

bitácora ETSAE



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura y Edificación
Cartagena

MARZO 2017



ÍNDICE

Convocado el concurso de ideas para la nueva sede de la ETSAE	3
5 La Escuela, en un grupo de trabajo para impulsar las prácticas en empresas	
Un libro recopila trabajos fin de máster sobre la recuperación del patrimonio	7
9 “Empezar la universidad con 43 años es un esfuerzo que merece la pena”	
Nuevo ciclo de conferencias para el segundo cuatrimestre	11
17 Estudiantes de la Escuela diseñan un espacio termal en Alhama	
19 ¿Qué sabes del... Santuario de la Vera Cruz?	
Un minuto con... Jesús Alcaraz, colaborador del CTAC	21

Convocado el concurso de ideas para la nueva sede de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Se reutilizarán dos edificios existentes bajo los criterios de sostenibilidad económica y ambiental

La Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) lanzó un concurso de ideas para su nueva Escuela de Arquitectura y Edificación. Un jurado de trece miembros, entre los que se encuentran arquitectos de prestigio nacional, valorará las propuestas anónimas que se presenten para encargar al ganador la redacción del proyecto de las obras, que cuentan con un presupuesto de seis millones de euros, procedentes de Fondos FEDER y propios de la UPCT.

El rector de la Politécnica, Alejandro Díaz, y la consejera de Educación y Universidades, María Isabel Sánchez-Mora, recorrieron el campus de Alfonso XIII y los edificios que van a ser remodelados para su integración en la nueva sede formativa de los arquitectos e ingenieros de edificación de la Región de Murcia.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE) tiene su sede en la actualidad en uno de los tres edificios originales del Campus Alfonso XIII, construido en los años 60 del siglo pasado. Las necesidades de la Escuela desbordan la capacidad de dicho inmueble, por lo que la docencia y los laboratorios están repartidos en otros cinco edificios de diferentes campus de la Universidad.

“La voluntad del equipo rectoral de la UPCT es la de crear un edificio, de carácter unitario, para concentrar las necesidades del centro y dotar de un carácter propio a los estudios que se



imparten en la Escuela, el grado en Arquitectura y en Ingeniería de Edificación y dos másteres de especialización”, ha explicado el vicerrector de Campus, Marcos Ros.

“El compromiso de la UPCT con cri-

terios de sostenibilidad económica y medioambiental impulsan este concurso de ideas, en el que se pretende reutilizar dos edificios existentes, proponiendo un uso conjunto de ambos mediante las actuaciones de articulación y conexión que determine el mejor

proyecto entre los presentados al concurso, de forma que todo el conjunto edificado de la Escuela adquiera carácter unitario”, ha añadido.

El presupuesto global de las obras de rehabilitación, ampliación y conexión



de los edificios será de seis millones de euros, incluido IVA. En dichos fondos están incluidos los correspondientes Fondos FEDER comprometidos para la ejecución de la Escuela de Arquitectura (1.950.000 euros). El resto se ejecutará con fondos propios de la UPCT.

Los honorarios por el encargo de la redacción del Proyecto Básico y de Ejecución, así como de la Dirección Facultativa, Dirección de Ejecución y la Coordinación de Seguridad y Salud en Obras ascienden a la cantidad de 364.523,09 euros. Además, los cuatro primeros clasificados en el concurso de ideas recibirán premios de entre 4.000 y 1.000 euros.

La Escuela, en un grupo de trabajo para impulsar las prácticas de alumnos en empresas

Fortalecer la relación con las empresas y que los estudiantes de la Universidad Politécnica de Cartagena sean una punta de lanza de la UPCT en esas empresas es uno de los objetivos del nuevo grupo de trabajo que ha constituido el vicerrectorado de Innovación y Empresa.

El grupo de trabajo de prácticas de empresa nace con el objetivo de optimizar el proceso de prácticas curriculares y extracurriculares. Este curso se ofertan 1185 puestos.

El pasado año, más de 800 estudiantes tuvieron la oportunidad de ampliar y aplicar sus conocimientos en empresas, la mayoría de ellas ubicadas en la Región.

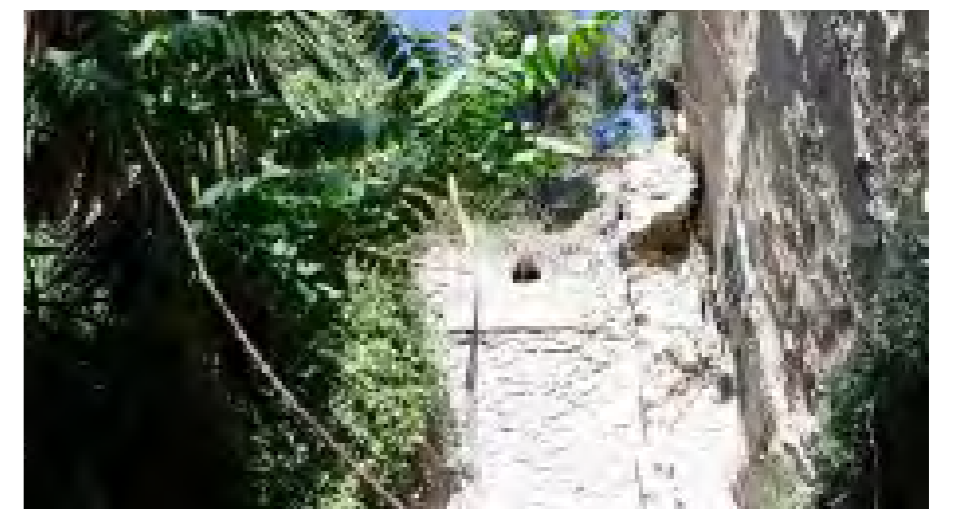
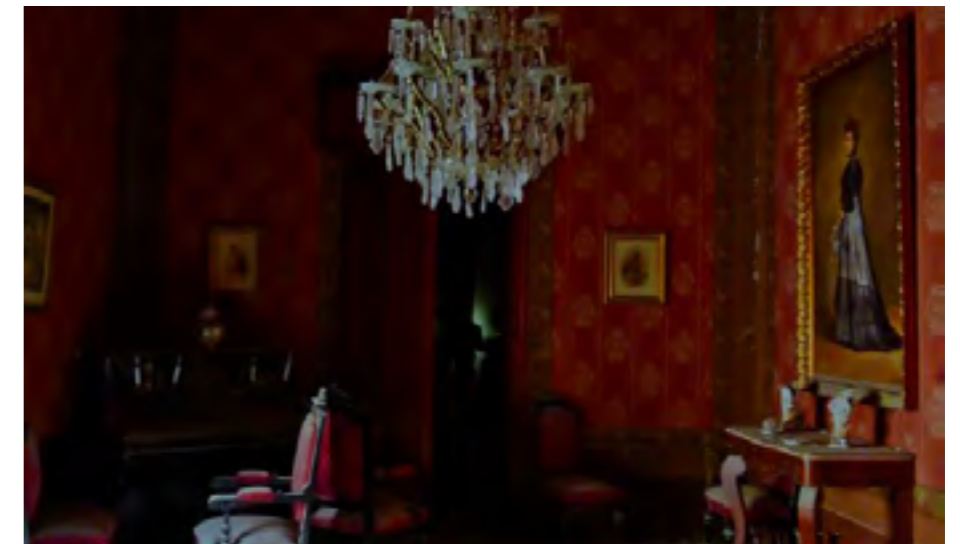
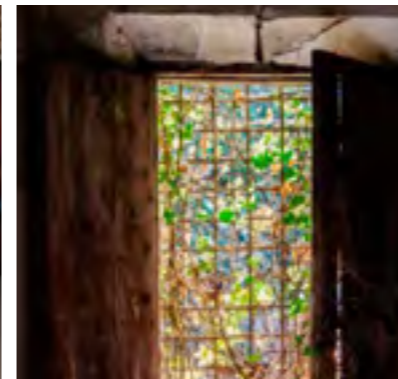
El vicerrector Alejandro Pérez señaló que el grupo de trabajo intentará regular las prácticas de empresa de forma más eficiente y optimizar el proceso de prácticas curriculares y extracurriculares.

Los integrantes son un representante de cada centro, del COIE (Centro de Orientación, Información y Empleo), el Servicio de Calidad, Ordenación Académica e Informática.

La UPCT además de gestionar las prácticas en empresas de sus alumnos acoge cada curso estudiantes en prácticas. Unos proceden de grados formativos de Formación Profesional y otros de diferentes grados universitarios.

La Universidad oferta este curso 1.185 puestos de prácticas formativas en empresas de la Región





Un libro recopila trabajos fin de máster sobre la recuperación del patrimonio

La Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) ha publicado este año la colección de trabajos finales del máster 'Reflexiones en torno a las estrategias y criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico', en la que se recogen cuatro de los proyectos "con mayor repercusión y aprovechamiento más allá de lo académico", según cuenta el profesor Juan Carlos Molina, que ha realizado la selección junto al también docente de la Escuela de Arquitectura y Edificación José María López.

"Buscamos darle una utilidad extra a los trabajos, que fueron presentados en la dirección general de Cultura", explica Molina. De hecho, con uno de ellos, sobre el Molino del Escaranbrujo, de Lorca, María Trinidad Albaladejo ha logra-

"Buscamos darle una utilidad extra a los trabajos, que fueron presentados en la dirección general de Cultura"

do su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC). "La valoración del conjunto del complejo hidráulico del molino harinero-batán del Escaranbrujo

y la Acequia de Alcalá está sirviendo ahora como base de la intervención a través de un plan director", añade el profesor.

En Lorca se sitúan también los bienes patrimoniales sobre los que tratan otros de los trabajos compilados en el libro, como la Casa de los Arcas, cuyo mobiliario original del siglo XVIII ha sido documentado por Rosario Baños para plantear un uso que permita su conservación; y el castillo de Xiquena, un ejemplo del valor histórico de su estado de ruina para explicar las batallas fronterizas entre musulmanes y cristianos. "José Francisco García plantea preguntas fundamentales sobre si debe o no ser reconstruido", comenta el compilador.

El libro buscar "servir de orientación

a otros estudiantes, con una metodología clara, basada en que el conocimiento previo de la evolución histórica y constructiva determina los criterios de intervención", señala Molina Gaitán.

Un ejemplo es el trabajo, también incluido en el volumen, sobre el Palacio de los Vélez de Mula, muy transformado por sucesivas distribuciones familiares y en el que se ha rastreado su traza original para los trabajos de recuperación que quiere iniciar el ayuntamiento de la localidad.

“Empezar la universidad con 43 años es un esfuerzo que merece la pena”

Manuel José Tornel
Estudiante de Ingeniería de Edificación

Manuel José Tornel lleva años en el mercado laboral, pero no ha sido hasta ahora cuando ha dado el paso a formarse como ingeniero de Edificación, un sector en el que tiene bastante experiencia. Para ello ha elegido la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), donde se ha matriculado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación (ETSAE).

Tornel tiene 43 años y accedió a la Universidad a través de una entrevista personal tras haber acreditado años de experiencia en el sector de la construcción. Es del municipio murciano de Santomera aunque actualmente trabaja para la Hermandad Farmacéutica, distribuyendo material sanitario en el hospital Morales Messeguer.

Se pasa prácticamente todo el día trabajando, por lo que tiene poco tiempo libre para dedicárselo a los libros y llevar al día los estudios. No obstante, El estudiante de Ingeniería de Edificación, intentará “terminar los estudios” a pesar de sus obligaciones laborales porque “el saber no ocupa lugar”.

Su reto para este curso es el de aprobar al menos los créditos necesarios para poder matricularse el año que viene. “De momento he ido estudiando apuntes, pero necesito concretar cómo gestionarme el tiempo”, advierte aunque recalca que el hecho de no estar casado y no tener hijos a su cargo es un aliciente para emplear el tiempo libre en los estudios.

Aun así, afirma sin ninguna duda que empezar la universidad con más de 40 años es “un esfuerzo que merece la pena, el saber no ocupa lugar y estoy muy motivado para estudiar”.



“El saber no ocupa lugar, estoy muy motivado para estudiar”



La escuela se mueve

Ciclo de conferencias

'Arquitectura tangente'

- En este ciclo se ha invitado a arquitectos que trabajan en distintos despachos que mostrarán a los jóvenes las distintas maneras con las que se puede concebir la arquitectura.

8 Marz.

Los del
Desierto

29 Marz.

Estudio
Animal

5 Abr.

Sol 89

19 Abr.

Alfredo
Payá



15 Marz.

Edith Aroca y José
María López

22 Marz.

Antonio Jesús
Martínez y Rocío
Hernández

26 Abr.

María Mestre

10 May.

Félix Santiuste

Ciclo de conferencias

'Arquitecturas paralelas'

- En este ciclo se aprovechará el conocimiento que reside en la Escuela y que ha salido de ella, esto es, que los ponentes serán tanto profesores asociados de la ETSAE, que desarrollan su actividad profesional también fuera de la Universidad y exalumnos.



“Hay que recorrer mundo para detectar nuevas formas de hacer arquitectura”

La arquitecta Ethel Baraona ofreció en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación una charla que ha abierto los ojos a muchos alumnos. O, al menos, es lo que ella pretendía.

La conferenciante se puso a sí misma como ejemplo de que hay otra forma de hacer arquitectura y de ejercer la profesión de arquitecto. Ella es arquitecta,

crítica, editora y comisaria (curadora) de arquitectura. En 2007 fundó dpr-barcelona junto a César Reyes, un estudio de investigación y editorial independiente desde donde produce, publica y difunde contenidos en diferentes formatos (desde plataformas digitales, libros, hasta exposiciones y conferencias) referidos a la arquitectura como medio de expresión de desarrollo humano.

“Hay que recorrer mundo para de-

teciar otras formas de ejercer la profesión”, ha asegurado ante un auditorio a rebosar de estudiantes. “En los últimos años hay más arquitectos con conciencia de que hay muchas maneras de ejercer la profesión”, ha dicho afirmando que los alumnos “solo ven una única salida”, pero que hay otras opciones, como ella que es también comisaria de muestras de arquitectura.

“Se puede romper con las formas de ver el mundo que ya están preestablecidas. Es posible”, ha concluido.



Un experto anima a la ETSAE a participar en la redacción de la nueva ley de hormigón

El delegado en Levante de la Asociación Nacional Española de Fabricantes de Hormigón Preparado (Anefhop), José María Carrau, animó a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la UPCT a participar en la redacción de la nueva normativa española sobre hormigón.

El experto, que impartió una charla sobre los cambios de denominación que sufrirán las estructuras de hormigón con la nueva norma que prepara el Ministerio para adaptar la legislación española a la europea, considera que las Escuelas Técnicas deberían participar en el proceso de alegaciones para mostrar su punto de vista y experiencia en el sector.

“Las escuelas deberían tener una posición más activa porque es donde reside el conocimiento. La intención de la charla es motivarles sobre este tema”, ha informado el experto.

Asimismo, piensa que el nuevo código estará listo antes de Semana Santa, mientras que habrá un plazo de 1 año para presentar alegaciones al mismo.

Según indicó, el nuevo código une las estructuras de hormigón, metálicas y las mixtas las une. Había una instrucción propia para la estructura cero y será de obligado cumplimiento en toda Europa. “Es un cambio trascendente. Es bueno que se unifique en un código estructural porque hay partes comunes a las tres”, añade.

Se prevé que el nuevo código esté listo antes de Semana Santa



Los alumnos idean

Estudiantes de la Escuela diseñan un espacio termal en Alhama

Los alumnos de la asignatura Proyectos IV B del grado en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) visitaron el Museo de los Baños de Alhama de Murcia y la zona de Las Menas en la que el Ayuntamiento contempla recuperar la tradición termal del municipio, proyecto para el que los estudiantes van a diseñar espacios de baños. Las maquetas del balneario elaboradas por los futuros arquitectos serán expuestas en junio en un centro cultural de la localidad junto con los trabajos de marketing que también están realizando estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Murcia en el marco de una iniciativa de innovación docente.

“Se trata de una experiencia pre-profesional para alumnos de últimos cursos que se asemeja al modo en que se hace en la calle, con equipos interdisciplinarios, y en un tema en el que está trabajando el Ayuntamiento”, señaló el profesor de la Escuela de Arquitectura y Edificación José María López.

“Las ideas arquitectónicas y de imagen de marca que nos aporten los estudiantes de las universidades públicas de la Región serán de mucha utilidad de cara al proyecto definitivo de recuperación de los usos termales”, indicó la alcaldesa en funciones, Mariola Guevara.

Los estudiantes diseñarán un espacio de termas para el baño en unas aguas declaradas de utilidad mineromedicinal y que emanan a una temperatura 41 grados. Alhama, cuyo nombre árabe significa ‘baños’, ha tenido tradición termal desde la época romana y hasta recientes fechas. El nuevo emplazamiento para los baños que se baraja es la conocida como zona de Las Menas, entre el parque de La Cubana y el recinto ferial, junto a un pozo de agua termal.



Qué sabes de...?

SU HISTORIA

El símbolo de Caravaca es su singular cruz patriarcal de doble brazo, a la que la leyenda hace aparecer milagrosamente a un sacerdote llamado Ginés Pérez Chirinos en el año 1232, cuando éste oficiaba misa ante el Ceyt-Abuceyt o sayyid Abuzait, que le había hecho prisionero. El fragmento de lignum crucis sería transportado por manos angelicales desde el pectoral del patriarca de Jerusalén hasta el modesto altar en el que oficiaba misa Chirinos, al haber desaparecido la cruz que había sobre el altar.

EL EDIFICIO

Es obra del arquitecto José Antonio Rodríguez, por encargo del escritor y erudito Pedro Díaz Cassou. El autor compone sabiamente un chaflán en el ángulo principal del edificio, punto de unión de las dos fachadas del mismo, y moviéndose en él, proyecta y rompe la línea de la cornisa. En el centro organiza un limpio mirador semicircular rematado por una barandilla de hierro.

El interior de la casa recoge, con cierto esplendor, un amplio programa decorativo, realizado después de 1906. La obra pictórica es de Pedro García del Bosque (1907-1908).

LA FACHADA

La iglesia es de planta de cruz latina, con tres naves con tribunas sobre las laterales y cúpula sobre el crucero. Presenta un pequeño camarín tras el altar mayor. Contiene en su interior gran cantidad de obras de arte, principalmente pinturas. Su estilo interior es muy severo, de raíz post-herreriano, con una ordenación en dórico. El presbiterio fue cubierto con una magnífica bóveda labrada en piedra a modo de venera o concha, motivo característico de las iglesias de peregrinación, que sería dorada en la primera mitad del siglo XIX.



Santuario de la Vera Cruz
-Caravaca-

Un minuto con...

JESÚS ALCARAZ



¿Quién es?

- Colaborador con el Grupo de Investigación de Ciencia y Tecnología Avanzada de la Construcción.

- Tiene 27 años.

- Nació en Murcia.

“En Arquitectura vemos el mundo como algo vivo”

-¿Cómo comenzó tu andadura en la UPCT?

Pues...bien, no me puedo quejar, el primer año con el miedo en el cuerpo que te meten los que te dicen “ojo que la universidad no tiene nada que ver con el instituto, hay que estudiar todos los días...” pero al final te acostumbra y además en el grupo en el que me tocó hicimos buenas migas enseguida.

-¿Cuando estabas estudiando, ¿alguna vez pensaste que te acabarías dedicando a la investigación?

No, pero la vida toma caminos que te sorprenden. En un principio siempre me ha llamado la atención el patrimonio Arquitectónico y cómo mantenerlo y restaurarlo. Pero acabando Arquitectura Técnica mientras hacía el proyecto final de carrera empecé a investigar y a gustarme este mundo, y desde entonces me dedico a ello. En un futuro me gustaría seguir con la investigación y si fuera posible empezar a dar clase en la universidad.

- ¿Consideras que los profesionales en este sector ven el mundo de una manera distinta al resto de las personas?

En el mundo de la Arquitectura y la Construcción sí, la perspectiva de ver los espacios como algo vivo y sus elementos como algo más con lo que trabajar y transformar creo que es



“No me canso de leer ‘La Sombra del Viento’, tiene la capacidad de atraparme”

innata de este sector.

-¿Cuál es el consejo que has recibido en tu vida que nunca se te olvidará? ¿Por qué?

El que la sigue la consigue, porque sin esfuerzo es difícil conseguir las cosas y si de verdad quieres algo tienes que pelearlo hasta el final.

-¿Qué crees que es esencial en un

arquitecto?

Pues la habilidad de empatizar y ser adaptable creo que serían las más importantes, al fin y al cabo, nuestro trabajo es para los demás, y la capacidad de empatizar detectando necesidades del sector y las personas pienso que son de vital importancia.

-¿Cuáles son tus hobbies?

Leer, ir al cine, la música y el deporte, aficiones extrañas no tengo.

-Nombra un libro que haya marcado tu vida. ¿Por qué?

Difícil elegir solo un libro, hay muchos, pero hay uno que nunca me canso de leer que es La Sombra del Viento, tiene la capacidad de atraparme haciendo que parezca que es la primera vez que lo leo.