

bitácora ETSAE



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

ABRIL 2017



ÍNDICE

- La Red de Cátedras permite a estudiantes hacer prácticas en empresas punteras **3**
- 5** La regeneración de Los Mateos, en mano de los estudiantes de la Escuela
- “Los alumnos han aportado frescura a nuestros proyectos arquitectónicos” **7**
- 9** Un experto en interiorismo aboga por arriesgarse en cada nuevo proyecto
- “Hay empresas de videojuegos que necesitan arquitectos que piensen los mundos” **11**
- 19** Estudiantes de la Escuela no se rinden y ‘rompen’ la caja
- 21** ¿Qué sabes del... Palacio de San Esteban?
- Un minuto con... Antonio Cerezuela, profesor de Proyectos **23**

Es noticia

La Red de Cátedras permite a decenas de estudiantes hacer prácticas en empresas punteras

El director de la ETSAE, Carlos Parra, asiste al I Campus de la Red de Cátedras

La Red de Cátedras de la Politécnica de Cartagena, en la que participan las principales empresas multinacionales presentes en la Región de Murcia, integra ya a una treintena de cátedras tecnológicas, socio-económicas y de emprendimiento. Y continúa expandiéndose.

Las empresas y organizaciones que participan en la Red de Cátedras invierten en becas, proyectos de investigación, acciones de formación y divulgación y premios académicos 800.000 euros al año actualmente. "Los ingresos en 2016 duplicaron a los del año anterior y para este año esperamos un comportamiento similar", ha explicado el vicerrector de Innovación y Empresa, Alejandro Pérez Pastor.

La jornada busca transmitir "la fuerza que aporta tener a las empresas cerca. La confianza que la Red de Cátedras da tanto a los alumnos, por saber que su formación práctica está orientada a las necesidades reales del mercado, como a los profesores que resuelven retos tecnológicos de las compañías y transfieren conocimiento aplicado", añadió el Pérez Pastor. En 2015, la Red de Cátedras de la UPCT ganó el premio nacional de la Red Española de Fundaciones Universidad Empresa (REDFUE).

La tecnología estuvo muy presente durante toda la jornada, que ha sido copresentada por un robot inteligente de última generación, un modelo similar al utilizado recientemente por el progra-



ma de televisión 'El Objetivo'. Además, varios drones sobrevolaron el Paraninfo tomando imágenes aéreas y termográficas de los asistentes.



La regeneración de Los Mateos, en mano de los alumnos de la ETSAE

Los estudiantes de Urbanística 1 trabajarán durante el cuatrimestre en sus propuestas

Estudiantes de la asignatura Urbanística 1 de los Grados en Arquitectura y Fundamentos de Arquitectura, realizaron una visita guiada al Barrio de Los Mateos, para conocer a fondo la realidad urbana, arquitectónica y social del barrio, y aportar ideas para su regeneración.

alumnos de la asignatura "Urbanística 1" trabajarán en propuestas de regeneración urbana del barrio, que serán servirá como base para la elaboración de un futuro plan estratégico del barrio, dentro de la iniciativa MAPS.

La iniciativa se enmarca dentro de la colaboración como socios de la "Universidad Politécnica de Cartagena" en el Proyecto Europeo URBACT - MAPS (Military Assets as Public Spaces), en el que participa el Ayuntamiento de Cartagena, con la intención de promover la regeneración urbana del Barrio de Los Mateos, a través de la rehabilitación y puesta en valor del Castillo de Los Moros.

La visita fue conducida por Pedro Martínez Hortelano, presidente de la Coordinadora de Asociaciones de Los Mateos, Dignidad y Respeto), quien explicó a los alumnos las cuatro zonas en que se divide el barrio (Mateos Bajos, Mateos Altos, El Hondón, y el Cerro), y les condujo a través de todas ellas para conocer las particularidades de cada una.

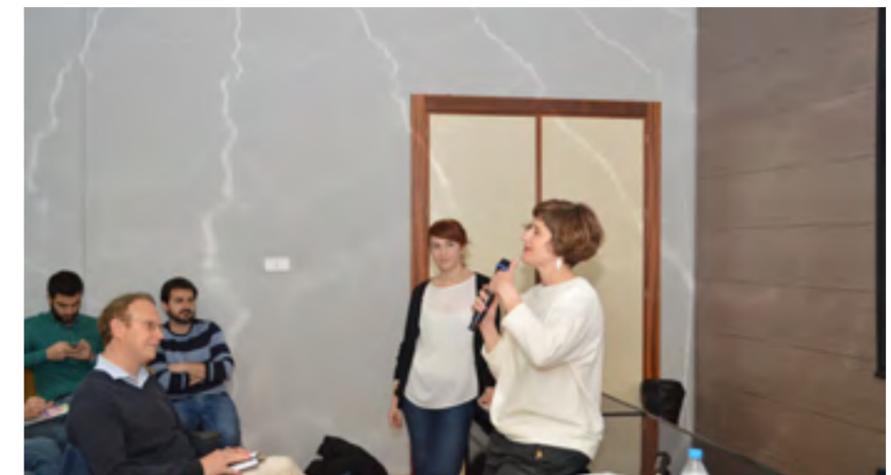
Durante la visita realizaron varias paradas para conversar y charlar con vecinos del barrio.

La visita finalizó en el Castillo de los Moros, donde se explicaron las características de la fortaleza militar, y se pudieron contemplar las magníficas vistas de la bahía de Cartagena.

Los alumnos estuvieron acompañados por los profesores de la UPCT, María Jesús Peñalver (coordinadora de la participación de la UPCT en el proyecto), y Marcos Ros Sempere (profesor de la asignatura).

Durante todo el cuatrimestre, los





“Los alumnos de la Escuela han aportado frescura a nuestros proyectos arquitectónicos”

Los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena, Edith Aroca y Chema López impartieron una conferencia sobre 'minidosis' de la profesión de Arquitecto.

Ambos son profesores asociados de la ETSAE, por lo que compaginan su actividad docente junto a la profesional en su estudio denominado 'L+A Arquitectos'. De hecho, entre los proyectos que han ejecutado destaca el proyecto Básico y de Ejecución de Interiorismo del Área de Oncología Pediátrica del

Hospital Materno-Infantil Virgen de la Arrixaca, la catalogación de edificios del Movimiento Moderno en la Región de Murcia, la rehabilitación parcial del

Cuentan que algunos de sus trabajos los han desarrollado con la ayuda de estudiantes de la ETSAE

Mercado Central de Almansa o el proyecto Básico y de Ejecución de Reparaciones por sismo en el Hospital Rafael

Méndez de Lorca.

Han abordado las directrices que siguen en los procesos de adjudicación de proyectos de arquitectura.

Cuentan que algunos de sus trabajos los han realizado en colaboración con alumnos de la Escuela de los que dicen que les aportan "frescura" a la hora de preparar sus proyectos arquitectónicos. "Cuando uno trabaja en el día a día te puedes quedar un poco anquilosado, colaborar con alumnos siempre es muy enriquecedor", aseguran.

Un experto en interiorismo asegura que el éxito está sobrevalorado y aboga por arriesgarse

Javier Jiménez, uno de los fundadores de Studio Animal, un estudio de Interiorismo, ha aconsejado a los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) que se arriesguen en su trabajo.

Con una conferencia bajo el título 'Interiorismo Salvaje', Jiménez ha explicado que en su estudio les gusta trabajar con materiales que desconocen. "El riesgo y arriesgar cada vez más y probar cosas sin certezas es lo que hacemos con cada proyecto", ha dicho explicando que su estudio no tiene un estilo definido, "nos vamos moviendo en función del encargo".

Asegura que el éxito "está sobrevalorado" en Europa, mientras que en Estados Unidos ven el fracaso como una manera para aprender y mejorar.

Jiménez es arquitecto pero ha terminado dedicándose al interiorismo, un campo que dice que no le desagrada. "Los proyectos de interiorismo no son menos que los de arquitectura", afirma añadiendo que no les avergüenza reconocer que se dedican a ese sector porque el interiorismo "aporta más frescura".

Durante su ponencia ha intentado concienciar a los alumnos de la ETSAE de que hay que pluralizar y abrir miras hacia otras parcelas del trabajo porque "un arquitecto puede trabajar en muchas más cosas que construir edificios".

Conciencia a los jóvenes de la importancia de pluralizar en el sector





“Hay empresas de videojuegos que necesitan arquitectos que piensen los mundos”

Arquitectos trabajando en el diseño de videojuegos. La profesión se diversifica y eso es lo que han pretendido mostrar durante una charla los arquitectos Eva Luque y Alejandro Pascual en una conferencia titulada ‘Vivir, solar y volar’.

Según cuentan, se dedican a la arquitectura desde el año 1999, pero en 2010 decidieron diversificar su trayectoria profesional para adaptar la arquitectura al mundo digital y lanzaron la primera aplicación móvil de arquitectura del mundo. “Nos llevó a experimentar en el mundo digital y creo que es un campo muy amplio y con grandes posibilidades para un arquitecto”, asegura Luque.

Actualmente trabajan en un proyecto relacionado con el mundo de los videojuegos. “Hay empresas de videojuegos que necesitan arquitectos que piensen los mundos de esos videojuegos, es un trabajo perfecto para un arquitecto”, sentencia. Y es que, según manifiesta Eva, es una forma de aproximar el mundo de la arquitectura a todo el mundo. “Queremos transmitir lo que implica la arquitectura, mucha gente lo ve como algo inalcanzable, pero no lo es”, dice.

A pesar de que la crisis ha afectado al sector, tanto Eva como Alejandro son optimistas: “No hay que cerrar las puertas al mundo exterior, la arquitectura es útil en muchos sectores”.



EL ARQUITECTO VIRTUAL

Comprar un videojuego es comprar una arquitectura que se va a habitar, a perfeccionar y a recorrer en todo su laberinto espacial, convirtiéndola en tu propia circunstancia”.

En un país lleno de arquitectos que quieren construir y no pueden, quizás valga la pena plantearse el dedicarse a empezar a construir en el mundo virtual, donde el espacio es infinito, no hay normativas, ni CTE, ni PGOU,... solo tú y tus ideas, no nos cabe duda que en los próximos años asistiremos al nacimiento del Arquitecto Virtual.

La arquitectura está muy presente en los videojuegos, no hay más que echarle un vistazo al juego más vendido del 2013, Grand Theft Auto V, en el que puedes campar a tus anchas por una gigantesca ciudad a la que no le falta detalle. Otro buen ejemplo sería la serie de juegos Assassin Creed, donde se reproducen ciudades de la antigüedad por las que puedes pasearte entre sus edificios e incluso trepar por sus tejados. En todos ellos podemos ver impresionantes escenarios de realidad virtual que llegan a niveles de detalle alucinante y una calidad gráfica que sigue aumentando cada año.

La industria del videojuego es una de las que más volumen de ingresos genera en nuestro país y está a la cabeza de las industrias de ocio digital. A pesar de que es un sector que también ha sufrido mucho la crisis, sus ingresos sobrepasan a los de la música y el cine juntos y todo apunta a que seguirá creciendo en los próximos años.

Realidad virtual... para experimentar la arquitectura

Tienen entre 25 y 26 años, son recién graduados, aunque en algún caso aún falta terminar el proyecto para obtener el título, pero ya tienen una empresa. La idea se fraguó, según cuenta Antonio Jesús Martínez, uno de sus fundadores, antes de acabar la universidad. Su trabajo fin de grado versaba sobre la aplicación de la realidad virtual a los proyectos arquitectónicos. "La arquitectura tiene que experimentarse de forma inmersa, la realidad virtual es perfecta para hacerlo", asegura el joven que ha acudido junto a sus socios Rocío Hernández, también estudiante de la UPCT, y José Antonio López, experto en realidad virtual, han ofrecido una charla en la Escuela sobre XYZE Studio, su proyecto.

Cuentan que eligieron dedicarse más a la realidad virtual porque piensan que la arquitectura se entiende mejor si se experimenta de forma inmersa, con maquetas. "Te ayuda a entender los proyectos y a verlos de cerca", afirman. Relatan que cuando reciben a un cliente éste les puede facilitar datos como el alzado o el tamaño de la planta: "nosotrostenemos una aplicación propia en la que pasamos el plano arquitectónico a la realidad virtual", indica señalando que a través de un visor, el cliente puede experimentar tanto desde el interior como desde el exterior la vista del edificio.

La empresa se constituyó en febrero de 2016, aunque no empezó a funcionar hasta verano de ese año. Tanto Rocío como Antonio agradecen a la UPCT el apoyo que han recibido en todo momento, de hecho, la Escuela ha pensado en ellos para participar en el ciclo de conferencias que están desarrollando con expertos y profesionales del sector. "La Universidad nos ha ayudado a despertar la curiosidad en este sector y los profesores se han volcado mucho con el proyecto", concluye Antonio.

Exalumnos de la Escuela de Arquitectura crean una empresa que permite al usuario experimentar desde dentro un proyecto arquitectónico



La escuela se mueve

Ciclo de conferencias

'Arquitectura tangente'

- En este ciclo se ha invitado a arquitectos que trabajan en distintos despachos que mostrarán a los jóvenes las distintas maneras con las que se puede concebir la arquitectura.

5 Abr.

Sol 89

19 Abr.

Alfredo
Payá



26 Abr.

María Mestre

10 May.

Félix Santiuste

Ciclo de conferencias

'Arquitecturas paralelas'

- En este ciclo se aprovechará el conocimiento que reside en la Escuela y que ha salido de ella, esto es, que los ponentes serán tanto profesores asociados de la ETSAE, que desarrollan su actividad profesional también fuera de la Universidad y exalumnos.



Arquitectura y sociedad, a debate

Profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) moderaron tres conferencias sobre arquitectura y sociedad en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Cartagena.

'La ciudad horizontal'. 'La ciudad y la memoria' y 'Arquitectura y género' fueron los nombres de las ponencias que impartieron, respectivamente, Antonio Luis Galiano y Juan Manuel Salmerón, Rafael García, y Juan Calduch y María Pura Moreno. Los moderadores han sido Marcos Ros, Juan Carlos Molina y Josefina García.



Arquitectura pintada

El profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación (ETSAE) de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), Antonio Cerezuela, expone las acuarelas que ha realizado de paisajes.

Bajo el título 'Objeto y Paisaje', la muestra se puede visitar hasta el 2 de abril en el Centro Cultural Infanta Elena de Alcantarilla.



La solidaridad prima en la ETSAE

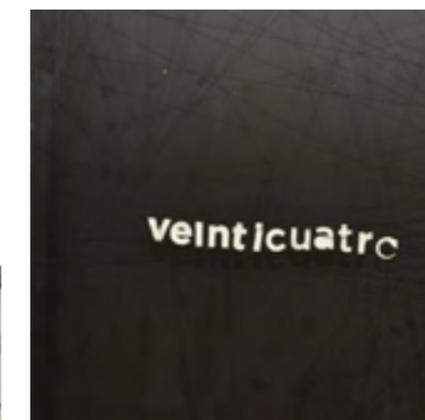
Alumnos y docentes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación acudieron al llamamiento del Centro de Hemodonación y aprovecharon que técnicos del centro estuvieron una jornada en la Escuela para donar sangre.



Los alumnos no se rinden

'Veinticuatro' ayuda a los universitarios a motivarse durante la carrera

Medio centenar de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación (ETSAE) de la UPCT encontraron la motivación que buscaban en los talleres de 'Veinticuatro', unas jornadas en las que distintos profesionales del sector y movimientos que han surgido en otras escuelas de Arquitectura, como la de la Universidad de Valencia ayudaron con sus experiencias a que los jóvenes encuentren la motivación que dicen que les falta para integrarse en la Escuela y disfrutar de lo que estudian.



Qué sabes de...?

SU HISTORIA

La historia del edificio comienza en 1555, cuando se funda en Murcia uno de los primeros colegios de Jesuitas de España gracias a la ayuda económica y la iniciativa personal de Don Esteban de Almeyda, obispo de la Diócesis de Cartagena entre 1546 y 1563. Es en su honor que el Colegio recibió el nombre de San Esteban.

EL EDIFICIO

Las trazas del Colegio-Convento se encargaron a Jerónimo Quijano y Juan Inglés, que en aquellos años del siglo XVI se encontraban trabajando en las obras de la torre de la Catedral de Murcia y de la capilla de Junterón.

El convento cuenta con dos claustros o patios. El primero que se ejecutó es de estilo renacentista, con elegantes columnas toscanas de mármol siguiendo modelos andaluces, datándose su terminación en 1557, mientras que el segundo fue ejecutado posteriormente, por lo que su ornamentación está más cercana al barroco.

EL YACIMIENTO

Recientemente se han encontrado importantes restos de un barrio árabe de los siglos XII y XIII (el arrabal de la Arrixaca) al lado del Palacio de San Esteban, concretamente en el Jardín de San Esteban, en donde estaba previsto hacer un parking.

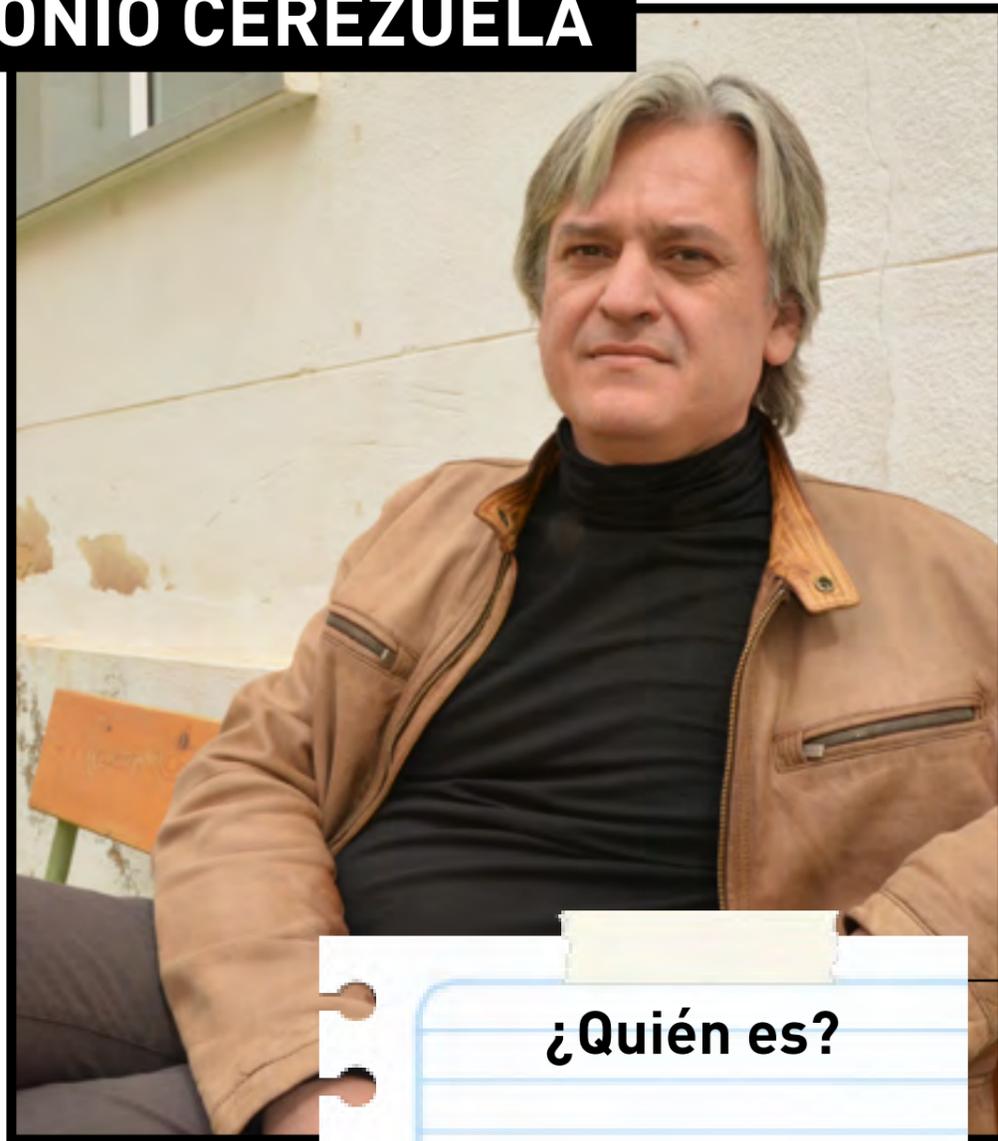
Vista del yacimiento poco después de ser descubierto, con la zona norte del palacio en la parte superior izquierda de la imagen.

Muchos arqueólogos como José María Luzón Nogué cualificaron los restos encontrados como "historia de una época que no hay una ciudad que pueda mostrarla en esta extensión en ningún otro lugar".



Un minuto con...

ANTONIO CEREZUELA



¿Quién es?

- Imparte la asignatura de Proyectos Arquitectónicos junto con otros profesores

-Tiene 46 años.

-Nació en Madrid.

“La pintura me enriquece el espíritu frente a preocupaciones materialistas”

-¿Qué supone para ti la Arquitectura?

Pues esto ha cambiado mucho desde mi formación académica a nuestros días. Cuando yo estudiaba había mucha relación de la arquitectura con buscar la excelencia del encargo profesional reconocido: el bloque de viviendas, el centro cultural, el auditorio, etc... Esta relación hoy día es cuestionable, porque vivimos en la incertidumbre. Así pues, veo al arquitecto de hoy como un explorador que se adentra en nuevos dominios, redescubriendo el territorio, redefiniendo sus conocimientos, experimentando con los límites.

-¿Consideras que los profesionales en este sector ven el mundo de una manera distinta al resto de las personas?

Diría que sí, pero en términos positivos. Al margen del snobismo de los arquitectos, siempre he visto a los arquitectos abiertos y muy preparados para entender el mundo, porque tienen a su alcance conectar con los puntos de vista que te dan otras disciplinas artísticas y campos de conocimiento. Es fácil encontrarse a un arquitecto hablar de música con músicos, de sociología con sociólogos, de la EHE con ingenieros, de cine, de semiótica, de química, etc... Eso ofrece la posibilidad de ver el mundo más interrelacionado y plural.

-¿Cuál es el consejo que has recibido



“Es muy usual conocer a arquitectos aficionados a la pintura”

en tu vida que nunca se te olvidará?

Todo proyecto responde a una idea generatriz, y esa idea surge del lugar.

-¿Por qué?

La intensidad de un proyecto se logra cuando el hilo argumental está depurado y llevado a sus últimas consecuencias en relación a la idea del proyecto, la cual puede ser tan

abstracta como queramos.

-¿Darías ese mismo consejo a tus alumnos?

Se lo daría a los alumnos porque la mayoría de ellos, en este periodo de aprendizaje, hacen proyectos mediante la colección de soluciones e ideas traídas de diferentes proyectos, lo que confiere a sus proyectos un aspecto de collages inconexo. El alumno ha de trabajar por una idea que construya un relato con el lugar donde se ubica el proyecto.

-¿Qué crees que es esencial en un arquitecto?

Creo que desarrollar la mirada cultural y transversal es de lo más importante.

-Una de tus aficiones es la pintura. ¿Qué te aporta la pintura?

Me enriquece el espíritu frente a las preocupaciones materialistas del día a día. Son momentos de distanciamiento en que lo único que te guía son tus emociones.

-¿Están ligadas la pintura y la arquitectura?

Es muy usual ver arquitectos que pinta. Le Corbusier se repartía el día entre la pintura y la arquitectura, por las mañanas iba a su oficina de arquitectura y por las tardes a su estudio de pintura.