones parciales o fragmentos de las mismas, existiendo constancia de los mismos a través de museos y espacios expositivos de la ciudad.

¹⁹⁵ SUÁREZ ESCRIBANO L., FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). "El mosaico de la Gorgona/Medusa: el primer mosaico en Opus Tessellatum bicromo de la ciudad de Carthago Nova que incluye un emblema figurado" en Mastia, nº 7. Pág. 121-133.

10.3.2.2.4 – Opus Spicatum

Las muestras de esta tipología de pavimento en la Cartagena romana son muy escasas. A través del estudio de toda la bibliografía se constata el hallazgo en el yacimiento de la Plaza de la Merced 10, aunque el de mayor dimensión y conservación se encuentra en el recinto del “Barrio del Foro”, formando parte del peristilo del Edificio de las Termas, donde se observa la reconstrucción parcial del paño permitiendo el entendimiento de su escala y nivel de acabado (Figura 44 y 45).

Figura 44. Pavimento Opus Spicatum. Fuente: Base fotográfica propia en colaboración con José A. Rodríguez Martín. 2015.

Figura 45. Pavimento Opus Spicatum. Fuente: Base fotográfica propia en colaboración con José A. Rodríguez Martín. 2015.

○ **10.3.2.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Pavimento.**

Se incluyen a continuación un listado de identificación de pavimentos, definidos en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología, no siendo simples fragmentos (Figura 46).

Los elementos del listado se reflejan en plano de situación donde se observa la ubicación de los mismos dentro del entorno del centro histórico de la ciudad (Figura 47).

A continuación se recogen las fichas de la tipología Nodo Pavimento actualizada al momento de la redacción de la presente Tesis Doctoral.

Forma parte de estas fichas, información como la de la ubicación con plano guía, y descripción de los hallazgos, incluyendo la fuente así como los comentarios en su origen. No debe faltar como elemento definitorio, una fotografía que pueda mostrar a medio y largo plazo, el estado actual de los lugares en los que han podido documentarse los hallazgos, existan o no, in situ o recogidos en alguna exposición museística.

La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en el apartado previo de Domus, con el objetivo de alcanzar como número final, la cuantificación global de nodos establecidos en el presente estudio doctoral.

	NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
24	PAVIMENTO	Calle Aire 2 - Gran Hotel	1952	Beltrán Martínez A.
25	PAVIMENTO	Calle Faquinetto 5	1952	Beltrán Martínez A.
26	PAVIMENTO	Plaza San Francisco	1952	Beltrán Martínez A.
27	PAVIMENTO	Calle Montanaro 5	1952	Beltrán Martínez A.
28	PAVIMENTO	Calle Monroy - Monte Sacro	1952	Beltrán Martínez A.
29	PAVIMENTO	Puerta de Murcia, esq. Morería	1976	San Martín Moro P.
30	PAVIMENTO	Calle Serreta 8-10-12	1983	Martín M., Roldán B.
31	PAVIMENTO	Terreras, Calle Mayor	1991	Ramallo Asensio S.
32	PAVIMENTO	Calle de la Soledad	1991	Ramallo Asensio S.
33	PAVIMENTO	Plaza de San Ginés	1991	Ramallo Asensio S.
34	PAVIMENTO	Calle Faquinetto 3	1991	Ramallo Asensio S.
35	PAVIMENTO	Calle Gisbert	1991	Ramallo Asensio S.
36	PAVIMENTO	Calle Duque 33	1991	Ramallo Asensio S.
37	PAVIMENTO	Plaza de la Merced	1991	Ramallo Asensio S.
38	PAVIMENTO	Calle Serreta, San Cristóbal	1991	Ramallo Asensio S.
39	PAVIMENTO	Molinete	1991	Ramallo Asensio S.
40	PAVIMENTO	Calle Serreta	1991	Ramallo Asensio S.
41	PAVIMENTO	Calle Jara 19-23	1991	Ramallo Asensio S.
42	PAVIMENTO	Calle Cuatro Santos 17	1992	Marín C.
43	PAVIMENTO	Plaza del Risueño	2007	Fuentes M., Vidal M.

FUENTE:

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol XXV. 1952

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

Pavimentos republicanos en Cartagena. Anales de Prehistoria y Arqueología 7,-8 1991 - 1992: 199-206

XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. Murcia, Cartagena y Lorca. ISBN: 978-84-7564-635-0

Figura 46. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Pavimento. Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. Plano de situación de los Nodos Pavimento. Fuente: Elaboración propia.

24. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: GRAN HOTEL, CALLE DEL AIRE

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Encontró su propietario tres pavimentos de mosaico a diferentes profundidades, además de hiladas de cimentación en diferente sentido que los muros actuales. También se encontraron fragmentos de cerámica romana en la construcción del cine Alcázar. Esta calle está en relación con el Molinete de la Concepción (Antiguo Mons Esculapii) a sus espaldas, y el Decumanu Máximo y con la serie de calles perpendiculares a ésta, y que trepaban por la falda del indicado monte.

Imagen 24. Gran Hotel, Calle del Aire. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

25. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE FAQUINETO

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

En la medianera de las casas 2 y 4 se halló, en 1903, un mosaico de teselas blancas de más de dos metros de largo. Medio metro debajo del pavimento encontró Jiménez Cisneros fragmentos de tierra "sigrilla", que dan para aquél una fecha del siglo II, por lo menos. Los hallazgos continuaron en zanjas abiertas entre las casas 4 y 6, poniéndose de manifiesto un enorme muro romano revestido de estuco pintado, con fondo rojo o negro y franjas blancas, amarillas y azules, parte de las cuales pasaron al Museo. Alguna de las estancias de este edificio estaba abovedada, a juzgar por un gran fragmento de argamasa de superficie cilíndrica cóncava. En los diferentes patios se practicaron excavaciones hasta llegar a la roca, encontrándose, hacia un metro de profundidad, una urna cineraria, un fragmento de lápida y fragmentos de "sigillata" decorada.

Imagen 25. Calle Faquinetto. Edificio en construcción. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

26. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: PLAZA SAN FRANCISCO

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Un gran pavimento enlosado descubierto en la plaza de San Francisco, al construir un aljibe o cisterna D. Francisco Buenrostro, pavimento que corre de Sur a Norte por la calle de San Antonio; de allí, en ángulo recto, hacia el Oeste; y desde la esquina de la calle Ignacio García, se dirige al Sur por la calle de Palas, donde descubrió Juan Barsí al hacer un pozo en su casa. En los puntos donde se ha descubierto el magnífico enlosado se le halla a 3 m de profundidad de la actual superficie. Cae la plaza de San Francisco en la parte occidental del Decumano Máximo, en acusado declive hacia el mar por el valle que termina en la actual calle Honda, y enlazada con el Monte de la Concepción por calles que debieron ser perpendiculares a sus actuales lados mayores. Actualmente considerado como el área foral.

Imagen 26. Plaza San Francisco. Cartagena Fuente: bases fotográfica propia. 2015

27. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE MONTANARO 5

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

En este lugar, en las dependencias de un horno que tiene su entrada por la calle de la merced, apareció y localizamos, en 1947, un mosaico "Opus Tesellatum", blanco, situado a un metro de profundidad, y que fue luego recubierto por la obra que se realizaba. Esta calle está en la falda del Castillo de la Concepción, hacia centro de la ciudad. Zona muy poblada, relacionada con la próxima calle Gisbert, tuvo el estrato romano mucho más cerca de la superficie que la parte honda del caserío, y las calles romanas debieron seguir la misma dirección que estas modernas.

Imagen 27. Calle Montanaro durante la primera mitad del S. XX. Fuente: www.lopeztruque.blogspot.com

28. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE MONROY (MONTE SACRO)

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

En 1869 se habían comenzado excavaciones, a costa del ayuntamiento, por D. Adolfo Herrera, quien abarcó toda la falda del Monte Sacro. Halló frisos, pinturas murales y otros objetos, de los cuales algunos fueron recogidos para el Museo Arqueológico Nacional por Juan de Dios de la Rada y Delgado y J. Malibran; entre ellos atribuyeron gran importancia a estucos con pinturas representando perspectivas arquitectónicas, y otro fragmento con la figura de genio alado junto unas flores.

Imagen 28. Vista de los solares de Calle Monroy desde el Monte Sacro. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

29. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: PUERTA DE MURCIA, ESQ MORERÍA

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Restos de muros de mampostería y sillería de arenisca. Restos de Opus Signinum a $-0,40\text{m}$, $-0,80\text{m}$ y $-1,30\text{m}$.
San Martín Moro, Pedro A. Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena.

Imagen 29. Puerta de Murcia, esquina Morería Baja. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

30. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: CALLE SERRETA 8/10/12

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Construcciones en varios niveles de distinta cronología. Restos de pavimentos de Opus Signinum en niveles superiores. Canal de desagüe en arenisca.

Imagen 30. Calle Serreta, números 10-12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

31. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: TERRERAS, CALLEJÓN MAYOR

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Ítem 14 del plano contenido en el artículo "PAVIMENTOS REPUBLICANOS EN CARTAGENA" (Ver Fuente).

Imagen 31. Fuente: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

32. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE DE LA SOLEDAD

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Restos arqueológicos donde se ha documentado el empleo de calizas y otras rocas carbonatadas. Muestra nº 81: Tesela blanca de un pavimento de Opus Signinum de la calle Soledad de Cartagena. Fines del siglo I. a.C.

Imagen 32. Calle Soledad, Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

33. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: PLAZA DE SAN GINÉS

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de pavimentación encuentra ya una amplia difusión en ambientes de carácter doméstico de muchas ciudades púnicas del Norte de África, aunque, en nuestro caso, es de momento imposible vincular los ejemplares hispanos con esa tradición. Lo mismo sucede con la abundante serie de pavimentos de Opus Signinum hallada en la ciudad. A la primera recopilación publicada en 1985 hay que añadir ahora nuevos ejemplares en la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº3, Plaza San Ginés y C/ San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras, la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº9, con crucetas y meándros de svásticas y cuadrados, los de la C/ Serreta y San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, y los lisos de cronología tardorepublicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Imagen 33. Plaza San Ginés. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

34. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE FAQUINETO

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Según González Simancas el descubrimiento tuvo lugar en la calle Faquinet o Cuatro Santos, pero tal noticia es inexacta. La confirmación del descubrimiento se encuentra en las explicaciones sobre el particular de D. Jiménez de Cisneros, "Noticia de algunas antigüedades encontradas en Cartagena", Ibérica 720, 1928, en donde se extienden sobre los hallazgos.

Imagen 34. Calle Faquinet. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

35. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE GISBERT

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

En este grupo habría que incluir también la fórmula Salve, del pavimento de Opus Signinum hallado en la calle Gisbert.

Imagen 35. Calle Gisbert. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

36. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE DUQUE 33

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de pavimentación encuentra ya una amplia difusión en ambientes de carácter doméstico de muchas ciudades púnicas del Norte de África, aunque, en nuestro caso, es de momento imposible vincular los ejemplares hispanos con esa tradición. Lo mismo sucede con la abundante serie de pavimentos de Opus Signinum hallada en la ciudad. A la primera recopilación publicada en 1985 hay que añadir ahora nuevos ejemplares en la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº33, Plaza San Ginés y C/ San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras, la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº9, con crucetas y meandros de esvásticas y cuadrados, los de la C/ Serreta y San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, y los lisos de cronología tardorepublicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Imagen 36. Calle del Duque 33. Cartagena. Fuente: base fotográfica propia. 2015

37. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: PLAZA DE LA MERCED

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Sin embargo y pese a la identidad decorativa de algunos pavimentos respecto a ejemplares de Kerkouane o Carthago (especialmente aquellos con tessellas blancas distribuidas de forma regular sobre el fondo rojizo del pavimento), ningún pavimento se puede vincular a la tradición púnica y, hasta ahora, todos estos ejemplares, se insertan en construcciones de época romana aunque en el caso concreto de la Plaza de la Merced presente un motivo que pueda interpretarse dentro de una posible simbología púnica.

Imagen 37. Plaza de la Merced. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

38. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE SERRETA, (SAN CRISTOBAL)

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de pavimentación encuentra ya una amplia difusión en ambientes de carácter doméstico de muchas ciudades púnicas del Norte de África, aunque, en nuestro caso, es de momento imposible vincular los ejemplares hispanos con esa tradición. Lo mismo sucede con la abundante serie de pavimentos de Opus Signinum hallada en la ciudad. A la primera recopilación publicada en 1985 hay que añadir ahora nuevos ejemplares en la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº33, Plaza San Ginés y C/ San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras, la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº9, con crucetas y meandros de esvásticas y cuadrados, los de la C/ Serreta y San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, y los lisos de cronología tardorepublicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Imagen 38. Calle Serreta, esquina Calle San Cristóbal la Corta. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

39. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CERRO DEL MOLINETE

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

...Puede ser este el caso del pavimento epigráfico de Opus Signinum de Itálica que se sitúa en un templo dedicado a Apolo. Pavimentos de Opus Signinum de Itálica, con paralelos, e incluso también del pavimento del Molinete de Cartagena.

Imagen 39. Excavaciones en el Cerro del Molinete. Cartagena. Fuente: www.cartagena.es 2010

40. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE SERRETA

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de pavimentación encuentra ya una amplia difusión en ambientes de carácter doméstico de muchas ciudades púnicas del Norte de África, aunque, en nuestro caso, es de momento imposible vincular los ejemplares hispanos con esa tradición. Lo mismo sucede con la abundante serie de pavimentos de Opus Signinum hallada en la ciudad. A la primera recopilación publicada en 1985 hay que añadir ahora nuevos ejemplares en la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº 3, Plaza San Ginés y C/ San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras, la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº99, con crucetas y meandros de esvásticas y cuadrados, los de la C/ Serreta y San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, y los lisos de cronología tardorepublicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Imagen 40. Calle Serreta. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

41. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE JARA 19-23

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

DESCRIPCIÓN:

Este tipo de pavimentación encuentra ya una amplia difusión en ambientes de carácter doméstico de muchas ciudades púnicas del Norte de África, aunque, en nuestro caso, es de momento imposible vincular los ejemplares hispanos con esa tradición. Lo mismo sucede con la abundante serie de pavimentos de Opus Signinum hallada en la ciudad. A la primera recopilación publicada en 1985 hay que añadir ahora nuevos ejemplares en la Calle Jara, nº 19-23, del Duque nº 3, Plaza San Ginés y C/ San Cristóbal La Corta, decorados con hileras de crucetas blancas y negras, la continuación de los pavimentos de Signinum hallados en la domus de la calle del Duque nº99, con crucetas y meandros de esvásticas y cuadrados, los de la C/ Serreta y San Francisco, con tessellas blancas colocadas a intervalos regulares en hilera, y los lisos de cronología tardorepublicana de C/ Cuatro Santos nº17.

Imagen 41. Calle Jara 19-23. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

42. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO OPUS SIGNINUM

UBICACIÓN: CALLE CUATRO SANTOS 17

FUENTE: MARÍN, C. (1992). "Informe de la excavación del solar de la calle Cuatro Santos nº17. Cartagena" en *Memorias de arqueología*. Nº7. Pág. 263-276.

DESCRIPCIÓN:

Otro importante hallazgo fue el descubrimiento de un pavimento "Opus Signinum", localizado en ambos cortes a -4,46 m. de profundidad, cota relacionada con un punto de la Calle Cuatro Santos sobre el nivel del mar. Cota: 7,60 m. Bajo el pavimento, en el corte 1, los estratos a y c del nivel IV, nos proporcionaron cerámicas correspondientes al S. I d.C. y al siglo II a.C. Se comprobó la ausencia de cerámicas tardías, por lo cual podría fecharse este suelo a partir, probablemente éste, en relación con dos estancias de grandes dimensiones correspondientes a una extensa casa, una de las cuales incluía un pavimento de tessellas blancas y negras, en el solar colindante excavado en 1975 por D. Pedro San Martín Moro.

Imagen 42. Calle Cuatro Santos 17. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

43. NODO PAVIMENTO

ELEMENTO: PAVIMENTO

UBICACIÓN: PLAZA DEL RISUEÑO 12

FUENTE: FERNÁNDEZ, F., NADAL, M., ZAPATA, J. (2007). "Excavación arqueológica en el solar de la calle Mayor, esquina calle Medieras de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 141-144.

DESCRIPCIÓN:

Aparecen una serie de rellenos de colmatación fechados desde los siglos III d. C. hasta los siglos I-II a. C., que están relacionados con los restos, muy parciales, de tres pavimentos o niveles de circulación.

El primer pavimento, es una gran losa de mármol blanco fragmentada (1,20 x 1,10 m) sin relación con ninguna estructura y cubierto por un nivel de colmo estación de tierra rojiza y arcillosa con escasa cerámica. Dicho pavimento, a su vez, apoyan nuevo nivel de circulación, de tierra amarilla realizada y endurecida que, al final que la anterior, no está sucio de ninguna estructura y aporta, asimismo muy poco material cerámico. La cronología de ambos nos viene determinada por la secuencia estratigráfica muy amplia, ya que la ver poco material cerámico y ninguna estructura nos hace imposible poder concretar más su dotación.

Imagen 43. Plaza del Risueño 12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.3- NODO VIARIO

Continuando el recorrido por las distintas tipologías nodales que considera la presente Tesis Doctoral, procede como siguiente caso de estudio, los múltiples hallazgos asociados a viarios y calzadas romanas en la ciudad de Cartagena.

Son muy numerosos los estudios realizados sobre los ejes viarios de la ciudad, lo que denota de por sí el abundante catálogo de hallazgos realizados en éste sentido, como los llevados a cabo por de Miquel Santed¹⁹⁶, de Miquel y Berrocal¹⁹⁷, Noguera, Madrid y Quiñonero¹⁹⁸, o Vidal, Vizcaíno y Quevedo¹⁹⁹, si bien la preservación de los mismos se ha limitado a ámbitos muy escasos, ya que no se ha podido verificar la presencia de elementos de este catálogo en recintos museísticos descontextualizados, a pesar del importante número de tipos nodales que se recogen en las fichas realizadas de este apartado.

Este apartado resulta especialmente importante en la conexión con la Teoría de Nodos de Ricardo Ignacio²⁰⁰, dado que el estudio que se realiza a través de la Vía Augusta lleva consigo de manera implícita un estudio sobre un viario lineal que puede sufrir distintas metamorfosis en su aparición y apreciación, según el

¹⁹⁶ MIQUEL SANTED L.E. (1987). "El trazado viario de Carthago-Nova. (Nuevos hallazgos del Decumano Máximo)" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 3. ISSN 0213-5663. Pág. 145-154.

¹⁹⁷ BERROCAL CAPARRÓS M., DE MIQUEL SANTED L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova; ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 7-8. ISSN 0213-5663. Pág. 189-198.

¹⁹⁸ NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., QUIÑONERO MORALES D. (2011). "Nuevas aportaciones al urbanismo de Carthago Nova. La "Ínsula I" del Molinete y la red viaria de la colonia" en *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, Cartagena. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 68-81.

¹⁹⁹ VIDAL NIETO M., VIZCAÍNO SÁNCHEZ J., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2006). "Un nuevo tramo de Decumano en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 22. ISSN 0213-5663. Pág. 181-192.

²⁰⁰ IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

estado de conservación en un marco geográfico tan amplio como es la Comunidad Valenciana en este caso de estudio.

Propone R. Ignacio, para la configuración de Itinerarios Culturales, un recorrido, no sólo a través de la misma Vía Augusta, sino sobre ella, de manera que sea la verdadera justificación del trabajo. No resulta posible un planteamiento similar en nuestro estudio, dado que al estar limitado al centro urbano de una ciudad, sus hallazgos forman parte del conjunto patrimonial de la misma, y su grado de preservación impide al visitante establecer las mismas actividades que sobre la Vía Augusta. Pero más allá de este motivo, la diferencia de cota entre el viario primitivo y el actual, estimada en unos tres metros de media, imposibilita la articulación continua de los hallazgos.

Por tanto, el/los Itinerarios Culturales que puedan proponerse en Cartagena, deberán atacar y abarcar ambos niveles permitiendo la convivencia entre ellos dado que el nivel inferior no presenta la continuidad necesaria que nos pudiera permitir discurrir únicamente sobre él.

El Nodo Viario en Cartagena se encuentra referido a los hallazgos y conjuntos expositivos presentes en la ciudad y que permiten y ayudan el conocimiento urbanístico de la misma. En consecuencia, y a través del conocimiento urbanístico de la ciudad tipo desarrollada durante el imperio romano, puede deducirse la ubicación de los más emblemáticos edificios públicos, si bien en el caso de Cartagena, su orografía compleja²⁰¹, expuesta con anterioridad, en base a los múltiples estudios realizados sobre la misma, complica esta labor. De hecho, en la actualidad, continúa vigente el debate sobre la identificación del Cardo Máximo y Decumanu Máximo, dado que no puede precisarse con exactitud debido a las

²⁰¹ MARTÍNEZ ANDREU M. (2004). "La topografía de Carthago Nova. Estado de la cuestión" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. Nº. 3. ISSN 1579-3303. Pág. 11-30.

múltiples hipótesis sobre los restos hallados. Parece existir cierta concordancia en que el Decumanu Máximo pudiera corresponder al tramo viario que recorre la ciudad de este a oeste, desde el foro hasta la línea del que fuera el cantil del puerto comercial, pasando por delante de lo que hoy día se denomina el Barrio del Foro, y que puede ser contemplado en el recinto del Decumano, en la Plaza de los Tres Reyes.

En cambio, otras teorías apuntan en otra dirección, considerando las anchuras y tecnologías empleadas en otros viarios, además de posibles marcas sobre sus pavimentos e infraestructuras incorporadas a las mismas. En cualquier caso, se atestigua a través de los distintos estudios, que el trazado en ningún caso sería perfectamente lineal u ortogonal, y a esto pudo contribuir el hecho de que la ciudad romana, se asienta sobre una civilización anterior que dispondría sus formas de habitar, de manera supuestamente más arbitraria de lo que podrían establecer los cánones romanos.

Permiten estos hallazgos igualmente, el conocimiento de los sistemas de saneamiento, como principal infraestructura urbana conservada, como perfectamente se interpreta en los conjuntos expositivos del Consorcio Cartagena Puerto de Culturas (Decumanu y La Casa de la Fortuna).

Por el contrario, se pueden apreciar con perfección y detalle, los conservados en el Augusteum, La Domus de la Fortuna, el Barrio del Foro, y únicamente al exterior, los recientemente recuperados en el bulevar José Hierro, entre la Plaza de la Merced y la Plaza del Hospital, dos enclaves con una amplia referencia de hallazgos arqueológicos de arquitectura doméstica e infraestructuras urbanas.

Debe tenerse en consideración, que los nodos planteados corresponden a dos tipologías de elementos viarios, es decir, tanto las propias calles intramuros de la ciudad, Cardo y Decumanu junto cardines de menor dimensión, y los trazados viarios de conexión de la ciudad con la Vía Augusta. Estos últimos trazados de conexión discurren por dos puntos opuestos del antiguo perímetro de la ciudad, delimitada como ya expuso, por la compleja orografía y la presencia de una laguna salada por su cara norte; es decir, el acceso de la Vía Augusta por el norte, a través de la puerta que, según las investigaciones realizadas, estaría ubicada junto al recinto expositivo de la Muralla Púnica en la Calle San Diego, y el acceso de la continuación de la Vía Augusta hacia tierras andaluzas, cuya salida se ubicaría en un estrecho de paso desde la península conformada por la ciudad, ubicado aproximadamente en la parte central de la Calle Santa Florentina, como demuestran los hallazgos realizados en el solar número siete de la Calle del Carmen²⁰².

²⁰² ALONSO CAMPOY D. (2005). "Intervención en la calle Carmen nº 7 - calle Sagasta nº 10, Cartagena" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia* / coord. por María Belén Sánchez González, Manuel Lechuga Galindo, Pedro Enrique Collado Espejo. ISBN 84-7564-349-3. Pág. 113-114.

○ **10.3.3.1- Consideraciones teóricas en la construcción de las Vías Romanas.**

La construcción de las calzadas romanas obedecía más a motivos estratégicos y militares que a meros intereses económicos. Las calzadas permitían el rápido movimiento y traslado de las tropas romanas; sólo secundariamente esas mismas calzadas facilitaron el transporte de mercancías, si bien la mayor parte del transporte de mercancías se realizaba por vía marítima, dada su rapidez, en las naves *onerariae*²⁰³.

Referido a ello, es obligada la referencia a la bibliografía de San Isidoro de Sevilla²⁰⁴ cuando recoge en su libro XV de Las Etimologías²⁰⁵, una reflexión sobre el tema, aunque de forma más actual, es Isaac Moreno²⁰⁶ quien más se aproxima a esta cuestión. Ahondando en las fuentes bibliográficas, no podemos dejar de mencionar a Carcopino²⁰⁷, Gabucci²⁰⁸, Hacquard²⁰⁹, Paoli²¹⁰ y Hamey²¹¹.

Las calzadas se realizaron sobre caminos ya existentes, sobre senderos y caminos de tierra, pero exigían un gran trabajo de drenaje, excavación, aplanamiento, etc., hasta su aspecto final con empedrado. Las calzadas quedaban

²⁰³ Las naves *orinae* eran naves de carga de hasta 200 toneladas que abastecieron a todo un imperio durante siglos.

²⁰⁴ San Isidoro de Sevilla (Cartagena, hacia 556 – Sevilla, 636). Obispo, teólogo y erudito de la España visigoda, elevado a la santidad por la Iglesia Católica y proclamado, más tarde, Doctor Universal de la Iglesia. Su padre, llamado Severiano, pertenecía a una familia hispano-romana de elevado rango social; su madre, en cambio, era de origen visigodo y, según parece, estaba lejanamente emparentada con la realeza. www.biografiasyvidas.com

²⁰⁵ Etimologías XV 16.6. San Isidoro de Sevilla

²⁰⁶ MORENO GALLO, I. (2004) "Vías Romanas. Ingeniería y técnica constructiva" en Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas. Ed. Ministerio de Fomento. Pág. 1

²⁰⁷ CARCOPINO, J. (1993). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Madrid. Ed. Temas de hoy.

²⁰⁸ GABUCCI, A. (2006). *Roma*. Barcelona.

²⁰⁹ HACQUARD, G. (2003). *Guía de la Roma Antigua*. Madrid. Ed. Editorial: Centro de lingüística aplicada Atenea. ISBN: 9788495855268.

²¹⁰ PAOLI, U. E. (1990). *La vida en la Roma Antigua*. Barcelona. Ed. URBS.

²¹¹ HAMEY, L. A. Y HAMEY, J. A. (1990). "Los ingenieros romanos". Madrid. Ed. Akal.

sólidamente dispuestas al asentarse sobre una capa inicial de grava, otra de cemento y finalmente con las grandes losas colocadas en grandes bloques (Figura 48).

Figura 48. Construcción de una calzada romana.²¹²

En latín el término capa, pavimento y calzada es el mismo: strata, de donde deriva en castellano el término estrato, pero en el terreno de las vías tenemos el término italiano para carretera y autopista, strada y autostrada, el término inglés y el término alemán para calle, street y Strasse, respectivamente. El principio de construcción era buscar en la medida de lo posible la línea recta, hasta tal punto que en ocasiones recurrieron a complejas obras de ingeniería para salvar los obstáculos naturales: puentes, galerías en la roca o cortar la roca en los pasos de montaña.

En un principio su construcción consistía en la colocación de grandes bloques de piedras o losas que por su peso se mantenían fijas. Para su construcción se

²¹² Ídem.

definía el trazado y se marcaban dos surcos paralelos separados 2,5 metros; se excavaba el espacio entre los surcos y se llenaba el hueco con cuatro capas de distintos materiales, siendo el último de ellos el pavimento; las capas eran primero el statumen –grandes cantos rodados–, luego el rudus –cantos rodados de tamaño medio–, el nucleus –grava mezclada con pequeños cantos rodados– y por último el pavimentum o summa crusta –grandes losas planas– (Figura 49).

Figura 49. La Via Appia (Italia). Fuente: Victor W. von Hagen²¹³.

En su conjunto la calzada tenía un metro de profundidad y su durabilidad y fuerza residía en sus cimientos, en su primera capa. No obstante, cada zona requería una mayor o menor capa de statumen: apenas usados en África, menos aún en pasos montañosos, sin embargo eran muy necesarios en el resto de Europa; además, debía ser más grueso donde más tráfico había para evitar su deterioro. En ocasiones, según el terreno, se colocaban en los laterales troncos para sujetar la estructura de la calzada. Por otro lado, para evitar la acumulación de agua en la

²¹³ W. VON HAGEN V. (1973). *Los caminos que conducen a Roma*. Barcelona. Editorial Labor.

calzada, lo cual podría suponer su hundimiento, los romanos las construían abombadas, es decir, ladeadas para que el agua de lluvia se evacuase hacia el exterior y no se quedase estancada en la superficie del centro; a los dos lados de la calzada se podía excavar una pequeña zanja –fossa²¹⁴–, como las actuales cunetas, a dos o tres metros de distancia sin vegetación para acumular esta agua de lluvia. Por esta misma razón, los romanos construían sus calzadas normalmente sobre un terraplén –agger²¹⁵– de un metro de altura o incluso más para la eliminación del agua y para una mejor visión de la zona por parte del ejército cuando las atravesaba

El pavimentum debía ser duro y uniforme, lo cual dependía en muchas ocasiones de la piedra utilizada; en algunas calzadas las losas del pavimento estaban pulidas y eran colocadas sobre un nucleus de arena o arena y cal; estas losas solían tener forma piramidal y la punta se hundía en el nucleus obteniendo así un mayor agarre; estas losas necesitaban dos hombres para ser movidas; no obstante, su forma poligonal obligaba a hacer auténticos rompecabezas para encajarlas y dejarlas niveladas. En otras ocasiones, la calzada tenía su pavimento de grava que se apisonaba con grandes troncos o grandes bloques de piedra, logrando así una superficie compacta y uniforme.

Las vías romanas tenían una dimensión estandarizada aproximada de 4 metros de ancho, aunque sabemos que en momentos puntuales podían llegar a tener hasta más de 6 metros y, de manera general, en los accesos a Roma las calzadas tenían hasta 12 metros de ancho con un tercio de esta superficie dedicada a aceras.

²¹⁴ Foso dispuesto en el perímetro para la recogida de aguas.

²¹⁵ Término romano que designa un terraplén, rampa o parapeto, y que procede del vocablo latino aggero, que significa “dirigir” o “hacer un montículo”.

○ **10.3.3.2- Consideraciones teóricas en la construcción de los viarios urbanos.**

La mejor interpretación de las tecnologías constructivas en zonas urbanas nos la proporciona Francisco Rama, ingeniero técnico de obras públicas, quien nos resume la historia de los pavimentos urbanos desde la antigüedad hasta el momento actual, poniendo especial énfasis en la tecnología desarrollada durante la hegemonía del Imperio Romano, citando cuales han sido los materiales empleados en cada momento. Así, nos indica que

*[...]; el sistema de urbanización y de comunicaciones más perfecto de la Edad Antigua corresponde al Imperio Romano por sus grandes detalles técnicos y funcionalidad de sus vías. Los técnicos romanos construyeron vías con grandes alineaciones rectas, utilizando distintos firmes en función de la categoría de la vía y de su funcionalidad. Podemos considerar tres tipos como son Vías urbanas (Stratis lapidibus), Caminos con firme (Iniecta Glarea) y Caminos de tierra (Terrenae) [...]*²¹⁶.

Las vías urbanas de más categoría, se construían con un gran firme, comenzando con la excavación de tierras hasta encontrar una capa dura de cimentación, sobre la que se preparaba un lecho formado por arcillas y bolos o gravas de gran tamaño (statumen); sobre esta capa se extendía otra de hormigón de cal (rudus) y en otros casos piedra machacada con materiales sueltos de grano fino (nucleus), para sobre ésta, colocar como pavimento losas o lajas de piedra (summa crusta) colocadas con el máximo cuidado formando un extraordinario pavimento continuo, donde las juntas se cuidaban mucho. En cambio, las de inferior categoría, se construían con un firme, algo inferior y constaba de una base formada por grandes bolos y materiales sueltos de grano fino y a veces cemento rudimentario de puzolanas, para después colocar como pavimento losas o lajas de piedra. En otros casos, las vías urbanas estaban formadas por dos bandas

²¹⁶ RAMA LABRADOR F. (2006). "Historia de los pavimentos urbanos" en *Cimbra*. Nº371. Pág. 38-48.

longitudinales de piedra y varias transversales para contener el empedrado concertado de los huecos centrales, como se aprecia en el viario que forma parte del conjunto expositivo arqueológico de la Domus de la Fortuna en Cartagena. Todos los firmes urbanos disponían de un enlosado final como pavimento, para comodidad del peatón, servir al tráfico lento de animales y carros y por razones de higiene (Figura 50).

Figura 50. Viario en recinto de la Domus de la Fortuna. Fuente: Base fotográfica propia. Colaboración con J.A. Rodríguez. 2015.

El material básico utilizado en la mayoría de los casos, con preferencia a otros materiales, era la zahorra natural de granulometría muy variada. Los tamaños mayores se empleaban como cimiento del firme y sobre esa capa se colocaban otras de materiales sueltos de grano fino y en otros casos se estabilizaban con cal ya que la compactación era prácticamente nula.

Las cloacas de sección rectangular, generalmente situadas en el eje de la calle, disponían de losas de cierre en la coronación con juntas a tope dejando un hueco entre una y otra a una distancia determinada para absorber el agua de lluvia.

A través del planeamiento vigente se detecta una búsqueda en la articulación de las tramas urbanísticas actual y de época romana, y una definición exacta de los ejes definitorios de la ciudad antigua.

Siendo múltiples los hallazgos en este sentido que se han detectado en los yacimientos arqueológicos de la ciudad, los principales arqueólogos locales han tratado de establecer los posibles patrones de la configuración viaria y urbanística (Figura 52).

Figura 52. Superposición tramas urbanas, romana y actual, de Cartagena. Fuente: Elaboración propia sobre J.M. Noguera²¹⁷

Los principales elementos de esta tipología en Cartagena son, atendiendo a la bibliografía de San Martín Moro²¹⁸, y Berrocal y de Miquel²¹⁹, los hallazgos en

²¹⁷ NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., QUIÑONERO MORALES D. (2011). "Nuevas aportaciones al urbanismo de Carthago Nova. la "ínsula I" del Molinete y la red viaria de la colonia" en *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza. Cartagena. ISBN 978-84-7564-582-7, págs. 68-81.

Plaza de la Merced 10 y Plaza San Francisco 8 (relacionados como prolongación del yacimiento del Decumanu Máximo), y Calle del Duque 29, en dirección ortogonal a los anteriores, como los de mayor relevancia en anchura, con una dimensión establecida en 4,50 m. La anchura definida induce a considerados como ejes principales en algunos estudios, sin haberse realizado aun una constatación fehaciente ante la falta de información real de otros hallazgos.

De menor dimensión, todos ellos en torno a los 3,00 m. son los aportados por San Martín, Berrocal y de Miquel, Fernández²²⁰, y Vidal, Vizcaíno y Quevedo²²¹. Estos últimos nos aportan una visión de la disposición de viarios secundarios, si bien los restos han sido desmontados de su ubicación original y únicamente nos quedan las citadas fuentes bibliográficas.

Los hallazgos de elementos viarios de mejor conservación en Cartagena corresponden a los expuestos en el conjunto museístico del Decumanu. Dentro del conjunto, puede apreciarse con claridad la tipología, colocación de las losas que conforman su capa superior, la disposición del sistema de recogida de agua en la parte central del viario y la articulación con las construcciones realizadas en sus márgenes (Figura 53).

²¹⁸ SAN MARTÍN MORO P. (1985). Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena en *Boletín del Museo de Zaragoza*, Nº 4, págs. 131-150.

²¹⁹ BERROCAL M^a.C., DE MIQUEL L.E. (1992). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios" en *Anales de Prehistoria y Arqueología*. Nº 7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia. Pág. 189-197.

²²⁰ FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2005). "Actuación arqueológica en la C/Beatas (Cartagena): constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico" en *AnMurcia*. Nº 21. Pág. 127-146.

²²¹ VIDAL M. VIZCAÍNO, J QUEVEDO, A. (2006). "Un nuevo tramo de decumano en Cartagena" en *AnMurcia*. Nº22. Pág. 181-192.

Figura 53 Viario en el recinto del Decumano. Cartagena. Fuente: Base fotográfica propia. Colaboración con J.A. Rodríguez. 2015

Su anchura, unida a la relevancia de los elementos que conecta, permite a algunos arqueólogos concluir que pudiera tratarse del Decumanu Máximo de la ciudad romana.

○ **10.3.3.4– Fichas de catalogación de la tipología Nodo Viario.**

Se incluye listado de elementos catalogados donde poder apreciar la evolución de los hallazgos de manera cronológica (Figura 54). Se incorpora tras el listado, plano de situación de los distintos elementos viarios acreditados en el listado (Figura 55).

El objetivo de esta clasificación es identificar aquellos viarios que han podido ser definidos con claridad en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología.

A continuación, se traspasa la información al formato de ficha, en el que se incorporan los datos necesarios para una catalogación actualizada al momento de la redacción de la presente Tesis Doctoral. En las fichas se incluye la ubicación con plano guía, descripción de los hallazgos incluyendo la fuente así como los comentarios en su origen. No debe faltar una imagen donde apreciar la ubicación o el estado actual de los lugares en los que han podido documentarse los hallazgos.

La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en el apartado previo de Pavimentos, con el objetivo de alcanzar como número final, la cuantificación global de nodos establecidos en el presente estudio doctoral.

	NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
44	VIARIO	Plaza de la Merced 10	1970	San Martín Moro P.
45	VIARIO	Calle Duque 29	1971	San Martín Moro P.
46	VIARIO	Calle S. Antonio el Pobre 2	1975	San Martín Moro P.
47	VIARIO	Calle San Francisco 8	1983	San Martín Moro P.
48	VIARIO	Calle Serreta 9	1983	Martínez Andreu M.
49	VIARIO	Plaza Merced 11-12	1984	Berrocal M., Miquel L.
50	VIARIO	Calle Caridad/Calle Ciprés	1985	Méndez R.
51	VIARIO	Plaza de los Tres Reyes	1985	San Martín Moro P.
52	VIARIO	Cuatro Santos 36	1987	De Miquel L.
53	VIARIO	Plaza San Francisco 7	1991	Berrocal M., Miquel L.
54	VIARIO	Plaza San Ginés	1991	Berrocal M., Miquel L.
55	VIARIO	Calle Serreta 10-12	1991	Berrocal M., Miquel L.
56	VIARIO	Calle Caridad 14	1991	Berrocal M., Miquel L.
57	VIARIO	Calle Cuatro Santos 40	1991	Berrocal M., Miquel L.
58	VIARIO	Calle Caballero 2-10	1991	Berrocal M., Miquel L.
59	VIARIO	Plaza San Francisco 21	1991	Berrocal M., Miquel L.
60	VIARIO	Calle Jara 12	1991	Berrocal M., Miquel L.
61	VIARIO	Calle Beatas	2005	Fernández Díaz A.
62	VIARIO	Calle Don Roque 7/Calle Ciprés	2006	Vidal Vizcaíno A.
63	VIARIO	C/ Sagasta 7 - Carmen 10	2006	Alonso Campoy D.
64	VIARIO	Calle San Francisco 16-22	2007	Gómez P., Moro D.
65	VIARIO	Calle S. Antonio el Pobre 5	2007	Florido, Sánchez
66	VIARIO	BULEVAR JOSÉ HIERRO	2004	Madrid M.J.

FUENTE:

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.

"El trazado viario de Carthago-Nova". Anales de Prehistoria y Arqueología 3, 1987: 145-151.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

El urbanismo romano de Carthago-Nova: Ejes viarios. Anales de Prehistoria y Arqueología 7. Univ. de Murcia.

Actuación arqueológica en la C/Beatas, constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico.

Un nuevo tramo de Decumano en Cartagena. Anales de prehistoria y arqueología, ISSN 0213-5663, Nº 22, 2006

Intervención en la calle Carmen, nº 7- calle Sagasta, nº 10, Cartagena, abril de 2005.

Un decumanu secundario en la excavación arqueológica de urgencia en la C/San Francisco.

Excavación de urgencia en Calle San Antonio el Pobre, nº5, Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico

"Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Noua" en Mastia, nº3.

Figura 54. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Viario. Fuente: Elaboración propia.

Figura 55. Plano de situación de los Nodos Viario. Fuente: Elaboración propia.

44. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: PLAZA DE LA MERCED 10

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Hacia el centro del solar, calzada enlosada en dirección este-oeste, de 4,50 m de ancho aproximado y a -1,80 m con canal de desagüe. An norte de la calzada, dos habitaciones y una parte de una piscina o impluvium. Al sur, una pileta o baño, una habitación con suelo de ladrillo en Opus Spicatum y dos basas alineadas este-oeste sobre enlosado.

Imagen 44. Plaza de la Merced 10. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

45. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE DEL DUQUE 29

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

En dirección norte-sur, calzada romana, de 4,50 m de ancho, a profundidad de 3,00 a 3,50 m y canal de desagüe en el centro. Al este, construcciones de viviendas con fachada tipo sillarejo visto. Al oeste, una vivienda con pavimento de Opus Signinum con compleja decoración geométrica. Bajo él, construcciones de época republicana o ibérica. Se conserva en sótano visitable

Imagen 45. Calle del Duque 29. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

46. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: CALLE SAN ANTONIO EL POBRE 2

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Hacia el centro del solar, a -3,50 m, restos de calzada enlosada, paralela a la calle y muros de sillería.

Imagen 46. Calle San Antonio el Pobre 2. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

47. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: CALLE SAN FRANCISCO 8

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

A la derecha del solar, dos tramos de calzada enlosada a $-2,40$ m; uno en dirección noroeste-sureste y otro perpendicular. El primero con ancho total de $3,00$ m conserva restos de acera. A la izquierda, ángulo de una construcción con muros de $1,00$ m de espesor de sillarejo y sillares en ángulo.

Imagen 47. Calle San Francisco 8. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

48. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: CALLE SERRETA 9

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Se localiza calzada enlosada a -3,65m.

Imagen 48. Calle Serreta 9. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

49. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: PLAZA DE LA MERCED 11-12

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Junto a la medianera E y dirección Norte-Sur, calzada enlosada y bajo ella galería de desagüe. Al interior del solar, tres habitaciones con muros de mampostería y pavimentos de Opus Signinum, uno muy destruido, con decoración geométrica. Parece ser este conjunto, continuación del hallado en 1970, en la casa número 10.

Imagen 49. Plaza de la Merced 11-12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

50. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: CALLE CARIDAD (ESQ. CALLE CIPRÉS)

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

A -3,70 m y en dirección Este-Oeste, calzada enlosada con anchura descubierta de 3,00 m.

Imagen 50. Calle Caridad, esquina Calle Ciprés. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

51. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: PLAZA DE LOS TRES REYES

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena". *Homenaje a Antonio Beltrán. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.*

DESCRIPCIÓN:

Calzada enlosada con piezas regulares de 3,50 m de ancho y a -2,20 m en dirección este-oeste, con canal de desagüe. Al norte, restos de construcciones termales. Al sur, espacio abierto, limitado por basas alineadas sobre el borde de la calzada. Se ha conservado en sótano visitable.

Imagen 51. Recinto del Decumanu. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín.. 2015

52. NODO VIARIO

ELEMENTO: LAJAS POLIGONALES ENCAJADAS

UBICACIÓN: CALLE CUATRO SANTOS 40

FUENTE: MIQUEL SANTED L.E. (1987). "El trazado viario de Carthago-Nova. (Nuevos hallazgos del Decumano Máximo)" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 3. ISSN 0213-5663. Pág. 145-154.

DESCRIPCIÓN:

El segundo tramo de esta calzada romana se descubrió cuando a principios del mes de agosto de 1987 los arqueólogos Milagros Vidal y Luis E. de Miquel realizaban las catas arqueológicas reglamentarias ante la próxima construcción de un bloque de viviendas en el solar de la calle Cuatro Santos, nº 40, esquina calle Tomás Subiela. En la finca solamente pudimos reconocer el trazado de la calle romana en un espacio bastante limitado, dado que el pésimo estado de la pared medianera con una construcción colindante aconsejaba no excavar en una superficie de al menos tres metros respecto a dicha pared. El enlosado de la vía urbana estaba formado por grandes lajas o bloques más o menos poligonales, encajados entre sí. Estos bloques se caracterizan por unos grosores entre 10 y 15 cm y por su acomodación cuidada, sin que se pueda hablar de losas escuadradas.

Imagen 52. Calle Cuatro Santos 40. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

53. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA ENLOSADA

UBICACIÓN: PLAZA SAN FRANCISCO 7

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

En un primer momento, quizás heredando las líneas generales del urbanismo bárcida, existe un gran eje principal porticado con una anchura de 4,50 m, que hemos dado en denominar decumano máximo. El trazado de esta arteria principal queda definitivamente constatado con los descubrimientos de una serie de tramos enlosados perfectamente alineados.

Imagen 53. Plaza de San Francisco 7. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

54. NODO VIARIO

ELEMENTO: DECUMANI

UBICACIÓN: PLAZA SAN GINÉS 1

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

Lo cierto es que localizamos una serie de ejes paralelos (que denominamos decumani) de 3,10 metros de anchura, separados entre sí unos 30 metros, que se distribuyen en toda la parte baja de la ladera del cerro de la Concepción, hasta el foro. Los vestigios más significativos de dichas vías se localizan en calle Cuatro Santos, nº40 (MIQUEL 1988) y plaza de San Ginés, nº1 (calzada superior), componiendo un eje hasta las puertas de la ciudad donde convergería con el decumano máximo.

Imagen 54. Plaza de San Ginés, Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

55. NODO VIARIO

ELEMENTO: DECUMANI SECUNDARIO

UBICACIÓN: CALLE SERRETA 10-12

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

Otros decumani secundarios, equidistantes unos 135 m del eje principal, se han localizado en la daza de San Ginés (Calzada inferior) (MARTÍN CAMINO 1992 pp. 130-134 y 362) y calle Serreta nº10-12 (ROLDÁN 1992 pp. 124-129), aprovechando la falda de las laderas (muy habitadas entonces) de los montes Sacro y Concepción.

Imagen 55. Calle Serreta 10-12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

56. NODO VIARIO

ELEMENTO: CARDINES

UBICACIÓN: CALLE CARIDAD 14

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

Al mismo tiempo se observan una serie de ejes perpendiculares al decumano máximo (cardines), paralelos entre sí y que delimitan insulae de unos treinta metros (cien pies romanos). Exponentes de esta primera urbanística de época republicana, son los tramos de cardos descubiertos (enumerados de este a oeste) en la plaza de la Merced nº11-12 (1984), calle Duque nº9 (SAN MARTÍN 1975), calle Caridad nº14 (ROLDÁN-MARTÍN 1988), calle Caridad INSALUD- (BELTRÁN 1947 pp. 265- 271) y calle Serreta nº9 (1983). Este último hallazgo, aunque se trata de un enlosado difícilmente orientable, resulta muy interesante pues aparece en el eje del cardo localizado en una vaguada natural, que desde la puerta de la laguna o Almarjal (actual plaza de López Pinto) entroncaría directamente con el área del Foro.

Imagen 56. Calle Caridad 14. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

57. NODO VIARIO

ELEMENTO: DECUMANI

UBICACIÓN: CALLE CUATRO SANTOS 40

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

Lo cierto es que localizamos una serie de ejes paralelos (que denominamos decumani) de 3,10 metros de anchura, separados entre sí unos 30 metros, que se distribuyen en toda la parte baja de la ladera del cerro de la Concepción, hasta el foro. Los vestigios más significativos de dichas vías se localizan en calle Cuatro Santos, nº40 (MIQUEL 1988) y plaza de San Ginés, nº1 (calzada superior), componiendo un eje hasta las puertas de la ciudad donde convergería con el decumano máximo.

Imagen 57. Calle Cuatro Santos 40. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

58. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE CABALLERO 2-10

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

No obstante, los nuevos y más significativos hallazgos se han producido muy recientemente en la esquina este de la Plaza San Francisco, en una intervención que se viene desarrollando desde 1991 y que todavía no se haya totalmente concluida, ubicada en los solares nº 2-10 de la calle Caballero y nº2 de la calle de San Antonio el Pobre. Estos recientes descubrimientos han permitido identificar unos edificios públicos de carácter monumental como un porticado o posible basílica y un edificio representativo (que incluso podría tratarse de la curia romana).

Imagen 58. Calle Caballero 2-10. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

59. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: PLAZA SAN FRANCISCO 21

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

También son de reseñar los dos tramos de calzada, paralelos entre sí, de la calle San Antonio el Pobre nº2 y 3. Entre esta última que se prolonga en el solar nº21 de la calle San Francisco y el límite posterior de las tabernae documentadas en 1985 (BERROCAL 1987), medimos unos 37 m, que es el espacio oportuno para situar un nuevo decumano inmediato al foro. Perpendiculares a éstos, tenemos los tramos documentados en el nº21 de la Plaza San Francisco y en el nº8 de la calle del mismo nombre, donde se forma una encrucijada de dos ejes clave para comprender todo este entramado. Recientemente se ha exhumado otro cardine en la calle Jara nº12.

Imagen 59. Plaza San Francisco 21. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

60. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE JARA 12

FUENTE: BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

DESCRIPCIÓN:

También son de reseñar los dos tramos de calzada, paralelos entre sí, de la calle San Antonio el Pobre nº2 y 3. Entre esta última que se prolonga en el solar nº21 de la calle San Francisco y el límite posterior de las tabernae documentadas en 1985 (BERROCAL 1987), medimos unos 37 m, que es el espacio oportuno para situar un nuevo decumano inmediato al foro. Perpendiculares a éstos, tenemos los tramos documentados en el nº21 de la Plaza San Francisco y en el nº8 de la calle del mismo nombre, donde se forma una encrucijada de dos ejes clave para comprender todo este entramado. Recientemente se ha exhumado otro cardine en la calle Jara nº12.

Imagen 60. Calle Jara 12. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

61. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE BEATAS

FUENTE: FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2005). "Actuación arqueológica en la C/Beatas (Cartagena): constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico" en *AnMurcia*. Nº 21. Pág. 127-146.

DESCRIPCIÓN:

La intervención arqueológica se planificó en tres fases consecutivas: inicialmente se excavó en extensión un gran cuadro de 18,5 x 9,5 m planteado en el extremo septentrional del solar (sector 1000), con el fin de evaluar la entidad, estado de conservación y las cotas a las que aparecían los restos, resultado de lo cual fue la localización de un tramo de cardo de época augustea, con una anchura máxima de 3,9 m, pavimentado con grandes losas irregulares de piedra caliza local; flanqueado en su extremo oriental por un espacio porticado frente al que se han podido documentar tres estancias; en una segunda fase, se procedió a excavar en extensión el resto del solar (sector 2000) con el fin de alcanzar la cota de construcción del semisótano proyectado.

Imagen 61. Calle Beatas. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

62. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE DON ROQUE 7, CIPRÉS

FUENTE: VIDAL NIETO M., VIZCAÍNO SÁNCHEZ J., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2006). "Un nuevo tramo de Decumano en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 22. ISSN 0213-5663. Pág. 181-192.

DESCRIPCIÓN:

El tramo de calzada documentado se halla en la parte central del valle formado por el Monte Sacro y la falda del cerro de la Concepción, que en la Antigüedad presentaría una pendiente más acentuada. Con unas dimensiones de 3 m en su punto más ancho, estaba formado por piedras pequeñas y algunos bloques ortogonales de piedra caliza azul. El tamaño de los mismos y su estado de conservación no es tan excepcional como el de otras vías halladas en Carthago Nova, fruto del intenso trasiego al que fue sometido. Así lo demuestra una reparación localizada en su zona central y las marcas de las rodadas dejadas por los carros. En su lado septentrional se identificó un posible porticado que consta de un duro suelo de tierra batida y estaba protegido por una cubierta ígnea cuyos restos aparecieron colmatando la estructura tras su abandono.

Imagen 62. Calle Don Roque 7. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

63. NODO VIARIO

ELEMENTO: TRAMO VÍA AUGUSTA

UBICACIÓN: CALLE SAGASTA 7, CARMEN 10

FUENTE: ALONSO CAMPOY D. (2005). "Intervención en la calle Carmen nº 7 - calle Sagasta nº 10, Cartagena" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*. ISBN 84-7564-349-3. Pág. 113-114.

DESCRIPCIÓN:

El solar se encuentra en un espacio periurbano, donde se considera que los aportes de la rambla de Benipila fueron construyendo una lengua de tierra firme que terminó por incomunicar casi por completo el seno interior del puerto (Mandarache) y la laguna (Almarjal). Aquí debió asentarse el tramo de la Vía Augusta que salía de la ciudad romana en dirección a Cástulo, y en época moderna se ubicó el Arrabal de San Roque, uno de los principales ámbitos de expansión de la ciudad. Sin embargo, los ritmos del proceso sedimentario y la consiguiente evolución de los límites de esta franja de tierra firme siguen siendo muy mal conocidos.

Imagen 63. Calle del Carmen 10. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

64. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA DE LOSAS POLIGONALES

UBICACIÓN: CALLE SAN FRANCISCO 16-22

FUENTE: GÓMEZ, P., MORO, D. (2007). "Un Decumano Secundario en la excavación arqueológica de urgencia en la calle San Francisco, 16-22" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 133-136.

DESCRIPCIÓN:

Destacar la aparición de un Decumano Secundario, del que no se tenía constancia documentada, siendo de gran importancia para ampliar y confirmar los datos topográficos de la antigua Cartagena romana. Esta calle está situada en la ladera noroeste del cerro de la Concepción, zona en la que se han documentado importantes hallazgos, siendo esta calle en concreto una zona de edificios domésticos, a tenor de los resultados obtenidos. El decumano consta de una calzada de grandes losas poligonales de calidad, así como sus aceras a ambos lados, con lo que parece una estructura que pudo sostener un porticado, al menos, a uno de los lados de la calle. Un conjunto viario en buen estado de conservación, similar a lo comentado en la plaza San Ginés, donde se encuentra otro decumano secundario de factura y medidas similares, 3 m de ancho, menor al encontrado en la calle Cuatro Santos, éste de 3,70 m.

Imagen 64. Calle San Francisco 16-22. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

65. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: CALLE SAN ANTONIO EL POBRE 5

FUENTE: FLORIDO D., SÁNCHEZ A., TROJAN M. (2007). "Excavación de urgencia en calle San Antonio el Pobre, nº5, Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 137-140.

DESCRIPCIÓN:

Pudimos observar el buen estado de la calzada en comparación con los datos que poseemos de la excavación de 1985, aunque no podemos decir lo mismo del resto estructuras, sobre todo nos referimos a las que se relacionan directamente y que se encuentra muy deterioradas. Tanto es así que hemos detectado la desaparición de varias hiladas de los muros, faltando incluso algún sillar. Al respecto también cabe señalar que nos ha sorprendido que en el muro perimetral a la calzada se encuentren algunos puntos por debajo del nivel de la misma, sobre todo en la zona del desagüe, que ha desaparecido de forma tal que lo único que hemos podido hacer es la excavación y constatación de la canalización de este desagüe, que se dirige al centro de la calzada, dándonos una fecha de abandono semejante a la que se venía dando a la vía, mediados del siglo II d. C.

Imagen 65. Calle San Antonio el Pobre 5. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

66. NODO VIARIO

ELEMENTO: CALZADA

UBICACIÓN: BULEVAR JOSÉ HIERRO

FUENTE: MADRID BALANZA, M^a.J. (2004). "Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Noua. Peri CA-4/Barrio Universitario" en *Mastia*, nº3. Pág. 31-70.

DESCRIPCIÓN:

Durante los trabajos para la construcción del barrio universitario de Cartagena se hallaron numerosas estructuras habitacionales asociadas a una importante calzada romana. Situada en el barrio universitario, entre las laderas Noroeste del Cerro de Despeñaperros, antiguo Vulcano, y el Noreste del Cerro de la Concepción, citado en las fuentes romanas como monte Esculapio (Polibio), está formada por grandes losas de piedra trabajada, y a los lados se han conservado las aceras, desde las que se accedía a las casas de las que se conserva algún acceso. Tiene una longitud conservada de unos 15 metros y unía las zonas portuarias con el foro, formando parte del Decumano Máximo.

El viario conecta de manera directa los yacimientos arqueológicos acreditados de la Plaza del Hospital y la Plaza de la Merced.

Imagen 66. Calle San Antonio el Pobre 5. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.4- NODO PORTUARIO

La civilización romana, perfecta conocedora de la importancia de una buena comunicación terrestre entre el puerto, la ciudad y su zona de influencia comercial, distinguía claramente entre un simple fondeadero y un puerto, natural o artificial, exigiendo al puerto una serie de servicios básicos²²².

Entendían que la disposición en planta de un puerto se configuraba con una playa en la que a un lado de ella, se disponían diques exteriores que proporcionasen el suficiente espacio de aguas abrigadas a los barcos. De igual modo se conocía el tipo de obras auxiliares, necesarias para su óptimo funcionamiento, (almacenes, pórticos, atarazanas, y estradas, debía tener todo puerto, natural o artificial), como nos muestra Vitruvio en sus escritos.

*[...]Si no hubiera un lugar naturalmente apropiado para proteger los navíos durante las borrascas, parece que debe procederse de este modo: si hubiese en aquel lugar un pico que constituyera un abrigo contra las tempestades, sino que sólo por una parte hubiera una playa apropiada, entonces es preciso levantar del otro lado, con ayuda de mampostería, espolones o escolleras que lleguen a formar un puerto cerrado [...]*²²³.

Entre los factores más importantes para el diseño y ejecución de estructuras portuarias romanas, cabe destacar las solicitaciones del oleaje de los temporales dominantes en la zona, la calidad geotécnica de los fondos, el tipo de materiales disponibles para llevar a realizar la construcción, etc.²²⁴, permitiéndoles definir el mejor proyecto de construcción, delimitando sus diferentes fases para optimizar el tiempo necesario en la ejecución de una determinada estructura o de un puerto completo.

²²² Polibio X-1, Vitruvio V-13

²²³ Vitruvio V-13

²²⁴ Vitruvio V-13

○ **10.3.4.1 Consideraciones teóricas en la construcción de estructuras portuarias Romanas**

Resulta muy interesante, casi imprescindible el estudio que realiza M. Peñalver²²⁵ sobre estructuras portuarias en Cartagena, al igual que el realizado por V. Peris, sobre la navegación romana²²⁶, mostrando las obras interiores y auxiliares de los puertos antiguos y las del periodo romano, y la que descripción que sobre ella realiza:

[...] Bastará entonces construir en torno suyo pórticos, atarazanas, almacenes y estradas para las mercancías, y desde allí calles hasta los mercados [...].

1. Los pórticos: Formaban el recinto dónde se establecían las "horreas" (tinglados, almacenes), las oficinas y otras dependencias portuarias. Frecuentemente se construían alrededor de las zonas de carga y descarga de mercancías. Cuando el trasdós del dique se utilizaba como muelle, los pórticos se empleaban también como contrafuerte o refuerzo de la muralla que se construía sobre él.
2. Las Atarazanas: O arsenales, se construían en la zona más al interior del puerto, frente a las estradas o varaderos, y su estilo no distaba mucho de las construidas por los griegos, si bien se adaptaban a las necesidades volumétricas de la construcción naval romana. En esencia constaban de arcadas o columnatas alineadas rematadas con cimbras y techos de madera o de fábrica.
3. Los almacenes: Se construían en la ciudad y en el puerto, y servían de depósito para las mercancías que esperaban su redistribución por la zona de influencia comercial, o su estiba en los barcos.

²²⁵ PEÑALVER MARTÍNEZ M.J. (2011). La génesis de la dársena del puerto de Cartagena a lo largo del Siglo XVIII. Tesis Doctoral. Cartagena. Universidad Politécnica de Cartagena.

²²⁶ PERIS V. (2007). La navegación romana. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia. <<http://mural.uv.es/vipebos/Navegacion%20Romana.pdf>> [Consulta: 3 de junio de 2015].

4. Las estradas: O varaderos, rampas de pequeña pendiente por las que se elevaba el barco a tierra desde el mar, o se botaba hacia el agua desde tierra. Se construían colocando dos vigas de madera, paralelas entre sí y dispuestas transversalmente a la línea de costa sobre travesaños apoyados en la arena de la playa, o revistiendo la pendiente con losas de piedra o de mortero hidráulico. La disposición de los varaderos al fondo de la dársena, junto al arranque del dique del puerto, se repite en otros hallazgos portuarios como en Murgi o en el Pireo. Sistemas de aguada: El servicio de aguada era esencial en los puertos desde siempre, en algunos, como el antiguo de Ostia, el agua potable se traía mediante acueductos y solían disponer de depósito de regulación de caudal como el hallado en Leptis Magna.
5. Maquinaria: Para el izado de los barcos a tierra se disponía de la maquinaria auxiliar del varadero, cuya existencia y utilización se menciona en los clásicos de Homero y Heródoto.

○ 10.3.4.2- Elementos configuradores portuarios en Cartagena.

El nodo portuario representa un de los más desconocidos elementos dentro de los hallazgos arqueológicos de Cartagena, debido a la escasa antigüedad de los avances en los estudios sobre las líneas de costa de la época. De hecho, en la actualidad se prosigue la búsqueda de un patrón definido y aclaratorio del contorno sobre la zona este de la antigua ciudad romana. Dicha línea corresponde, según los últimos estudios, a la que se trazaría en el recorrido longitudinal de la actual Calle Mayor, quedando en su margen derecho, estructuras portuarias asociadas a la actividad del cantil portuario, llegando hasta la columnata expuesta en la Morería Baja (Figura 56)²²⁷.

Figura 56. Superposición del perímetro de Carthago Nova (sombreado) sobre la ciudad actual²²⁸.

²²⁷ MARTÍNEZ ANDREU M. (2004). "La topografía de Carthago Nova. Estado de la cuestión" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. Nº. 3. ISSN 1579-3303. Pág. 11-30.

²²⁸ Ídem.

Resulta especialmente compleja la interpretación de la zona, dado que son escasos los estudios existentes, y que corresponden a los hallazgos sobre solares de reciente construcción. El alto grado de catalogación y protección de edificios en la Calle Mayor dificulta la continuidad de los descubrimientos, y los arqueólogos se ven obligados a realizar interpretaciones parciales, a veces inconexas, e incluso puntuales, derivadas de muestras sobre sondeos. Por tanto, a pesar de la relevancia del tráfico marítimo acreditado en el Puerto de Carthago-Nova, resulta una labor extremadamente compleja, poder identificar la materialización de la estructura que daba soporte a esta actividad (Figura 57)²²⁹.

Figura 57. Reconstrucción del puerto de Carthago Nova²³⁰.

²²⁹ NOGUERA CELDRÁN J.M. (2014). "Carthago Nova. Arqueología de una metrópoli mediterránea" en *Ciclo de conferencias: Las ciudades en la antigüedad mediterránea*. <<http://recursos.march.es/culturales/documentos/conferencias/pp3046.pdf>> [Consulta: 3 de junio de 2015].

²³⁰ Ídem.

○ 10.3.4.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Portuario.

Se incorporan en este apartado el listado de elementos catalogados en esta tipología, actualizado al momento de la redacción de la presente Tesis Doctoral (Figura 58). A continuación se inserta plano de situación de los distintos elementos referenciados en este apartado (Figura 59).

El espíritu de esta clasificación pasa por identificar aquellos elementos que han podido ser definidos con claridad en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología.

Forma parte de estas fichas, información como la ubicación con plano guía, y descripción de los hallazgos. Se incluye imagen para mostrar a medio y largo plazo, el estado actual de los lugares en los que han podido documentarse los hallazgos, existan o no, in situ o recogidos en alguna exposición museística. La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en apartados previos.

NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:	FUENTE:
67 PORTUARIO	Plaza del Ayuntamiento Esq. Las Monjas	Área portuaria	1969 San Martín P.	Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985
68 PORTUARIO	Calle Jara 19-23	Área portuaria	1992 Berrocal M. Conesa M.	Informe de excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la Calle Jara nº19-23. Memorias de arqueología 7
69 PORTUARIO	Calle Mayor 17	Área portuaria	1992 Berrocal M. Conesa M.	Informe preliminar de las excavaciones en el solar Calle Mayor nº17, esquina Calle Comedias. Memorias de arqueología 7.
70 PORTUARIO	Calle del Parque 25-27	Área portuaria	2007 Berrocal M. Conesa M.	Excavación arqueológica en la Calle del Parque 25-27. XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

Figura 58. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodos Portuario. Fuente: Elaboración propia.

Figura 59. Plano de situación de los Nodos Portuario. Fuente: Elaboración propia.

67. NODO PORTUARIO

ELEMENTO: CONTRUCCIÓN PORTUARIA

UBICACIÓN: PLAZA AYUNTAMIENTO

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

A -1,00 m comienzan a aparecer macizos de obra con grandes piezas reutilizadas, entre ellas varios fustes. Parecen corresponder una construcción portuaria o muelle.

Imagen 67. Plaza del Ayuntamiento esquina Calle Subida de las Monjas. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

68. NODO PORTUARIO

ELEMENTO: SERVICIOS PORTUARIOS

UBICACIÓN: CALLE JARA 19-23

FUENTE: BERROCAL M., CONESA M.J. (1992). "Informe de excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la calle Jara nº19-23" en *Memorias de Arqueología*. Nº 7. Pág. 203-226.

DESCRIPCIÓN:

La edificación documentada está estrechamente vinculada con los restos arqueológicos hallados bajo el Gran Hotel y la plaza de los Tres Reyes, ya que los muros 1, 2 y 3 presentan una definida orientación – ya sea en ángulo recto o paralelos – respecto a línea de la calzada constatada en ambos solares. Dicha vía es uno de los grandes ejes principales de la ciudad, porticado y con una anchura de 4,50 m, que denominamos Decumano Máximo (Berrocal y de Miquel 1994), y se puede identificar sin género de dudas como el que uniría la puerta principal de la ciudad junto a las murallas de la Milagrosa con la zona portuaria y comercial, ubicada tradicionalmente en torno a la plaza de San Sebastián.

Imagen 68. Calle Jara 19-23. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

69. NODO PORTUARIO

ELEMENTO: PLATAFORMA PORTUARIA

UBICACIÓN: CALLE MAYOR 17

FUENTE: BERROCAL M., CONESA M.J.(1992). "Informe preliminar de las excavaciones en el solar C/ Mayor nº17, esquina C/ Comedias" en *Memorias de arqueología*. Nº 7. Pág. 227-237.

DESCRIPCIÓN:

A nivel constructivo los muros 1 y 2 presentan en la hilera superior de su cimentación una ligera caída o desnivel hacia el Sur, que sería el sentido por el que discurrirían las aguas hacia el puerto. También hay que tener en cuenta la sucesión de capas de limos que rellenan los huecos de los muros 1 y 2, que aportan gran cantidad de materiales cerámicos, óseos, malacológicos fermentados que podrían provenir de los desechos de una ciudad como Cartago Nova. Respecto la funcionalidad del macizo de sillares, de la fase II, probablemente se trate de una plataforma relacionada con actividades portuarias o de cercanas atarazanas romanas. Lo que sin duda planteamos es un uso concreto, en época tardo romana, entre los siglos V-VII.

Imagen 69. Calle Mayor 17. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

70. NODO PORTUARIO

ELEMENTO: ESTRUCT. INDUSTRIAL/PESQUERA

UBICACIÓN: CALLE DEL PARQUE 25-27

FUENTE: FERNÁNDEZ, F., NADAL, M. (2007). Excavación arqueológica en la calle del Parque 25-27" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 121-124.

DESCRIPCIÓN:

La situación del solar excavado dentro del declive noroccidental del Cerro del molinete, en las áreas próximas a las aguas del estero, colocaría las estructuras halladas dentro de las zonas urbanizadas que debieron existir en la zona a partir de la época cartaginesa en adelante, dedicadas a actividades industriales y de pesca que existiría en la zona aprovechando la proximidad de la laguna interior y el Mar de Mandarache, unidos por un canal, que garantizaría la renovación de las aguas y el tránsito de embarcaciones de poco calado, descrito por Polibio a mediados del siglo II a. C., este canal estaría cruzado por un puente que comunicaba la ciudad con el interior de la región, especialmente con las vías procedentes de Castulum y Complutum.

Imagen 70. Calle del Parque 25-27. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.5- NODO TERMAS

Resulta necesario inscribir dentro de este apartado de definición de tipologías nodales, un elemento común de la colección de hallazgos en la arqueología de Cartagena, como es el área termal. En las múltiples prospecciones realizadas, se han constatado dos tipos de infraestructuras asociadas a este uso. Por una lado, las de mayor fama, dimensión y protagonismo, como son las Termas Públicas (consideradas como uno de los conjuntos constructivos más importantes de la sociedad romana, al ser utilizados como centros de reunión), y por otro, los denominados Balnea o elementos termales de la edilicia doméstica. En los artículos de Fernández, García-Entero, Morillo y Zarzalejos se destaca que las fuentes textuales contienen referencias expresas acerca de su arraigo en la sociedad romana e, incluso, a través de ellas percibimos la génesis de un modelo constructivo adaptado a la función y uso de estos edificios. Lógicamente, son las fuentes arqueológicas las que refrendan la difusión de un modelo genérico, que sufrirá una evolución pareja al descubrimiento de nuevas fórmulas técnicas (hypocaustum, concameraciones, etc.). Este arquetipo se adaptará a las necesidades y posibilidades de cada núcleo urbano, en el caso de las termas públicas, o de cada propietario en el caso de los balnea privados²³¹.

El primero en construir unas grandes termas públicas en Roma fue Agripa²³², en el siglo I a.C. Estas Termas eran de acceso gratuito y se encontraban muy cerca del Panteón. Medio siglo después Nerón ordena construir un conjunto termal en la misma zona, ofreciendo un diseño más racional de los espacios. La excelencia de este nuevo edificio, construido por un emperador odiado por el pueblo, queda atestiguada por la pluma de Marcial:

²³¹ FERNÁNDEZ OCHOA C., GARCÍA-ENTERO V., MORILLO CERDÁN A. Y ZARZALEJOS PRIETO M. (2004). "Proyecto Termas Romanas en Hispania. Balance de una década de investigación (1993-2003)" en *CuPAUAM*. Nº 30, pp. 167-185.

²³² Yerno y fiel consejero del emperador Augusto.

[...] ¿Existe algo peor que Nerón? ¿Existe algo mejor que sus termas? [...]

El éxito de las termas se basaba en sus sofisticados sistemas de abastecimiento hidráulico, calefacción y desagüe. Los acueductos, tuberías, estanques y galerías necesarios para el funcionamiento de las termas, hacía que fueran extremadamente complejas desde el punto de vista arquitectónico.

A finales del siglo I y a comienzos del II, los emperadores Tito y Trajano construyeron nuevos complejos termales cerca del Coliseo, con los que queda asentado el modelo de las grandes termas imperiales. El gran emblema de esta arquitectura vinculada al ocio y la vida social de la ciudad, se inaugura el año 216, durante el reinado de Marco Aurelio Antonino Bassiano, llamado Caracalla²³³ (Figura 60), y permanecen en uso más de trescientos años, siendo abandonado hacia el 537.

Figura 60. Imagen virtual del conjunto termal de Caracalla. Fuente: www.quellegamos.com

²³³ DELAINE, J. (1997). *The Baths of Caracalla in Rome: a study in the design, construction and economics of large-scale building projects in imperial Rome*. Portsmouth. Ed. JRA.

○ 10.3.5.1- Consideraciones sobre las termas romanas en Cartagena.

Alejandro Egea²³⁴ en su estudio sobre los balnea privados, nos habla de las consideraciones sociales del baño y el aseo en el origen de las termas en la ciudad, donde expresa de manera rotunda que, el hecho de asearse en unas instalaciones construidas exprefeso lo debemos considerar un uso introducido en la ciudad por los cartagineses, al menos dentro de una esfera privada. Si bien es cierto que los documentos arqueológicos de las fases púnicas y republicanas no son muy copiosas, no hay que obviar, en absoluto, la costumbre púnica norteafricana de tomar baños de asiento en bañeras ovales construidas para tal fin en el patio interior de las viviendas. Estamos ante una tradición de baño privado de carácter completamente distinto al practicado por los romanos, pues en el caso Cartaginés la privacidad de la instalación era total.

Por tanto, resulta labor imposible el estudio a través de métodos comparativos con otras edificaciones, como los llevados a cabo por P. Reis en Lusitania²³⁵ o Díez de Velasco en Galicia²³⁶, debido a la singularidad de su concepción.

Además, indica también Egea que algunas pequeñas instalaciones, depósitos de escasa profundidad y forma de bañera aparecidos en la ciudad y fechados entre los siglos tercero y primero a. C., podrían haber cubierto esta función tan cotidiana y bien documentada en las denominadas "salas de agua". Si durante estos primeros siglos de ocupación no se desarrollan los baños públicos es porque, en origen, tampoco en una costumbre inherente al pueblo romano. Sin embargo, a lo largo del

²³⁴ EGEA VIVANCOS, A. (2010). "Los balnea privados de Carthago-Nova" en *Arx Asdrubalis: arqueología e historia del cerro del Molinete de Cartagena* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán. Pág. 84-89.

²³⁵ REIS P. (2004). *Las termas y balnea romanos de Lusitania*. Madrid. Ed. Subdirección General de Información y Publicaciones. ISBN. 84-369-3779-1.

²³⁶ DÍEZ DE VELASCO ABELLÁN F. (1985). "Balnearios y dioses de las aguas termales en Galicia romana" en *Archivo español de arqueología*. Vol. 58. Nº 151-152. ISSN 0066-6742. Pág. 69-98

siglo I a. C. la construcción de baños públicos fue en aumento en Roma. Por esa razón, para épocas más cercanas al cambio de era, ya son varios los solares cartageneros en los que se ha podido constatar arqueológicamente este tipo de instalaciones.

Vista la información que aporta la arqueología (que desgraciadamente es nuestra única fuente de información al respecto), los habitantes de Cartago Nova debieron emplear de manera masiva los baños públicos, debido al relativo escaso número de balnea privados documentados en las distintas intervenciones acometidas la ciudad. Según los datos actuales, muy pocos propietarios contaron con sus propias instalaciones de calefacción de agua en las Domus, teniéndose que contentar con acudir de manera cotidiana a las termas públicas, ubicadas a los pies de la Arx Hasdrubalis²³⁷.

Realizadas las oportunas observaciones sobre las consideradas termas domésticas, debe mencionarse el cambio radical de escenario que actualmente acontece en cuanto a la identificación de las Termas principales de la urbe.

En una dimensión completamente diferenciada se sitúan las termas públicas en Cartagena, donde durante mucho tiempo, se ha considerado el conjunto termal de la Calle Honda (asociado al conjunto expositivo del Barrio del Foro), como las termas públicas de la ciudad, como queda reflejado en los escritos de A. Murcia y M.J. Madrid²³⁸, refiriendo los estudios y hallazgos de P. San Martín, casi cuatro décadas antes.

²³⁷ MADRID BALANZA M.J., NOGUERA CELDRÁN J.M., VELASCO ESTRADA V. (2011). "Baño y ocio: la Termas del Foro" en *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete, Cartagena* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 90-115.

²³⁸ MURCIA MUÑOZ A., MADRID BALANZA M.J. (2003). "Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana" en *Arx Asdrubalis*:

El profesor S. Ramallo realiza un exhaustivo análisis del conjunto concluyendo que fueron identificadas dos pequeñas piscinas, hipocaustos y conducciones hidráulicas, muy alterados por transformaciones y reutilizaciones tardo-romanas y de época bizantina. Precisamente lo exiguo de la zona excavada perteneciente a este edificio y las profundas transformaciones sufridas dificultaron en un primer momento su correcta interpretación.

Dada la gran cantidad de material reutilizado en estas construcciones, presenta dudas razonables sobre una importante fase de remodelación y modificación de las estructuras originales en época tardorromana. En cualquier caso, la continuación de las excavaciones arqueológicas por parte del Museo Municipal de Cartagena, permitió una mejor adscripción tipológica del conjunto así como una más fácil interpretación de la totalidad de los restos.

Realiza una descripción meticulosa, precisando que las habitaciones de baño más importantes aparecen en un único eje longitudinal que se desarrolla entre la pendiente meridional del Cerro del Molinete y la calle porticada y enlosada descubierta bajo la Plaza de los Tres Reyes, identificándose los restos de un frigidarium de 11 '90 x 9'90 m dotado de una piscina de planta cuadrada de 2'30 m de lado, recubierta con finas placas de mármol, situada al este y con dos escalones de acceso en el lado oeste. La sala se halla pavimentada con grandes losas de mármol blanco, con vetas rojizas, de 1,20 x 0'60 m y 2 cm de grosor, dispuestas de forma regular en hiladas longitudinales tan sólo interrumpidas por un disco circular de 1'10 m de diámetro enmarcado en un cuadrado situado en el ángulo sureste, y con su correspondiente sumidero en el centro (Figura 61).

Figura 61. Imagen virtual del conjunto termal en el Barrio del Foro. Fuente: Elaboración propia.

Sigue a continuación, una estancia con hipocausto de 11'30 x 7'35 m comunicada con la anterior por una puerta descentrada de 1'75 m de anchura situada junto a la pared oeste que hay que interpretar como posible caldarium o tepidarium. En este sentido es muy interesante destacar también el ancho grosor del muro que separa ambas estancias, de 1 metro, indicio claro de la existencia de una cubierta abovedada. La suspensura se levanta con columnillas de ladrillo de aprox. 40 cm de lado trabados con argamasa que alternan con otras de ladrillos circulares e incluso también con simples bloques o pilastrillas verticales de arenisca, lo que bien puede ser muestra del largo uso a que fue sometido el establecimiento y las sucesivas restauraciones a que se vio sometido o bien indicar una construcción de época más tardía con material amortizado de edificios precedentes. A continuación, siguiendo este mismo eje, se dispone otra sala rectangular dotada de hipocausto cuya anchura total no ha podido ser determinada al penetrar bajo la actual calle Honda. Los restos de la Plaza de los Tres Reyes debieron entroncar con los aquí descritos aunque dada la profunda transformación

a que fueron sometidos en época tardorromana/bizantina y la inexistencia de una planimetría minuciosa de conjunto, no se puede establecer una conexión clara²³⁹.

De cualquier forma, y al menos hasta época de Nerón, todos estos complejos termales adoptan un esquema sencillo de tipo lineal simple, con la sucesión alineada sobre un mismo y único eje de los ambientes de baño más característicos e idéntico trayecto de ida y vuelta. Estos cambios estructurales, aunque siempre manteniendo las salas tradicionales, se observan ya en las termas Centrales de Pompeya iniciadas poco después del año 62, que aunque conservan la estructura de las otras termas pompeyanas, con la sucesión sobre un mismo eje del caldarium, tepidarium y sudatio, frigidarium y apodyterium, adosados al flanco este de la palestra, presentan ya ambientes de mayores dimensiones iluminados por amplios ventanales abiertos hacia el patio porticado.

Tras todos estos estudios sobre el recinto termal de la Calle Honda, L. Suárez propone una ubicación completamente distinta sobre el recinto termal de la ciudad, en este caso asociado al recinto foral, entendiendo entonces las termas de la calle Honda, como un edificio posiblemente adscrito al edificio del atrio o incluso a instalaciones portuarias.

Tras la intervención arqueológica realizada entre septiembre de 2010 y mayo de 2011 en la calle Arco de la Caridad 8, 10 y 12 de Cartagena, Suárez concluye que la excavación ha permitido completar la planificación urbana del área del foro de la ciudad, insertando en el mismo uno de los edificios más importantes que pueden

²³⁹ RAMALLO ASENSIO S. (1989). "Termas romanas de Carthago Nova y alrededores" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 5-6. ISSN 0213-566. Pág. 161-177.

contemplarse alrededor de la plaza, en este caso el correspondiente a las grandes termas del foro²⁴⁰.

El impacto de este hallazgo es notorio porque permite fundamentar las trazas del urbanismo romano de la ciudad, en el que la arquitectura monumental y pública, gira principalmente en torno al espacio del Foro ubicado en la Plaza de San Francisco.

Así, el autor puede concluir textualmente que, se debe

*[...]; destacar por encima de todo, el descubrimiento de parte de un gran complejo termal que, por su ubicación en la trama urbana, en el lateral este del foro y encajado entre dos importantes edificios públicos como son la curia al norte y la sede de los Augustales al sur, podría tratarse con toda seguridad de las grandes termas del foro de Carthago Nova, con unas dimensiones estimadas de alrededor de 3.400 m2... La importancia de este complejo, la técnica constructiva y los materiales utilizados en su ejecución, así como la construcción de otros edificios tras la renovación augustea de Carthago Nova, nos conduce a pensar que el edificio pudo erigirse a inicios del siglo I d.C. [...]*²⁴¹ (Figura 62).

²⁴⁰ SUÁREZ ESCRIBANO L. (2011). "Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, Nº13. ISSN 1130-9776. Pág. 113-125.

²⁴¹ Ídem.

Figura 62. Hipótesis del conjunto termal. Fuente: L. Suárez Escribano. Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova.

[...] Tipológicamente, este nuevo hallazgo también responde a la descripción tipológica del Profesor Ramallo, en su estudio comparativo de los conjuntos termales más importantes en la provincia de Murcia, en el que concluye con precisión que, el conjunto de termas analizado responde básicamente al tipo de terma lineal simple con la sucesión alineada sobre un mismo y único eje de los ambientes de baño más característicos e idéntico trayecto de ida y vuelta, que a veces se yuxtaponen lateralmente a un espacio abierto y porticado utilizado como palestra. El esquema, consecuencia lógica del desarrollo de los baños de época helenística lo hallamos ya plenamente configurado en las termas Stabianas de Pompeya donde, en una primera fase, el edificio debió estar formado por un patio central porticado, a modo de palestra, con el que se relacionaban unos baños individuales de pequeñas dimensiones situados al

norte y quizás una piscina mayor (natatio) flanqueada por un vestuario y dos ambientes con cubetas poco profundas para el lavado previo antes de penetrar en la piscina, situadas en el lado oeste [...].

○ 10.3.5.2- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Termas.

Se aporta a continuación el listado de los elementos identificados como Nodo Termas en la Cartagena Romana (Figura 63). Dichos elementos se grafían en plano siguiente para su ubicación en la ciudad actual (figura 64).

El objetivo de esta clasificación es identificar aquellos nodos termales que han podido ser definidos con claridad en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología.

Se incluye en las fichas, información de ubicación y descripción de los hallazgos, incluyendo la fuente así como los comentarios en su origen. La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en apartados previos.

	NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:	FUENTE:
71	TERMAS	Calle Honda 11-13	1980	Martínez Andreu M.	Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
72	TERMAS	Calle Palas 5-7	2005	Antolinos J.A	Intervenciones arqueológicas realizadas en el teatro romano de Cartagena y su entorno.
73	TERMAS	Puerta de Murcia/ S. Antonio	2006	Fernández Carvajal B.	Excavación de urgencia en la calle Puertas de Murcia, esquina subida a San Antonio.
74	TERMAS	Calle Honda 17	2007	Fernández Tercero J.	Excavación arqueológica de urgencia en la Calle Honda 17 de Cartagena.
75	TERMAS	Calle San Francisco 11-13	2007	Sánchez A., Trojan M.	Excavación arqueológica en la Calle de San Francisco, nº11-13.
76	TERMAS	Calle Arco de la Caridad	2011	Suárez L.	"Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en Verdolay. Nº13

Figura 63. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Termas. Fuente: Elaboración propia.

Figura 64. Plano de situación de los Nodos Termas. Fuente: Elaboración propia.

71. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: CALLE HONDA 11-13

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, P.A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Conjunto termal al fondo del solar, gran sala pavimentada con losas rectangulares de mármol (frigidarium). Al este, piscina o baño. Delante de esta sala otra de 11,50 x 10,00 m (caldarium) con hipocausto de columnas cuadradas de ladrillo. A la derecha, comunicación por una galería apoderada de ladrillo con otra habitación, posible praefurnium. Este conjunto completa el hallado en 1968 en la plaza de los Tres Reyes. Pendiente su definitivo destino.

Imagen 71. Calle Honda. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

72. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: CALLE PALAS 5-7

FUENTE: ANTOLINOS J.A. (2006). "Intervenciones arqueológicas realizadas en el Teatro Romano de Cartagena y su entorno durante el año 2006" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág.101-104.

DESCRIPCIÓN:

En el sector central de la excavación se hallaron varias salas y estructuras relacionadas con unos baños termales, probablemente privados, construidos en el último cuarto del siglo I a.C., y que pervivieron hasta mediados del siglo II d.C.; el conjunto termal presentaba un eje direccional noreste-suroeste, documentándose dos praefurnia y varios ámbitos o espacios, uno provisto de hypocaustum. En la parte meridional de los baños se constató parcialmente un praefurnium de planta cuadrangular, con unas dimensiones conservadas de 2,10 x 1,70 m de longitud, ocupando una superficie de, al menos, 3,57 m²; la estructura quedaba conformada por un arco incompleto de 0,66-0,68 m de anchura, realizado con ladrillos y bloques irregulares de andesitas, calizas y caliche trabados con mortero de cal y arena, mientras que el canal de alimentación de aire caliente hacia el hypocaustum, presentaba una anchura de 0,48-0,50 m.

Imagen 72. Calle Palas 5. Excavación abierta en solar para cata arqueológica. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

73. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: PUERTA DE MURCIA. SAN ANTONIO

FUENTE: FERNÁNDEZ CARVAJAL, B. (2006). "Excavación de urgencia en la Calle Puertas de Murcia, esquina Subida a San Antonio (Cartagena)" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág. 111-112.

DESCRIPCIÓN:

Encontramos grandes muros compactos y robustos realizados en opus caementicium y en su cara sur, revestidos con piedra trabada con argamasa, que dividían el Sector III en dos estancias, cuya funcionalidad sería de tipo hidráulico, claramente ya de época romana debido al material encontrado junto a él, aparecieron también restos de otros elementos constructivos, como una piedra tallada a modo de dovela de arco. En la estancia contigua, se encontró un gran derrumbe de opus signinum que nos indicaría que ambas estancias estaban cubiertas a modo de bóvedas y sustentadas por pequeñas arcadas, y suelo de opus signinum, posiblemente funcionase de horno o lugar de calentamiento. Todo este conjunto está datado aproximadamente en torno al siglo I-II d.C.

Imagen 73. Puerta de Murcia, esquina Subida a San Antonio. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

74. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: CALLE HONDA 17

FUENTE: FERNÁNDEZ, F., TERCERO, J., ZAPATA, J. (2007). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle Honda 17 de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 125-128.

DESCRIPCIÓN:

En esta zona se ha localizado estructuras pertenecientes a instalaciones comerciales y termales, comunicadas con el puerto, que señalan, pues, la presencia del importante número de edificios públicos, dada su proximidad al foro, situado en la misma vertiente del cerro y que se extendía hacia el sur por la actual plaza de San Francisco, y a la zona portuaria situada, posiblemente, en torno al eje que marcan las actuales calle Mayor y las Puertas de Murcia. A pesar de que el nivel freático no nos ha permitido llegar a cotas inferiores a -3,50 m están claramente documentados bajo el suelo de Opus Signinum de la estancia, un estrato con materiales tardo republicanos que marcan claramente este horizonte.

Imagen 74. Calle Honda. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

75. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: CALLE SAN FRANCISCO 11-13

FUENTE: SÁNCHEZ A., TROJAN M. (2007). "Excavación arqueológica en la calle de San Francisco, nº11-13. Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. ISSN: 1888-1947. Pág. 133-136.

DESCRIPCIÓN:

Los muros se encuentran revestidos de placas de mármol blanco que se unen a éstos con una gruesa capa de argamasa con cenizas y carbones integrados en ella; a su vez, se asegura la fijación estas placas mediante grapas de bronce de las cuales se han podido constatar una in situ y otra, dentro del material obtenido en el inventario. Entre las placas murales y las de pavimentación y bordeando el perímetro interior de la estancia, encontramos Opus Signinum a modo de zócalo y en forma de media caña convexa que, en algunos de sus tramos, mantiene una fina capa de acabado de cal de color rosáceo. Este elemento nos ha hecho pensar que estamos ante una estancia termal donde el agua se hace protagonista y por eso la necesidad impermeabilizar las juntas de conexión de los mármoles con Opus Signinum. Aun teniendo una visión muy parcial de la estancia anteriormente descrita, creemos que tenemos elementos suficientes para pensar en estancia termal, tal vez la parte correspondiente al frigidarium, por sus cráteres que este construcción.

Imagen 75. Calle San Francisco 11-13. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

76. NODO TERMAS

ELEMENTO: TERMAS

UBICACIÓN: CALLE ARCO DE LA CARIDAD

FUENTE: SUÁREZ ESCRIBANO L. (2011). "Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, Nº13. ISSN 1130-9776. Pág. 113-125.

DESCRIPCIÓN:

Se debe destacar por encima de todo, el descubrimiento de parte de un gran complejo termal que, por su ubicación en la trama urbana, en el lateral este del foro y encajado entre dos importantes edificios públicos como son la curia al norte y la sede de los Augustales al sur, podría tratarse con toda seguridad de las grandes termas del foro de Carthago Nova, con unas dimensiones estimadas de alrededor de 3.400 m²... La importancia de este complejo, la técnica constructiva y los materiales utilizados en su ejecución, así como la construcción de otros edificios tras la renovación augustea de Carthago Nova, nos conduce a pensar que el edificio pudo erigirse a inicios del siglo I d.C

Imagen 76. Hipótesis del conjunto termal. Fuente: Suárez Escribano L.

10.3.6- NODO CULTO

Como continuación de la enumeración y justificación de las tipologías nodales en nuestro recorrido por la ciudad de Cartagena, destacamos el vinculado al culto de la población de la ciudad bajo dominación romana. Dicha acción de culto, llevada a cabo en distintos niveles de la vida cotidiana, lleva aparejados tres escenarios diferenciados e identificados en la ciudad. Por un lado, el espacio de culto doméstico asociado a la domus y que cuenta con una mayor difusión; no se hace mayor hincapié en este, al no poder representar un espacio de interés expositivo o museístico individualizado, por estar circunscrito un nodo de ámbito mayor y superior.

En cambio, los cultos públicos, realizados en espacio específicos resultan de gran interés para el conocimiento social y urbanístico de la ciudad; son aquellos dedicados a los grandes dioses por parte de la ciudad o del estado, por lo que en cierto modo estaban bastante vinculados con la política.

El templo romano fue el resultado de una combinación de elementos griegos y etruscos: planta rectangular, que por lo general estaba compuesta por cinco naves; se levantaban dos alturas en la nave central con el objeto de abrir huecos para la entrada de luz. Estaba encabezada por una exedra o ábside donde se ubicaba la presidencia y en el otro extremo la fauces o entrada, tejado a dos aguas siendo el techo interior plano aunque en alguna ocasión se utilizó la bóveda, vestíbulo profundo con columnas exentas y una escalera en la fachada dando acceso a su alto pódium o plinto.

A primera vista el templo romano puede confundirse con el griego (se construye siguiendo los órdenes clásicos) pero dos aspectos le diferencian claramente de aquél: se construye sobre un podio y las columnas suelen estar adosadas al muro; no son elementos sustentantes sino decorativos. En conjunto el

templo romano es más pesado, menos estilizado. El templo de planta circular es más frecuente en Roma que en Grecia.

Tipológicamente, los templos podían presentar dos formas básicas: rectangular (Figura 65) como el templo de la zona superior del Cerro del Molinete en Cartagena y circular (Templo de Vesta o Panteón de Roma) (Figura 66). Los primeros, más extendidos a lo largo de las riberas del Mediterráneo, presentaban una hilera de 4 ó 6 columnas en su fachada (próstyle), además de quedar en ocasiones rodeado por columnas adosadas a los lados de la cella o cámara interior (pseudoperíptero). En esta cámara se ubicaba la imagen del dios al que se dedicaba el templo. Sin embargo el altar se ubicaba ante la fachada ya que los sacrificios a los dioses eran realizados ante el edificio y no en su interior.

Figura 65. Templo de Nîmes. Fuente: Culturespaces/C.Recoura/Wikimedia Commons

La cubrición del templo se realizaba con una cubierta de tejas a dos aguas para el exterior, y ricamente decorada en el interior con casetones de madera. Sobre la fachada de columnas se ubicaba un frontón triangular que podía contener bien relieves o una inscripción sobre la advocación del templo.

En resumen, de sus características más comunes, podemos destacar:

- Se elevan sobre un alto podium en el que se abre una escalinata de acceso.
- Se reducen a una sola fachada
- Mayor profundidad de la pronaos.
- La naos suele dividirse en tres estancias en las que se adoran a los grandes dioses romanos Júpiter, Juno y Minerva (Tríada Capitolina), de influencia etrusca.
- Suprimen el peristilo, espacio o pasillo entre los muros de la cella y las columnas, por los que obtendremos templos pseudoperípteros.

Figura 66. Templo de Vesta. Fuente: vellocinodeoro.hypotheses.org

Los templos, en su geometría circular, responden a la idea de tholos griego. Es un templo monóptero de pequeñas dimensiones y sin problemas técnicos ya que su cubierta suele ser de madera.

Pero el templo más grandioso de todo el mundo romano es el Panteón de Agripa en Roma. Presenta una pronaos octástila, como si fuera a ser un templo rectangular, pero cuando llegamos a la naos vemos que ésta es circular. Es un templo de planta circular pero fachada recta. La naos está cubierta por una gran cúpula semiesférica (de 43 metros de altura y 32 metros de diámetro). Está realizada con materiales ligeros para evitar peso y decorada con casetones. En su clave presenta una claraboya que hace más arriesgada su construcción. Esta cúpula es una demostración del dominio de pesos y contrapesos que tenían. Se sitúa sobre un tambor decorado con mosaicos y esculturas. Se empezó a construir a finales del siglo I a.C. pero fue acabado por Adriano en el siglo I d.C.

○ 10.3.6.1- Elementos culturales en Cartagena.

El primer elemento de tipología asociado al culto que es hallado en los catálogos analizados de Beltrán y San Martín, es el supuesto Templo de Vulcano (que podía ser adorado por los púnicos bajo la advocación de "Chousor", el dios del fuego, hierro y de las herrerías o fraguas, entendido en oráculos y conjuros, también es identificado con el dios griego "Hefestos"), coronando el cerro de Despeñaperros²⁴². Estos dos autores no realizan ninguna consideración tipológica y se limitan a nombrarlo en base a los hallazgos arqueológicos de los que tienen constancia.

Unos de los elementos fundamentales de la tipología de culto en Cartagena es un templo de tipología itálica (dedicado a la triada capitolina: Júpiter, Juno y Minerva) y un sacellum dedicado a la diosa siria Atargatis, de planta rectangular, datados cronológicamente durante los siglos II y I a.C., hallado durante los años 70 del siglo pasado, en el entorno del Barrio del Foro (en la cima del Cerro del Molinete). Sobre este Santuario de Atargatis, H. Uroz²⁴³ realiza las consideraciones oportunas en torno al culto de incierta advocación. Así Uroz indica que

[...] Con respecto a la ubicación de la mansio a la que correspondería la inscripción de Isis y Serapis, el lugar más idóneo resulta el Cerro del Molinete, teniendo en cuenta que los epígrafes se hallaron en su entorno, y que el carácter de estas divinidades y el potencial paralelo ampuritano parecen conjugar con las estructuras y materiales encontrados en la parte más elevada de esta colina. Se trata de un témenos de límites poco definidos cuyo espacio central aparece ocupado por un templo itálico, posiblemente tetrástilo, de orientación noroestesureste, escasamente conservado (basamento y

²⁴² FUENTES SÁNCHEZ, M. MARTÍN CAMINO, M. (2006). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle caballero, nº 3 y Plaza San Francisco, nº 15 (Cartagena)" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág.105-106.

²⁴³ UROZ RODRÍGUEZ, H. (2004). "Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania en *Lucentum*. Vol. XXIII-XXIV. Pág. 165-180.

podium) y de incierta advocación²⁴⁴; y en cuyo ángulo noroccidental se encuentra integrado un sacellum con un mosaico en el que se ha leído una dedicatoria a la diosa Atargatis [...]²⁴⁵ (Figura 67).

Figura 67. Imagen virtual del conjunto cultural en el Cerro del Molinete. Fuente: Elaboración propia.

Del templo se conserva un basamento de planta rectangular de 16,75 metros de largo por 11,20 de ancho, orientación noroeste-sureste, destacando la fortaleza y robustez de la construcción adaptada a las condiciones naturales del terreno, incluso aprovechando roca madre como sustento. Sobre esta roca y a su alrededor se adosaron rocas de arenisca local de 1 metro de longitud por 0,45 de anchura, colocados a soga y tizón (una cuadrícula particular), conformando la base sobre la que se apoyaría el templo.

²⁴⁴ RAMALLO ASENSIO, S., RUIZ VALDERAS, E. (1994). "Un edículo republicano dedicado a Atargatis en Carthago Nova" en *Archivo español de arqueología*. Vol. 67, Nº 169-170. ISSN 0066-6742. Pág. 79-102.

²⁴⁵ UROZ RODRÍGUEZ, H. (2004). "Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania en *Lucentum*. Vol. XXIII-XXIV. Pág. 165-180

Sobre esta base descansaría un podium de aproximadamente 1,6 metros de altura realizado también con sillares de arenisca, pero revestido con bloques de basalto de entre 30-45 de ancho por 22 cm de alto.

Por los restos conservados, en la actualidad enterrados, se ha identificado la planta de un edificio próstilo (de cella rectangular y columnas exentas en su entrada) y tetrástilo (cuatro columnas) en su frente, y posiblemente pseudoperíptero (columnas adosadas a los lienzos de muro en sus laterales y trasera). En la fachada principal se han hallado vestigios de lo que pudo ser la base de la escalera de acceso al templo, flanqueada por rocas de arenisca con dos salientes de 1 metro de anchura (antae), llegando la suma de los dos elementos a 9,2 metros. Aunque no se han conservado evidencias de los capiteles del templo o de la techumbre, según otros yacimientos de la Península Ibérica, sus columnas podrían ser de orden jónico y la altura total del conjunto, incluyendo podium, columnas y frontón triangular, se elevaría hasta los 8 metros (Figura 68).

Figura 68. Imagen virtual del conjunto cultural en el Cerro del Molinete. Fuente: Elaboración propia.

Con el advenimiento del sistema de gobierno personalista de la dinastía julio-claudia, el esquema religioso romano experimenta una transformación sustancial. Junto con el tradicional Panteón de dioses greco-latinos, y las nuevas divinidades orientales que se van infiltrando paralelamente en el mundo romano, se empieza a brindar culto a los propios miembros de la familia imperial reinante. Primeramente se presentó como un hecho puntual, al venerar la figura excepcional del 'divino Julio César' en un culto restringido a provincias periféricas semi-romanizadas. Sin embargo, una vez descubiertas las grandes posibilidades propagandísticas y de reforzamiento del nuevo régimen que la divinización de sus máximos mandatarios tenía, se generalizó el sistema y se empezaron a crear grandes templos y colegios religiosos dedicados a su culto.

El culto imperial según el modelo augústeo, se fundamenta en la decisión tomada por Octavio, de ordenar erigir un templo en honor de Roma y de su padre César, al que denominó Héroe Julio, tanto en Éfeso como en Nicea, las dos ciudades más ilustres de Asia y Bitinia y ordenó a los ciudadanos romanos que habitaban allí a rendirle los honores debidos. El objetivo principal de este culto era demostrar la superioridad del gobernante sobre los hombres mediante su adscripción a la esfera divina.²⁴⁶

Como máximo exponente de espacio de veneración augustal, se halla en Cartagena, entre 1991 y 2001, buena parte de la mitad oriental de un edificio monumental romano, incluyendo tres de sus cuatro límites, algo que facilita una interpretación bastante ajustada del mismo. El Auguisteum, como actualmente se le denomina, adquiere la función de colegio de augustales, o sacerdotes del culto al emperador Augusto.

²⁴⁶ LOZANO GÓMEZ F. *Emperadores y dioses: el culto imperial en el Principado*. Curso de Doctorado. Sevilla. Departamento de Historia Antigua. Universidad de Sevilla.

Se trata de un edificio simétrico y especialmente diseñado para remarcar la magnificencia de su protagonista: el emperador Augusto. Dotado de una planta compleja y muy meditada, pretende reforzar la visión axial del edificio y dirigir inconscientemente la atención del visitante hacia la parte central.

En el fondo de dicho eje axial se encontraría el aula central, con la exedra escalonada descrita, y en ella, la estatua de culto, elemento representativo principal de toda la construcción y posiblemente visible desde la entrada al recinto (Figura 69).

Figura 69. Planta del yacimiento arqueológico del Augusteum. Fuente: Elaboración propia.

Los estrechos pasillos laterales que flanquean la exedra-tribuna, y que permitirían acceder hasta la estatua sin pasar ante ella, parecen sugerir la celebración en este lugar de los rituales de tipo político-confesional.

El acceso probablemente se efectuaba desde la esquina nororiental del Foro. Esta entrada daría paso a un gran espacio abierto, un patio o espacio sagrado

(*témenos*) pavimentado con gruesas losas calizas sobre el mortero de preparación. El lugar estaría individualizado del resto de la ciudad, de la que solamente contamos con una pequeña parte de su límite oriental (estancia VI).

El patio se cerraba con un gran fondo de carácter escenográfico. Desde la misma entrada, el visitante vislumbra en el centro un gran porche-pórtico adelantado, flanqueado por dos estancias (II y VII) estrechadas y alargadas, terminadas en dos pequeños ninfeos (estanques-fuentes) semicirculares que seguramente quedarían cubiertas por una media cúpula a pechina y con un frontal remarcado por dos columnillas laterales y posiblemente ocupados sus interiores por esculturas.

El fondo de la estancia porticada lo constituye un muro de cierre, abierto en el centro por un vano de 2,70 m., flanqueado por dos pilastras adosadas. Este vano comunica con el aula central V, que por su situación en el eje principal del edificio y la calidad tanto de su pavimentación (losas rectangulares de mármol vetado, enmarcada por placas estrechas de serpentina roja) como de sus paredes con restos de un revestimiento marmóreo muy fino, parece constituirse en la sala más importante de la construcción.

El conjunto se completa con otras habitaciones secundarias, de servicio o de paso a la calzada que transcurría a la espalda del edificio.

○ 10.3.6.2- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Culto.

De forma similar a como se ha procedido en Tipologías Nodales anteriores, se procede a realizar un listado de los elementos arqueológicos catalogados correspondientes a este apartado. Dicho listado, que en este caso resulta breve por la escasez de elementos, se aprecia en la Figura 70.

	NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:	FUENTE:
77	CULTO	Despeñaperros	1952	Beltrán Martínez A.	"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952
78	CULTO	Calle Caballero 3	1991	Ramallo Asensio S.	"Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en Verdolay. Nº13
79	CULTO	Calle Caballero 3	1991	Ramallo Asensio S.	Excavación arqueológica de urgencia en la C/Caballero nº 3 y plaza de San Francisco, nº 15.

Figura 70. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Culto. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se procede a ubicarlos dentro de un plano de situación del centro urbano, correspondiente con la Figura 71.

El objeto de esta catalogación es identificar aquellos espacios de culto que han podido ser definidos con claridad en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología. En cualquier caso, se trata de espacios de gran dimensión ya que aunque existían áreas de culto privado dentro de las viviendas, estos elementos domésticos quedan incluidos y asociados a la clasificación de Nodo Domus. La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en el apartado previo de Termas, con el objetivo de alcanzar como número final, la cuantificación global de nodos establecidos en el presente estudio doctoral.

Figura 71. Plano de situación de los Nodos Culto. Fuente: Elaboración propia.

77. NODO CULTO

ELEMENTO: TEMPLO A VULCANO (SUPUESTO)

UBICACIÓN: MONTE DESPEÑAPERROS

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). El plano arqueológico de Cartagena en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Se le da por extensión este nombre al Cabezo de la Cruz, coronado por el Castillo de Despeñaperros (antiguo Monte de Vulcano), y para los autores del siglo XVI Ephesto o Phesto. No existe vestigio ninguno, aunque si la noticia antigua de haber sido erigido en él un Templo a Vulcano. Forma, con el Monte de San José, un estrechamiento donde estaba en la muralla la puerta del mismo nombre, y coincide con el istmo de los autores antiguos.

Imagen 77. Monte Despeñaperros. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

78. NODO CULTO

ELEMENTO: AUGUSTEUM

UBICACIÓN: CALLE CABALLERO 2

FUENTE: MADRID M.J., MURCIA, A.J., RUIZ E. (2007). "Carthago Nova. Estado de la cuestión sobre su patrimonio arqueológico" en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.

DESCRIPCIÓN:

Entre 1991 y 1992 tuvo lugar en pleno centro de Cartagena una intervención arqueológica en la calle Caballero, que dio como fruto el descubrimiento de importantes vestigios comprendidos entre el siglo I y II d. C. Tras la primera excavación a principios de los 90, el yacimiento fue cubierto de nuevo hasta el año 2000 en que se presenta el proyecto de puesta en valor. La otra zona de la urbe, la occidental, parece estar destinada a albergar los espacios públicos. El foro, centro administrativo, comercial y religioso, ocupaba el centro de la ciudad con una gran plaza rectangular que hoy coincide en parte con la actual plaza San Francisco y estaba presidido en su extremo Norte por un templo o capitolio. En el ángulo suroccidental del mismo se descubrió en 1991 la sede de un Colegio Augustal y los restos de un edificio porticado que delimita el frente meridional del foro.

Imagen 78. Calle Caballero 3. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín. 2015

79. NODO CULTO

ELEMENTO: ESTRUCT. PORTICADA AUGUSTEUM

UBICACIÓN: CALLE CABALLERO 3

FUENTE: FUENTES SÁNCHEZ, M. MARTÍN CAMINO, M. (2006). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle caballero, nº 3 y Plaza San Francisco, nº 15 (Cartagena)" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. Pág.105-106.

DESCRIPCIÓN:

A finales del s. II o inicios del s. III d.C. toda esta zona debió de sufrir un proceso de abandono, ruina y posterior expolio del patio porticado de la sede colegial, identificada como Augusteum. Del nivel de abandono corresponde un interesante derrumbe, compuesto por una gran cantidad de fragmentos de piedra arenisca, mortero de cal, fragmentos de pintura mural, losetas de mármol, así como también unas cornisas realizadas en mármol blanco. La sede colegial, denominada como Augusteum, descubierta en la calle Caballero, está articulada con templo, al fondo de un espacio porticado. Dicho patio se articularía por medio de un porticado de columnas que formarían un deambulatorio alrededor de todo este espacio. Quizás esta área se abriría a una arteria de comunicación que desembocaría de forma tangencial a su eje axial, y que estaría marcada, el edificio que se encuentra adosado al mismo. Las dimensiones totales de este espacio no se han podido documentar.

Imagen 79. Calle Caballero 3. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.7- NODO FRAGMENTOS

Una vez vistas y estudiadas las tipologías nodales, correspondientes a elementos conformadores de una parte o un todo de un conjunto edificatorio, se ha de proceder con las consideraciones oportunas sobre aquellos elementos que, dado el mal estado de conservación del conjunto, han quedado descontextualizados en sí mismos. Se trata de aquellos fragmentos estructurales o simplemente constructivos, que aportan indicios de edificaciones, sin que permitan descifrar con exactitud la tipología de las mismas. Evidentemente, esta clasificación podría llegar a recoger una cantidad innumerable de hallazgos, pero resulta necesario determinar unos criterios de inclusión, ya que parece obvio que no pueden incluirse dentro de este grupo, aquellos elementos conformadores del mobiliario o ajuar doméstico, recogido tanto en los yacimientos de supuestas viviendas, como en los considerados vertederos urbanos de la época.

Elemento aparte son los vertederos, siempre difíciles de interpretar. Considerados hasta hace poco como pruebas de abandono urbano, hoy se piensa en ellos como testigos de actividad en espacios que, en muchas zonas, se habían convertido en solares donde los habitantes de viviendas cercanas depositaban sus restos o excavaban pequeñas fosas para ocultar sus residuos domésticos. La documentación de vertederos ha sido tomada en algunas ocasiones como indicio para emplazar la zona donde se ubican dentro o fuera de los límites urbanos, en tanto la ciudad antigua los relegaba, al igual que los enterramientos o cualquier otro tipo de actividad molesta como curtido de pieles, metalurgia, etc., al exterior del recinto fortificado. En esta distribución espacial, para el caso de los vertederos, actúan razones de índole sanitaria²⁴⁷.

²⁴⁷ ROBINSON, O.F. (1992). *Ancient Rome: City Planning and Administration*. London-New York.

Dichos vertederos urbanos, por la descontextualización de los elementos, suponen un riesgo para la interpretación de los hallazgos, como se acredita a través de los estudios y aportaciones referidos de los mismos, si bien resulta un punto de gran cuantía de descubrimientos. Señala J. Vizcaíno que

*[...]; la Antigüedad Tardía da un nuevo aspecto a las ciudades romanas. Por esta razón, la aparición de vertederos en los viejos centros urbanos, y su cercanía respecto a las viviendas, es una de las transformaciones más interesantes y resulta necesario analizar estas evidencias en Cartagena durante este período, destacando su valor como fuente de información arqueológica sobre el urbanismo y la estructura socioeconómica [...]*²⁴⁸.

Los más repetidos en este apartado son restos de columnas o de muros, empleados en la construcción, tanto de la edificación doméstica como en la de los grandes edificios públicos. Estos elementos, descontextualizados de su entorno, únicamente nos aportan información sobre las técnicas constructivas empleadas en la urbe bajo el periodo de dominación romana.

En cuanto a su ubicación J. Vizcaíno nos indica que

[...] La mayoría de estos vertederos se encuentran concentrados en el valle formado entre el Monte de la Concepción y el Cerro del Molinete, bien al pie de la ladera (Cuatro Santos 17), bien en las pendientes que forman la hondonada (San Antonio el Pobre, Palas 8. o Jara 12), o bien en los puntos más bajos de ésta (Jara 17 y Jara 19-23). El otro punto donde también se ha localizado un vertedero, Calle Duque 33, se encuentra igualmente en una zona honda delimitada por los Montes de la Concepción y Monte Sacro [...].

²⁴⁸ VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (1999). "Transformaciones del urbanismo tardoantiguo en Cartagena. El caso del vertedero" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº15. ISSN 0213-5663. Pág. 87-98.

○ 10.3.7.1- Consideraciones tipológicas en la construcción de muros.

A pesar de la diversidad de elementos que ensaya y divulga la arquitectura romana, fue el muro el elemento fundamental de su tecnología constructiva. El muro, de gran espesor, se prolongaba o unía con el elemento de cubrición sin solución de continuidad.

Roma construyó con muros de una hoja, es decir manteniendo un aparejo homogéneo de piedra o de ladrillos en todo el espesor del muro, pero la gran novedad de la estructura mural romana aparece cuando se descubren las propiedades del mortero o argamasa puzolánica. Ahora, el muro se constituye mediante tres capas. La capa central, que ocupa la mayor parte del espesor del muro, se integra por un potente núcleo portante (*opus caementiciun*) en tanto que las exteriores (*opus testaceum*) adoptan las funciones propias de las superficies de un encofrado perdido.

Principales tipologías de muros en época romana:

1. Clasificación por su material

1.1 *Opus caementicium*. Se definía así a la argamasa que se lograba a partir del cemento natural obtenido de la piedra de puzolana de la zona de Bayas, en la falda del Vesubio. La mezcla de toba con puzolana molturada y cal, originaba un mortero al cual se le incorporaban áridos en la ejecución. Constituía el núcleo de los muros y de los arcos de dimensiones considerables. Como plementería o capa de trasdós de las bóvedas y cúpulas romanas, constituyó la estructura mecánica fundamental e imponía el monolítico a toda la obra. Este mortero concrecionado, que se generalizó desde los comienzos del siglo II a.C. supuso un sistema económico y definitivo para pretensiones

expansionistas que habrían de llegar con los tiempos del Imperio. No obstante, muchas cúpulas romanas levantadas en base a este material no soportaron demasiado bien el paso de la historia.

1.2 Opus Siliceum. Toman este nombre un conjunto de fábricas pétreas donde grandes bloques encuentran distintos grados de labra. Las piedras son careadas (alisadas en su cara externa) para definir la verticalidad y estética del muro, a la vez que son concertadas y casi engatilladas (preparadas o arregladas para su mejor asiento y ajuste), para organizar un muro de rudos sillares colocados a hueso (sin mortero). Estas fábricas ciclópeas, primitivas y rudas, eran apropiadas para murallas y cimentaciones, pero más tarde se fueron consolidando en la construcción pública y doméstica disminuyendo el tamaño de los sillares y mampuestos, y homogeneizando las formas de los mismos. Así de la apariencia ciclópea informe, se pasó a la de una fábrica poligonal irregular, y de aquí a la poligonal regular, para alcanzar su mayor cuidado y maestría en la elaboración de una mampostería trapezoidal regular.

1.3 Opus Quadratum: muro ejecutado mediante sillares de despiece regular cogidos con mortero o colocados a hueso. Este modelo fue empleado durante todo el periodo republicano y también es habitual encontrarlo en las obras más primitivas.

1.4 Opus Latericium: muro empleado paralelamente al Quadratum, en el cual el material constituyente en este caso era ladrillo aparejado en lugar de la piedra.

1.5 Opus Testaceum y que atiende tanto al constituido íntegramente por ladrillos "lateres", como al aparejo mixto de núcleo caementicium y paramentos latericium. En el primer caso el muro se constituía mediante piezas cuadradas, grandes y pequeñas, en una combinación que hoy nos parecería, aparejo inglés. En el segundo caso, los ladrillos eran triangulares y se colocaban acostados sobre amplio lecho de mortero, con la diagonal al paramento y el ángulo recto señalando hacia el interior o núcleo del muro. A partir de la primera mitad del S. II d. C. se impuso el uso del ladrillo, unas veces revocado y otras simplemente como obra vista. Ejecutado con relleno interior, apenas colocadas pocas hiladas de ladrillo a ambas caras del muro, se llenaba el interior con mortero y se colocaban los áridos (opus caementicium).

1.6 Opus Mixtum: (Muro Mixto; surgieron hacia el S.II en relación con la arquitectura funeraria) característico por la combinación de varios tipos de materiales para la resolución del paramento exterior, con objeto de utilizar de la forma más racional posible cada material, abaratando con ello los costos de la construcción. En general se combinaban dos materiales diferentes para conformar el paramento exterior. Normalmente, se empleaba el ladrillo, para solucionar los puntos más débiles del muro y establecer una serie de juntas de cosido y recuperación de la horizontalidad, y la piedra –con piezas como las del Reticulatum, o bien, simples sillares– para la elaboración de los grandes paños continuos que definían la mayor parte de la superficie del muro.

2. Clasificación por su aparejo.

2.1 El Opus Incertum fue el aparejo más simple de este tipo convirtiéndose en la fábrica más habitual durante la etapa republicana, hecho que se justifica

por la gran cantidad de piedra de pequeño tamaño existente en los alrededores de Roma.

2.2 El Opus Reticulatum fue empleado entre el s. II a.C. y el s. II d. C. preferentemente en Italia, siendo prácticamente abandonado al generalizarse la fabricación industrial de los ladrillos. Este aparejo presentaba la novedad de disponer las piezas formando juntas inclinadas, solución que dotaba a los paramentos exteriores del muro de una gran uniformidad de aspecto exterior al dificultar la detección de los defectos de ejecución, aún en el caso de utilizar piezas irregulares, siempre y cuando las dimensiones de éstas no variasen excesivamente unas de otras.

2.3 Opus Emplectum o Muro compuesto; muro compuesto que consistía en la introducción de llaves que favoreciesen el cosido de todas las hojas, buscando un mínimo de colaboración estructural.

○ 10.3.7.2- Consideraciones tipológicas de columnas.

No se trata en este apartado de realizar un análisis histórico o estructural de los estos elementos que adquieren categoría nodal, ya que tratándose de un tema extensamente estudio a los largo de la Historia del Arte y de la Arquitectura, planteamos, de manera muy somera, una recopilación de los órdenes básicos regulados en la concepción de estos elementos que, históricamente comienza con un carácter estructural, para finalmente adquirir un carácter en ocasiones únicamente decorativo, con el fin de poder realizar, de estimarse oportuno, una identificación de los fragmentos encontrados en los múltiples hallazgos en Cartagena.

ORDEN DÓRICO

Es el más antiguo y de mayor sencillez y fortaleza. Este tipo de columnas deriva de las antiguas construcciones en madera del periodo geométrico, de un pilar de madera de sección cuadrada, al que se fueron biselando las esquinas hasta hacerlo circular. Figura 72.

Figura 72. Orden Dórico.
<http://arte-historia.com/grecia-antigua-y-su-arquitectura>

ORDEN JÓNICO

Produce impresión de elegancia, fragilidad y riqueza las cuales retomaron los romanos para seguir con su arquitectura. El orden Jónico se utiliza para la construcción de templos jónicos. Figura 73.

Figura 73. Orden Jónico.
<http://www.unav.es/ha/003-ORDE/daviler/1-dav-035.jpg>

ORDEN COMPUESTO

Caracterizado por ser una derivación del orden corintio, cuyo capitel tiene las hojas de acanto combinadas con las volutas del orden jónico y otros detalles elaborados. Figura 74.

Figura 74. Orden Compuesto.
<http://aportagetoworldhistory.wikispaces.com>

ORDEN TOSCANO

Las columnas de este orden son una variante muy peculiar del orden dórico griego y por esta razón también se le conoce como orden dórico-romano, teniendo como diferencia que la las columnas de orden Toscano si poseen basa, todo lo contrario a las de orden dórico que no poseen. Figura 75.

Figura 75. Orden Toscano.
<http://www.unav.es/ha/003-ORDE/daviler/1-dav-002.jpg>

○ **10.3.7.3- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Fragmentos.**

Siguiendo el esquema procedimental de Nodos anteriores, se elabora un listado con los elementos acreditados correspondientes a esta tipología nodal según se observa en la Figura 76.

Todos los hallazgos, debidamente numerados son recogidos a continuación en plano de situación sobre el centro urbano de la ciudad (Figura 77).

Para realizar la clasificación de los hallazgos obtenidos en esta tipología nodal de estudio, se realizan unas fichas en las que se incorporan los datos necesarios para una catalogación actualizada. Forma parte de estas fichas, información como la de la ubicación con plano guía, y descripción de los hallazgos, incluyendo la fuente así como los comentarios en su origen. No debe faltar como elemento definitorio, una fotografía en la que observar el estado actual de los lugares en los que han podido documentarse los hallazgos, existan o no, in situ o recogidos en alguna exposición museística.

La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en el apartado previo de Nodo Culto, con el objetivo de alcanzar como número final, la cuantificación global de nodos establecidos en el presente estudio doctoral.

	NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:
80	FRAGMENTOS	Calle Palas 8	1992	Roldan B., Martín M.
81	FRAGMENTOS	Plaza de San Ginés	1992	Roldan B., Martín M.
82	FRAGMENTOS	General Ordoñez	1952	Beltrán Martínez A.
83	FRAGMENTOS	Príncipe de Vergara 6	1952	Beltrán Martínez A.
84	FRAGMENTOS	Catedral Vieja	1952	Beltrán Martínez A.
85	FRAGMENTOS	Calle Medieras 5	1952	Beltrán Martínez A.
86	FRAGMENTOS	Cuatro Santos 33	1952	Beltrán Martínez A.
87	FRAGMENTOS	San José	1952	Beltrán Martínez A.
88	FRAGMENTOS	Callejón de San Esteban	2007	Carrillo R., Fernández
89	FRAGMENTOS	Calle del Aire 1	1962	San Martín Moro P.
90	FRAGMENTOS	Calle Medieras 4	1962	San Martín Moro P.
91	FRAGMENTOS	Callejón de la Parra	1964	San Martín Moro P.
92	FRAGMENTOS	Calle Jara (Esquina San Miguel)	1969	San Martín Moro P.
93	FRAGMENTOS	Calle San Miguel	1971	San Martín Moro P.
94	FRAGMENTOS	Calle San Miguel	1972	San Martín Moro P.
95	FRAGMENTOS	Plaza de San Francisco 7	1973	San Martín Moro P.
96	FRAGMENTOS	Plaza San Sebastián	1973	San Martín Moro P.
97	FRAGMENTOS	Calle Mayor 35	1974	San Martín Moro P.
98	FRAGMENTOS	Calle Jara 13	1976	San Martín Moro P.
99	FRAGMENTOS	Calle San Fernando	1976	San Martín Moro P.
100	FRAGMENTOS	Calle Palas 4-6	1977	San Martín Moro P.
101	FRAGMENTOS	Calle Saura esq. Plaza Roldán	1979	Ros M.
102	FRAGMENTOS	Calle Cañón	1982	San Martín Moro P.
103	FRAGMENTOS	Calle Caballero 7-9	1984	Cánovas A., Pérez L.

FUENTE:

Informe arqueológico sobre la excavación de urgencia de la C/ Palas nº8. Un vertedero urbano. Memorias de arqueología 7.

Informe de excavación de urgencia en Plaza San Ginés, Calle del Duque Cartagena. 1990. Memorias de arqueología 7.

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

"El plano arqueológico de Cartagena". Archivo Español de Arqueología. Vol. XXV. 1952

Informe de la excavación arqueológica en el solar del Callejón de San Esteban, Cartagena. XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural.

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza. Boletín. Homenaje a Antonio Beltrán. Número 4. 1985

Figura 76. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Fragmentos. Fuente: Elaboración propia.

Figura 77. Plano de situación de los Nodos Fragmentos. Fuente: Elaboración propia.

80. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: VERTEDERO URBANO

UBICACIÓN: CALLE PALAS 8

FUENTE: ROLDAN, B., MARTÍN, M., LÓPEZ, M., VIDAL, M. (1992). "Informe arqueológico sobre la excavación de urgencia de la C/Palas nº8. Un vertedero urbano en la Antigüedad Tardía" en *Memorias de Arqueología*. Nº 7. Pág. 239-247.

DESCRIPCIÓN:

Para este vertedero, y por el material exhumado, se puede establecer una cronología bastante precisa, en torno a los últimos años del siglo quinto d. C. y primeros del cuarto d. C., momento en el que la evolución socioeconómica de Cartagena estuvo íntimamente ligada a las fluctuaciones de los índices de producción agrícola y su canalización hace un comer que marítimo, que se experimentaron durante los últimos siglos de antigüedad tardía en los diferentes puntos del Mediterráneo. Prueba de lo anterior, creemos que puede estar bien acreditado en el estudio de este vertedero urbano, que ha proporcionado un interesante material hacer amigo compuesto por tipos procedentes tanto de la zona oriental del Mediterráneo como del norte de África.

Imagen 80. Calle Palas 8. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

81. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: VERTEDERO URBANO

UBICACIÓN: PLAZA SAN GINÉS ESQ. DUQUE

FUENTE: ROLDAN, B., MARTÍN, M. (1992). "Informe de la excavación de urgencia en la Plaza de San Ginés, esquina C/del Duque (Cartagena)" en *Memorias de arqueología*. Nº7. Pág. 249-261.

DESCRIPCIÓN:

De lo visto hasta ahora se deduce que nos encontramos ante un área empleada como vertedero urbano durante un espacio de tiempo muy concreto y que correspondería a los últimos años del siglo III a. C. Así con este fin parece que se condiciona el lugar de forma intencionada. En primer momento se realizó una poceta y posteriormente se levantaron unos muros de contención en fases sucesivas. Un hecho a resaltar es el importante volumen de material cerámico que nos ha permitido subrayar el papel desempeñado por la ciudad púnica de Cartagena como importante centro el que vinieron a confluír gran parte de las producciones que circulaban por los principales circuitos comerciales de esa época.

Imagen 81. Plaza de San Ginés. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

82. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: FRAGMENTOS COLUMNAS-CERAMICA

UBICACIÓN: GOBIERNO MILITAR GRAL ORDOÑEZ

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

A 3 metros de profundidad se recogen fragmentos de columnas y cerámicas. Lo hallados se reduce a dos basas toscanas, un fragmento de fuste y fragmentos de cerámica romana corriente además de uno ibérico con bella decoración de estilización flora.

Imagen 82. Gobierno Militar a principios del S. XX. Fuente: <http://cronicasmineras.blogspot>

83. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: FRAGMENTOS COLUMNAS-CERAMICA

UBICACIÓN: PRINCIPE DE VERGARA Y MCT

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

En 1903 se encontraron varios sillares labrados formando un muro, y uno de ellos, con un relieve figurando un falo de 45 cm de longitud, como los que con carácter apotropaico, se encuentran diversas murallas y recintos. Junto a estas piedras apareció abundante cerámica dispersa por el propietario de la casa Sr. Casciaro. Finalmente, en 1949, al verificar las obras de alcantarillado en la contigua calle del Cañón y la pavimentación de la plaza, como en la apertura de los cimientos de la casa de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla, se encontró un buen número de fustes de columna, unos de color rojo y otros de piedra gris que ingresaron en el museo arqueológico municipal.

Imagen 83. Mancomunidad de los Canales del Taibilla primera mitad del S. XX. Fuente: <https://cartagenaantigua.wordpress.com>

84. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: FRAGMENTOS COLUMNAS-CERAMICA

UBICACIÓN: CATEDRAL VIEJA

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Dos robustos fustes romanos procedentes del lugar llamado Antiguones y que debieron formar parte de un edificio romano de grandes proporciones. Respecto a ellos, es necesario meditar en la existencia en la misma nave de la iglesia de una basa enorme, empotrada en la pared. Otra mayor, según la referencia de Rada y Malibrán: "Memoria que presentan al Excelentísimo Sr Ministro de Fomento dando cuenta de los trabajos practicados y adquisiciones hechas para el museo arqueológico nacional". Madrid 1871: Una magnífica basa de mármol blanco de gran tamaño romana con un metro y cuarenta centímetros de lado estaba abandonado en las calles de Cartagena y debió pertenecer al templo pagano que hubo en la altura donde hoy está Santa María la Vieja. En 1883 se descubrió un pavimento "Opus Signinum", donde sobre cemento rojizo forman un dibujo geométrico, teselas blancas y negras.

Imagen 84. Santa María la Vieja durante la primera mitad del S. XX. Fuente: <https://cartagenaantigua.wordpress.com>

85. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: FRAGMENTOS COLUMNAS

UBICACIÓN: CALLE MEDIERAS 5

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

En los cimientos de esta casa aparecieron, hace bastantes años, unos importantes restos arquitectónicos, que volvieron a ser enterrados al mismo sitio, por negarse el dueño del solar a que fuesen recogidos. Afortunadamente, poseemos su diseño; estaban formados por dos basas asentadas sobre un basamento compuesto de tres escalones; entre las masas había un intercolumnio de 1,40 m. La profundidad a que se encontraron, 1,90 m, encaja bien con la situación, en el declive del terreno correspondiente a la antigua playa, y no lejos de las construcciones monumentales aludidas en el hallazgo número 2, con las que enlaza. La torpe conducta de quienes intervinieron en hallazgo nos impide saber más acerca de esta importante edificación, que ha sido supuesta por parte de un templo, sin demasiadas pruebas y que permanecía inédita.

Imagen 85. Detalle de los hallazgos. Fuente: Beltrán Martínez, A.

86. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: FRAGMENTOS DE COLUMNAS

UBICACIÓN: CALLE CUATRO SANTOS 33

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Los restos se conservan en el Museo Arqueológico Municipal. A 2,75 metros de profundidad salió el nivel romano más moderno, con restos que fueron dispersados en parte. La cronología relativa nos proporciona un pavimento de mármol blanco del país, formado por las losas encajadas sin argamasa y formando líneas paralelas, y con muchas irregularidades, que en su parte inferior estaban labradas, indicando que habían formado parte de una construcción anterior. La parte más importante del hallazgo se realizó en la misma esquina, entre ambas calles, donde salió a la luz una columnata sobre basamentos, con numerosas basas, columnas y plintos, así como capiteles, todos de tipo toscano. En toda esta zona aparecieron mármoles destrozados y bajorrelieves de excelente factura, que rompieron los obreros y cuyos fragmentos se guardan en el Museo de Cartagena.

Imagen 86. Calle Cuatro Santos 33. Edificio en construcción. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

87. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: RESTOS FRAGMENTADOS

UBICACIÓN: MONTE SAN JOSÉ

FUENTE: BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

DESCRIPCIÓN:

Contiguo al de Despeñaperros, comprendiendo entre ambos la puerta principal de la ciudad, que atravesaba el istmo de la península que realmente era Cartagena en la antigüedad. Por esta puerta entraba la vía procedente de Tarraco. El lugar es muy importante, y estuvo poblado en época romana, habiéndose hallado inmensa cantidad de restos fragmentados, cerámica, vidrios, etc. Es curioso advertir que aquí hayamos fragmentos de cerámica ibérica con pobre decoración lineal, pintada de color chocolate sobre barro muy amarillo, para los que no se puede postular otra fecha que la francamente romana, posterior a cambio de era.

Imagen 87. Monte San José. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

88. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS

UBICACIÓN: CALLEJÓN DE SAN ESTEBAN

FUENTE: CARRILLO, R., FERNÁNDEZ, F., ZAPATA, J. (2007). "Informe de la excavación arqueológica en el solar del Callejón de San Esteban en Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. ISSN: 1888-1947. Pág. 129-132.

DESCRIPCIÓN:

El muro 14, de factura tosca y paredes mal encaradas, es un potente y ancho muro que corre paralelo a la ladera del cerro y podría formar parte de un sistema de aterrazamiento de toda la ladera, como elemento de reorganización edilicia de la zona, rompiendo, en algunos casos, con las estructuras existentes. Este sería el caso del muro 13, un muro perpendicular al anterior y que, al contrario que éste, presenta una factura perfecta y bien integrada, esta estructura presenta dos cuerpos, pero con el mismo sistema constructivo, producto de varias remodelaciones claramente diferenciadas, cuya cronología desconocemos por imposible de encontrar en tan reducido espacio de trabajo niveles cerrados asociados a esta estructura.

Imagen 88. Callejón de San Esteban. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

89. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: ENLOSADO Y MUROS

UBICACIÓN: CALLE DEL AIRE 1

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Enlosado regular de piedra caliza y muros continuación del hallazgo de 1907, bajo el Gran Hotel. 1962

Imagen 89. Calle del Aire 1. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

90. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS MAMPOSTERÍA

UBICACIÓN: CALLE MEDIERAS, FRENTE Nº4

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "*Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán*". Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Muros de mampostería y sillería a lo largo de la calle y a -2,50 m. Puede estar relacionado con el hallazgo del nº4 de la misma calle, descrito por Beltrán en su mencionado trabajo. 1962

Imagen 90. Calle Medieras. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

91. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: SILLARES Y LOSAS DE MÁRMOL

UBICACIÓN: CALLE AIRE, CALLEJON DE LA PARRA

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Sillares y losas de mármol, en relleno. Gran basa ática a -2,40m. 1964

Imagen 91. Callejón de la Parra. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

92. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO DE MAMPOSTERÍA

UBICACIÓN: CALLE JARA. ESQUINA SAN MIGUEL

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En el ángulo Noroeste del solar, con base a -3,00 m, muro de mampostería en dirección Norte-Sur. 1969

Imagen 92. Calle Jara, esquina Calle San Miguel. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

93. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: VERTEDERO URBANO

UBICACIÓN: PLAZA SAN GINÉS ESQ. DUQUE

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En el extremo Norte-Este del solar se encuentra un ángulo de gruesos muros (0,80 m) de mampostería en dirección norte-sur y este-oeste sobre otros de mayor espesor de sillares reutilizados a -2,00 m. En el extremo opuesto del solar grandes sillares desplazados. Nivel freático a -1,80m. 1971

Imagen 93. Calle del Aire, esquina Calle San Miguel. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

94. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS DE SILLARES

UBICACIÓN: CALLE SAN MIGUEL. FRENTE COLEGIO

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Muros de grandes sillares reutilizados a lo largo de la calle y en su centro. 1972

Imagen 94. Calle San Miguel, frente Colegio San Miguel. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

95. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS

UBICACIÓN: PLAZA SAN FRANCISCO 7

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En la parte interior del solar, dos muros de gran espesor (2,20 y 1,60) en dirección este-oeste y a 2,50 y 3,90 m de profundidad en el arranque. 1973

Imagen 95. Plaza San Francisco 7. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

96. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO DE MAMPOSTERÍA

UBICACIÓN: PLAZA SAN SEBASTIÁN

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En la parte sur del solar, muro de 1,10 y 1,40 m de espesor con materiales reutilizados, en dirección este-oeste sobre un enlosado irregular a -2,20 m. Paralelo a él y más al sur, otro de mampostería de 0,50 m de espesor. 1973

Imagen 96. Plaza San Sebastián. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

97. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO SILLERÍA

UBICACIÓN: CALLE MAYOR 35

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Muro de sillería arenisca, bajo la línea de fachada con caravista hacia el solar. Arranque a más de -3,00 m. Posible muelle. 1974

Imagen 97. Calle Mayor 35. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

98. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO DE MAMPOSTERÍA

UBICACIÓN: CALLE JARA 13

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Al centro del solar, muro de mampostería, con el vano de una puerta, en dirección sureste-noroeste. 1976

Imagen 98. Calle Jara 13. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

99. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO DE MAMPOSTERÍA

UBICACIÓN: CALLE SAN FERNANDO ESQ. TAHONA

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "*Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán*". Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Próximo a la calle de San Fernando, resto de muro de mampostería en dirección noreste-sudeste con base a -2,25 m. En la parte posterior del solar, conducción de desagüe en dirección noreste-suroeste. 1976

Imagen 99. Puerta de Murcia, esquina Morería Baja. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

100. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MURO DE SILLAERÍA Y SILLAREJO

UBICACIÓN: CALLE PALAS 4-6

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En el centro del solar y dirección noroeste sureste, muro de sillería y sillarejo. Otro perpendicular a él hacia la calle, de mampostería. En la zona anterior del solar: ángulo de muros de mampostería, a cota superior y direcciones norte-sur y este oeste. Entre los dos sectores, canal de desagüe. 1977

Imagen 100. Calle Palas 4-6. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

101. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS DE SILLARES

UBICACIÓN: CALLE SAURA ESQ. PLAZA ROLDÁN

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

En la zona noroeste del solar, dos muros en dirección este-oeste de piedra pequeña sobre hiladas de sillares de arenisca y una atarjea, al parecer de época republicana. En la zona sureste, muro de sillarejo paralelo a los anteriores y adosado al mismo otro de sillería arenisca. 1979. María Milagrosa Ros.

Imagen 101. Calle Saura, esquina Plaza Roldán. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

102. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: TRAMO DE MURALLA

UBICACIÓN: CALLE CAÑÓN - CUESTA BARONESA

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Dos muros de 1,84 y 0,55 m de espesor, paralelos a la calle del Cañón. El primero en Opus Quadratum con arranque a -2,35 m parece corresponder a un tramo de muralla. El segundo de mampostería y época posterior. 1982. Miguel Martínez Andreu.

Imagen 102. Calle Cañón, esquina Cuesta de la Baronesa. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

103. NODO FRAGMENTOS

ELEMENTO: MUROS DE SILLERÍA

UBICACIÓN: CALLE CABALLERO 7-9

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Muros siguiendo el eje del solar (noroeste-sureste) de sillería y sillarejo de piedra caliza. Un vano de puerta con umbral. Dos conducciones de desagüe hacia el oeste. En la zona oeste, hacia el interior del solar: columna formada por pequeños mampuestos regulares sobre un plinto circular y un gran bloque calizo. El plinto se encuentra a -4,61 m. La columna, sin desmontar, se trasladó al museo. Andrés Cánovas, Luis Pérez Adán y Diego Ortiz. 1984

Imagen 103. Calle Caballero 7-9. Cartagena Fuente: base fotográfica propia. 2015

10.3.8- NODO SOCIAL

Como última categoría nodal se establece el Nodo Social. Esta clasificación responde a la necesidad de agrupar los grandes elementos del conjunto arqueológico de época romana de Cartagena, de manera que se indexan aquellos espacios que en la ciudad romana suponían los grandes núcleos sociales de concentración de la población.

Forman parte de esta categoría los espacios más emblemáticos y monumentales de la ciudad romana como son los conjuntos del Teatro, el Anfiteatro y Foro. Además, como espacio de relevancia social se incluye dentro de esta catalogación, el edificio de la Curia.

Esta tipología difiere en gran medida de las anteriores por una razón fundamental; todas las categorías nodales establecidas hasta este punto incluyen un número de hallazgos de elementos similares, por lo que se procede mediante el estudio tipológico de los elementos. En este caso, hablar de las tipologías de los grandes espacios públicos de la sociedad romana sería objeto de una Tesis Doctoral completa.

Por tanto, se procede en este apartado a realizar una descripción de los elementos incluidos de una manera somera ya que se trata de edificios cuyo estudio pormenorizado de escala, tipología u organización espacial nos obligaría a profundizar sobre elementos que no conforman nuestro principal objeto de estudio que son los Itinerarios Culturales.

De esta forma se aporta la información fundamental sobre estos hallazgos como ubicación, fecha, bibliografía básica de referencia y estudio tipológico básico.

Estos elementos, por su dimensión física e histórica han de ser puntos clave del Itinerario Cultural de época romana en la ciudad y referentes en la conformación un Itinerario Cultural global en la Vía Augusta.

○ 10.3.8.1- El Teatro Romano de Cartagena como Nodo Social.

En 1988, durante la ejecución de las obras del Centro de Artesanía en la Plaza de la Condesa de Peralta, cuyo proyecto es autoría del arquitecto Pedro San Martín, y con la participación del arqueólogo Sebastián Ramallo, son hallados los restos arqueológicos que aportan los primeros indicios de su existencia. Las excavaciones lograron exhumarlo para poder ser visitado en el marco del Museo del Teatro Romano. El 21 de enero de 1999 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento.

La construcción del Teatro Romano de Carthago Nova fue una pieza esencial en el proyecto de renovación urbana, alzándose como emblema del progreso urbano experimentado por la colonia a imagen y semejanza de los grandes complejos edilicios de Roma. Construido entre los años 5 y 1 a. C. y dedicado a Lucio y Cayo Césares, su envergadura y riqueza constructiva confirmaría la intervención de la familia imperial en la financiación del proyecto teatral. En el modelo arquitectónico del Teatro Romano de Carthago Nova aparecen todos aquellos elementos que individualizan el teatro itálico de su antecesor griego, siguiendo muy de cerca los primeros teatros permanentes levantados en Roma (Figura 78).

Figura 78. Teatro Romano de Cartagena. Fuente: Base fotográfica del autor. Colaboración con José A. Rodríguez Martín. 2015

La ubicación en la ladera del Cerro de la Concepción facilitó la construcción de la cavea, que en su parte central aparece excavada en la propia roca del monte, mientras que los flancos laterales se apoyan en galerías abovedadas. El graderío con un aforo de 7.000 espectadores, tiene un diámetro máximo de 87 m., y se organiza en tres sectores o maeniana, divididos a su vez transversalmente por cinco escaleras radiales en la ima y nueve en la media y summa cavea.

El acceso general se realiza desde el exterior del edificio a través de rampas y escaleras que conducen hasta las pequeñas puertas abiertas en los laterales del muro de fachada. La orchestra, con un diámetro de 13 m., es un amplio espacio semicircular, situado entre el escenario y el graderío, en torno a ella se organizan las tres filas de la proedria, separados del resto por un pretil o cinturón de mármol llamado balteus.

Sobre el escenario o proscaenium, de 43,66 m. de longitud, un techo inclinado de madera, el tornavoz. Frente al graderío se levanta la scaena frons, una fachada arquitectónica que cierra el escenario con un alzado de casi 16 m. de altura distribuido en dos pisos. Tras el frente escénico se organiza una galería porticada, la porticus post scaenam, abierta hacia un espacio ajardinado y rodeado de una doble columnata. Por tanto, su conjunto abarca el espacio delimitado entre la Catedral de Santa María La Vieja, el Auditorio del Parque Torres, hasta los recientes hallazgos en la Calle Cuatro Santos, a donde llegan las viviendas ubicadas en la post scaenam y a cuyo conjunto se adscribe el recinto conocido como la Muralla Bizantina, reciente reconsiderado y recatalogado como conformador del conjunto del Teatro Romano de Cartagena.

○ 10.3.8.2- El Anfiteatro Romano de Cartagena como Nodo Social.

La llegada a Cartagena después de la Guerra Civil del profesor Antonio Beltrán, significó un verdadero revulsivo para las investigaciones arqueológicas en la ciudad, que afectó también al anfiteatro, aunque no realizó excavaciones en este lugar. En 1942 señala la existencia de parte de los muros exteriores de la elipse del anfiteatro, aunque a partir de 1946, debido a la errónea interpretación de una moneda y la lectura de una inscripción perdida que hablaba de un *circum gestator*, consideró que lo que existía bajo la plaza de toros era un circo.

De las investigaciones recientes realizadas se deduce un edificio de planta oval con un eje mayor de unos 103 metros y un eje menor de 78 m (Figura 79).

Figura 79. Planta del Anfiteatro Romano de Cartagena. Fuente: www.regmurcia.com

Su estructura arquitectónica, realizada en mampostería con sillarejo de piedra andesita y arenisca, aprovecha la topografía del terreno, de manera que las gradas en su mitad noroccidental estarían en parte excavadas en la roca, mientras que en el lado opuesto los graderíos se alzaron sobre muros radiales de mampostería cubiertos por bóvedas. Esta superposición quedaría proyectada en la fachada mediante un triple orden de arcos superpuestos, probablemente enmarcado por semicolumnas, siguiendo los modelos establecidos en la propia Roma.

El Anfiteatro de Carthago Nova estaba construido en opus caementitium (sistema de aparejos mezcla de cal, arena, guijarros, cascotes y piedras ligeras), revestido de opus vittatum (sillarejo o mampuesto escuadrado colocado regularmente en hiladas horizontales, alternando a veces con hiladas de ladrillo). En parte de la fachada, la galería periférica y quizás las zonas de entrada del eje mayor se utiliza opus quadratum. La roca más empleada fue la andesita procedente del Cabezo Gordo, debido a su gran resistencia, normalmente en pequeños bloques rectangulares trabados con caementicium (sistema de aparejos hecho de sillares en hiladas horizontales a junta encontrada), a excepción de las bóvedas, donde la andesita se presenta en lascas planas y alargadas.

El hallazgo de estructuras de adobe en la arena y la fachada sugieren la existencia de un anfiteatro anterior, más humilde en cuanto a factura, que fue monumentalizado en época flavia.

○ 10.3.8.3- El Foro Romano de Cartagena como Nodo Social.

En el cruce de los principales ejes de la ciudad, cardo máximo y decumano máximo, y próximo a las instalaciones portuarias se ubicó el foro, eje vertebral de la vida cotidiana de la ciudad. El foro tenía una planta rectangular, rodeada por pórticos que delimitaban el espacio de la plaza, aislándola del exterior, a la vez que servían para protegerse de las inclemencias del tiempo.

En ella se desarrollaban las principales actividades; políticas, administrativas, religiosas y comerciales de la ciudad.

La plaza enlosada, que hoy coincide en parte con la actual plaza San Francisco, tenía unas dimensiones aproximadas de 80 x 35 m. y estaba contorneada en sus lados largos por un porticado con doble hilera de columnas, tras el cual se hallaban edificios de carácter civil y comercial (Figura 80).

Figura 80. Reconstrucción del Recinto Foral en la Cartagena romana. Fuente: Elaboración propia.

Su cabecera estaba presidida por el templo capitolino, situado sobre una terraza sobreelevada, a la que se accedía por dos escaleras emplazadas en los extremos, enfatizando la esfera religiosa frente a la terrenal y cotidiana. En el

lado opuesto, una fila de tabernae o tiendas, destinadas a la actividad comercial, cerraba el espacio. Respecto a la configuración de propia plaza enlosada, todo hace pensar la existencia de dos terrazas escalonadas siguiendo la pendiente de la propia topografía del terreno, la primera junto al templo capitolio, y la segunda a una cota inferior donde abrirían las tiendas de foro.

En uno de los laterales del foro debió situarse la basílica, dedicada principalmente a la administración de justicia, y donde se exhibían las placas de bronce que reproducían las leyes y documentos oficiales. Otro edificio del foro, que ha llegado hasta nosotros es la sede del collegium de los augustales, donde los sacerdotes prepararían las ceremonias del culto imperial, cuyos restos se conservan en el llamado Augusteum.

Al templo, próstilo con 6 o 4 columnas, se accedía a través de un largo patio porticado. La pronaos está pavimentada con losas en damero en blanco y negro, y la cella o aula central ricamente decorada con grandes losas rectangulares de mármol tunecino, bordeadas por listones en tonos rojizos. El aula queda cerrada al fondo con una exedra que albergaría la imagen del emperador.

○ **10.3.8.4– La Curia como Nodo Social.**

La Curia de Carthago Nova era uno de los edificios más nobles y representativos de la ciudad imperial. Construido a principios del siglo I, constituye el centro de administración de la colonia, así como la materialización de su nuevo status de urbs, otorgado en época de César (44 a.C). Sede del gobierno de la colonia. Apareció durante las obras del nuevo centro de salud del casco antiguo y será visitable cuando concluyan las obras del entorno. Estaba decorado y pavimentado con lujosos mármoles traídos de todos los lugares del Imperio. Está emplazada dentro del conjunto foral, contigua a las escaleras de acceso al podium del Capitolio. Al norte se encuentra limitada por el trazado del decumanu secundario, el cual ingresa en la plaza por el ángulo oriental, coincidiendo con la actual calle Adarve, extremo suroriental del Cerro del Molinete (Figura 81).

Figura 81. Excavación arqueológica en el área de la Curia romana. Fuente: www.regmurcia.com

Posee una orientación en sentido oeste-este y está compartimentada en dos espacios principales: Atrium y Aula. El primero constituye la antesala de la Curia y está rodeado por una galería porticada, salvo en el lado oriental, donde se abría la puerta de doble batiente flanqueada por antae que daba acceso al Aula.

El Aula de la Curia constituía el espacio más suntuoso del edificio. En las paredes revestidas de mármol de diversas tonalidades se abrían nichos ocupados por esculturas que encarnaban a miembros de la familia imperial, el nicho dispuesto en el eje axial albergaba la imagen del togado capite velato de Augusto, de 1,93 m de altura y labrada en mármol blanco de Carrara y Paros, hallado sobre el pavimento de la Curia durante una excavación arqueológica. El Aula es también de planta casi cuadrada y constituía el espacio de reunión de los senadores locales o decuriones, que tomaban asiento en sillas de madera dispuestas en forma de U con la base en el eje axial.

Una de las joyas de la Curia era la decoración del pavimento tipo opus sectile, que intenta definir dos ambientes: el primer espacio simula un vestíbulo y consta de una composición de damero bicromo en mármol blanco y calizas negras, flanqueada en los dos lados que se adosan a los muros meridional y septentrional por espacios enlosados. El segundo sector del aula constituía el lugar donde tomaban asiento los decuriones y presenta un opus sectile con un complejo esquema de diversos motivos geométricos y materiales que singularizan la cabecera del Aula (base de la U) como sector de mayor preeminencia reservado al emperador.

○ 10.3.8.5- Fichas de catalogación de la tipología Nodo Social.

De forma similar a como se ha procedido en Tipologías Nodales anteriores, se procede a realizar un listado de los elementos arqueológicos catalogados correspondientes a este apartado. Dicho listado, que en este caso resulta breve por la escasez de elementos, se aprecia en la Figura 82.

NODO:	SITUACION:	AÑO:	AUTOR:	FUENTE:
104 SOCIAL	Plaza Condesa de Peralta	1993	Ramallo S., Ruiz E., San Martín P.	Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar" en Cuadernos de arquitectura romana
105 SOCIAL	Plaza del Hospital	1985	San Martín P.A.	Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Museo de Zaragoza.
106 SOCIAL	Calle Adarve	2002	Berrocal M., Miquel L.	Intervención arqueológica en el cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. en MemAMurcia 10
107 SOCIAL	Plaza San Francisco	1991	Berrocal M., Miquel L.	El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios en Anales de prehistoria y arqueología. Nº7-8

Figura 82. Hallazgos arqueológicos correspondientes a la tipología Nodo Social. Fuente: Elaboración propia.

A continuación se procede a ubicarlos dentro de un plano de situación del centro urbano, correspondiente con la Figura 83.

El objeto de esta catalogación es identificar aquellos espacios de culto que han podido ser definidos con claridad en base a los hallazgos, aportando su tipología y tecnología. En cualquier caso, se trata de espacios de gran dimensión ya que aunque existían áreas de culto privado dentro de las viviendas, estos elementos domésticos quedan incluidos y asociados a la clasificación de Nodo Domus. La numeración de cada uno de los nodos identificados continúa con la realizada en el apartado previo de Fragmentos.

Figura 83. Plano de situación de los Nodos Social. Fuente: Elaboración propia.

104 NODO SOCIAL

ELEMENTO: TEATRO ROMANO

UBICACIÓN: PLAZA CONDESA DE PERALTA

FUENTE: RAMALLO ASENSIO S., SAN MARTÍN MORO P., RUIZ VALDERAS E. (1993). "Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar" en *Cuadernos de arquitectura romana*, vol. 2. Pág. 51-92.

DESCRIPCIÓN:

En 1988 es descubierto en las obras del Centro de Artesanía en la Plaza de la Condesa de Peralta, bajo tutela del arquitecto Pedro San Martín, y con la participación del arqueólogo de la Universidad de Murcia Sebastián Ramallo Asensio. Las excavaciones lograron exhumarlo para poder ser visitado en el marco del Museo del Teatro Romano. El 21 de enero de 1999 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento. La construcción del Teatro Romano de Carthago Nova fue una pieza esencial en el proyecto de renovación urbana, alzándose como emblema del progreso urbano experimentado por la colonia a imagen y semejanza de los grandes complejos edilicios de Roma. Construido entre los años 5 y 1 a. C., inaugurado hacia el año 5/4 a.C. y dedicado a Lucio y Cayo Césares, su envergadura y riqueza constructiva confirmaría la intervención de la familia imperial en la financiación del proyecto teatral.

Imagen 104. Teatro Romano. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín. 2015

105. NODO SOCIAL

ELEMENTO: ANFITEATRO ROMANO

UBICACIÓN: PLAZA DEL HOSPITAL

FUENTE: SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). *"Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán"*. Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

DESCRIPCIÓN:

Muros siguiendo el eje del solar (noroeste-sureste) de sillería y sillarejo de piedra caliza. Un vano de puerta con umbral. Dos conducciones de desagüe hacia el oeste. En la zona oeste, hacia el interior del solar: columna formada por pequeños mampuestos regulares sobre un plinto circular y un gran bloque calizo. El plinto se encuentra a -4,61 m. La columna, sin desmontar, se trasladó al museo. Andrés Cánovas, Luis Pérez Adán y Diego Ortiz. 1984

Imagen 105. Anfiteatro Romano. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín. 2015

UBICACIÓN: PLAZA SAN FRANCISCO

DESCRIPCIÓN:

Las intervenciones arqueológicas de los últimos tres años han aportado nuevos datos que clarifican ciertos aspectos del trazado urbanístico de la ciudad, por lo que este trabajo pretende conjuntar estos nuevos descubrimientos (algunos de ellos todavía inéditos) y proponer una serie de hipótesis sobre el desarrollo viario y la ubicación exacta del área foral de Carthago-Nova.

Imagen 106. Propuesta de remodelación de la Plaza de San Francisco y delimitación del Recinto Foral Fuente: cartagena.es

107. NODO SOCIAL

ELEMENTO: CURIA

UBICACIÓN: CALLE ADARVE

FUENTE: ROLDÁN BERNAL, B., DE MIQUEL SANTED, L. (2002). "Intervención arqueológica en el cerro del Molinete (Cartagena). Años 1995-1996. Valoración histórica del yacimiento" en *MemAMurcia* 10, pp. 248-294.

DESCRIPCIÓN:

Así aconteció finalmente cuando en el transcurso de los trabajos arqueológicos acometidos entre 1995 y 1996 por B. Roldán y L. E. de Miquel entre las desaparecidas calles Sambazart y del Pocico, en el extremo más oriental de la ladera sureste del cerro del Molinete, fue localizado el muro de contención de la terraza superior del conjunto forense⁷. A estas estructuras se sumarían, entre los años 2002 y 2005, las de un espléndido edificiomonumental, interpretado como curia⁸. Con estos hallazgos, clarividentes por sí mismos, adquirirían una nueva dimensión las tabernae de la plaza de San Francisco, así como la hipotética plaza porticada y el Augusteum localizados al sur de la plaza, y por fin podían establecerse, de manera relativamente segura, los límites noroeste, sureste y noreste del foro, así como el suroeste atendiendo exclusivamente a razones de axialidad y simetría.

Imagen 107. Anfiteatro Romano. Cartagena Fuente: base fotográfica propia en colaboración con J.A. Rodríguez Martín. 2015

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

11 - EL ITINERARIO CULTURAL
EN LA CARTAGENA ROMANA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

11.1- MARCO NORMATIVO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE ITINERARIOS CULTURALES.

A continuación se indica de manera concisa, los principales marcos normativos que deben ser considerados para la propuesta de un Itinerario Cultural en la ciudad de Cartagena, desde un ámbito más particular, hasta el de mayor rango a nivel mundial.

REGIÓN DE MURCIA

Ley 3/1992, de 30 de julio, de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La Ley 5/1985, de 31 julio, de Patrimonio de la Comunidad Autónoma, estableció el régimen jurídico de los bienes patrimoniales y de dominio público de la Región de Murcia, dando así cumplimiento al mandato del art. 41.3 del Estatuto de Autonomía.

ESPAÑA

Ley Patrimonio Histórico Español 16/1985. Patrimonio Histórico-Artístico: Programa 337C – Protección del Patrimonio Histórico.

Real Decreto 111/1986 de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español (modificado por el Real Decreto 162/2002, de 8 de febrero).

Real Decreto 1893/2004 de 10 de septiembre, por el que se crea la Comisión Interministerial para la coordinación del 1% cultural.

VI Acuerdo de Colaboración entre el Ministerio de Fomento y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la actuación conjunta en el Patrimonio Histórico español a través del 1,5% Cultural, suscrito el 15 de octubre de 2013. Resolución de 24 de noviembre de 2014.

Orden FOM/1932/2014 de 30 de septiembre, por la que se aprueban las bases reguladoras de la concesión de ayudas para actuaciones de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español.

CONSEJO DE EUROPA

Convenio Cultural Europeo, París, 1954.

Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arqueológico, 1969.

Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa, 1985.

Convenio Europeo sobre la protección del Patrimonio Arqueológico, 1992.

ICOMOS

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-artísticos, Venecia, 1965.

Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, 1990.

Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003.

Carta de Itinerarios Culturales, 2008.

Carta ICOMOS, Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, 2008.

UNESCO

Convención Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1972.

Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, 2005.

11.2- IDENTIFICACIÓN Y CONCRECIÓN DE NODOS COMPONENTES DE PRIMER ORDEN.

Una vez vistas las principales categorías nodales establecidas en el presente estudio, y que se corresponden con las tipologías de hallazgos de mayor relevancia en la arqueología de Cartagena, se procede a la identificación de los principales Nodos Componentes, o de Primer Orden, que simplifican la configuración de un Itinerario Cultural.

Los Nodos Componentes de Primer Orden tienen como característica común, su relevante papel arqueológico e histórico para el entendimiento de la ciudad romana, siendo puntos clave en la configuración del Itinerario Cultural, articulando la ciudad actual con la trama urbanística de la ciudad romana.

Para designación de los Nodos Componentes de Primer Orden han de identificarse una serie de criterios que les otorguen y reconozcan como elementos configuradores de la ciudad romana, y articuladores de sus vías históricas por las que se desarrolle el Itinerario Cultural.

Cada uno de los elementos que se incluyen en este apartado, debe entonces reunir al menos, una de las siguientes características fundamentales:

1. Grandes espacios o edificios de la vida pública y arquitectura monumental.
2. Elementos ciertamente identificados, recuperados, rehabilitados y musealizados.
3. Espacios de concentración de distintas tipologías nodales.
4. Espacio de articulación de la primitiva ciudad romana.

Los nodos seleccionados no pueden distar de los contiguos si se pretende garantizar una lectura global del conjunto histórico, ya que se pone en peligro la continuidad de la secuencia del marco histórico que se pone en valor. Estas distancias, consideradas las etapas del recorrido que conectan los Nodos

Componentes de Primer Orden, se identifican con las Sendas que proponen Lynch y Salíngaros para la conexión de Nodos en el contexto urbano. En consecuencia, los denominados Nodos Componentes de Primer Orden son los listados a continuación (Figura 84).

	NODO:	SITUACION:	ELEMENTO:
1	SOCIAL	PLAZA DE LA CONDESA DE PERALTA	TEATRO ROMANO
2	SOCIAL	PLAZA DEL HOSPITAL	ANFITEATRO ROMANO
3	DOMUS	PLAZA DEL HOSPITAL	ESPACIO A DESARROLLAR
4	VIARIO	BULEVAR JOSÉ HIERRO	EJE VIARIO URBANO
5	VIARIO	PLAZA DE LA MERCED	PUERTA DE LA CIUDAD
6	DOMUS	PLAZA DEL RISUEÑO	LA DOMUS DE LA FORTUNA
7	CULTO	CALLE CABALLERO	AUGUSTEUM
8	TERMAS	CALLE CARIDAD – ARCO CARIDAD	TERMAS DE LA CIUDAD
9	SOCIAL	PLAZA SAN FRANCISCO	FORO
10	SOCIAL	CALLE ADARVE	CURIA
11	DOMUS / TERMAS / VIARIO CULTO / FRAGMENTOS	CALLE HONDA – CERRO MOLINETE	BARRIO DEL FORO
12	VIARIO	PLAZA DE LOS TRES REYES	DECUMANU

Figura 84. Listado de Nodos Componentes de Primer Orden. Fuente: Elaboración propia.

Los espacios expositivos aún no desarrollados, han de ser puestos en valor para su inclusión como Nodos Componentes de Primer Orden, adquiriendo la consideración de Nodos Fuente y Nodos Destino según la Teoría de Grafos. Todos los Nodos Componentes de Primer Orden se grafían sobre la trama urbana actual para delimitar posición y proximidad entre los mismos, facilitando la comprensión del conjunto arqueológico de época romana de la ciudad (Figura 85).

Figura 85. Plano de ubicación de los Nodos Componentes de Primer Orden. Fuente: Elaboración propia.

11.3- ACTORES

Para la enumeración de actores que deben formar partes del proceso de generación y materialización de un (o varios) Itinerario Cultural en Cartagena, debemos tener en consideración a todos los agentes intervinientes en procesos llevados a cabo en la ciudad hasta la fecha, e incluir de igual manera a todos aquellos que pudieran resultar necesarios por su soporte histórico, técnico, arqueológico, económico, social, político y jurídico.

Los principales espacios arqueológicos desarrollados y musealizados de cuantos se proponen como Nodos Principales de primer orden resultan ser el Teatro Romano y los yacimientos pertenecientes al Consorcio: Cartagena Puerto de Culturas. La fundación Teatro Romano de Cartagena, como ya se ha expuesto con anterioridad, está gestionada por Comunidad Autónoma de Murcia, el Ayuntamiento de Cartagena y la Fundación Cajamurcia, ostentando la Presidencia el Excmo. Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia. Por su parte, el consorcio Cartagena, Puerto de Culturas, está conformado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, la Cámara de Comercio de Cartagena, COEC, Autoridad Portuaria y Universidad Politécnica, iniciando su andadura en el año 2001.

A nivel técnico, resulta imprescindible la participación de los colectivos de arqueólogos, historiadores, geólogos, arquitectos, urbanistas, bien a través de asociaciones o de los correspondientes Colegios Profesionales, o incluso mediante convenios con la Universidad Politécnica de Cartagena como ya sucede con Cartagena: Puerto de Culturas. Obviamente, no puede concebirse este proceso sin la adhesión de los equipos multidisciplinares de los museos de la ciudad, tanto del Museo Arqueológico Municipal, del Museo del Teatro Romano y del Museo de Arqueología Submarina.

A nivel legal y jurídico, resulta imprescindible la regulación y el apoyo necesario por parte de las distintas Administraciones Locales, trazando las directrices sobre los distintos grados y sistemas de protección. Los servicios técnicos del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena tienen la capacidad de permitir e incluso exigir la conservación "in situ" de los restos arqueológicos, evitando situaciones como las acontecidas en el desarrollo del Barrio Universitario CA-4, con la destrucción casi completa de las estructuras halladas asociadas a las Domus de Salvius y de los Delfines.

A nivel económico, resulta necesaria la implementación de los recursos destinados, dado el volumen necesario de actuación en determinados yacimientos que aun requieren un alto grado de inversión como es el Caso del Anfiteatro Romano. Poder disponer de inversiones de capital privado, ayuda a la aceleración de un proceso pausado en sí mismo. Las aportaciones de empresas con actividad en la comarca como la petrolera Repsol, la cual, a través de su Fundación Repsol, ha destinado más de 4 millones de euros a apoyar la excavación del barrio del foro romano en Cartagena desde el año 2013 y con un horizonte temporal extendido hasta 2017, fecha en la que se contempla la finalización de los trabajos de recuperación el yacimiento.

Y por supuesto, todo ello con la necesaria, inestimable y casi obligatoria participación de los ciudadanos de Cartagena, con su continuo conocimiento de la ciudad y compromiso por la preservación del patrimonio arqueológico local.

11.4- PROPUESTA DE TRAZADO-RECORRIDO. EL ITINERARIO CULTURAL ROMANO EN CARTAGENA, A TRAVÉS DE SUS NODOS COMPONENTES DE PRIMER ORDEN.

Una vez desarrollada la metodología de investigación definida al inicio de la presente Tesis Doctoral, *como Proyecto de investigación-acción, retrospectivo y prospectivo, longitudinal y de intervención*, procedemos a establecer un Itinerario Cultural, coherente con los principios establecidos por ICOMOS. Este Itinerario Cultural, como exigencia conceptual, discurre necesariamente por trazados y viarios originales de la Cartagena Romana y que continúan en uso en la actualidad, consolidando e implementando las actuaciones existentes sobre el patrimonio arqueológico recuperado.

En la presente Tesis Doctoral se ha constatado un extenso catálogo de hallazgos de época romana de los que se han extractado los más representativos como Nodos Componentes de Primer Orden en base a los criterios anteriormente establecidos. Se trata de los principales espacios de la vida pública como el Foro y los edificios asociados a éste, junto a construcciones de carácter monumental como el Teatro y el Anfiteatro; además de éstos, se han incluido aquellos espacios o yacimientos que permiten realizar una composición de la vida de la sociedad romana dentro del área más central de la ciudad destinada a las clases más altas. La configuración actual de Cartagena provoca que los hallazgos arqueológicos y conjuntos expositivos aparezcan aparentemente diseminados e inconexos, como se ha comprobado en epígrafes anteriores. Es aquí donde se aprecia una falta de coordinación en los trabajos entre la entidad de Gestión Patrimonial y la Concejalía de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Una falta de conexión que dificulta la interpretación del conjunto, tanto al visitante como al habitante, obviando en todo momento la posibilidad de realizar la conexión a través de vías históricas, dinámicas y dinamizadoras de la actividad. Por tanto, el ánimo de la presente investigación es la simplificación de los procesos de entendimiento del

urbanismo romano de Cartagena a través de los Nodos Componentes de Primer Orden que permiten homogenizar la percepción de la ciudad en base a los criterios de K. Lynch y N. Salíngaros.

Se formula el presente Itinerario Cultural en la Cartagena romana (figura 86-87), y no otro, en base a unos criterios fundamentales, que lo argumentan:

1. Enlaza los espacios más importantes de la ciudad romana mediante vías históricas, coherentes y directas, dinámicas y dinamizadoras de la ciudad, atendiendo a los criterios impuestos por ICOMOS.
2. El Itinerario discurre de forma ordenada junto al 40% de los hallazgos arqueológicos de época romana, autenticando su historia. Su geometría conforma un anillo en cuyo interior se insertan el 90% de los hallazgos arqueológicos de época romana en el centro histórico de Cartagena.
3. Permite el establecimiento de conexiones con el Itinerario Cultural de la Vía Augusta, tanto en su inicio como en su fin, pudiendo acceder desde el Museo del Teatro o desde la recién acreditada como Puerta de la Ciudad en la Plaza de la Merced.
4. El Itinerario Cultural se define en un conjunto de etapas pero no se limita a una direccionalidad rígida sino que puede realizarse una inversión del recorrido, no distorsionando el conocimiento del conjunto referenciado.
5. La programación de etapas en el Itinerario Cultural permite el conocimiento de la ciudad romana en el desarrollo de un día.

De igual forma se plantea el desarrollo de las estrategias de P. San Martín articulando los hallazgos en un estrato inferior, de manera subterránea, para conformar un conjunto expositivo único y continuo bajo la ciudad actual.

Figura 86. Propuesta de Itinerario Cultural de la Cartagena romana sobre la trama actual. Fuente: Elaboración propia.

Figura 87. Propuesta de Itinerario Cultural sobre la Cartagena romana. Montaje propio sobre imagen Diario La Verdad (2010).

ACCESO

MUSEO DEL TEATRO ROMANO

La Propuesta de Itinerario Cultural de la presente Tesis Doctoral, entiende que el planteamiento a realizar se debe hacer desde unos razonamientos de máxima simplificación, facilitando una lectura comprensiva del conjunto histórico romano. Por tanto, el inicio y acceso a la senda que nos indicaban Lynch y Salíngaros, se produce a través una edificación realizada, consolidada y reconocida como es el Museo del Teatro Romano. Se trata de un Nodo Fuente en esta etapa conforme a la Teoría de Grafos dentro de la catalogación nodal urbana de Lynch y Salíngaros.

El Museo del Teatro Romano se ubica en la línea de costa o cantil de la estructura portuaria como hemos referido durante el proceso de identificación de nodos, siendo un referente para el turismo cultural de la ciudad (Figura 88).

Figura 88. Fachada del Museo del Teatro Romano de Cartagena. Fuente: Archivo fotográfico José Manuel Maciá Albendín. 2015

ETAPA 1:

MUSEO DEL TEATRO ROMANO----- TEATRO ROMANO

La conexión entre el Museo y el Teatro, ya establecida, se realiza a través de un corredor subterráneo que une y articula las dos edificaciones. El planteamiento de la solución ejecutada se encuentra en consonancia con los principios sobre los que trabajó Pedro San Martín, durante la segunda mitad del S. XX, tratando de enlazar a través de un estrato subyacente, los diversos hallazgos arqueológicos de época romana.

La conservación de restos in situ, en su cota original, bajo el nivel actual de la ciudad, permite la configuración de recorridos propios y únicos sobre los que fundamentar el Itinerario Cultural.

Realizado el recorrido a través del espacio exterior del recinto del Teatro Romano, cuyos trabajos se encuentra incompletos a falta de la finalización de la delimitación del área de la Post-scaenan, se define como punto de salida, o Nodo Destino de esta etapa, la esquina contraria al acceso de manera que se permite el recorrido completo del espacio museístico, en contra del actualmente proyectado con salida hacia la Plaza de la Condes de Peralta. Se propone como espacio de salida del recinto, la confluencia de las calles Soledad y Dr. Tapia Martínez y desde aquí, iniciar el recorrido de la siguiente etapa.

ETAPA 2:

TEATRO ROMANO----- ANFITEATRO ROMANO

El Parque Cornisa, ubicado sobre el Teatro Romano, con sus terrazas ajardinadas constituye la prolongación natural hacia el oeste de la colina del Cerro de la Concepción y un nexo de unión entre los restos medievales del Castillo de la Concepción y el complejo Catedral/Teatro Romano (Figura 89).

Figura 89. Sendero Parque Cornisa sobre el Teatro Romano. Fuente: Elaboración propia. 2015

El Cerro de la Concepción, cuenta en su coronación con una fortaleza que, si bien su datación corresponde al periodo musulmán y medieval, en la actualidad sirve como centro de interpretación asociado al conjunto museístico. Por tanto, se opta por incorporarlo al Itinerario Cultural de la Cartagena Romana, pero sin otorgarle categoría nodal. Los trabajos de desmonte llevados cabo sobre la ladera oriental del Cerro de la Concepción para abrir un gran eje viario al mar durante 1886, otorgan una aparente imagen de desconexión al conjunto Teatro-Anfiteatro. Dos elementos de la monumental arquitectura pública romana, aparentemente cercanos, pero cuyo

recorrido a pie implica una desviación sustancial del recorrido natural. Al objeto de salvar la diferencia de cota generada hace más de un siglo, es ejecutado un ascensor panorámico que forma parte de las actuaciones para la puesta en valor y musealización del patrimonio arqueológico de Cartagena. La estructura, que vuela desde la calle Gisbert hasta el Cerro de la Concepción, se plantea en la presente Tesis Doctoral que pueda ser modificada para articular el eje destruido 140 años atrás (Figura 90).

Figura 90. Fotomontaje de propuesta de ampliación del Ascensor Panorámico. Fuente: Elaboración propia. 2015

Por tanto, las actuaciones a llevar cabo para la recuperación patrimonial del conjunto arqueológico-arquitectónico se encuentran en marcha, a la espera de aprobación de presupuestos y propuestas de implementación de los espacios como recurso cultural y turístico.

Esta etapa es la más relevante del recorrido en cuanto a los elementos conectados, distancia recorrida y relevancia y repercusión de las acciones necesarias para su puesta en marcha. El recorrido planteado discurre por vías dinamizadoras de la actividad humana y de interconexión de los edificios más emblemáticos en época romana.

ETAPA 3:

ANFITEATRO ROMANO----- PLAZA DEL HOSPITAL

Una vez recorrido el Anfiteatro y quedando acreditada la existencia de importantes hallazgos en la Plaza del Hospital, se propone la creación de un espacio museístico como Nodo Componente de Primer Orden, que permita al visitante reconocer un espacio de transición entre la arquitectura monumental del conjunto Teatro-Anfiteatro y la arquitectura doméstica acreditada a partir de este enclave. Se trata de una espacio libre en la actualidad, completamente deteriorado y cuya única finalidad es la conformación de un espacio de aparcamiento sin acondicionar, para los usuarios de la Universidad Politécnica de Cartagena. Esta actuación destinada a la creación de un cambio en la escala de los hallazgos, sirve como puerta de entrada al entorno de la arquitectura doméstica y urbanismo residencial de la antigua Cartago Nova (Figura 91).

Figura 91. Fotomontaje de propuesta de Centro de Interpretación en la Plaza del Hospital. Fuente: Elaboración propia. 2015

ETAPA 4:

PLAZA DEL HOSPITAL ----- PLAZA DE LA MERCED

Partiendo de este centro de interpretación propuesto, se llega al eje viario de reciente creación en el Bulevar José Hierro, que actualmente se encuentra recuperado y expuesto pero de manera inconexa a los hallazgos de la ciudad. Este elemento viario acredita “per se” la historicidad y el dinamismo del Itinerario Cultural (Figura 92).

Figura 92. Bulevar José Hierro. Eje Plaza del Hospital – Plaza de la Mercede. Fuente: Elaboración propia. 2015

Este Cardo, como se ha venido a identificar, conecta la Universidad Politécnica con el centro urbano y desemboca directamente en la Plaza de la Merced, lugar donde durante 2015 se acometen trabajos de prospección y donde recientemente se considera acreditada la ubicación de la Puerta de la Ciudad. Por este motivo, se le otorga la categoría de Nodo Componente de Primer Orden.

ETAPA 5:

PLAZA DE LA MERCED ----- CASA DE LA FORTUNA

Nos encontramos en pleno centro urbano de la ciudad actual, y a escasos metros del yacimiento de la Domus de La Fortuna. Por tanto, el recorrido propuesto se realiza a través de un viario identificado en su trazado desde la trama urbana romana.

Dado que la Domus de la Fortuna se ubica en los bajos de un edificio recayente a la calle del Duque, se propone la ejecución de una acceso desde este punto para arribar a él. La distancia entre los dos yacimientos establecidos resulta inferior a los 100 metros, por lo que mediante una señalética clara y legible, se simplifica al visitante el proceso de identificación del Itinerario Cultural (Figura 93).

Figura 93. Calle del Duque. Fuente: Elaboración propia. 2015

ETAPA 6:

CASA DE LA FORTUNA ----- AUGUSTEUM

Atravesando la Plaza del Risueño y recorriendo los escasos metros de la calle Caballero, aparece el siguiente nodo propuesto, el Augusteum; al igual que ocurre con el Nodo Componente de Primer Orden anterior, se trata de un espacio musealizado y disponible al visitante para el conocimiento de la ciudad romana, su cultura y sus costumbres.

Como ocurre en la etapa anterior, la distancia que los separa no supera los 200 m. y se realiza por espacio viario actual asentado sobre Nodos Viarios acreditados con anterioridad (Figura 94).

Figura 94. Calle Caridad en dirección a Calle Caballero. Fuente: Elaboración propia. 2015

ETAPA 7:

AUGUSTEUM ----- TERMAS DE LA CIUDAD

Surge a partir de aquí, un posible espacio de divergencia. Desde el Augusteum, quedan anexos los espacios identificados como las Termas de la ciudad y el recinto del Foro. Dada la situación de vacío del solar donde recientemente se han identificado las Termas de la Ciudad se propone, en concordancia con los principios de Pedro San Martín, el mantenimiento de los hallazgos en un estrato inferior. Mediante la recuperación de los mismos en todo el subsuelo de la manzana puede establecerse una conexión subterránea entre Augusteum y Termas como edificios circundantes del recinto Foral. Esta actuación requiere de la recuperación a titularidad pública de la superficie del solar por debajo de la cota de calle, pudiendo respetar incluso el uso vivienda sobre el yacimiento como ya ocurre en gran número de actuaciones en la ciudad (Figura 95).

Figura 95. Calle Caballero. Fuente: Elaboración propia. 2015

ETAPA 8:

TERMAS DE LA CIUDAD-----FORO

Caminando los apenas 50 metros que separan las Termas de la Ciudad con la Plaza de San Francisco, identificada como espacio de enclave del Foro de la ciudad romana, resulta lógico otorgarle la categoría de Nodo Componente de Primer Orden y proponer la recuperación de los hallazgos del subsuelo, a cota inferior, y con un pequeño espacio de interpretación (Figura 96).

Figura 96. Calle Arco de la Caridad. Fuente: Elaboración propia. 2015

Se opta por conectar a través del urbanismo romano, los distintos elementos que van apareciendo. Los nodos identificados en el entorno del Recinto Foral, presentan distancias bastante reducidas por lo que su conexión, de permitirlo las infraestructuras urbanas existentes, podría efectuarse mediante corredores subterráneos como ocurre entre el Museo del Teatro y el propio recinto del Teatro, o como sucede en los trabajos de musealización desarrollados por Pedro San Martín, en la Casa de la Fortuna y el Decumano.

ETAPA 9:

FORO-----CURIA

Desde el espacio foral, el siguiente espacio propuesto como Nodo corresponde al que en la antigüedad ocupaba la Curia. Bajo el actual Centro de Salud del centro histórico, su hallazgo se preserva en sótano a la espera de su articulación con el resto del conjunto arqueológico de la ciudad. La distancia a recorrer en esta etapa resulta inferior a los 100 m. desde el Nodo anterior por lo que la conexión, directa, se realiza sobre el recinto foral (Figura 97).

Figura 97. Calle Adarve. Fuente: Elaboración propia. 2015

Dada su proximidad con el actual Barrio del Foro, considerado como Nodo Componente de Primer Orden, parece obvio pensar en una conexión a través del subsuelo generando en este último recinto, un macroyacimiento continuo a cielo abierto en pleno centro de la ciudad.

ETAPA 10:

CURIA-----BARRIO DEL FORO

El Barrio del Foro posee conexión directa con el espacio de la Curia mediante paso subterráneo de la calle Adarve. En este caso el recorrido se soporta sobre vías históricas y dinámicas que precisan la recuperación de su configuración y uso para recobrar su carácter dinámico y dinamizador (Figura 98).

Figura 98. Viario de época romana recuperado en el yacimiento del Barrio del Foro. Fuente: J. Antonio Rodríguez Martín. 2015

Este recinto aglutina diversas edificaciones de usos variados, pero el hecho de mantener el viario original y haber conservado y mantenido los viarios circundantes, permite pensar en el recorrido de dicho espacio como itinerario intrínseco de dicho yacimiento. Las actuaciones en este conjunto se programan hasta el año 2017, si bien no se cierra la puerta a futuras ampliaciones de presupuesto y fecha ante la magnitud de los hallazgos que día a día se van realizando.

ETAPA 11:

BARRIO DEL FORO-----DECUMANU

Llegados al final del recorrido sobre el Barrio del Foro, resulta inevitable proponer una conexión subterránea con un pequeño corredor que lo conecte con el Decumano, integrando un recorrido en un estrato subyacente de manera continua desde la Domus de la Fortuna, hasta el extremo final del Itinerario Cultural que se propone (Figura 99).

Figura 99. Espacio de posible conexión subterránea Decumano-Barrio del Foro. Fuente: José Antonio Rodríguez Martín. 2015

Una vez concluido el recorrido a través del Decumanu, quedan cubiertas las etapas propuestas para el Itinerario Cultural en la Cartagena Romana.

Desde el Decumanu puede enlazarse con el eje conformado por las Calle del Carmen y Puerta de Murcia, asentado sobre el viario de conexión de la Vía Augusta en su salida hacia territorio andaluz, generando como oportunidad una futura línea de investigación de la prolongación de un Itinerario Cultural a través de la totalidad de las vías romanas en territorio español.

11.5- INTERVENCIONES NECESARIAS SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE ÉPOCA ROMANA EN CARTAGENA.

Dado el actual avance de los trabajos de musealización y puesta en valor del patrimonio arqueológico de época romana en Cartagena, y la programación de las recuperaciones siguientes, las obras necesarias propuestas desde la presente Tesis Doctoral no suponen trabajos de extraordinaria complejidad técnica ni económica.

Siguiendo el orden expuesto en las fichas de Nodos Componentes de Primer Orden, la primera de las intervenciones sugerida pasa por la adaptación del actual ascensor panorámico que permita salvar la barrera física y topográfica que supone el actual eje de la Calle Gisbert.

En segundo lugar, se hace necesaria la programación y recuperación integral del Anfiteatro Romano, el cual acumula ya demasiados años mostrando una imagen de deterioro sobre la trama urbana existente. Todo ello combinado con el aspecto que en la actualidad muestra la explanada de la Plaza del Hospital, como aparcamiento desordenado al aire libre. Para la organización urbanística de este espacio se propone una actuación combinada del Anfiteatro con un espacio expositivo y de interpretación en la Plaza del Hospital, generando un amplio espacio verde en el que recuperar la arqueología del estrato subyacente. Al encontrarse ejecutado el eje de conexión hacia la Plaza de la Merced por el Bulevar José Hierro, no resultan necesarios trabajos en esta zona, salvo que se desarrollara in situ el conjunto expositivo de la Domus de Salvius, anexa a dicho bulevar, complementando la información sobre la arquitectura doméstica en este recorrido.

Desde la Plaza de la Merced, hasta el Augusteum, pasando por la Domus de la Fortuna, no resulta necesaria ninguna intervención patrimonial, al acreditarse la existencia de un viario original de la época en el recorrido, lo cual fundamenta el

recorrido sobre vías históricas y dinámicas. Se plantea la apertura del acceso a la Domus desde la Calle del Duque, para simplificar del recorrido.

Partiendo desde el Augusteum se propone el acceso a las recientemente acreditadas Termas de la Ciudad en el solar delimitado entre las calles Caballero y Arco de la Caridad. Al objeto de mantener un discurso coherente con los pioneros planteamientos de Pedro San Martín y los sistemas de conexión del Museo del Teatro Romano, se recomienda la conexión de manera subterránea de modo que pueda conformarse un recinto único con simplificación de personal y aumento de los espacios y los contenidos. Solo de ser razonable la recuperación de la edificación termal en toda su dimensión, debiera proponerse la expropiación total o parcial para la generación de un conjunto de la magnitud que se le presupone en los estudios acreditados hasta la fecha.

La recuperación del espacio foral se pone de manifiesto en la ficha acreditativa de este documento y en la misma se reflejan los planteamientos formulados desde el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, así que únicamente restaría confiar al inicio de los trabajos tras la correspondiente asignación presupuestaria.

El espacio de la Curia, reservado bajo el actual Centro de Salud del Casco Antiguo, queda a la espera de su conexión con el resto del conjunto del Barrio del Foro donde actualmente se prosiguen los trabajos de puesta en valor; dada la presencia de la calle Adarve interrumpiendo la continuidad, resultaría interesante una conexión subterránea de ambos hallazgos que proporcione la continuidad perseguida a lo largo del Itinerario Cultural propuesto. Por último, manteniendo el hilo conductor del recorrido, se plantea como apropiada la conectividad del recinto del Barrio del Foro con el Decumano, evitando el intercambio continuo de recintos y permitiendo la finalización del Itinerario propuesto.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

12 - CONCLUSIONES

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

En base al trabajo de investigación realizado a lo largo de la presente Tesis Doctoral, podemos concluir que:

1. Un Itinerario Cultural se fundamenta en un camino trazado para servir a un fin concreto y determinado, o en una ruta que sirvió, en todo o en parte, de camino preexistente utilizado para fines diversos. Un Itinerario Cultural ha de ser una verdadera ruta física de ida y vuelta que haya estado en vigor durante un largo período histórico y que haya producido un intercambio cultural fecundo como resultado de su propia dinámica y funcionalidad, con resultados patrimoniales tangibles e intangibles. No se trata de simples recorridos, sino de realidades que permiten el conocimiento real de una época, acontecimiento o actividad.
2. Estudiados los referentes sobre Itinerarios Culturales, puede afirmarse que éstos, representan cada vez más un cambio cualitativo en la noción de salvaguarda patrimonial.
3. El estudio de un Itinerario Cultural siguiendo los criterios de ICOMOS en la Cartagena Romana, completa las propuestas realizadas para la Vía Augusta por R. Ignacio a lo largo de cuatro países (Italia, Francia, Grecia y España), a través de vías dinamizadoras e históricas.
4. A la vista de las respuestas obtenidas en el estudio estadístico, puede concluirse que se detecta un interés palpable sobre proyectos o actividades en el conjunto arqueológico romano de Cartagena, aunque se deduce un desconocimiento global sobre las iniciativas desarrolladas y el concepto real de Itinerarios Culturales.
5. Los planteamientos de rutas turísticas en diversas ciudades de España que han acreditado importantes hallazgos arqueológicos de época romana, como Tarragona, Zaragoza, Sevilla, Mérida y Cartagena, en nada tienen que ver con los criterios que fundamentan los Itinerarios Culturales, dado que las

- propuestas de recorridos existentes se basan únicamente en el trazado urbano actual sin cumplir con los requisitos que establece ICOMOS.
6. Los trabajos del arquitecto Pedro San Martín, no han tenido una continuidad en el contexto urbanístico de Cartagena y se ha perdido una oportunidad única y pionera en los trabajos de recuperación de tramas históricas.
 7. La aplicación del concepto Nodo y Senda de K. Lynch y N. Salíngaros sobre un Itinerario Cultural de época romana en Cartagena, establece una percepción unitaria y coherente sobre el conjunto de la ciudad antigua, al simplificar la lectura completa de la misma. La Senda que conecta los Nodos Componentes de Primer Orden, armoniza el recorrido propuesto, facilitando la lectura de la trama urbana romana.
 8. La recopilación y clasificación de toda la documentación existente sobre hallazgos arqueológicos de época romana en Cartagena ha permitido actualizar hasta el año 2015 el catálogo existente, con las edificaciones o fragmentos de ellas han sido acreditadas.
 9. La clasificación de los hallazgos arqueológicos de época romana de Cartagena en diversas tipologías, permite ordenar todos los elementos según unas tipologías fundamentales que originan las Clasificaciones Nodales.
 10. Mediante el establecimiento de unos criterios arquitectónicos y urbanísticos firmes y coherentes hemos delimitado unos Nodos Componentes de Primer Orden sobre los que definir etapas de recorrido de un Itinerario Cultural en Cartagena.
 11. Una gran mayoría de los hallazgos arqueológicos de época romana encontrados en el ámbito del centro histórico de la ciudad, han sido destruidos, incluso cuando los mismos poseían modelos de reconstrucción casi completa, como la Domus de La Gorgona y la Domus de Salvius.

12. Los trabajos de musealización y puesta en valor patrimonial se centran en la actualidad únicamente, en las grandes construcciones de la vida pública de la sociedad de la época romana.
13. Las propuestas de actuación necesarias para formalizar un Itinerario Cultural en Cartagena ponen de manifiesto algunas de las barreras físicas para recorrer y entender la ciudad romana en la actualidad.
14. El Itinerario Cultural propuesto se adapta a los viarios conformadores de la ciudad romana como se comprueba a través de la extensa bibliografía y en la documentación gráfica elaborada.
15. El Itinerario Cultural propuesto para Cartagena responde a los condicionantes que establece ICOMOS dado que cumple con los requisitos siguientes:

Es una vía de comunicación terrestre, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica y reúne las siguientes características:

- a) Es resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones, a lo largo de considerables períodos de tiempo.
- b) Ha generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- c) Ha integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.

Y por todo lo anterior, el presente recorrido debe ser elevado a la categoría de Itinerario Cultural bajo el auspicio de ICOMOS, pudiendo enlazarse con los trazados previos establecidos no solo en la Comunidad Valenciana, sino a través de Italia, Francia, España y Grecia.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

13 - BIBLIOGRAFÍA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

AGUAROD C., MOSTALAC A. (2011) "La Colonia Caesar Augusta" en *Delimitación Comarcal de Zaragoza*. Colección Territorio nº36. Gobierno de Aragón. Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. I.S.B.N.: 978-84-8380-258-8. pp. 102-106.

AGUAROD C., ERICE R., MOSTALAC A. (2004). "Caesaraugusta, cuatro temas para un solo contexto urbano" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004. Zaragoza). ISBN 8069-392-4. Pág. 137-144.

AGUAROD OTAL C., ERICE LACABE R. (2003). "Museo del Teatro de Caesaraugusta: proyecto de un museo de sitio" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9. Pág. 141-143.

ALONSO CAMPOY D. (2005). "Intervención en la calle Carmen nº 7 - calle Sagasta nº 10, Cartagena" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia* / coord. por María Belén Sánchez González, Manuel Lechuga Galindo, Pedro Enrique Collado Espejo. ISBN 84-7564-349-3. Pág. 113-114.

ALONSO GONZÁLEZ P. (2014) "Parques culturales e itinerarios culturales: la visión territorial de patrimonio" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 5

ÁLVAREZ A., GASCA M. (1984). "Materiales de un opus sectile del Bajo Imperio, en Chiprana (Zaragoza)" en *Empúries*. Nº 45-46. ISSN 0213-9278. Pág. 334-341.

ÁLVAREZ MELERO A. (2013). "Los praefecti fabrum oriundos de las provincias hispanas. Una nueva aproximación" en *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie II, Historia Antigua. UNED t. 26.

AMENDOEIRA A. (2002) "El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales" en *Congreso internacional del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS*. Gobierno de Navarra. Dpto. de Educación y Cultura. Pág. 171-174.

AMORES F., GONZÁLEZ D., JIMÉNEZ A. (2004). "La musealización de los restos arqueológicos de la Encarnación y la emergencia de un nuevo escenario patrimonial en la ciudad de Sevilla" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004. Zaragoza). Pág. 25-30.

ANTOLINOS J.A. (2006). "Intervenciones arqueológicas realizadas en el Teatro Romano de Cartagena y su entorno durante el año 2006" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág.101-104.

ARASA I GIL F. (2009). "La vía Augusta en el País Valenciano" en *Anas*. Nº. 21-22. ISSN 1130-1929. Pág. 341-381.

ARESTE BAGÉS J. (1982). "El crecimiento de Tarragona en el siglo XIX. De la Nueva Población del Puerto al Plan de Ensanche" en *Publicacions del Col.legi*

d'Àparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona i de l'Excm. Ajuntament.
<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-230.htm> [Consulta: 20 de junio de 2015].

ARIAS VILAS F. (1999). "Sitios musealizados y museos de sitio: notas sobre dos modos de utilización del Patrimonio arqueológico" en *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, Nº. 4. ISSN 1136-601X. Pág. 39-57.

ASENSIO M., COLOMER L., RUIZ J., SANZ N. (2005). "EL PROYECTO APPEAR: la ciudad y la puesta en valor del patrimonio arqueológico europeo" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.* (2004. Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. Pág. 225-228.

AZZONI C.B., DI MARTINO D.C., CHIAVARI C., MARTINI M., SIBILIA E., VANDINI M. (2002). "Electron paramagnetic resonance of mosaic glasses from the Mediterranean area" en *Archaeometry*. Nº 44, Pág. 543 - 554.

BALIBREA V., MONEO R., RAMALLO S., RUIZ E. (2004). "El Teatro Romano de Cartagena: Un proyecto multidisciplinar para un espacio urbano de interés histórico" en Varela, Mª P. (coord.): *IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio.* Santiago de Compostela, pp. 75-89.

BALIL A. (1964). *Colonia Iulia Augusta Faventia Peterna Barcino*, Madrid, Instituto Español de Arqueología. Pág. 91.

BALLESTER J.M. (2004) "Los caminos de Santiago, itinerario cultural europeo" en *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, Nº. 31. ISSN 1136-5234. Pág. 39-4.

BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO J. (2003). "El proyecto de musealización de la necrópolis romana de la plaza de Vila de Madrid (Barcelona) y su centro de interpretación" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) // *Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 153-159.

BELTRÁN A. (1952). "El plano arqueológico de Cartagena" en *Archivo español de arqueología*. Vol. XXV. Pág. 47-82.

BEMÁLDEZ E., VALVERDE J.A. (1988). "Introducción geográfica de la ciudad de Sevilla" en *Protohistoria de la ciudad de Sevilla. El corte estratigráfico San Isidoro 85-6*. Monografías de Arqueología Andaluza, Nº1. Pág. 9-10. Pág. 245-263.

BERROCAL M., CONESA M.J. (1992). "Informe de excavaciones arqueológicas realizadas en el solar de la calle Jara nº19-23" en *Memorias de Arqueología*. Nº 7. Pág. 203-226.

BERROCAL M., CONESA M.J. (1992). "Informe preliminar de las excavaciones en el solar C/ Mayor nº17, esquina C/ Comedias" en *Memorias de arqueología*. Nº 7. Pág. 227-237.

BERROCAL M., DE MIQUEL L.E. (1991). "El urbanismo romano de Carthago-Nova: ejes viarios" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Pág. 189- 197.

BIANCHI G. (1996). "Trasmissione dei saperi tecnici e analisi dei procedimenti costruttivi di età medievale" en *Archeologia dell'Architettura* Nº I. Pág. 53-64

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. (2001). "El mosaico romano en Hispania" en *Mosaico romano del Mediterráneo*. (Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico Nacional, Madrid 28 de mayo - 30 de julio de 2001). Madrid. Pág. 29-32

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. (1997) "Vías e itinerarios: de la antigüedad a la Hispania romana" en *Viaje por la historia de nuestros caminos*. Ed. Cinterco. Pág. 5-67.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M., LÓPEZ MONTEAGUDO G., SAN NICOLÁS PEDRAZ M., NEIRA JIMÉNEZ M. (1993). "Hallazgos de mosaicos romanos en Hispania (1977-1987)" en *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, ISSN 1130-1082, Nº 6. Pág. 221-296.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. (1982) "Religión y Urbanismo en Emérita Augusta" en *Antigua. Historia y Arqueología de las civilizaciones*. Archivo Español de Arqueología, núm. 55, pp. 89-106.

BRAVO JIMÉNEZ S. (2003). "La vivienda como reflejo de la sociedad urbana hispanorromana" en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. vol. VII, núm. 146. <[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(002\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(002).htm)> [Consulta: 15 de junio de 2015].

CAGEAO SANTA CRUZ V., IZQUIERDO PERAILE M.I., RALLO GRUSS C., SÁNCHEZ GÓMEZ M. (2007). "Arqueología y museos: yacimientos arqueológicos musealizados en la red estatal" en *RdM Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, Nº. 38, págs. 100-122.

CALAF R. (2014). "La ciudad como museo: Interpretaciones para construir utopía y urbanidad" en *Dossier temático: Museus, utopia e urbanidade. MIDAS. Museos y Estudios Interdisciplinarios*. Nº4. ISSN electrónico 2182-9543. Disponible en <<http://midas.revues.org/728#entries>> [Consulta: 20 de marzo de 2015].

CALDERÓN M. (2013). "Primeras noticias y excavaciones de época moderna en Cartagena" en *Bastetania. Revista del Centro de Estudios de Arqueología Bastetana*. Nº1. ISSN: 2255-3614. Pág. 49-57

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. (2010). "Itinerarios Culturales" en *Patrimonio Cultural, Turismo y Cooperación con Iberoamérica*. Badajoz: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI), Colección Iberoamérica, 1, pp. 15-45.

CAMPOS CARRASCO J.M. (1993). "Estructura urbana de la colonia Iulia Rómula Hispalis en época republicana" en *Anales de arqueología cordobesa*. Nº 4, Universidad de Córdoba, Área de Arqueología. Pág. 181-219.

CANZIANI AMICO J. (2014) "Los paisajes culturales y la revaloración territorial del patrimonio arquitectónico y urbanístico prehispánico" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 4.

CAÑIZARES RUIZ M.C. (2008). "La "Ruta de Don Quijote" en Castilla- La Mancha (España): nuevo itinerario cultural europeo" en *Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje*, Nº 21-22. ISSN 1139-7136. Pág. 55-75.

CARCOPINO J. (1993). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*. Madrid. Ed. Temas de hoy.

CARRERAS MONFORT, C. (1996). "Una nueva perspectiva para el estudio demográfico" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, ISSN 0210-9573, Tomo 62, págs. 95-122.

CARRILLO R., FERNÁNDEZ F., ZAPATA J. (2007). "Informe de la excavación arqueológica en el solar del Callejón de San Esteban en Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. ISSN: 1888-1947. Pág. 129-132.

CHEVALLIER R. (1974). "Les Voies Romaines" en *Revue belge de philologie et d'histoire*. Vol. 52 Nº3 Pág. 773-774.

CHUECA GOITIA F., (2000). *Historia de la Arquitectura Occidental*. Madrid. Ed. DOSSAT-2000. ISBN 9788489656390.

CONESA M.J. (1996). "Informe preliminar de la excavación de urgencia en C/ Caridad nº12, esquina C/San Cristóbal la Corta" en *Memorias de Arqueología*. Nº 7. Pág. 281-285.

CORRALES A. (1982) "Religión y Urbanismo en Emérita Augusta" en *Antigua. Historia y Arqueología de las civilizaciones*. Archivo Español de Arqueología, núm. 55, pp. 89-106.

DACOSTA MARTÍNEZ A. (2008). "Musealizar la tradición. Reflexiones sobre la representación pública del pasado" en *Revista de antropología experimental*, Nº. 8. ISSN-e 1578-4282. Pág. 97-106.

DE LA SALETE PONTE M., ARSÉNIO M., SERRANO R. (2003). "Uma imagem e fruição das termas romanas de Alcolobra (Constância-Portugal)" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de*

gestión y comunicación. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9. Pág. 97-101.

DE SOTO GARCÍA M., PETIT DOMÍNGUEZ M.D., SONSOLES DE SOTO I., GARCÍA GIMÉNEZ R., RUCANDIO I. (2014). "Caracterización de Opus tessellatum procedentes de Ávila, España" en *Cuadernos de prehistoria y arqueología*. Nº 40. ISSN 0211-1608. Pág. 137-147.

DELAINE J. (1997). *The Baths of Caracalla in Rome: a study in the design, construction and economics of large-scale building projects in imperial Rome*. Portsmouth. Ed. JRA.

DÍEZ DE VELASCO ABELLÁN F. (1985). "Balnearios y dioses de las aguas termales en Galicia romana" en *Archivo español de arqueología*. Vol. 58. Nº 151-152. ISSN 0066-6742. Pág. 69-98.

DOMINGO A., GARAU C., CAU ONTIVEROS M.A., ORFILA PONS M. (2003). "Pollentia (Alcudia, Mallorca): la musealización de un foro romano de provincias" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. Barcelona. Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 144-152.

EGEA VIVANCOS A. (2010). "Los balnea privados de Carthago-Nova" en *Arx Asdrubalis: arqueología e historia del cerro del Molinete de Cartagena* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán. Pág. 84-89.

ESPOSITO D. (1998). *Tecniche costruttive murarie medievali. Murature 'a tufelli' in area romana*. Roma. L'Erma" di Bretschneider.

ESTEBAN CHAPAPRÍA J. (2005). "La Carta de Atenas (1931). El primer logro de cooperación internacional en la conservación del Patrimonio" en *Seminario La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales*. Valencia. Disponible en <http://hdl.handle.net/10251/28161>.

FABBRICOTTI E. (1976). "Lucerne di provenienza campana in una collezione privata" en *Archeologia Classica*. Vol. XXVIII. Pág. 267-272.

FANTAR M.H. (1978). "La cité punique de Thapsus" en *Actas del II Congrès Int. sur l'étude des cultures de la Méditerranée occidentale* (1978. Argel). Pág. 59-70.

FERNÁNDEZ CARVAJAL B. (2006). "Excavación de urgencia en la Calle Puertas de Murcia, esquina Subida a San Antonio (Cartagena)" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág. 111-112.

FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). *La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas*, Murcia. Vol. I-II. Monografías, 2. Museo Arqueológico de Murcia. ISBN: 978-84-606-4543-6.

FERNÁNDEZ DÍAZ A., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2007). "La configuración de la arquitectura doméstica en Cartago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del bajoimperio" en *An Murcia*, 23- 24. Pág. 273-309.

FERNÁNDEZ F., NADAL M., ZAPATA J. (2007). "Excavación arqueológica en el solar de la calle Mayor, esquina calle Medieras de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 141-144

FERNÁNDEZ F., NADAL M. (2007). Excavación arqueológica en la calle del Parque 25-27" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 121-124.

FERNÁNDEZ F., TERCERO J., ZAPATA J. (2007). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle Honda 17 de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 125-128.

FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2005). "Actuación arqueológica en la C/Beatas (Cartagena): constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico" en *AnMurcia*. Nº 21. Pág. 127-146.

FERNÁNDEZ-GALIANO D. (1982). "New light on the origins of floor mosaics" en *The Antiquaries Journal*. Nº 62. Pág. 235-244.

FERNÁNDEZ LÓPEZ M. (2009). "La imagen de A Coruña según la Teoría de Kevin Lynch". Trabajo de servicios urbanos. A Coruña.
<http://www.lis.edu.es/uploads/c46ecdf2_7f38_4be7_a2f4_3865d4f4bc74.pdf>
[Consulta: 15 de junio de 2015]

FERNÁNDEZ MARTÍN M. (2000). "El itinerario cultural como recurso turístico: Una propuesta transnacional". *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Año nº 8, Nº 32, ISSN 1136-1867. Pág. 189-195.

FERNÁNDEZ MARTÍN M., HERNÁNDEZ NÚÑEZ J.C., MÉNDEZ RODRÍGUEZ L. (2012). "Técnicas de aprendizaje para el diseño de un itinerario cultural" en / coord. por José María Mesa López-Colmenar, Rafael Juan Castañeda Barrera, Luis Miguel Villar Angulo, *Innovaciones docentes en la Universidad de Sevilla: áreas de arte y humanidades, ciencias exactas y naturales, ciencias de la salud e ingeniería y tecnología*, ISBN 84-86849-31-4. Pág. 87-10.

FERNÁNDEZ OCHOA C., GARCÍA-ENTERO V., MORILLO CERDÁN A. ZARZALEJOS PRIETO M. (2004). "Proyecto Termas Romanas en Hispania. Balance de una década de investigación (1993-2003)" en *CuPAUAM*. Nº 30, pp. 167-185.

FERNÁNDEZ SALINAS V. (2013): "De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales" en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, nº 1028, 5 de junio, disponible en <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1028.htm>.

FERNÁNDEZ VEGA P. (1999). *La casa romana*. Madrid. Ed. Akal.

FLORIDO D., SÁNCHEZ A., TROJAN M. (2007). "Excavación de urgencia en calle San Antonio el Pobre, nº5, Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 137-140.

FRANCHI DELL' ORTO L. (1988). *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica*. Roma. L'Erma di Bretschneider. Pág. 165-178.

FUENTES SÁNCHEZ M., MARTÍN CAMINO M. (2006). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle caballero, nº 3 y Plaza San Francisco, nº 15 (Cartagena)" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág.105-106.

FUENTES M., VIDAL M. (2007). "Excavación en la Plaza del Risueño, número 12 de Cartagena" en *XVII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 113-114.

GABUCCI A. (2006). *Roma*. Barcelona.

GARCÍA ALCÁZAR S. (2010). "La exposición de 1975 sobre la conservación del patrimonio monumental: la obra de Pedro A. San Martín Moro en la Región de Murcia"

en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. Nº9. ISSN 1579-3303. Pág. 39-50.

GARCÍA LEÓN J.M. (2008) *El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó*. Tesis doctoral. Murcia. Universidad de Murcia.

GARCÍA LORCA S. (2007). "Excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga 34, de Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 117-120.

GARCÍA LORCA S. (2006). "Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en calle San Cristóbal la Larga nº 36 en Cartagena" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISBN: 84-7564-349-3. Pág. 107-109.

GÓMEZ ARRIOLA I. (2011) "Ideas para Planes de Manejo en Itinerarios Culturales Americanos: El camino Real de Tierra Adentro" en López Morales Francisco Javier y Francisco Vidargas (Editores), *Itinerarios Culturales: Planes de manejo y turismo sustentable*, (2011. México). México. Pág. 35-58.

GÓMEZ P., MORO D. (2007). "Un Decumanu Secundario en la excavación arqueológica de urgencia en la calle San Francisco, 16-22" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. Pág. 133-136.

GUTIÉRREZ DEZA M.I. (2006). "Revisión de dos pavimentos de opus sectile de Itálica" en *Rómula* Nº. 5. ISSN-e 1695-4076. Pág. 149-166.

GUTIÉRREZ DEZA M.I. (2005). "Sectile figurado de la Villa de la estación de Antequera" en *Mainake*, Nº. 27. ISSN 0212-078X. Pág. 379-394.

GUTIÉRREZ DEZA M.I. (2005). "El opus sectile de la villa de Santa Rosa, Córdoba" en *Anales de arqueología cordobesa*. Nº 16. ISSN 1130-9741. Pág. 55-64.

GUZZO P., D' AMBROSSIO, A. (2002) *Pompéi*. Editorial: Electa Napoli. ISBN 13: 9788851000219.

HACQUARD G. (2003). *Guía de la Roma Antigua*. Madrid. Ed. Editorial: Centro de lingüística aplicada Atenea. ISBN: 9788495855268.

HAMEY L. A., HAMEY J. A. (1990). "Los ingenieros romanos". Madrid. Ed. Akal.

HASSAN F.A. (1977). *Demographic archaeology*. Nueva York Ed. Academic Press. Londres 1981.

HERNÁNDEZ MELÉNDEZ, E. (2006). *Metodología de Investigación, Cómo escribir una tesis*. Tesis de Grado, Escuela Nacional de Salud Pública. La Habana. Vía web:

http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf
f [Consulta: 8 de mayo de 2015].

IGNACIO YUSIM R. (2014) *Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. Editorial Universitat Politècnica de Valencia.

JAMES L. (2006). "Byzantine glass mosaic tesserae: some materials considerations" en *Byzantine and Modern Greek Studies*. Nº 30. Pág. 29-47.

KUHN T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México. Fondo de Cultura Económica.

LASHERAS J. (2005). "Explicar o contar. La selección temática del discurso histórico en la Musealización" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. Pág. 129-136.

LÓPEZ F.J. (2011). "Itinerarios culturales: planes de manejo y turismo sustentable" en *Actas del congreso de San Miguel de Allende*. (2011. Guanajuato). Publicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pág. 6-7.

LOZANO GÓMEZ F. *Emperadores y dioses: el culto imperial en el Principado*. Curso de Doctorado. Sevilla. Departamento de Historia Antigua. Universidad de Sevilla.

LUNA LLOPIS J.V. (1996). *Manual del mosaico antiguo*. Alcalá de Henares: Tear (Cuadernos del Juncal).

LYNCH K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona. 3ª Edición. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1748-2.

MADRID BALANZA M.J., NOGUERA CELDRÁN J.M., VELASCO ESTRADA V. (2011). "Baño y ocio: la Termas del Foro" en *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete, Cartagena* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 90-115.

MADRID BALANZA M.J. (2007). "Excavaciones arqueológicas en el PERI CA/4 (Barrio Universitario, Cartagena)" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueológico de la Región de Murcia*. ISSN: 1888-1947. Pág. 105-108.

MADRID BALANZA M.J., CELDRÁN BELTRÁN E., VIDAL NIETO M. (2005). "La Domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en la calle del Alto de Cartagena

(PERI CA-4/Barrio Universitario)" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. ISSN 1579-3303, Nº. 4. Pág. 117-152.

MADRID BALANZA M^a.J. (2004). "Primeros avances sobre la evolución urbana del sector oriental de Carthago Nova. Peri CA-4/Barrio Universitario" en *Mastia*, nº3. Pág. 31-70.

MARÍN C. (1992). "Informe de la excavación del solar de la calle Cuatro Santos nº17. Cartagena" en *Memorias de arqueología*. Nº7. Pág. 263-276.

MARÍN C. (1993). "Segunda intervención arqueológica en la Calle Cuatro Santos 17" en *Memorias de Arqueología*. Pág. 223-229.

MARIÑAS E. (1991). "La Vía de la Plata. Itinerario turístico cultural" en *Estudios turísticos*, Nº. 109. ISSN 0423-5037. Pág. 109-128.

MARTÍN CAMINO M., VIDAL NIETO M., PORTÍ DURAN M., ORTIZ MARTÍNEZ D. (2001). "La domus de la Fortuna: un conjunto arquitectónico doméstico de época romana" en *La casa romana en Carthago Nova*. Editores: Tabularium. Coord. por Elena Ruiz Valderas, págs. 19-52.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B., PÉREZ BONET M.A. (1991). "Contribución al conocimiento del área portuaria de Carthago Nova y su tráfico marítimo en época altoimperial" en *Archivo español de arqueología*. ISSN 0066-6742. Vol. 64, Nº 163-164. Pág. 272-283.

MARTÍN CAMINO M. (1995): "Observaciones sobre el urbanismo antiguo de Carthago-Nova y su arquitectura a partir de sus condicionantes orograficos" en *AnMurcia*, 11-12, Pág. 205-213.

MARTÍN CAMINO M., GONZÁLEZ FERNÁNDEZ R., PÉREZ BONET M.A. (1996). "Un templo suburbano consagrado a Iuppiter Stator en Carthago-Nova" en *Revista de arqueología*. ISSN 0212-0062. Nº 188. Pág. 26-35.

MARTÍN CAMINO M. (1996). "Observaciones sobre el urbanismo antiguo de Carthago-Nova y su arquitectura a partir de sus condicionantes orográficos" en *Anales de prehistoria y arqueología*. ISSN 0213-5663, Nº 11-12. Pág. 205-213.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B. (1997): "Calle Caridad esquina San Cristobal la Corta" en *Memorias de Arqueología en Cartagena (1982-1988)*. Pág. 161-173.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B. (1997): "Calle Puertas de Murcia, números 8-10" en *Memorias de Arqueología en Cartagena (1982-1988)*. Pág. 32- 39.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B. (1997): "Calle Serreta, números 8, 10,12" en *Memorias de Arqueología en Cartagena (1982-1988)*. Pág. 73-94.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B. (1997): "Informe de los trabajos arqueológicos en la Calle San Antonio el Pobre en *Memorias de Arqueología en Cartagena (1982-1988)*. Pág. 41-51.

MARTÍN CAMINO M., ROLDÁN BERNAL B. (1997): "Plaza San Ginés nº 1, esquina calle del Duque en *Memorias de Arqueología en Cartagena (1982-1988)*. Pág. 125-128.

MARTÍN CAMINO M., VIDAL NIETO M. (1997): "Informe de la excavación realizada en el solar de la Calle del Duque números 25-27 (Cartagena)" en *Memorias de Arqueología*. Nº6. Jornadas de Arqueología Regional (1991). Ed. Tabularium, Murcia. Pág. 271-280.

MARTÍN CAMINO M. (2006). "La curia de Carthago Nova" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. ISSN 1579-3303. Nº. 5. Pág. 61-84.

MARTÍN CAMINO M., FUENTES SÁNCHEZ M. (2006). "Excavación arqueológica de urgencia en la calle Caballero nº 3 y plaza de San Francisco, nº 15 (Cartagena)" en / coord. por María Belén Sánchez González, Manuel Lechuga Galindo, Pedro Enrique Collado Espejo, *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*, ISBN 84-7564-349-3. Pág. 105-106.

MARTÍN CAMINO M. (2011). "La ciudad y el Molinete: investigaciones arqueológicas en la "arx Hasdrubalis" en / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete, Cartagena*. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 31-37.

MARTÍNEZ ANDREU M. (2004). "La topografía en Carthago Nova. El estado de la cuestión" en *Mastia*, nº3, ISSN 1579-3303. Pág 11-30.

MARTÍNEZ ANDREU M. (1994). *Cartagena: itinerarios culturales*. Cartagena: Concejalía de Cultura y Educación, D.L. ISBN 84-87529-24-0.

MARTÍNEZ G. (2014). "Los paisajes culturales y la gestión del territorio" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 3

MARTÍNEZ YÁÑEZ C. (2010). "Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial" en *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, Vol. 23, Nº. 2, ISSN-e 2011-9003. Pág. 194-209.

MARTORELL A. (2008) *Itinerarios culturales y patrimonio mundial: el patrimonio como factor de interrelación o conectividad cultural*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

MARTORELL A. (2014) "Instrumentos teóricos y aplicativos para la definición de un sistema de gestión de un itinerario cultural" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 3-4.

MARTORELL COMAS M. (2004). "Protección del patrimonio de las obras públicas" en *Congreso Europeo Las Obras Públicas Romanas* (2004. Tarragona). Barcelona. Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas, D.L. ISBN: 84-688-8190-2 pp. 191-198.

MATEOS CRUZ P. (2000). "La gestión patrimonial en una ciudad superpuesta a un yacimiento arqueológico: el modelo de Mérida" en *Seminario Europeo de Gestión de Cascos Históricos*. (2000. Granada). Disponible en <<http://www.albaicin-granada.com/seminari/ponencias/pon6.PDF>> [Consulta: 7 de diciembre de 2014].

MEROÑO R. (2014). "Urbanismo romano de Carthago Nova: condicionantes, características y sistemas de ejecución" en *@rqueología y Territorio* nº 11. Pág. 97-112.

MIQUEL SANTED L.E. (1987). "El trazado viario de Carthago-Nova. (Nuevos hallazgos del Decumano Máximo)" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 3. ISSN 0213-5663. Pág. 145-154.

MOLINA RUIZ J., TUDELA SERRANO M., GUILLÉN SERRANO V. (2014). "Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos" en *Cuadernos de turismo*, Nº. 34, ISSN 1139-7861. Pág. 189-211.

MOLINA VIDAL J. (2013). "Utilitas frente a venustas: viviendas populares de La antigua Roma" en *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. ISBN: 978-84-9717-287-5. Pág. 127-140.

MOMIGLIANO A. (1950) "Ancient history and the antiquarian" en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*. Warburg Institute. Vol. 13 (3/4). Pág. 285-315.

MORENO GALLO I. (2004) "Vías Romanas. Ingeniería y técnica constructiva" en *Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas*. Ed. Ministerio de Fomento. Pág. 1.

MOROTE BARBERÁ J. (1979) "El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria" en *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, Nº 14. ISSN 0210-3729, Pág. 139-164.

MORRICONE M.L. (1971). *Mosaici antichi in Italia, pavimenti di signino repubblicani di Roma e dintorni*. Roma. Istituto Poligrafico Dello Stato. Pág. 23.

MURCIA MUÑOZ A., MADRID BALANZA M.J. (2003). "Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana" en *Arx Asdrubalis: arqueología e historia del cerro del Molinete de Cartagena* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán. ISBN 84-8371-378-0. Pág. 231-268.

MYRVOLL S. (2000). "La ciudad dentro de la ciudad: la integración de la gestión patrimonial en el moderno desarrollo urbano" en *Seminario Europeo de Gestión de Cascos Históricos*. (2000. Granada). Disponible en:

<<http://www.albaicin-granada.com/seminari/ponencias/pon5.PDF>> [Consulta: 6 de febrero de 2015].

NAVARRO PÉREZ M., BARBA COLMENERO V., ALCALÁ LIRIO F., ARIAS DE HARO F. (2005). "Perspectivas para la creación de nuevos espacios musealizados en lugares públicos de los cascos históricos: los ejemplos de plaza de los Huérfanos y plaza Puerta de Martos en la ciudad de Jaén, Andalucía" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. pág. 235-238.

NIETO-SANDOVAL SANSEGUNDO M. (1998). "La situación del turismo cultural" en *Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas Temáticas*. Logroño. ISBN: 84-89740-14-3. Pág. 45-55.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (2014). "Carthago Nova. Arqueología de una metrópoli mediterránea" en *Ciclo de conferencias: Las ciudades en la antigüedad mediterránea*.

<<http://recursos.march.es/culturales/documentos/conferencias/pp3046.pdf>> [Consulta: 3 de junio de 2015].

NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., VELASCO ESTRADA V. (2012). "Novedades sobre la arx Hasdrubalis de Qart Hadast (Castagena): nuevas evidencias arqueológicas de la muralla púnica" en *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, Nº 37-38. ISSN 0211-1608. Pág. 479-508.

NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., MARTÍNEZ PERIS I., CÁNOVAS ALCARAZ A. (2012). "La Insula I del Molinete. El barrio del foro romano, Cartagena, Murcia" en *Restauración & rehabilitación*, Nº 116-117. ISSN 1134-4571. Pág. 78-89.

NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., QUIÑONERO MORALES D. (2011). "Nuevas aportaciones al urbanismo de Carthago Nova. La "ínsula I" del Molinete y la red viaria de la colonia" en *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete* / coord. por José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, Cartagena. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 68-81.

NOGUERA CELDRÁN J.M., MADRID BALANZA M.J., MARTÍNEZ PERIS I., CÁNOVAS ALCARAZ A., MARTÍNEZ MOLINA A. (2010). "Puesta en valor de la "ínsula I" del Molinete (barrio del foro romano): objetivos, criterios y resultados" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*, Nº. 9. ISSN 1579-3303. Pág. 251-264.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (2007). "La gestión museística en la Región de Murcia (cuatrienio 2003-2007)" en *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia* Nº7. ISSN-e 1888-2838. Pág. 45-63.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (2005). "La gestión museística en la Región de Murcia: logros y perspectivas" en *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*. Nº. 33-34. ISSN 1134-0576, págs. 14-32.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (2002). "Un edificio del centro monumental de Carthago Nova: análisis arquitectónico-decorativo e hipótesis interpretativas" en *Journal of roman archaeology*, Vol. 15, Nº 1. ISSN 1047-7594. Pág. 63.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (2002). "Bibliografía arqueológica de Emeterio Cuadrado Díaz" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 17-18. ISSN 0213-5663, Pág. 17-28.

NOGUERA CELDRÁN J.M., AGOSTINI S., STIVALETTA N., BALIVA A., DE MIQUEL SANTED L.E. (2001). "Antefijas arquitectónicas de Carthago Nova (Cartagena, España): análisis arqueométrico y procedencia romana" en *Anas*, Nº. 14, ISSN 1130-1929. Pág. 85-102.

NOGUERA CELDRÁN J.M. (1996). "Instalaciones portuarias romanas: representaciones iconográficas y testimonio histórico" en *Anales de prehistoria y arqueología*, Nº 11-12. ISSN 0213-5663. Pág. 219-235.

NORBERG-SHULZ C. (2010). *Arquitectura Occidental*. La arquitectura como historia de formas significativas. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

NORBERG-SHULZ C. (2008). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

ORTEGA ANDRADE F. (1994). "La construcción romana. Teoría e historia de la arquitectura" en *Revista de edificación. Re.* Nº 18. Pág. 55-76.

PAOLI U. E. (1990). *La vida en la Roma Antigua*. Barcelona. Ed. URBS.

PASÍES OVIEDO T. (2003). "Procesos de restauración de tres pavimentos Opus Sectile saguntinos" en *Arse*. Nº37. Pág. 21-36.

PEÑALVER MARTÍNEZ M.J. (2011). La génesis de la dársena del puerto de Cartagena a lo largo del Siglo XVIII. Tesis Doctoral. Cartagena. Universidad Politécnica de Cartagena.

PÉREZ J., BERROCAL M. (1992). "Prospecciones geofísicas en el anfiteatro de Cartagena y en la Plaza del Hospital y la campaña de excavaciones de 1990" en *Memorias de arqueología*, Nº7. Pág. 187-202.

PÉREZ MAESTRO C. (2014) "Itinerarios culturales conceptos y tipos de itinerarios según ICOMOS y según el Consejo de Europa. Ejemplo de gestión del itinerario cultural Vía de la Plata, España" en *La gestión de Patrimonio desde la Arqueología del Paisaje*. (2010. Lima, Perú). Lima. Pág. 5.

PÉREZ OLMEDO E. (1996). "Pavimentos romanos con inserciones lapídeas: análisis evolutivo y ensayo tipológico aplicados a la muestra hispana" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, ISSN 0210-9573, Tomo 62. Pág. 143-172.

PERIS V. (2007). La navegación romana. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia.

<<http://mural.uv.es/vipebos/Navegacion%20Romana.pdf>> [Consulta: 3 de junio de 2015].

PIZZO A. (2007). "El análisis de la arquitectura romana: cuestiones metodológicas y propuesta para el estudio de los aspectos tecnológicos" en *AnMurcia*, 23-24. Pág. 75-88.

QUERALTÓ DASTIS J., VERDUGO SANTOS J. (2003). "Las criptas arqueológicas como centros de conservación e interpretación del patrimonio en ciudades superpuestas: una propuesta para el solar de la Encarnación de Sevilla" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) // *Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. (2003. Barcelona). Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 102-112.

RAMA LABRADOR F. (2006). "Historia de los pavimentos urbanos" en *Cimbra*. Nº371. Pág. 38-48.

RAMALLO S.F., VIZCAÍNO J. (2011). "Estructuras de almacenamiento en Carthago Noua y su territorium (ss. III a.C. – VIII d.C.)" en *Horrea d'Hispanie et de la méditerranée romaine*. Pág. 225-264.

RAMALLO ASENSIO S., ROS SALA M. (2010). "Aportación inicial a una relectura integral de la necrópolis romana de Torre Ciega (Cartagena)" en *Mastia: Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena*. Nº. 9. ISSN 1579-3303. Pág. 269-317.

RAMALLO ASENSIO S., RUIZ VALDERAS E. (2008). "La Cartagena romana: emporio mediterráneo" en *Clío: Revista de historia*. Nº. 86. ISSN 1579-3532. Pág. 68-75.

RAMALLO ASENSIO S. (2007). "Una experiencia en la recuperación del patrimonio arqueológico: el teatro de Carthago Nova" en *Mainake*. Nº. 29. ISSN 0212-078X. Pág. 139-164.

RAMALLO ASENSIO S. (2007). "Culto Imperial y arquitectura en la Tarraconense meridional: Carthago Nova y sus alrededores. Culto imperial: política y poder" en / coord. por Trinidad Nogales Basarrate, Julián González Fernández, *Actas del Congreso Internacional Culto Imperial : política y poder* (2006. Mérida). ISBN 88-8265-438-9. Pág. 641-684.

RAMALLO ASENSIO S. (2006). "Carthago de Hispania, puerto privilegiado de la costa mediterránea" en *Civilización: un viaje a las ciudades de la España antigua*. ISBN 84-87914-78-0. Pág. 97-122.

RAMALLO ASENSIO S., RUIZ VALDERAS E. (2003). "El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral" en Beltrán de Heredia Bercero J., Fernández del Moral I. (coord.) *II Congreso Internacional sobre musealización de*

yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación. Barcelona. Ed. Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat ISBN 84-932113-8-9, págs. 53-60.

RAMALLO ASENSIO S. (2002). "Carthago Nova: capital de Hispania citerior" en / coord. por Albert Ribera i Lacomba, José Luis Jiménez Salvador, *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*. ISBN 84-8484-043-3. Pág. 113-122.

RAMALLO ASENSIO S. (2000). "La "porticus post scaenam" en la arquitectura teatral romana: introducción al tema" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 16. ISSN 0213-5663. Pág. 87-120.

RAMALLO ASENSIO S. (1997). "Templos y santuarios en la Hispania republicana" en / coord. por Javier Arce Martínez, Serena Ensoli, Eugenio La Rocca, *Hispania romana: desde tierra de conquista a provincia del Imperio*. ISBN 84-8156-169-X. Pág. 253-266.

RAMALLO ASENSIO S., RUIZ VALDERAS E. (1997). "Excavaciones en el teatro romano de Cartagena: un factor de cambio en la fisonomía de la ciudad" en *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, Nº. 37. ISSN 0210-4741 Pág. 59-62.

RAMALLO ASENSIO, S., RUIZ VALDERAS, E. (1994). "Un edículo republicano dedicado a Atargatis en Carthago Nova" en *Archivo español de arqueología*. Vol. 67, Nº 169-170. ISSN 0066-6742. Pág. 79-102.

RAMALLO ASENSIO S., SAN MARTÍN MORO P., RUIZ VALDERAS E. (1993). "Teatro Romano de Cartagena. Una aproximación preliminar" en *Cuadernos de arquitectura romana*, vol. 2. Pág. 51-92.

RAMALLO ASENSIO S., SANTIUSTE DE PABLOS F. (1993). "Teatros Romanos de Hispania" en *Cuadernos de arquitectura romana*, Nº. 2, ISSN 1133-6129. Pág. 7-8.

RAMALLO ASENSIO S. (1992). "Templos romanos de Hispania: Introducción" en *Cuadernos de arquitectura romana*, Nº. 1. ISSN 1133-6129. Pág. 7-10.

RAMALLO ASENSIO S. (1991). "Pavimentos republicanos en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº7-8. Secretariado de publicaciones - Universidad de Murcia Pág. 199-206.

RAMALLO ASENSIO, S. (1989). "*Mosaicos romanos*" en *Actas de la I Mesa Redonda Hispano-Francesa sobre Mosaicos Romanos* (1985. Madrid). ISBN 84-404-5848-7. Pág. 67-83.

RAMALLO ASENSIO S. (1989). "Termas romanas de Carthago Nova y alrededores" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 5-6. ISSN 0213-5666. Pág. 161-177.

RAMALLO ASENSIO S. (1980). "Pavimentos de " opus signinum " en el Conventus cartaginensis" en *Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental*, Nº. 15-16. ISSN 0079-8215, ISSN-e 2339-9171. Pág. 287-318.

RAMALLO ASENSIO S. (1979). "Pavimentos de Opus Signinum en el Conventus cartaginensis" en *Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental*. Nº. 15-16. ISSN 0079-8215, ISSN-e 2339-9171. Pág. 287-318.

RECASENS J.M (1966). *La ciutat de Tarragona*. Ed. Barcino. Pág. 62-69.

REGUERAS GRANDE F. (1990). "Opus sectile y mosaico de Orfeo hallados en Asturica Augusta" en *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo*. (1994. Palencia-Mérida). ISBN 84-7846-286-4. Pág. 27-34.

REIS P. (2004). *Las termas y balnea romanos de Lusitania*. Madrid. Ed. Subdirección General de Información y Publicaciones. ISBN. 84-369-3779-1.

RICO CÁNOVAS E. (2012). "El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante". Tesis Doctoral. Alicante. Universidad de Alicante.

ROBINSON O.F. (1992). *Ancient Rome: City Planning and Administration*. London-New York.

RODRÍGUEZ COLMENERO A. (2003). "La vía nova romana, un gran itinerario cultural a través de la antigua Gallaecia-Asturia" / coord. por José Antonio Balboa de Paz, Inés Díaz Alvarez, Vicente Fernández Vázquez, en *Jornadas sobre Castro Ventosa*. ISBN 84-607-7675-1, págs. 105-114. SAN MARTÍN MORO P. (1985). Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena en *Boletín del Museo de Zaragoza*, Nº 4, págs. 131-150.

ROLDAN B., MARTÍN M., LÓPEZ M., VIDAL, M. (1992). "Informe arqueológico sobre la excavación de urgencia de la C/Palas nº8. Un vertedero urbano en la Antigüedad Tardía" en *Memorias de Arqueología*. Nº 7. Pág. 239-247.

ROLDAN B., MARTÍN M. (1992). "Informe de la excavación de urgencia en la Plaza de San Ginés, esquina C/del Duque (Cartagena)" en *Memorias de arqueología*. Nº7. Pág. 249-261.

ROYO GUILLÉN J.I., CEBOLLA BERLANGA J.L., JUSTES FLORÍA J., LAFRAGÜETA PUENTE I. (2007). "Excavar, proteger y musealizar: el caso de la arqueología urbana en Huesca en los albores del tercer milenio" en Domínguez Arranz, M.A. (coord.) *El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico* (2007. Huesca), ISBN 978-84-8127-208-6. Pág. 125-172.

RUIZ DE ARBULO J., MAR R. (1999). "Arqueología y planificación urbana en Tarragona. Tradición historiográfica y realidad actual" en *Recuperar la memoria urbana. La Arqueología en la rehabilitación de las ciudades históricas* (Tarragona 1997), URV / Fund. La Caixa, Tarragona.

RUIZ VALDERAS E. (2011). "De Qart Hadast a Carthago Noua: apuntes para una síntesis" en / coord. por J.M. Noguera Celdrán, M.J. Madrid Balanza, *Arx hasdrubalis: la ciudad reencontrada: arqueología en el Cerro del Molinete, Cartagena*. ISBN 978-84-7564-582-7. Pág. 50-58.

RUIZ VALDERAS E., EGEA VIVANCOS A., VIZCAÍNO SÁNCHEZ J. (2011). "La gestión de los residuos urbanos en Hispania" en *Xavier Dupré Raventós (1956-2006), In Memoriam*. ISBN 335902. Pág. 281-296.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S., MURCIA MUÑOZ A. (2010). "La "scaenae frons" del teatro de Carthago Nova" en *Actas Symposium Internacional La "scaenae frons" en la arquitectura teatral romana*. ISBN 978-84-8371-995-4. Pág. 203-241.

RUIZ VALDERAS E., MORENO J. (2008). "El Teatro Romano de Cartagena y su museo: un nuevo espacio museístico para la ciudad" en *3er Encuentro Internacional Actualidad en Museografía*. (2007. Mérida). ISBN 978-84-7680-618-0. Pág. 165-185.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S., FERNÁNDEZ DÍAZ A., MADRID BALANZA M.J. (2008). "Carthago Nova en los dos últimos siglos de la república: una aproximación desde el registro arqueológico" en / coord. por J. Uroz Sáez, J.M. Noguera Celdrán, F. Coarelli, *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*. ISBN 978-84-95815-12-5. Pág. 573-602.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S., GARCÍA-GALÁN RUIZ M.I., MURCIA MUÑOZ A. (2006). "Intervenciones arqueológicas realizadas en el teatro romano de Cartagena y su entorno durante el año 2005" en *XVII Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*. ISBN 84-7564-349-3. Pág. 97-100.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S., GARCÍA-GALÁN RUIZ M.I., MURCIA MUÑOZ A. (2005). "Intervenciones arqueológicas realizadas en el teatro romano de Cartagena y su entorno durante el año 2004" en / coord. por P. Collado Espejo, M. Lechuga Galindo, B. Sánchez González *XVI Jornadas de Patrimonio Histórico: intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la región de Murcia*. ISBN 84-7564-318-3. Pág. 260-263.

RUIZ VALDERAS E. (2004). "Cartagena arqueológica: un ejemplo de convivencia histórica" en / coord. por M.A. Domínguez Arranz *Jornadas de Arqueología en Suelo Urbano*. (2003. Huesca). ISBN 84-8127-152-7. Pág. 31-44.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S. (2003). "El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral" en / coord. por J. Beltrán de Heredia Bercero, I. Fernández del Moral *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*. ISBN 84-932113-8-9. Pág. 53-60.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S. (2003). "El Teatro Romano de Cartagena" en *Cartagena histórica*, Nº2. ISSN 1696-991X. Pág. 28-34.

RUIZ E., LECHUGA M., MARTÍNEZ A. (2003). "CARTAGENA, PUERTO DE CULTURAS: una apuesta por el Patrimonio de la ciudad" en *III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De la*

excavación al público. *Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. (2004 Zaragoza). Ayuntamiento de Zaragoza-IFC ISBN: 84-8069-392-4. pp. 197-202.

RUIZ VALDERAS E. (2001). *La casa romana en Carthago Nova*. Cartagena. Tabularium.

RUIZ VALDERAS E., MÉNDEZ ORTIZ R., GARCÍA CANO C., BROTONS F. YAGÜE (1998). "Aproximación a las vías romanas de Cartagena y su entorno" en / coord. por A. González Blanco *Actas del symposium Vías romanas del sureste* (1986. Murcia). ISBN 84-7684-083-7. Pág. 31-38.

RUIZ VALDERAS, E. (1998). "Excavaciones en Cartagena: el solar de la Calle Jara Nº12" en *Memorias de Arqueología*. Pág. 231-242.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S., LECHUGA GALINDO M. (1997). "Teatro Romano (Cartagena)" en *Memorias de patrimonio*, Nº. 4. ISSN 1887-8334. Pág. 54-62.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S. (1997). "Excavaciones en el teatro romano de Cartagena: un factor de cambio en la fisonomía de la ciudad" en *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*. Nº. 37. ISSN 0210-4741. Pág. 59-62.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S. (1994). "Un edículo republicano dedicado a Atargatis en Carthago Nova" en *Archivo español de arqueología*. Vol. 67, Nº 169-170. ISSN 0066-6742. Vol. 67, Nº 169-170. Pág. 79-102.

RUIZ VALDERAS E., RAMALLO ASENSIO S. SAN MARTÍN MORO P. (1993). "Teatro romano de Cartagena: Una aproximación preliminar" en *Cuadernos de arquitectura romana*. Nº2. ISSN 1133-6129. Pág. 51-92.

SALÍNGAROS N. (2008). *New Urbanism and Beyond: Designing Cities for the Future*. New York. Ed. Rizzoli.

SALÍNGAROS N. (2007). *Theory of Architecture*. Solingen Umbau-Verl. ISBN-13: 978-3937954073.

SALÍNGAROS N. (2005) *Principles of Urban Structure*. Design Science Planning. Techne Press, Amsterdam, Holland. ISBN: 90-8594-001-X.

SAN MARTÍN MORO P.A., BERROCAL CAPARRÓS M.C., PÉREZ BALLESTER J. (1994). "El anfiteatro romano de Cartagena (1967-1992)" en *Coloquio Internacional El Anfiteatro en la Hispania Romana*. ISBN 84-88956-10-X. Pág. 91-118.

SAN MARTÍN MORO, P. (1985). "Cartagena: conservación de yacimientos arqueológicos en el casco urbano" en *Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas*. ISBN 84-505-1638-2. Pág. 335-356.

SAN MARTÍN MORO, PEDRO A. (1985). "Nuevas aportaciones al plano arqueológico de Cartagena. Homenaje a Antonio Beltrán". Zaragoza. Museo de Zaragoza. Boletín Nº4.

SAN MARTÍN MORO P.A. (1983). "La conservación de restos arqueológicos en el casco urbano de Cartagena: Consideraciones generales" en *Primeras Jornadas de Arqueología en las Ciudades Actuales*. ISBN 84-500-8789-9. Pág. 119-132.

SAN MARTÍN MORO P.A. (1961). "Informe sobre los hallazgos en la calle de la Morería Baja (Cartagena)" en *Noticiario arqueológico hispánico*, Nº. 5. ISSN 0211-1748. Pág. 193-199.

SÁNCHEZ A., TROJAN M. (2007). "Excavación arqueológica en la calle de San Francisco, nº11-13. Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural*. ISSN: 1888-1947. Pág. 133-136.

SEGADO VÁZQUEZ F., MACÍÁ ALBENDÍN J.M. (2015). Preservación del patrimonio arqueológico y urbanístico a través de la arquitectura. Intervenciones de Pedro A. San Martín en la ciudad de Cartagena" en Actas del Congreso Euro-Americano REHABEND 2016. "Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio". (2016. Burgos).

SEGADO VÁZQUEZ F., MACÍÁ ALBENDÍN J.M. (2015). "Cohabitation between Cartagena and Cartago Nova (Spain)" en *The Sustainable City X*. C.A. Brebbia, Wessex Institute of Technology, W.F. Florez-Escobar, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. Pág. 461-472.

SEGADO VÁZQUEZ F., MACÍÁ ALBENDÍN J.M. (2015). "Archaeology versus Urban Development in Cartagena The clash of disciplines to the detriment of Spanish society" en *Global Science & Technology Forum, GSTF JET* 2015.Vol 3 Nº2. Pág. 64-71.TAPIA GÓMEZ, M., BOUZA VILA, J. (2011). *Mirando Ferrol. Ciudad, patrimonio y paisaje*. Barcelona. SOS Monuments.

SOLER HUERTAS B. (2000). "Arquitectura doméstica en Cartago-Nova. La Domus de la Fortuna y su conjunto arqueológico" en *AnMurcia*, nº16, págs. 53-85.

SUÁREZ ESCRIBANO L. (2011). "Hallazgo de un nuevo edificio público en Carthago Nova: las termas del foro" en *Verdolay: Revista del Museo Arqueológico de Murcia*, Nº13. ISSN 1130-9776. Pág. 113-125.

SUÁREZ ESCRIBANO L., FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2008). "El mosaico de la Gorgona/Medusa: el primer mosaico en Opus Tessellatum bicromo de la ciudad de Carthago Nova que incluye un emblema figurado" en *Mastia*, nº 7. Pág. 121-133.

SUÁREZ ESCRIBANO L. FERNÁNDEZ DÍAZ A. (2006). "La Gorgona/Medusa en el pavimento de una domus de la ciudad de Carthago Nova: un Unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos" en *AnMurcia*, 22, págs. 73-108.

SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2005). "Los itinerarios culturales. Una nueva categoría conceptual del patrimonio para la comprensión y la paz" en *ICOMOS, Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales. Fortificaciones, puertos y ciudades en la estructura de los Itinerarios Cultural. Rutas de Comercio, Control del Territorio y Peregrinaje*. Actas del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales. Madrid (CIIC), núm. 2. Pág. 21-26.

SUÁREZ-INCLÁN M.R. (2003). "Los Itinerarios Culturales" en *Encuentro Internacional sobre: La Representatividad en la Lista del Patrimonio Mundial. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá*, (2003. Querétaro, México).

THOMPSON J.B. (1993). *Ideología y Cultura Moderna*. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. ISBN-970-654-327-9.

TURNER L., ASH J. (1991). *La horda dorada (Turismo y Sociedad)*. Madrid. Ediciones Endymion. ISBN 847731089.

URIBE AGUDO P. (2008). *La edilicia doméstica urbana romana en el nordeste de la península ibérica (I a.C. - III d.C.)*. Tesis Doctoral. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

UROZ RODRÍGUEZ H. (2004). "Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania en *Lucentum*. Vol. XXIII-XXIV. Pág. 165-180.

VERGARA A. (2003). *Identidades, imaginarios y símbolos del espacio urbano. Quebec, La Capitale*. México. ENAH-INAH. ISBN-970-35-0153-2.

VIDAL NIETO M., VIZCAÍNO SÁNCHEZ J., QUEVEDO SÁNCHEZ A. (2006). "Un nuevo tramo de Decumano en Cartagena" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº 22. ISSN 0213-5663. Pág. 181-192.

VIDAL NIETO M., FUENTES SÁNCHEZ M. (2007). "Restos de viviendas de época púnica y augustea en la calle Faquinet, número 1, Cartagena" en *XVIII Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*. ISSN: 1888-1947. Pág. 109-111.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ J. (1999). "Transformaciones del urbanismo tardoantiguo en Cartagena. El caso del vertedero" en *Anales de prehistoria y arqueología*. Nº15. ISSN 0213-5663. Pág. 87-98.

W. VON HAGEN V. (1973). *Los caminos que conducen a Roma*. Barcelona. Editorial Labor.

ZACCARIA RUGGIU A.P. (2004). "Il banchetto aristocratico e la casa romana di età arcaica" en *Journal of roman archaeology*, Vol. 17, Nº 2, ISSN 1047-7594. Pág. 526-530.

ZAFRA COSTÁN P. (2008). "De barro, agua y fuego: itinerario cultural por los centros alfareros de la provincia de Almería" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 16, Nº 66. ISSN 1136-1867. Pág. 80-88.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

14 - FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

La presente Tesis Doctoral ha tratado de mostrar el conjunto patrimonial arqueológico de época romana en Cartagena, estableciendo un Itinerario Cultural que permite la conexión de los principales espacios musealizados (o en proceso), a través de las antiguas vías que recorrían la ciudad. El establecimiento de distintas categorías nodales ha permitido la indexación de los elementos arqueológicos atestiguados de época romana en la ciudad, actualizando los catálogos elaborados por A. Beltrán en 1952 y P. San Martín en 1985.

Por tanto, a partir de este punto se abren nuevos horizontes en los ámbitos desarrollados en este documento, bien a nivel general o particularizando al caso concreto de la ciudad de Cartagena.

Las futuras líneas de investigación que se proponen como continuación estarían dirigidas a:

- **Desarrollar el Itinerario Cultural de la Vía Augusta, en su recorrido hacía la zona Sur de España.** Una vez conectado el eje de la Vía Augusta de la Comunidad Valenciana con los trabajos desarrollados en otros países europeos, y formulada la propuesta de Itinerario Cultural sobre Cartagena, puede ser objeto de investigación la prolongación de dicho Itinerario, hasta delimitar incluso un recorrido circular de Vías Romanas, dentro del territorio de la Península Ibérica.
- **Formular Itinerarios Culturales en otras ciudades con conjuntos arqueológicos romanos,** pudiendo desentrañar sus tramas urbanas originales y sus conjuntos viarios por los que establecer elementos de recorrido, conforme a los parámetros que establece ICOMOS y que se han expuesto con anterioridad.
- **Formular otros Itinerarios Culturales en Cartagena y su comarca** enfocados a otras épocas clave de su conjunto histórico-artístico,

pudiendo ser de focalización en época fenicia, bizantina, hasta incluso la conocida Cartagena Modernista.

- **Aplicar la Teoría de Nodos** propuesta por K. Lynch, para el estudio urbanístico de ciudades con relevantes contenidos culturales, arqueológicos, históricos o arquitectónicos.
- **Actualizar los catálogos arqueológicos de época romana en Cartagena, de forma programada.** El primer catálogo arqueológico que indexa los restos de época romana en Cartagena data de 1952, siendo revisado en 1985 por P. San Martín y actualizado en 2015 mediante la presente Tesis Doctoral.
- **Profundizar en el estudio de la figura de Pedro San Martín,** como gran precursor de la conservación y musealización del patrimonio arqueológico de Cartagena, y en sus pioneros planteamientos de superposición de tramas urbanas históricas con las actuales.

ITINERARIOS CULTURALES MEDIANTE LA PUESTA
EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES.
EL CASO DE LA CARTAGENA ROMANA

15 - ANEXOS

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

15.1- Carta de ICOMOS sobre Itinerarios Culturales

Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural

Preparado bajo los auspicios del Comité Científico Internacional del ICOMOS sobre la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008

PREÁMBULO

Desde su fundación en 1965, como organización internacional de profesionales del sector patrimonial dedicada al estudio, la documentación y la protección de sitios patrimoniales, ICOMOS se ha esforzado en promover la ética de la conservación en todas sus actividades, así como en contribuir a promover la apreciación pública del patrimonio material de la humanidad en todas sus formas y diversidad.

Según lo citado en la Carta de Venecia (1964) "es esencial que los principios que dirigen la conservación y la restauración de los monumentos sean consensuados y formulados en una dimensión internacional, siendo cada nación responsable de aplicar una planificación dentro del marco de su propia cultura y sus tradiciones". A raíz de esto, las cartas de ICOMOS han asumido esta misión, estableciendo las líneas profesionales para los desafíos específicos de la conservación e impulsando la comunicación eficaz sobre la importancia de la conservación del patrimonio en cada región del mundo.

Estas primeras cartas de ICOMOS destacan la importancia de la comunicación pública como parte primordial en un proceso de conservación más amplio (describiéndolo como "difusión", "divulgación", "presentación" e "interpretación").

Reconocen de forma implícita que cada acto de conservación de patrimonio – dentro de todas las tradiciones culturales del mundo– es por su naturaleza un acto comunicativo.

De la extensa gama de evidencias materiales y valores intangibles de pueblos y civilizaciones pasadas que perduran, la elección de qué preservar, cómo preservarlo y cómo se va a presentar al público son todos elementos de la interpretación del sitio. Representan la visión de cada generación sobre qué es significativo, qué es importante y por qué los materiales que perduran del pasado deberían pasar a generaciones venideras.

Es evidente la necesidad de establecer las bases conceptuales, una terminología estandarizada y principios profesionales consensuados sobre la interpretación y la presentación del patrimonio.* En los últimos años, el amplio desarrollo de actividades interpretativas en muchos sitios patrimoniales y la introducción de elaboradas tecnologías de interpretación, así como nuevas estrategias económicas en materia de marketing y gestión de los sitios patrimoniales han creado nuevas problemáticas y generado interrogantes fundamentales de primera importancia en relación con las finalidades de la conservación y la valorización pública de los sitios patrimoniales en el mundo:

- ¿Cuáles son los objetivos aceptables y aceptados para la interpretación y presentación de los sitios patrimoniales?
- ¿Qué principios deberían ayudar a determinar qué medios técnicos y qué métodos son apropiados en contextos culturales y patrimoniales particulares?
- ¿Qué consideraciones éticas y profesionales deberían contribuir a dar forma a la interpretación y presentación de entre su amplia variedad de formas y técnicas específicas?

El propósito de esta Carta es por lo tanto definir los principios básicos de Interpretación y Presentación como elementos esenciales de los esfuerzos de conservación del patrimonio y como una herramienta básica para la apreciación y comprensión del público de los sitios culturales patrimoniales.

DEFINICIONES

Para los propósitos de esta Carta, Interpretación se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo.

Presentación se centra de forma más específica en la comunicación planificada del contenido interpretativo con arreglo a la información interpretativa, a la accesibilidad física y a la infraestructura interpretativa en sitios patrimoniales. Se puede transmitir a través de varios medios técnicos que incluyen (pero no requieren) elementos tales como paneles informativos, exposiciones tipo museo, senderos señalizados, conferencias y visitas guiadas, multimedia y páginas web.

Infraestructura interpretativa se refiere a las instalaciones físicas, los equipamientos y los espacios patrimoniales o relacionados con los mismos que se pueden utilizar específicamente para los propósitos de interpretación y presentación, incluyendo las nuevas estrategias de interpretación y las tecnologías existentes.

Intérpretes del patrimonio se refiere al personal o voluntariado de los sitios patrimoniales que se encarga de forma permanente o temporal de comunicar al público la información concerniente al valor y a la significación del patrimonio cultural.

Sitio de patrimonio cultural se refiere a un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico, o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural y, generalmente, con protección legal.

OBJETIVOS

Asumiendo que la interpretación y la presentación son parte del proceso global de conservación y gestión del patrimonio cultural, esta Carta pretende establecer siete principios fundamentales, en los que la Interpretación y la Presentación de los Sitios de Patrimonio Cultural deberían basarse, en cualquier medio o forma que se considere apropiado según las circunstancias.

Principio 1: Acceso y Comprensión.

Principio 2: Fuentes de Información.

Principio 3: Atención al entorno y al Contexto.

Principio 4: Preservación de la Autenticidad.

Principio 5: Plan de Sostenibilidad.

Principio 6: Preocupación por la Inclusión y la participación

Principio 7: Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.

Partiendo de estos siete principios, los objetivos de esta Carta son los siguientes:

1. Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales y fomentar la concienciación pública y el compromiso por la necesidad de su protección y conservación.

2. Comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación, producto de la documentación cuidadosa del patrimonio y las tradiciones culturales que perduren a través de métodos científicos.

3. Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social.

4. Respetar la autenticidad del patrimonio cultural comunicando la importancia histórica y su valor cultural y protegiéndolo del impacto adverso de infraestructuras interpretativas intrusivas, la presión de los visitantes e interpretaciones inexactas o inapropiadas.

5. Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural, a través de promover la comprensión del público y su participación, que conlleva continuar con los esfuerzos de la conservación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos interpretativos.

6. Facilitar la participación y la inclusión social en la interpretación del patrimonio cultural haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades asociadas en el desarrollo y la implementación de programas interpretativos.

7. Desarrollar directrices técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural, incluyendo las tecnologías, la investigación y la formación. Tales directrices deben ser apropiadas y sostenibles en su contexto social.

PRINCIPIOS

Principio 1: Acceso y Comprensión

Los programas de interpretación y presentación deben facilitar el acceso físico e intelectual del público al patrimonio cultural.

1. La interpretación y la presentación deben ser efectivas y realzar la experiencia personal, incrementar el respeto y el conocimiento del público y comunicar la importancia de la conservación del patrimonio cultural.

2. La interpretación y la presentación tienen que animar a las personas y a las comunidades a reflexionar sobre su propia percepción del sitio patrimonial y su relación con el mismo. Se pretende estimular un mayor interés futuro, el aprendizaje, la experiencia y la exploración.

3. Los programas de interpretación y presentación deben identificar y analizar su público. Todos los esfuerzos se deben realizar para comunicar el valor del sitio patrimonial y su significado a todos los públicos.

4. Debe tenerse en cuenta la diversidad de idiomas de los visitantes y las comunidades asociadas en la infraestructura interpretativa.

5. Las actividades de interpretación y presentación deben ser físicamente accesibles para el público, en toda su variedad.

6. En los casos en los que el acceso físico al sitio sea restringido debido a cuestiones de conservación, sensibilidades culturales, reutilización o cuestiones de seguridad, la interpretación y presentación deben garantizarse en otro lugar.

Principio 2: Fuentes de Información

La interpretación y presentación se debe basar en evidencias obtenidas a partir de métodos científicos aceptados así como a través de las tradiciones culturales vivas.

1. La interpretación debe mostrar un abanico de la información existente, oral y escrita, basada en evidencias materiales, tradiciones y significados atribuidos al sitio patrimonial. Las fuentes de información se deben documentar, archivar y hacer accesibles al público.

2. La interpretación tiene que basarse en investigaciones bien documentadas de tipo multidisciplinar del sitio patrimonial y su entorno. También debe reconocer que la interpretación significativa incluye necesariamente la reflexión sobre hipótesis históricas alternativas, tradiciones e historias locales.

3. En sitios patrimoniales donde la tradición oral o los recuerdos de personajes históricos sean una importante fuente de información sobre el sitio, los programas interpretativos deben incorporar estos testimonios orales, bien sea de forma indirecta, a través de las facilidades de los equipos y servicios interpretativos, o directa, a través de la participación activa de miembros de la comunidad local, así como de los intérpretes del sitio.

4. Las reconstrucciones visuales, ya sean realizadas por artistas, arquitectos o diseñadas mediante ordenador se deben basar en un análisis detallado y sistemático de los datos medioambientales, arqueológicos,

arquitectónicos e históricos, incluyendo el estudio de las fuentes escritas, orales e iconográficas, así como de la fotografía. Las fuentes de información en las que se basen tales reproducciones deben documentarse de forma clara y es preciso facilitar reconstrucciones alternativas, cuando esto sea posible, basadas en las mismas evidencias para su comparación 5. Los programas y actividades de interpretación y presentación se deben también documentar y archivar para futuras reflexiones y referencias.

Principio 3: Contexto y entorno

La Interpretación y Presentación del Patrimonio Cultural se deben realizar en relación con su entorno y contexto social, cultural e histórico más amplio.

1. La interpretación debe explorar la importancia de un sitio en sus múltiples facetas y contextos, histórico, político, espiritual, y artístico. Debe considerar todos los aspectos de importancia y los valores culturales, sociales y medioambientales del sitio.

2. La interpretación pública de un sitio de patrimonio cultural debe distinguir y datar claramente las fases sucesivas influencias en su evolución. Se debe respetar el aporte de todos los periodos a la relevancia del sitio.

3. La interpretación también tiene que tener en cuenta a todos los grupos que han contribuido a la importancia histórica y cultural del sitio patrimonial.

4. El paisaje circundante, el ambiente natural y la localización geográfica son partes integrantes de la relevancia histórica y cultural de un sitio y, como tales, deben ser consideradas en su interpretación.

5. Los elementos intangibles de un sitio patrimonial tales como las tradiciones culturales y espirituales, la historia, la música, la danza, el teatro, la

literatura, las artes visuales, las costumbres locales y el legado culinario se deben considerar en su interpretación.

6. La relevancia transcultural de los sitios de patrimonio cultural, así como la gama de perspectivas sobre los mismos en investigaciones, documentación histórica y tradiciones vivas, deben tomarse en cuenta en la formulación de programas interpretativos.

Principio 4: Autenticidad

La interpretación y presentación de los sitios de patrimonio cultural deben respetar los principios básicos de autenticidad siguiendo el espíritu del documento Nara (1994).

1. La autenticidad es una cuestión relacionada con las comunidades humanas así como con sus evidencias materiales. El diseño de los programas de interpretación debe respetar las funciones sociales tradicionales del lugar, las prácticas culturales y la dignidad de los residentes locales y comunidades asociadas.

2. La interpretación y presentación deben contribuir a la conservación de la autenticidad de un sitio patrimonial dando a conocer su importancia sin un impacto adverso en sus valores culturales o alterando irreversiblemente su estructura.

3. Todas las infraestructuras interpretativas visibles (tales como puntos de información, senderos y paneles de información) deben ser sensibles al carácter, situación y relevancia cultural y natural del lugar, además de ser fácilmente identificables.

4. Los conciertos, las teatralizaciones y otros programas interpretativos en el sitio se deben planificar cuidadosamente para proteger la relevancia y los alrededores del lugar y minimizar las molestias a los residentes locales.

Principio 5: Sostenibilidad

El plan de interpretación para un sitio patrimonial debe ser sensible a su entorno natural y cultural y tener entre sus metas la sostenibilidad social, financiera y medioambiental.

1. El desarrollo y la puesta en marcha de programas de interpretación y presentación deben ser una parte integrante del proceso general de planificación, presupuesto y gestión de sitios de patrimonio cultural.

2. En los estudios de valoración del impacto sobre el patrimonio se debe considerar el efecto potencial de las infraestructuras interpretativas y el número de visitantes en relación con el valor cultural, las características físicas, la integridad y el entorno natural del sitio.

3. La interpretación y presentación deben proporcionar un amplio espectro de objetivos de conservación, educacionales y culturales. El éxito de un programa interpretativo no se puede evaluar solamente sobre la base del número de visitantes o una media de los mismos.

4. La interpretación y presentación debe formar parte integral del proceso de conservación, destacando la preocupación del público por problemas específicos de conservación encontrados en el sitio y explicando los esfuerzos que se han realizado para proteger la integridad física y la autenticidad del sitio.

5. Cualquier elemento técnico o tecnológico seleccionado para ser una parte permanente de la infraestructura interpretativa del sitio se debe diseñar y construir de modo que asegure un mantenimiento efectivo y regular.

6. Los programas interpretativos tienen que aportar beneficios equitativos y sostenibles a todos los agentes relacionados a través de la educación, la formación y la creación de empleo en los programas de interpretación de sitios patrimoniales.

Principio 6: Participación e Inclusión

La Interpretación y Presentación del patrimonio cultural tienen que ser el resultado de una colaboración eficaz entre los profesionales del patrimonio, la comunidad local asociada, así como todos los agentes implicados.

1. En la formulación de los programas de interpretación y presentación se debe integrar la experiencia multidisciplinar de especialistas, miembros de la comunidad local, expertos en conservación, autoridades gubernamentales, intérpretes y gestores del sitio patrimonial, operadores turísticos y otros profesionales.

2. Los derechos tradicionales, las responsabilidades y los intereses de los propietarios y comunidades asociadas deberán ser tomados en cuenta y respetados en el proceso de la elaboración de los programas de interpretación y presentación de los sitios del patrimonio cultural.

3. Los proyectos de ampliación o revisión de los programas de interpretación y presentación del patrimonio deben estar abiertos a la opinión e implicación del público. Cada uno tiene el derecho y la responsabilidad de dar a conocer sus opiniones y perspectivas.

4. Debido a la importancia de la propiedad intelectual y los derechos culturales tradicionales en el proceso de interpretación y el uso de diferentes medios (tales como presentaciones multimedia in situ, media digital y materiales impresos), la propiedad legal y el derecho de uso de las imágenes, los textos y otros materiales interpretativos se debe discutir, aclarar y consensuar en el proceso de planificación.

Principio 7: Investigación, Formación y Evaluación

La interpretación de los sitios patrimoniales es una empresa progresiva y evolutiva de comprensión y explicación que requiere de actividades continuas de investigación, formación y evaluación.

1. La interpretación de un sitio patrimonial no se debe considerar finalizada con la puesta en funcionamiento de un equipamiento y servicios de interpretación específicos. Es importante continuar investigando para ampliar la comprensión y la apreciación de la relevancia del sitio patrimonial. La revisión continua debería ser una actividad básica en todos los programas de interpretación de patrimonio.

2. El programa interpretativo y la infraestructura se deben diseñar y construir de un modo en el que se facilite la revisión y/o ampliación de contenidos.

3. Es preciso realizar un control permanente y una evaluación continua de los programas de interpretación y presentación y su impacto físico en un sitio sobre la base de un análisis científico y las reacciones del público. En este proceso de evaluación continua tienen que implicarse tanto los visitantes y los miembros de las comunidades asociadas como los profesionales de patrimonio.

4. Cada programa de interpretación y presentación se debe considerar como un recurso educativo para personas de todas las edades. Su diseño debe tener en

cuenta que se puede utilizar en programas escolares, en programas de educación no formal y de formación continua, así como en medios de comunicación y de información (incluyendo internet), en actividades especiales, eventos y en programas puntuales de voluntariado.

5. Un objetivo fundamental es la formación de profesionales cualificados en áreas especializadas de la interpretación y presentación de patrimonio tales como creación de contenidos, gestión, tecnología, guías y educación. Además, los programas académicos básicos en materia de conservación deberían incluir módulos de formación sobre interpretación y presentación del patrimonio.

6. Los programas de formación y cursos sobre el sitio se deben desarrollar con el objetivo de perfeccionar al personal encargado de la gestión del sitio y de su interpretación, así como a las comunidades asociadas y locales, de manera continua, con el fin de consolidar los progresos y las mejoras realizadas .

7. La cooperación internacional y el intercambio de experiencias son esenciales para desarrollar y mantener métodos y técnicas de interpretación estandarizadas. Con ese fin, se deben promover la organización de congresos internacionales, talleres e intercambios de profesionales, así como encuentros nacionales y regionales. Todo ello permitirá ofrecer la oportunidad de compartir información de forma regular sobre la diversidad de aproximaciones y experiencias de interpretación en diversas regiones y culturas del mundo.

15.2- Yacimientos arqueológicos de época romana en el Término Municipal de Cartagena (excluyendo en Centro Histórico).

1. Ficha ARQ-0001 Abrevadero, El
2. Ficha ARQ-0002 ARQ-0003 Antón, Necrópolis de San
3. Ficha ARQ-0003 ARQ-0004 Aparecida, La
4. Ficha ARQ-0004 ARQ-0005 Aragoneses, los
5. Ficha ARQ-0005 ARQ-0006 Arenal, Playa El
6. Ficha ARQ-0006 ARQ-0007 Asunción, Villa
7. Ficha ARQ-0007 ARQ-0008 Atalaya, Cabezo de la
8. Ficha ARQ-0008 ARQ-0009 Atamaría
9. Ficha ARQ-0009 ARQ-0010 Aviones, Cueva de los
10. Ficha ARQ-0012 ARQ-0014 Beal, El
11. Ficha ARQ-0014 ARQ-0015 Beal, Rambla de
12. Ficha ARQ-0015 ARQ-0016 Beaza, Cabezo
13. Ficha ARQ-0016 ARQ-0017 Bermeja, Cueva
14. Ficha ARQ-0018 ARQ-0020 Boteros, los
15. Ficha ARQ-0020 ARQ-0021 Bragelone
16. Ficha ARQ-0022 ARQ-0023 Cabildo, el
17. Ficha ARQ-0023 ARQ-0024 Cabo de Palos
18. Ficha ARQ-0026 ARQ-0027 Calblanque II
19. Ficha ARQ-0029 ARQ-0030 Calzada de la Asomada I
20. Ficha ARQ-0030 ARQ-0031 Calzada de la Asomada II
21. Ficha ARQ-0031 ARQ-0032 Calzada de los Aragoneses
22. Ficha ARQ-0032 ARQ-0033 Calzada de Portmán
23. Ficha ARQ-0033 ARQ-0035 Campana, Cerro de
24. Ficha ARQ-0035 ARQ-0036 Campano, Lo
25. Ficha ARQ-0036 ARQ-0037 Cantera de las Colmenas
26. Ficha ARQ-0037 ARQ-0039 Canteras de la Rambla de Trujillo
27. Ficha ARQ-0039 ARQ-0040 Canteras del Cabezo de Trujillo
28. Ficha ARQ-0040 ARQ-0041 Canteras del Sabinar
29. Ficha ARQ-0041 ARQ-0043 Canteras II
30. Ficha ARQ-0043 ARQ-0044 Canteras III
31. Ficha ARQ-0044 ARQ-0045 Canteras, Las Lomas de
32. Ficha ARQ-0045 ARQ-0046 Cañada, Finca la
33. Ficha ARQ-0046 ARQ-0047 Caños II, los
34. Ficha ARQ-0047 ARQ-0048 Capote, Lo
35. Ficha ARQ-0048 ARQ-0049 Capuruchos, Los
36. Ficha ARQ-0049 ARQ-0050 Carmolí I, El
37. Ficha ARQ-0050 ARQ-0052 Carmolí Pequeño, El
38. Ficha ARQ-0052 ARQ-0053 Carrilete, el
39. Ficha ARQ-0053 ARQ-0054 Cartes
40. Ficha ARQ-0054 ARQ-0055 Castillet, El
41. Ficha ARQ-0055 ARQ-0056 Castillico, Playa del
42. Ficha ARQ-0056 ARQ-0057 Cementerio Viejo de los Belones
43. Ficha ARQ-0057 ARQ-0058 Cenizas, Las
44. Ficha ARQ-0059 ARQ-0060 Clemente, lo
45. Ficha ARQ-0061 ARQ-0062 Colada de Cuesta Blanca I
46. Ficha ARQ-0063 ARQ-0064 Colmenera, Mina
47. Ficha ARQ-0064 ARQ-0065 Concepción, Barrio
48. Ficha ARQ-0065 ARQ-0066 Corralón, El
49. Ficha ARQ-0066 ARQ-0067 Coto Dorda, El
50. Ficha ARQ-0067 ARQ-0068 Cucarell
51. Ficha ARQ-0068 ARQ-0069 Cuernos, Cabezo de los
52. Ficha ARQ-0069 ARQ-0070 Dentoles, Abrigo de los
53. Ficha ARQ-0071 ARQ-0072 Escombreras, poblado de
54. Ficha ARQ-0072 ARQ-0073 Escombreras, Rambla de
55. Ficha ARQ-0073 ARQ-0074 Escorial de los Diablos
56. Ficha ARQ-0074 ARQ-0075 Escorial Finca la Torre
57. Ficha ARQ-0076 ARQ-0077 Escucha, la
58. Ficha ARQ-0077 ARQ-0079 Feo, Barranco del
59. Ficha ARQ-0079 ARQ-0080 Ferreres, Los
60. Ficha ARQ-0080 ARQ-0081 Finca El Pino
61. Ficha ARQ-0081 ARQ-0082 Francés, Barranco del
62. Ficha ARQ-0082 ARQ-0083 Fuente del Sapo
63. Ficha ARQ-0083 ARQ-0084 Fuente, la
64. Ficha ARQ-0084 ARQ-0086 Gachero, el
65. Ficha ARQ-0086 ARQ-0087 Galifa, Balsas romanas de
66. Ficha ARQ-0087 ARQ-0088 Galifa, Casas de
67. Ficha ARQ-0088 ARQ-0089 Galifa, Villa de la Cuesta de

68. Ficha ARQ-0090 ARQ-0091 Gallina, Loma del
69. Ficha ARQ-0091 ARQ-0092 Gallufo, Cabezo
70. Ficha ARQ-0092 ARQ-0093 Ginés de La Jara, San
71. Ficha ARQ-0093 ARQ-0094 Gorguel, instalaciones romanas
72. Ficha ARQ-0094 ARQ-0095 Gorguel, Playa de El
73. Ficha ARQ-0095 ARQ-0096 Cueva de La Higuera
74. Ficha ARQ-0097 ARQ-0098 Huertecica, La
75. Ficha ARQ-0098 ARQ-0099 Huncos, Los
76. Ficha ARQ-0099 ARQ-0100 Isla Plana
77. Ficha ARQ-0101 ARQ-0102 Llanas, las
78. Ficha ARQ-0102 ARQ-0103 Lobos, loma de los
79. Ficha ARQ-0103 ARQ-0104 Loma, La
80. Ficha ARQ-0105 ARQ-0106 Magreros, Barranco de los
81. Ficha ARQ-0106 ARQ-0107 Mar de Cristal
82. Ficha ARQ-0107 ARQ-0108 Marcelino, Cabezo
83. Ficha ARQ-0108 ARQ-0109 Mateas, Las
84. Ficha ARQ-0109 ARQ-0110 Mejillones, Cueva de los
85. Ficha ARQ-0111 ARQ-0112 Mingote, Cabezo de
86. Ficha ARQ-0112 ARQ-0113 Miral, Monte
87. Ficha ARQ-0114 ARQ-0115 Molino de Calvo
88. Ficha ARQ-0115 ARQ-0116 Molino del León
89. Ficha ARQ-0116 ARQ-0117 Molino, casas del
90. Ficha ARQ-0117 ARQ-0118 Monjas, Las
91. Ficha ARQ-0118 ARQ-0119 Montillo, El
92. Ficha ARQ-0119 ARQ-0120 Moro, Barranco del
93. Ficha ARQ-0120 ARQ-0121 Moros, Torre de los
94. Ficha ARQ-0121 ARQ-0122 Mota I, La
95. Ficha ARQ-0126 ARQ-0127 Nietos Viejos I, Los
96. Ficha ARQ-0130 ARQ-0131 Paganos, los
97. Ficha ARQ-0131 ARQ-0132 Pajarillos, los
98. Ficha ARQ-0132 ARQ-0133 Pájaros, Cueva de los
99. Ficha ARQ-0135 ARQ-0136 Pavos, los
100. Ficha ARQ-0136 ARQ-0137 Paz, la
101. Ficha ARQ-0137 ARQ-0138 Pedroantonios, Los
102. Ficha ARQ-0138 ARQ-0139 Pelegrín, Villa
103. Ficha ARQ-0139 ARQ-0140 Peñas Blancas, Cuevas de
104. Ficha ARQ-0140 ARQ-0141 Peral, Barrio de
105. Ficha ARQ-0141 ARQ-0142 Pérez de Arriba, Los
106. Ficha ARQ-0143 ARQ-0145 Piletas de los Ruices
107. Ficha ARQ-0145 ARQ-0146 Pino, Cala del
108. Ficha ARQ-0147 ARQ-0148 Porvenir, Mina el
109. Ficha ARQ-0148 ARQ-0149 Poyo I, Lo
110. Ficha ARQ-0149 ARQ-0150 Poyo II, Lo
111. Ficha ARQ-0150 ARQ-0151 Poyo III, Lo
112. Ficha ARQ-0151 ARQ-0152 Poyo IV, Lo
113. Ficha ARQ-0153 ARQ-0154 Poyo, playa de lo
114. Ficha ARQ-0154 ARQ-0155 Poyo, salinas de lo
115. Ficha ARQ-0155 ARQ-0156 Pozo Estrecho, Loma de
116. Ficha ARQ-0157 ARQ-0158 Puertos de Arriba, Los
117. Ficha ARQ-0158 ARQ-0159 Puntal, El
118. Ficha ARQ-0159 ARQ-0160 Rajao, Cabezo
119. Ficha ARQ-0160 ARQ-0161 Rango, El
120. Ficha ARQ-0161 ARQ-0162 Real de San Antón, Calle
121. Ficha ARQ-0162 ARQ-0163 Rebollos, los
122. Ficha ARQ-0163 ARQ-0164 Redonda, Isla
123. Ficha ARQ-0164 ARQ-0165 Ribera, Casas de la
124. Ficha ARQ-0165 ARQ-0166 Rolandi
125. Ficha ARQ-0166 ARQ-0167 Romano, Camino
126. Ficha ARQ-0167 ARQ-0168 Ruices, Villa de los
127. Ficha ARQ-0168 ARQ-0169 Saez, los
128. Ficha ARQ-0169 ARQ-0170 Saladillo, El
129. Ficha ARQ-0170 ARQ-0171 Sepulturas, Bancal de las
130. Ficha ARQ-0171 ARQ-0172 Sima del Manantial
131. Ficha ARQ-0173 ARQ-0174 Telémaco
132. Ficha ARQ-0174 ARQ-0175 Tinteros, Los
133. Ficha ARQ-0175 ARQ-0176 Tiro de Pichón
134. Ficha ARQ-0176 ARQ-0177 Tocatarpa
135. Ficha ARQ-0177 ARQ-0178 Torre Ciega
136. Ficha ARQ-0178 ARQ-0179 Torre, Finca la
137. Ficha ARQ-0179 ARQ-0180 Treviño, Finca lo
138. Ficha ARQ-0180 ARQ-0181 Triolas, Los
139. Ficha ARQ-0181 ARQ-0182 Trujillo, Rambla de
140. Ficha ARQ-0182 ARQ-0183 Urrutias, Los
141. Ficha ARQ-0183 ARQ-0184 Ventura I, Cabezo
142. Ficha ARQ-0184 ARQ-0185 Ventura II, Cabezo
143. Ficha ARQ-0186 ARQ-0187 Ventura, Cerro de las Casas
144. Ficha ARQ-0189 ARQ-0190 Vininas, las
145. Ficha ARQ-0190 ARQ-0191 Violeta
146. Ficha ARQ-0191 ARQ-0192 Virgen del Pilar
147. Ficha ARQ-0192 ARQ-0193 Viuda, Cabezo de la

148. Ficha ARQ-0193 ARQ-0194 Cabezo de La Escucha
149. Ficha ARQ-0194 ARQ-0195 Primitiva
150. Ficha ARQ-0195 ARQ-0196 Ferruginosa
151. Ficha ARQ-0196 ARQ-0197 La Salvadora
152. Ficha ARQ-0197 ARQ-0198 Candida
153. Ficha ARQ-0198 ARQ-0199 Cuba Española
154. Ficha ARQ-0199 ARQ-0200 Las Ratonerías
155. Ficha ARQ-0200 ARQ-0201 Canteras de Calblanque
156. Ficha ARQ-0201 ARQ-0202 Calzada de El Beal
157. Ficha ARQ-0202 ARQ-0203 Canteras de La Cuesta del Cedacero
158. Ficha ARQ-0203 ARQ-0204 Canteras de La Rambla del Abanque
159. Ficha ARQ-0204 ARQ-0205 Canteras de Las Matildes
160. Ficha ARQ-0205 ARQ-0206 La Reona
161. Ficha ARQ-0206 ARQ-0207 Canteras del Cabezo de La Atalaya
162. Ficha ARQ-0207 ARQ-0208 Casa del Duende
163. Ficha ARQ-0208 ARQ-0209 Casa Grande
164. Ficha ARQ-0209 ARQ-0210 Escorial de Lo Poyo
165. Ficha ARQ-0210 ARQ-0211 El Gachero de Los Urrutias
166. Ficha ARQ-0211 ARQ-0212 La Loma de El Algar
167. Ficha ARQ-0212 ARQ-0213 La Petrica
168. Ficha ARQ-0213 ARQ-0214 La Vereda
169. Ficha ARQ-0214 ARQ-0215 Las Balsetas
170. Ficha ARQ-0215 ARQ-0216 Las Barracas
171. Ficha ARQ-0216 ARQ-0217 Las Tinajas
172. Ficha ARQ-0217 ARQ-0218 Lo Lomica
173. Ficha ARQ-0218 ARQ-0219 Los Blancos
174. Ficha ARQ-0219 ARQ-0221 Los Jorqueras
175. Ficha ARQ-0221 ARQ-0222 Los Rodados
176. Ficha ARQ-0222 ARQ-0223 Los Roses
177. Ficha ARQ-0223 ARQ-0225 Poblado Iberico Colada de Cuesta Blanca
178. Ficha ARQ-0226 ARQ-0227 San Francisco
179. Ficha ARQ-0227 ARQ-0228 Viviendas Cuevas del Descargador
180. Ficha ARQ-0228 ARQ-0229 El Estrecho de San Gines
181. Ficha ARQ-0229 ARQ-0230 Mina Depositaria
182. Ficha ARQ-0230 ARQ-0231 Arenal, El
183. Ficha ARQ-0231 ARQ-0232 Belones, Los
184. Ficha ARQ-0232 ARQ-0233 Diente La Vieja
185. Ficha ARQ-0233 ARQ-0234 Rambla de Escombreras II
186. Ficha ARQ-0234 ARQ-0235 Mina Balsa
187. Ficha ARQ-0235 ARQ-0236 Mina Catón
188. Ficha ARQ-0236 ARQ-0237 Puerto de Santa Lucía, Rotonda del
189. Ficha ARQ-0237 ARQ-0238 El Reventón I
190. Ficha ARQ-0238 ARQ-0239 El Reventón II
191. Ficha ARQ-0239 ARQ-0240 San Cristobal
192. Ficha ARQ-0240 ARQ-0241 Collado de Las Tinajas
193. Ficha ARQ-0241 ARQ-0242 Necrópolis de Torre Ciega
194. Ficha ARQ-0242 PAL-0188 Cueva Victoria
195. Ficha PAL-0188 SH-0001 Sitio Historico Canteras Romanas
196. Ficha SH-0001 SH-0002-1 Sitio Histórico Sierra Minera
197. Ficha SH-0002-1 SH-0002-2 Sitio Histórico Sierra Minera
198. Ficha SH-0002-2 SH-0002-3 Sitio Histórico Sierra Minera
199. Ficha SH-0002-3 SH-0002-4 Sitio Histórico Sierra Minera
200. Ficha SH-0002-4 SH-0002-5 Sitio Histórico Sierra Minera
201. Ficha SH-0002-5 SH-0002-6 Sitio Histórico Sierra Miner

15.3- Convenio de adhesión a la Carta de Jaén e integración en la Ruta de los Fenicios en España del Ayuntamiento de Cartagena.

Convenio para la adhesión a la Carta de Jaén e integración en la Ruta de los Fenicios en España del Ayuntamiento de Cartagena

Cartagena, 26 de septiembre de 2014

REUNIDOS

Por una parte, D. Pilar Barreiro Alvarez, Alcaldesa - Presidenta del Ayuntamiento de Cartagena, y de otra parte, D. Antonio Barone, Director de La Ruta de los Fenicios, con sede en la oficina de la Ruta de los Fenicios en España, en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.

Los firmantes, en la representación que ostentan, declaran tener la capacidad legal necesaria para formalizar el presente documento, y al efecto,

EXPONEN

Primero. El 4 de junio 2014, con ocasión de la reunión internacional celebrada en Jaén, en presencia de los delegados de los territorios interesados de la Ruta de los Fenicios, de las autoridades europeas, nacionales, autonómicas, provinciales y locales, se procedió a la firma de la Carta de Jaén mediante la cual se marca el nacimiento de la red de la Ruta de los Fenicios en España.

En dicha carta se recoge lo siguiente:

CONSIDERANDO:

1. Que en virtud de la autoridad que tiene el Consejo de Europa en el Instituto Europeo de Itinerarios Culturales para el apoyo y asistencia a las iniciativas relacionadas con los procesos de desarrollo local a través del turismo cultural, "La Ruta de los Fenicios" (propuesta por el Ministerio Italiano de Turismo en 1994) fue aceptada por el Instituto de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa como proyecto piloto de turismo cultural europeo el 14 de diciembre de 2003 incorporándose al programa "Rutas culturales" en 2003, reconociéndose como Itinerario Cultural el 27 de enero 2007 y

Ayuntamiento de Cartagena

calificándose como una red de caminos el 15 de mayo 2009, que fue confirmada posteriormente por certificación, el 27 de mayo 2013

2. Que la Ruta Cultural del Consejo de Europa "Ruta de los Fenicios" ha despertado el interés de la Red UNESCO / UNITWIN "Cultura, Turismo, Desarrollo" en la reunión celebrada en Rimini 20 a 23 septiembre 2007, durante el cual fueron definidas las metas, las habilidades y el plan de acción de la red de la UNESCO / UNITWIN "Cultura, Turismo, Desarrollo" con respecto a las rutas y itinerarios culturales
3. Que La Ruta Cultural del Consejo de Europa "Ruta de los Fenicios" fue propuesto en 2007 por el Departamento para el Desarrollo y la Competitividad de Turismo de la Presidencia del Consejo de Ministros del Gobierno italiano como un ejemplo para el estudio realizado por la OCDE sobre estrategias y políticas aplicadas en el ámbito del turismo y la cultura, con el fin de reforzar el atractivo y la competitividad de los territorios
4. Que el 15 y 16 de mayo de 2008 en Ajaccio, en Córcega, con motivo de la segunda Conferencia de Ministros de Turismo del "Diálogo 5+5", los ministros de Portugal, España, Francia, Italia, Malta, Mauritania, Marruecos, Argelia, Túnez y Libia firmaron la Declaración de Ajaccio, indicando que deseaban desarrollar una política concertada de desarrollo sostenible del turismo mediante la potenciación de productos e itinerarios turísticos conjunta, que abarcara temas de confederación cultural, como la Ruta de los Fenicios
5. Que en 2008, el Año Europeo del Diálogo Intercultural la "Ruta de los Fenicios" fue invitada a participar como un ejemplo de ello, en la ceremonia de clausura, organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de Francia, presidente de turno de la Unión Europea.
6. Que el 5 de abril 2009 La Ruta de los fenicios fue el invitado de honor en la IV Conferencia Internacional sobre Turismo Arqueológico, que se celebró en abril en Perú, que fue seguida de un convenio de colaboración con el gobierno peruano, Ministerio de Turismo del Perú - PROMPERU para la promoción turística y cultural a través de la colaboración con la Ruta Moche, uno de los tours arqueológicos más interesantes de América del Sur, y que pertenecen al Itinerario Chapa-ñan-Incas, apoyado por la UNESCO.
7. Que el 6 de julio 2009 La Ruta de los Fenicios firmo un acuerdo con el MIBAC - Ministerio de Bienes y Actividades Culturales - Dirección General de Bibliotecas, Institutos Culturales y Derecho de Autor, por el que se prevé la promoción de sus caminos en España.
8. Que el 10 de noviembre 2009 la Ruta de los Fenicios fue presentado oficialmente en el VII Congreso de Estudios de fenicio-púnicas, que se celebró en Hammamet (Túnez), ante la comunidad científica especializada.

Ayuntamiento de Cartagena

9. Que el 27 de septiembre 2010, con motivo del Día Europeo del Turismo, la Ruta de los Fenicios fue invitada por la Comisión Europea en Bruselas por la Unión Europea y el Parlamento Europeo para promocionar su desarrollo como destino turístico europeo.
10. Que en junio de 2010, se firmó la "Carta de Perugia" en apoyo del itinerario "El Camino de Aníbal" en Italia, que forma parte de la Ruta de los Fenicios, con la participación de socios de Italia, Francia, España y Túnez,
11. Que en septiembre de 2010, se firmó la "Carta de los Karpathos" que consagra la Ruta de los Fenicios como uno de los 3 itinerarios estratégicos del Gobierno de Grecia y en septiembre de 2013 se firmó la Carta de Tesalónica para la mejora de la ruta de los Fenicios en Grecia
12. Que en abril de 2013 se firmó la "Carta de Pula" en apoyo de la ruta "itinerarios fenicio-púnicos de Cerdeña", con la participación de los socios de la región.
13. Que en noviembre de 2013 se firmó la "Carta de Cartago", que marca el nacimiento de la red de la Ruta de los Fenicios en el Magreb y particularmente en Túnez

VALORANDO EN ESTE MARCO:

1. Las experiencias recientes en el campo del desarrollo turístico del territorio y de la creciente necesidad de profesionalización del sector para operar de forma integrada y sistematizada en los campos de la cultura, el turismo y el desarrollo local a diferentes escalas territoriales en términos de sostenibilidad.
2. El interés creciente por parte de las instituciones europeas por fomentar la asociación euro-mediterránea (la Declaración de Barcelona) y el apoyo a las nuevas políticas de vecindad a través del diálogo intercultural y políticas de desarrollo.
3. La especificidad de recursos atractivos y la potencialidad organizativa de las áreas territoriales locales, provinciales y autonómicas, se impone una reflexión metodológica que permita superar los obstáculos para la generalización de buenas prácticas y para el desarrollo de propuestas de turismo cultural a través de la conexión en red de los territorios del Mediterráneo.
4. Que en diciembre de 2011, se formó la Confederación Internacional de la Ruta de los Fenicios, institución que garantiza la gestión del itinerario cultural en el Mediterráneo y ante el Consejo de Europa, al que se adhirió España desde su fundación a través IBERTUR en espera de la creación de una red nacional.
5. Que España acoge en sus territorios una gran cantidad de sitios arqueológicos relacionados con la cultura fenicia, púnica y las civilizaciones indígenas que estuvieron en contacto con esta durante la protohistoria.

Ayuntamiento de Cartagena

6. Que es reconocida la herencia fenicio-púnica en España y que su patrimonio arqueológico esta en relación directa con otros lugares y áreas del Mediterráneo, donde se ha desarrollado la presencia de esta cultura, fortaleciendo con ello la identidad histórica y cultural a través de actividades que permiten poner de relieve la relación histórica entre España, el Mediterráneo y Europa.

Por todo ello los firmantes manifiestan su interés común en:

1. Desarrollar el conocimiento y fomentar la conservación y la valorización de los sitios geográficos e históricos relacionados con la historia de la cultura fenicio-púnica y las civilizaciones indígenas protohistóricas, contemporáneas a esta cultura, como la ibera, siguiendo la lógica de la sostenibilidad y la compatibilidad con un turismo responsable.
2. Organizar La Ruta de los Fenicios en España y sus diferentes caminos patrimoniales a nivel local, provincial, autonómico e interautonómico.
3. Sensibilizar a las autoridades gubernamentales para trabajar conjuntamente en la mejora de este patrimonio cultural, material e inmaterial a través de acuerdos y acciones de apoyo a la red iniciada.
4. Recuperar este patrimonio único y la memoria histórica relacionada con él en cada territorio apoyando la elaboración de inventarios y catálogos.
5. Apoyar programas de investigación científica para el estudio, la detección y recuperación de áreas que han sido escenario de la presencia fenicio-púnica y de las culturas protohistóricas como la ibera en España.
6. Desarrollar intervenciones de comunicación y difusión del patrimonio fenicio-púnico e indígena protohistórico (redes, exposiciones, eventos, programas educativos, cursos de formación)
7. Promover cursos de formación especializada relacionados con el patrimonio histórico, arqueológico y artístico de las ciudades culturales y su conexión con el mundo del turismo.
8. Promover formas innovadoras de valorización del patrimonio intangible y recreativo, cultural y social.
9. Conectar el patrimonio cultural vinculado a la cultura fenicio-púnica, ibera etc en diferentes contextos (ambientales, industriales o artesanales, servicios, turismo)
10. Fomentar las relaciones de cooperación con otros países que bordean el mar Mediterráneo con el fin de articular formas asociadas de intervención y promoción cultural en el marco Euromediterráneo.

11. Promover relaciones con las asociaciones público-privadas para el desarrollo de iniciativas en el campo de la tecnología aplicada al sector.
12. Promover una gobernanza integrada e intersectorial de la ruta y formas de cooperación entre las autoridades locales, provinciales, autonómicas y nacionales, siguiendo las indicaciones sugeridas por la Unión Europea para las políticas de promoción y mejora de la Cuenca Mediterránea
13. Participar en la definición de las actividades anuales que se deben definir en el mes de octubre de cada año

Los firmantes de la Carta de Jaén acuerdan además a efectos de funcionamiento.

1. Crear una Oficina de Coordinación de la Ruta de los Fenicios en España con sede en el "Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, para desarrollar las relaciones entre los distintos territorios que han firmado la Carta de Jaén y para facilitar que en el futuro otros territorios españoles que se consideran dignos de ser admitidos en la presente red, se adhieran a esta.
2. Constituir una agrupación temática denominada "La Ruta de los Fenicios", vinculada al Itinerario Cultural del Consejo de Europa "Ruta de los Fenicios", que tiene su propia Coordinación con sede en Jaén, en los locales habilitados del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén.
3. A efectos de participar en las reuniones del Comité de Dirección de la Confederación se designan a Xavier Nieto Prieto, Presidente de Honor de la Ruta de los Fenicios, y Arturo Ruiz, Director del Instituto Universitario de Arqueología Ibérica, como Coordinador de la oficina de La Ruta de los Fenicios en España.
4. La red de La Ruta de los Fenicios sucede a IBERTUR en la coordinación de España dentro de la Confederación Internacional de La Ruta de los Fenicios, y se estructura en principio, en tres bloques temáticos:
Camino fenicios-púnicos en España (Ruta de los Fenicios)
Camino de Aníbal en España
Rutas de los Iberos
5. A esta Carta podrán adherirse poblaciones, ciudades, comarcas, provincias y comunidades autónomas que teniendo estrecha relación con la cultura fenicia y la civilización de los iberos u otras culturas protohistóricas indígenas, manifiesten su interés para la adhesión. Además de las instituciones gubernamentales locales, provinciales y autonómicas también podrán adherirse a la Carta de Jaén los órganos representativos de instituciones como las cámaras de comercio, grupos de acción local, consorcios, asociaciones culturales, universidades... etc.

Ayuntamiento de Cartagena

Con todo ello, asegurados los beneficios que este tipo de actuaciones suponen para sus respectivos territorios y comunidades, los firmantes de la Carta de Jaén declaran su adhesión a esta y a la ruta del Itinerario Cultural Internacional del Consejo de Europa "La Ruta de los Fenicios". Así mismo, en vista de las consideraciones y valoraciones recogidas en el citado documento y atendiendo a lo recogido en el apartado relativo al funcionamiento en su punto 5 y teniendo en cuenta los hallazgos que en los yacimientos arqueológicos en el territorio de Cartagena se vienen realizando que vinculan Cartagena con el mundo fenicio y púnico a través de contactos y redes comerciales, ambas partes consideran que la adhesión a la Carta de Jaén y, por tanto, la integración en La Ruta de los Fenicios en España del Ayuntamiento de Cartagena constituye una actuación de interés cultural y turístico para el Ayuntamiento de Cartagena.

Por todo lo anterior, suscriben las siguientes:

CLAUSULAS

Primero. Aprobar la adhesión del Ayuntamiento de Cartagena a la Carta de Jaén y, por lo tanto, integrarse en La Ruta de los Fenicios en España

Segundo. Ambas partes se comprometen a colaborar de buena fe con el objeto de desarrollar lo previsto en este documento, y en prueba de conformidad de cuanto antecede lo firman por duplicado y aun solo efecto en el lugar y fecha indicados.

Pilar Barreiro Álvarez
Alcaldesa – Presidenta
Ayuntamiento Cartagena

Antonio Barone
Director de la Ruta de los
Fenicios Itinerario Cultural
del Consejo de Europa

15.4 Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010 – 2011

Introducción y breve referencia metodológica

Comentario de principales resultados

Cuadros resumen

Introducción

El proyecto que se presenta, la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011, estadística oficial incluida en el Plan Estadístico Nacional, es una investigación por muestreo realizada por el Ministerio de Cultura y dirigida a una muestra de 16 mil personas de 15 años en adelante. La muestra ha sido seleccionada por el INE, organismo al que el Ministerio agradece su colaboración.

Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, analizar otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales, profundizándose en las formas de adquisición de determinados productos culturales sujetos a derechos de propiedad intelectual, tales como libros, música grabada, vídeo y software.

La encuesta dota de continuidad al trabajo realizado en 2006-2007 y de nuevo se constituye en un vehículo para abordar una parte de las necesidades de información estadística recogidas en el Plan Integral del Gobierno para la Disminución y Eliminación de las Actividades Vulneradoras de la Propiedad Intelectual.

La participación cultural ha sido investigada en las diversas actividades culturales: museos, galerías de arte, archivos y monumentos; la lectura de libros y de publicaciones periódicas y las bibliotecas; las artes escénicas y musicales: teatro, ópera, zarzuela, y

ballet o danza; música clásica y música actual; el sector audiovisual: cine, vídeo, televisión y radio; las nuevas tecnologías: ordenador e Internet, así como otras actividades relacionadas con la cultura o con el tiempo libre. Las actividades susceptibles de vulnerar derechos de propiedad intelectual han sido tratadas en los ámbitos del libro, música, vídeo y software.

Las características de clasificación utilizadas en el proyecto son las siguientes: sexo, edad, nivel de estudios y situación personal o profesional. Asimismo, se ofrecen resultados según el lugar de residencia del individuo: tamaño del municipio y comunidad autónoma.

El Ministerio de Cultura agradece la inestimable colaboración de las personas encuestadas y pone a disposición de los usuarios la posible ampliación de la información contenida en este volumen, siempre que lo permitan las limitaciones de la propia encuesta derivadas del método de muestreo.

Esperamos que los resultados que se presentan constituyan un instrumento para conocer mejor la participación cultural de los españoles y su evolución.

Sus detalles metodológicos pueden consultarse en www.mcu.es junto a los resultados completos de la encuesta.

Gráfico 1.
Principales indicadores anuales de participación cultural
(En porcentaje)

Gráfico 2.
Personas que han realizado actividades artísticas en el último año
(En porcentaje)

Actividades culturales más frecuentes según los resultados de la encuesta

Los resultados de la encuesta indican que las actividades culturales más frecuentes, en términos anuales, son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 84,4%, el 58,7% y el 49,1% respectivamente.

Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 39,5% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 30,6% y 25,7% respectivamente y a conciertos de música actual, el 25,9%.

En posiciones intermedias encontramos la asistencia anual a bibliotecas, el 20,5%, al teatro, 19,0%, a yacimientos arqueológicos, 13,9%, a galerías de arte, 13,6%, y a conciertos de música clásica, con tasas anuales de asistencia del 7,7% de la población. Entre las realizadas con menor frecuencia se encuentran la asistencia a espectáculos de ballet o danza, 6,1%, ópera, 2,6%, o zarzuela, 1,6% y las visitas a archivos, que realiza cada año el 5% del colectivo objeto de estudio.

Por lo que se refiere a otras prácticas culturales activas, las más frecuentes en términos anuales son la fotografía con un 29,1%, la pintura o dibujo 13,2%, la afición por escribir 7,1% y las vinculadas a las artes musicales, un 8% toca algún instrumento y el 2,4% canta en un coro. El 2,1% hace teatro y el 3,9% ballet o danza.

Gráfico 3.
Personas según la visita a museos
(En porcentaje)

Gráfico 4.
Personas que visitaron museos en el último año según características.
(En porcentaje)

Museos, exposiciones y galerías de arte

Un 30,6% de la población investigada ha visitado un museo en el último año. Por lo que respecta a la frecuencia de la asistencia, los que visitaron un museo en el último trimestre lo hicieron, por término medio 2,2 veces cada uno.

Los niveles de asistencia son ligeramente superiores en los varones, crecen significativamente al disminuir la edad y al ascender el nivel de estudios. Se trata de un público satisfecho, con un índice medio de satisfacción de 8,2 puntos.

El 92,2% de las personas que visitaron un museo en el último año lo hicieron por ocio o entretenimiento, frente a un 7,8% que declara que su visita fue motivada por su profesión o estudios. La mayor parte de las visitas se realizó en fin de semana o festivo, 52%, frente al 48% que se desarrollaron en un día laboral.

Casi la mitad de los visitantes a un museo, un 49,4%, pagan la entrada a su precio normal, mientras el 14,4% utilizó entrada con descuento o abono y el 36,2% accedió mediante entrada gratuita. Entre aquellos que accedieron con entrada no gratuita un 5,1% adquirieron su entrada por Internet.

Un 28,3% de los que visitaron museos en el último año lo hicieron en su ciudad, el 23,9% en su Comunidad Autónoma, el 28,4% en el resto de España y el 19,4% en el extranjero.

Gráfico 5.
Personas según la visita a exposiciones
(En porcentaje)

Un 25,7% de la población investigada ha visitado una exposición en el último año. Por lo que respecta a la frecuencia de la asistencia, los que visitaron una exposición en el último trimestre lo hicieron, por término medio 2,1 veces cada uno.

Gráfico 6.
Personas que visitaron exposiciones en el último año según características
(En porcentaje)

El 91,2% de las personas que visitaron una exposición en el último año lo hicieron por ocio o entretenimiento, frente a un 8,8% que declara que su visita fue motivada por su profesión o estudios. Casi la mitad de las visitas se realizaron en fin de semana o festivo, 48%, frente al 52% que se desarrollaron en un día laboral.

Los niveles de asistencia a galerías de arte son muy inferiores a los observados en museos y exposiciones. Un 13,6% de la población investigada ha visitado una galería de arte en el último año.

Gráfico 7.
Personas según la visita a galerías de arte
(En porcentaje)

El 92,3% de las personas que visitaron una galería de arte en el último año lo hicieron por ocio o entretenimiento, frente a un 7,7% que declara que su visita fue motivada por su profesión o estudios. Casi la mitad de las visitas se realizaron en fin de semana o festivo, 46,3%, frente al 53,7% que se desarrollaron en un día laboral.

Gráfico 8.
Personas según la visita a monumentos
(En porcentaje)

Gráfico 9.
Personas que visitaron monumentos en el último año según características
(En porcentaje)

Gráfico 10.
Personas según la visita a yacimientos arqueológicos
(En porcentaje)

Monumentos y yacimientos arqueológicos

El 39,5% de la población visitó un monumento en el último año. Estas tasas alcanzan su máximo en los varones, en las personas de mayor formación y en las comunidades autónomas de Madrid y La Rioja. Los que asistieron en el último trimestre lo hicieron con una alta frecuencia, 4,3 veces por término medio.

El 94,1% de las personas que visitaron un monumento en el último año lo hicieron por ocio o entretenimiento, frente a un 5,9% que declara que su visita fue motivada por su profesión o estudios. Más de la mitad de las visitas se realizaron en fin de semana o festivo, 53,6%, frente al 46,4% que se desarrollaron en un día laboral.

El 29,3% de la población tiene un elevado interés por los yacimientos arqueológicos. El 13,9% visitó un yacimiento arqueológico en el último año. Casi todos, el 92,5%, lo hicieron por ocio o entretenimiento, frente a un 7,5% que declara que su visita fue motivada por su profesión o estudios. Más de la mitad de las visitas se realizaron en fin de semana o festivo, 53,5%, frente al 46,5% que se desarrollaron en un día laboral.

Gráfico 36.
Personas que han realizado actividades artísticas en el último año
(En porcentaje del total de cada actividad)

Gráfico 37.
Personas que han asistido a otras actividades relacionadas con el ocio y la cultura en el último año
(En porcentaje)

Prácticas culturales activas y otras actividades relacionadas con el ocio y tiempo libre

La encuesta investiga asimismo qué tipo de actividades artísticas son realizadas anualmente por las personas objeto de estudio, lo que podríamos denominar prácticas culturales activas. Destacan por su frecuencia las relacionadas con las artes plásticas tales como hacer fotografía con un 29,1% o pintura o dibujo 13,2%, la afición por escribir 7,1%, las vinculadas a las artes musicales, un 8% toca algún instrumento y el 2,4% canta en un coro y las relacionadas con las artes escénicas, el 2,1% hace teatro y el 3,9% ballet o danza.

Por término medio un 13,1% del colectivo investigado asistió a conferencias o mesas redondas en un año. Cada año un 19,2% de la población acude a centros culturales.

El 8,2% de la población asiste al menos una vez al año al circo y un 28% a espectáculos deportivos. La tasa anual de asistencia a los toros se situó en el 8,5% de la población, situándose en el 10,6% en los varones.

A lo largo de un año un 16,5% de los investigados visitó un zoológico o parque con animales, el 12,1% un jardín botánico y el 15,1% parques temáticos.

En el último año un 6,7% de la población realizó algún curso de formación complementaria vinculada a la cultura, destacando por materias la danza, 16,4%, el dibujo, 11,4% o tocar un instrumento musical, 10,8%.

Resultados por género, edad y nivel de estudios

Los indicadores ofrecidos por la encuesta indican significativas diferencias en el comportamiento cultural por género. Así, Entre las mujeres es mayor la afición por la escritura y por la lectura, con excepción de la lectura profesional, la lectura en formato digital y la prensa, actividades a las que son más asiduos los varones.

Ellas asisten con más frecuencia a bibliotecas, si bien son los varones los que presentan mayores tasas de acceso por Internet a las mismas.

Cuadro 1. Personas que realizaron determinadas actividades según género. (En porcentaje).

	Total	Varones	Mujeres
Visitaron museos en el último año	30,6	30,7	30,5
Visitaron exposiciones en el último año	25,7	25,2	26,2
Visitaron galerías de arte en el último año	13,6	13,5	13,7
Pintaron o dibujaron en el último año	13,2	11,2	15,1
Visitaron monumentos en el último año	39,5	41,2	37,8
Visitaron yacimientos arqueológicos en el último año	13,9	15,6	12,3
Asistieron a un archivo en el último año	5,0	5,3	4,6
Fueron a una biblioteca en el último año	20,5	18,6	22,3
Accedieron por Internet a una biblioteca en el último año	9,6	10,2	9,1
Leyeron libros en el último año	58,7	56,0	61,2
Leyeron libros relacionados con la profesión o estudios	27,4	30,3	24,5
Leyeron libros no relacionados con la profesión o estudios	52,3	47,2	57,2
Leyeron libros en formato digital en el último año	6,5	8,2	4,8
Asistieron al teatro en el último año	19,0	17,0	21,0
Hicieron teatro en el último año	2,1	1,7	2,4
Asistieron a la ópera en el último año	2,6	2,7	2,5
Asistieron a la zarzuela en el último año	1,6	1,5	1,6
Asistieron a espectáculos de ballet o danza en el último año	6,1	4,8	7,4
Hicieron danza o baile en el último año	3,9	2,1	5,7
Escucharon música en el último mes	82,7	84,7	80,7
Asistieron a conciertos de música clásica en el último año	7,7	7,6	7,8
Asistieron a conciertos de música actual en el último año	25,9	29,0	22,9
Tocaron un instrumento musical en el último año	8,0	10,2	5,9
Cantaron en un coro en el último año	2,4	1,8	2,9
Asistieron al cine en el último año	49,1	50,5	47,7
Vieron vídeos en el último mes	49,6	53,5	46,0
Hicieron fotografía en el último año	29,1	30,9	27,3
Hicieron vídeos en el último año	12,8	14,5	11,1
Descargaron música gratuitamente en el último trimestre	17,7	20,4	15,1
Descargaron vídeos gratuitamente en el último trimestre	17,4	20,5	14,5
Utilizar videojuegos en el último mes	13,7	20,6	7,1
Utilizar ordenador por ocio en el último mes	53,6	58,5	49,0
Utilizar Internet por ocio en el último mes	52,5	56,9	48,3

Las mujeres realizan con más intensidad actividades artísticas como pintar o dibujar y presentan tasas superiores a la media en visitas a exposiciones o galerías de arte, observándose en los varones mayor intensidad en las visitas a museos, monumentos y yacimientos arqueológicos.

Tocar un instrumento musical, hacer fotografía o vídeo son aficiones artísticas más frecuentes entre los varones, que presentan asimismo mayores tasas de asistencia anual a conciertos de música actual y al cine.

Si nos centramos en el colectivo de los que hacen teatro, baile o danza son más altas las tasas observadas entre las mujeres, siendo también ellas las más asiduas a este tipo de espectáculos.

Los jóvenes presentan las tasas de participación cultural más altas prácticamente en todos los ámbitos culturales: visitan más museos, monumentos, etc.; asisten más a espectáculos escénicos o musicales, leen más, van más a bibliotecas, compran más; realizan más prácticas culturales activas. Esta altísima participación va decreciendo, con mayor o menor intensidad, al aumentar la edad de forma sistemática. Entre las escasas excepciones a esta regla pueden citarse la lectura no profesional y la de prensa, escuchar la radio o la asistencia a conciertos de música clásica.

Sin duda el nivel de estudios es la variable más determinante en la participación cultural, ascendiendo ésta de forma sistemática con él.

Indicadores de participación cultural interrelacionados

La encuesta ofrece asimismo indicadores de participación cultural evaluados en colectivos de personas en los que se observa un comportamiento cultural determinado, que ponen de manifiesto las fuertes interrelaciones entre ellos. En el cuadro se ha recogido una selección de estos indicadores.

Tal y como puede observarse en el cuadro, si nos centramos en el colectivo de los que asistieron a museos, galerías o exposiciones en el último año se observa un fuerte incremento en sus tasas de lectura, 84,9%, frente al 58,7% del conjunto de la población analizada. En ellos se duplica la tasa anual de asistencia al teatro, alcanzando el 38,6% y los que asistieron al cine alcanzan el 71,9% en este colectivo. Entre aquellos que leyeron un libro en el último trimestre la tasa de asistencia a museos alcanza el 47,5%, un 30% asiste al teatro cada año y un 35,5% a conciertos de música actual.

Los que asistieron a algún espectáculo en directo de artes escénicas duplican la tasa de asistencia a museos, que asciende al 63,2% en este grupo y alcanzan el mayor valor de lectura y de asistencia anual al cine, con porcentajes del 85,6% y del 74,6% respectivamente. Si se centra el análisis en aquellos que asistieron en el último año a algún tipo de concierto se observa en ellos una alta tasa de lectores, el 80,1% en términos anuales, y de asistencia al cine, el 71,4%. Prácticamente todos ellos suelen escuchar música al menos una vez al mes, 96%.

Los que asisten al cine cada año superan en 16 puntos porcentuales la tasa media de asistencia a museos, en casi 20 puntos la de lectores anuales, y en ellos se alcanza una tasa del 29,9% de asistencia anual al teatro.

Por lo que respecta a la vinculación entre nuevas tecnologías y cultura, la encuesta ofrece indicadores que indicadores culturales para aquellos que suelen utilizar el ordenador que muestran, por ejemplo, que entre aquellos que suelen utilizar ordenador es mucho más frecuente la asistencia a espectáculos culturales en directo, al cine o la afición por la música o la lectura, con tasas que ascienden al 78,1% y al 94,4% respectivamente en este colectivo.

Cuadro 2. Indicadores de participación cultural interrelacionados.
(En porcentaje).

	Asistieron a un museo (año)	Leyeron (año)	Asistieron al teatro (año)	Asistieron a conciertos de música actual (año)	Asistieron al cine en (año)	Escuchan música (mes)
TOTAL	30,6	58,7	19,0	25,9	49,1	82,7
Los que asistieron a museos, galerías o exposiciones	80,7	84,9	38,6	40,4	71,9	93,6
Los que leyeron (trimestre)	47,5		30,0	35,5	66,5	92,9
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	63,2	85,6	84,7	45,6	74,6	94,1
Los que asistieron a conciertos	50,2	80,1	36,2	85,6	71,4	96,0
Los que asistieron al cine	46,4	77,8	29,9	38,2		94,1
Los que escucharon música (mes)	34,5	65,8	21,7	30,2	55,9	
Los que suelen utilizar el ordenador (mes)	44,0	70,1	27,5	37,4	69,0	94,4

Cuadro 3. Evolución de los principales indicadores de participación cultural. (En porcentaje).

	2002-2003	2006-2007	2010-2011
	En el último año		
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS (<i>Visitaron</i>)		38,2	37,9
Museos	27,5	31,2	30,6
Exposiciones		24,7	25,7
Galerías de arte		13,7	13,6
MONUMENTO Y YACIMIENTOS (<i>Visitaron</i>)		35,6	40,7
Monumentos	28,8	34,1	39,5
Yacimientos		13,0	13,9
ARCHIVOS (<i>Asistieron o visitaron</i>)	3,5	3,9	5,0
BIBLIOTECAS (<i>Fueron o accedieron</i>)		19,2	24,9
Ir a una biblioteca	20,0	17,6	20,5
Acceder por Internet		4,6	9,6
LECTURA (<i>Leyeron libros</i>)		57,7	58,7
Libros relacionados con la profesión o estudios		25,1	27,4
Libros no relacionados con la profesión o estudios	45,5	52,5	52,3
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (<i>Asistieron</i>)		40,9	40,0
ARTES ESCÉNICAS (<i>Asistieron</i>)		22,1	22,5
Teatro	23,4	19,1	19,0
Ópera	3,0	2,7	2,6
Zarzuela	2,6	1,9	1,6
Ballet/ danza	4,6	5,1	6,1
ARTES MUSICALES (<i>Asistieron</i>)		31,2	30,2
Conciertos de música clásica	8,4	8,4	7,7
Conciertos de música actual	24,6	26,4	25,9
CINE (<i>Asistieron</i>)	55,6	52,1	49,1
OTRAS PRÁCTICAS CULTURALES			
Centros culturales (<i>Asistieron</i>)	14,1	22,9	19,2
Conferencias (<i>Asistieron</i>)	9,3	13,8	13,1
	En el último mes		
ESCUCHAR MÚSICA (<i>Suelen escuchar</i>)	83,0	86,9	82,7
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (<i>Suelen leer</i>)			
Prensa diaria de información general	60,5	73,8	71,5
Prensa deportiva	29,8	25,1	32,8
Revistas culturales	13,2	15,2	17,7
AUDIOVISUALES (<i>Suelen ver o escuchar</i>)			
Radio	78,6	81,6	77,1
Video	42,6	51,9	49,6
Televisión(*)	98,0	98,2	96,7
NUEVAS TECNOLOGÍAS (<i>Suelen utilizar</i>)			
Ordenador	30,3	45,1	57,0
Por ocio o tiempo libre		37,7	53,6
Internet	21,8	39,5	55,2
Por ocio o tiempo libre		33,1	52,5

(*) Para 2006-2007. Total: suenan

Evolución de los principales indicadores de participación cultural

Resulta importante destacar que, desde la última encuesta realizada, con referencia a 2006-2007, se observa un crecimiento en las tasas de la asistencia anual a exposiciones, monumentos, yacimientos y a archivos. De forma análoga se observa un notable crecimiento de la asistencia a bibliotecas, muy especialmente si se consideran los accesos por Internet y un incremento en las tasas anuales de lectura. Por lo que se refiere a las artes escénicas ha de destacarse la favorable evolución de la asistencia a espectáculos de ballet y o danza. Frente a ello se observan ligeros descensos en las tasas anuales de asistencia a teatro, ópera, zarzuela o en los asistentes a conciertos. Si bien disminuyen las tasas de asistentes al cine, éste continúa siendo sin duda el espectáculo cultural con más adeptos.

Si se comparan los resultados de la encuesta con los disponibles para el período 2002-2003, se observa un crecimiento en las tasas de la asistencia anual a museos, monumentos y a archivos. De forma análoga se observa un crecimiento de la asistencia presencial a bibliotecas, y un incremento en las tasas anuales de lectura. Por lo que se refiere a las artes escénicas y musicales destaca la favorable evolución de la asistencia a espectáculos de ballet o danza y a conciertos de música actual.

R1. Personas que realizaron o suelen realizar determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	EN EL ÚLTIMO TRIMESTRE			EN EL ÚLTIMO AÑO		
	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (<i>Visitaron</i>)	20,6	21,0	20,3	37,9	38,1	37,6
Museos	15,1	15,5	14,7	30,6	30,7	30,5
Exposiciones	14,2	13,9	14,5	25,7	25,2	26,2
Galerías de arte	6,9	7,0	6,8	13,6	13,5	13,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (<i>Visitaron</i>)	23,2	25,0	21,4	40,7	42,7	38,8
Monumentos	22,1	23,6	20,6	39,5	41,2	37,8
Yacimientos arqueológicos	6,3	7,2	5,4	13,9	15,6	12,3
ARCHIVOS (<i>Asistieron o visitaron</i>)	2,8	3,0	2,6	5,0	5,3	4,6
BIBLIOTECAS (<i>Fueron o accedieron</i>)	19,3	18,4	20,2	24,9	23,7	26,0
Ir a una biblioteca	15,4	13,9	16,8	20,5	18,6	22,3
Acceder por Internet	7,7	8,2	7,3	9,6	10,2	9,1
LECTURA (<i>Leyeron libros</i>)	51,1	48,0	54,0	58,7	56,0	61,2
Libros relacionados con la profesión o estudios	22,4	24,7	20,2	27,4	30,3	24,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	43,3	38,0	48,4	52,3	47,2	57,2
En formato papel (<i>Suelen utilizar</i>)				58,3	55,5	60,9
En formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)				6,5	8,2	4,8
Directamente de Internet (<i>Suelen utilizar</i>)				4,1	5,0	3,2
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (<i>Asistieron</i>)	21,4	21,2	21,6	40,0	41,1	39,0
ARTES ESCÉNICAS (<i>Asistieron</i>)	11,0	9,3	12,7	22,5	19,9	24,9
Teatro	8,6	7,4	9,8	19,0	17,0	21,0
Ópera	0,9	0,9	0,9	2,6	2,7	2,5
Zarzuela	0,6	0,4	0,7	1,6	1,5	1,6
Ballet/ danza	2,9	2,2	3,5	6,1	4,8	7,4
ARTES MUSICALES (<i>Asistieron</i>)	14,4	15,5	13,3	30,2	32,9	27,6
Conciertos de música clásica	3,5	3,5	3,6	7,7	7,6	7,8
Conciertos de música coral	11,9	13,1	10,7	25,9	29,0	22,9
CINE (<i>Asistieron</i>)	34,5	36,2	32,9	49,1	50,5	47,7
	EN LA ÚLTIMA SEMANA			EN EL ÚLTIMO MES		
	Total	Varones	Mujeres	Total	Varones	Mujeres
ESCUCHAR MÚSICA (<i>Suelen escuchar</i>)	79,8	82,1	77,5	82,7	84,7	80,7
En el ordenador o directamente de Internet	17,0	19,4	14,8	17,3	19,6	15,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (<i>Suelen leer</i>)				80,4	85,9	75,1
Directamente en Internet				14,4	19,0	10,0
Gratis				37,5	41,6	33,6
Prensa diaria de información general	66,4	74,4	58,7	71,5	78,3	64,9
Prensa deportiva	30,6	53,9	8,3	32,8	57,0	9,6
Revistas culturales	9,3	10,5	8,2	17,7	19,1	16,3
AUDIOVISUALES (<i>Suelen ver o escuchar</i>)						
Radio	75,4	78,2	72,6	77,1	79,6	74,7
Directamente en Internet				8,4	10,2	6,7
Vídeo	31,8	35,5	28,2	49,6	53,5	46,0
Directamente en Internet				6,8	8,1	5,6
Televisión	96,6	96,6	96,6	96,7	96,8	96,7
Directamente en Internet				5,9	7,1	4,7
VIDEOJUEGOS (<i>Suelen utilizar</i>)	10,0	15,5	4,6	13,7	20,6	7,1
NUEVAS TECNOLOGÍAS (<i>Suelen utilizar</i>)						
Ordenador	55,3	60,1	50,7	57,0	61,8	52,4
Por ocio o tiempo libre	51,4	56,4	46,6	53,6	58,5	49,0
Internet	53,6	58,2	49,2	55,2	59,7	50,9
Por ocio o tiempo libre	50,6	55,1	46,3	52,5	56,9	48,3