



ANEXO I. CATALOGO DE BIENES PROTEGIBLES DE BULLAS.

REVISION/ADAPTACION DE LAS N.N.S.S. DE BULLAS

Memoria de la Ordenació

9. CATALOGO DE BIENES PROTEGIBLES.

A partir de los datos recogidos en la Información Urbanística se elabora este listado de elementos de interés cultural, que constituyen un conjunto de áreas arqueológicas y edificios "singulares" obviamente en el contexto de Bullas.

9.1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:

9.1.1. EN EL MEDIO RURAL:

Grafiados en planos:

- 1 - CABEZO DEL ORO. Eneolítico-argárico.
- 2 - NECROPOLIS ROMANA DE LA COPA.
- 3 - LOS CANTOS. Villa rural romana.
- 4 - CABEZO DE LAS VENTANICAS. Cerámica romana.
- 5 - EL CASTELLAR. Araba sobre restos anteriores.
- 6 - LAS FUENTES DE MULA. Eneolítico y romano.
- 7 - FUENTE DE LA CARRASCA. Cerámica romana.
- 8 - VILLA DE LA FUENTE DEL ROMERO. Romana.
- 9 - LA LOMA. Cerámica romana.
- 10 - PASICO UCENDA. Eneolítico-argárico.
- 11 - TUMULO DE RECLIN. Estructura eneolítica.

Sin grafar en planos:

- BANCAL DEL TIO CARRULO. Restos romanos.
- TUESTAR. Villa rural romana.
- Balsa del Canal o Marimingo.
- CUEVA DEL MOLINAR. Cerámica argárica.
- EL ACENICHE. Hachas votivas.
- EL PUNTALICO. Hacha eneolítica.
- FUENTE HIGUERA. Yacimiento eneolítico.
- LA HUERTA. Monedas y cerámica romana.

9.1.2. EN MEDIO URBANO:

Sin grafar en planos:

- PLACETA DEL CASTILLO. Romano y medieval.
- ANTIGUA GASOLINERA. Restos eneolíticos.
- U.E.19. Balsa romana.

Las normas de protección arqueológica en las áreas grafiadas, situadas en el medio rural se contienen en las Normas urbanísticas correspondientes a la categoría S.N.U. P "protección Arqueológica".



9.2. INMUEBLES DE INTERES.

9.2.1. EN MEDIO RURAL:

- 1 - MOLINO DE ARRIBA. Incoado BIC "Sitio Histórico".
- 2 - MOLINO DE ENMEDIO. Paraje El Molinar.
- 3 - CASA DEL MARQUES DE PIDAL. Carrascalejo. Ecléctica
- 4 - VILLA CARREÑO. Fuente de la Higuera. Ecléctica
- 5 - VILLA RURAL. Carrascalejo. Neoclásica, s.XIX.
- 6 - ERMITA DE LA CRUZ, s.XIX.

9.2.2. EN MEDIO URBANO:

BULLAS:

- 1 - IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.
Declarada BIC
- 2 - C/Artero, 6. Modernista, s.XX.
- 3 - C/Artero,74. Popular.
- 4 - Av. Cohuguín, 6. Barroco popular.
- 5 - Av. Cohuguín,13. Modernista, s.XX.
- 6 - Av. Cohuguín,14. Modernista, s.XX.
- 7 - Av. Cohuguín,24. Modernista, s.XX.
- 8 - Av. Cohuguín, 2. Neoclásico, s.XIX.
- 9 - Av. Cohuguín,22. Ecléctico, s.XX.
- 10 - Av. Murcia, 11. Barroco murciano, s.XIX.
- 11 - Av. Murcia, 15-17. Popular.
- 12 - C/ del Rosario, s/n. Popular.
- 13 - Camino Real, Juzgado de Paz. Modernista, s.XX.
- 14 - Camino Real, 1. Popular, s.XX.
- 15 - Camino Real, 23-25. Neoclásico, s.XIX.
- 16 - Camino Real,24. Clásico popular.
- 17 - C/ del Rosario, 20. Popular, s.XIX.
- 18 - Pz. de España, Casa Ana Mª Melgares. Ecléctica.
- 19 - Pz. de España, Centro Cultural. Ecléctico s.XIX.
- 20 - C/ Santiago, TORRE DEL RELOJ. Ecléctico s.XIX.
- 21 - C/ Entreplazas. Casera s.XVIII.
- 23 - C/ la Tercia, 22. Casa J. Carreño. Neorrománico.
- 24 - C/ la Tercia, 13.
- 25 - C/ la Tercia, 12. Ecléctico, s.XX.
- 26 - Camino Real, Casa Blas Marsilla. Barroco, s.XVIII.
- 27 - Camino Real, Casa Parroquial. Barroco, s.XVIII.
- 28 - Camino Real, Escuelas D.Antonio García. 1930.
- 29 - Barrio de la Cruz. Capilla de S. Ildefonso, s.XIX.
- 30 - Bodegas en Avda. de Murcia.



ANEXO II. BASES DE PLANIMETRIA.

En este anexo mostraremos toda la documentación gráfica que encontré para servirme de apoyo a la hora de crear la planimetría del estado actual.

Gracias a Antonio Fernández mi tutor de prácticas, conseguí tener en mi mano, unos antiguos planos de las plantas de la casa de la familia Carreño al parecer, uno de los hijos del actual propietario, estudio arquitectura y en algunas de las asignatura hizo una propuesta de ventilación de la vivienda para lo que tuvo que dibujar la planta de la casa.

La escala de la planta no es exacta y no refleja muchas de las modificaciones que ha sufrido la vivienda, pero conseguir pasar esas planta a un soporte digital y vectorizado mediante el programa AutoCad de manera que tuve una fiel base sobre la que poder tomar datos y facilitarme mucho el trabajo de medición para el posterior levantamiento de planos.



CASA DE LA FAMILIA CARREÑO EN BULLAS

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

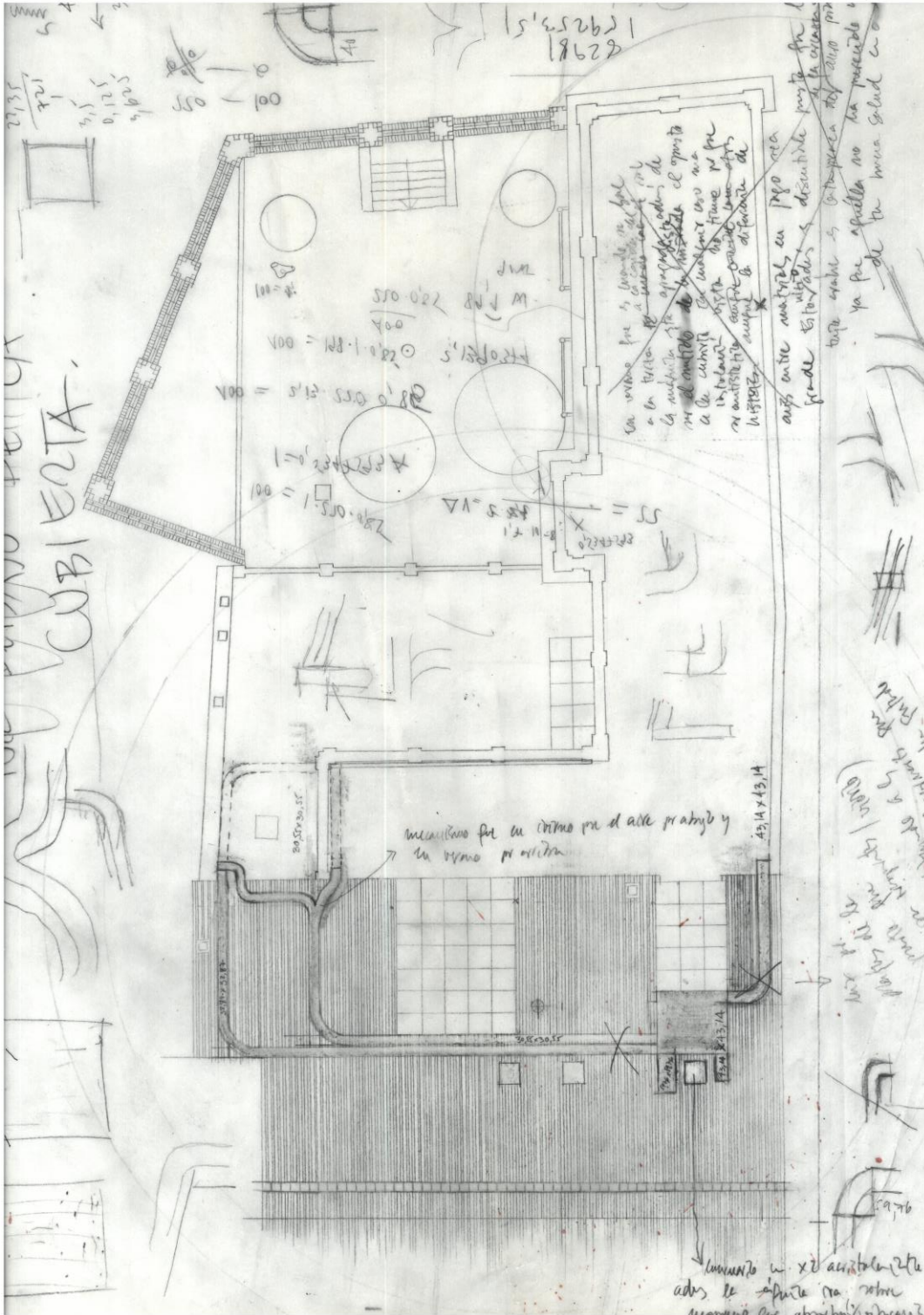
Universidad Politécnica de Cartagena. E.T.S. de Arquitectura y Edificación

Pablo Fernández Sánchez

Proyecto Fin de Grado



PLANTA CUBIERTA





CASA DE LA FAMILIA CARREÑO EN BULLAS

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

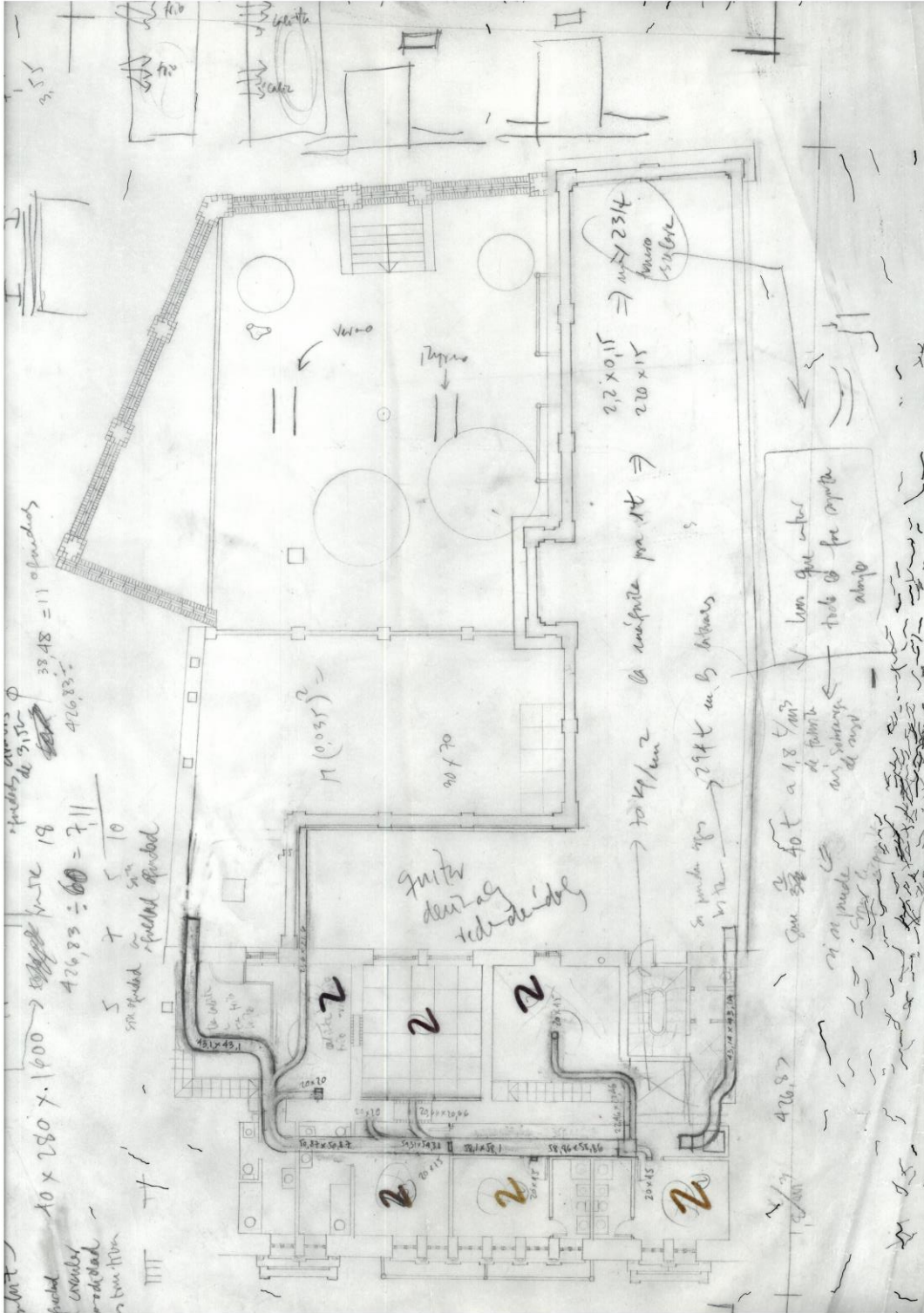
Universidad Politécnica de Cartagena. E.T.S. de Arquitectura y Edificación

Pablo Fernández Sánchez

Proyecto Fin de Grado



PLANTA SEGUNDA





CASA DE LA FAMILIA CARREÑO EN BULLAS

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

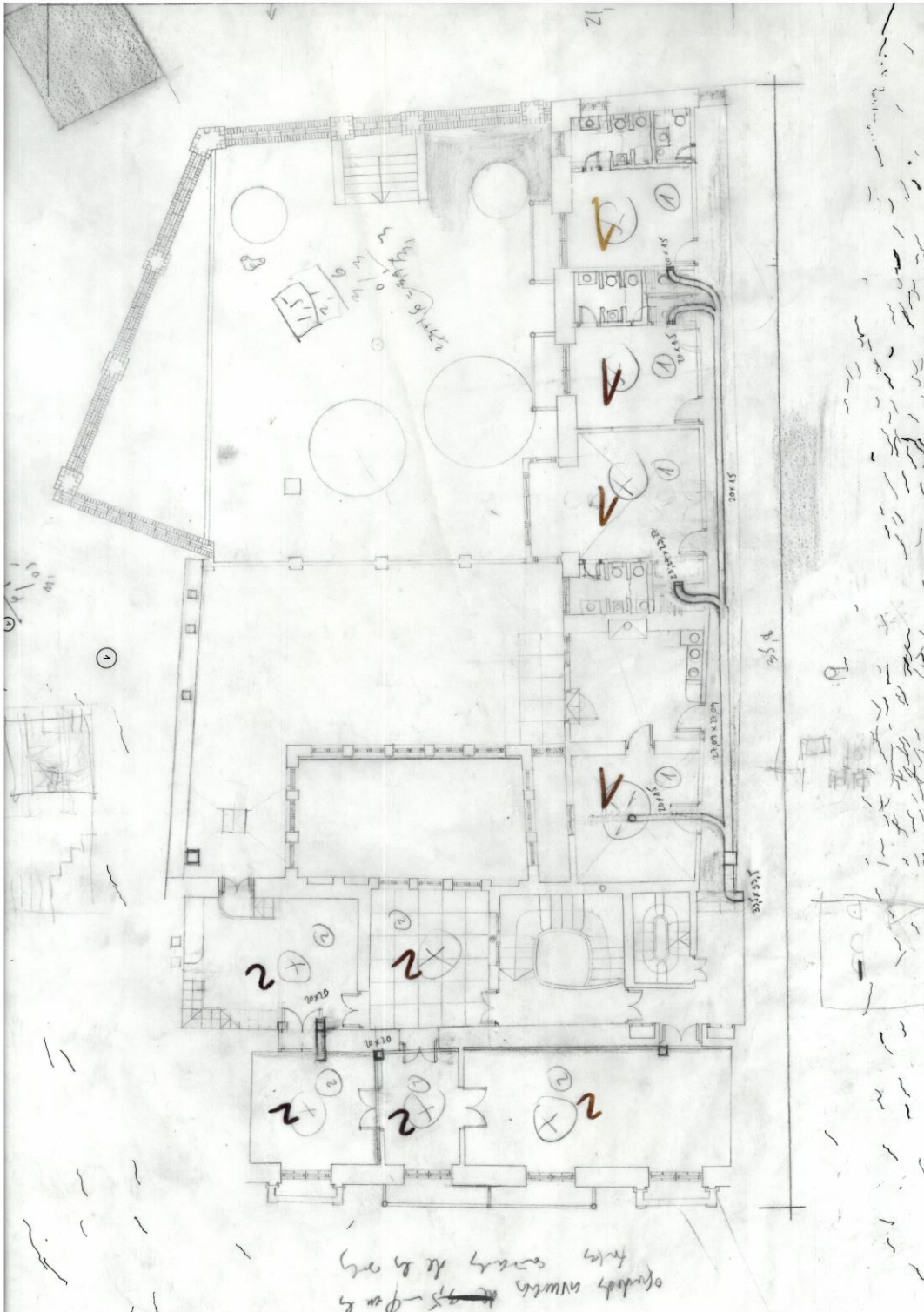
Universidad Politécnica de Cartagena. E.T.S. de Arquitectura y Edificación

Pablo Fernández Sánchez

Proyecto Fin de Grado



PLANTA PRIMERA





CASA DE LA FAMILIA CARREÑO EN BULLAS

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

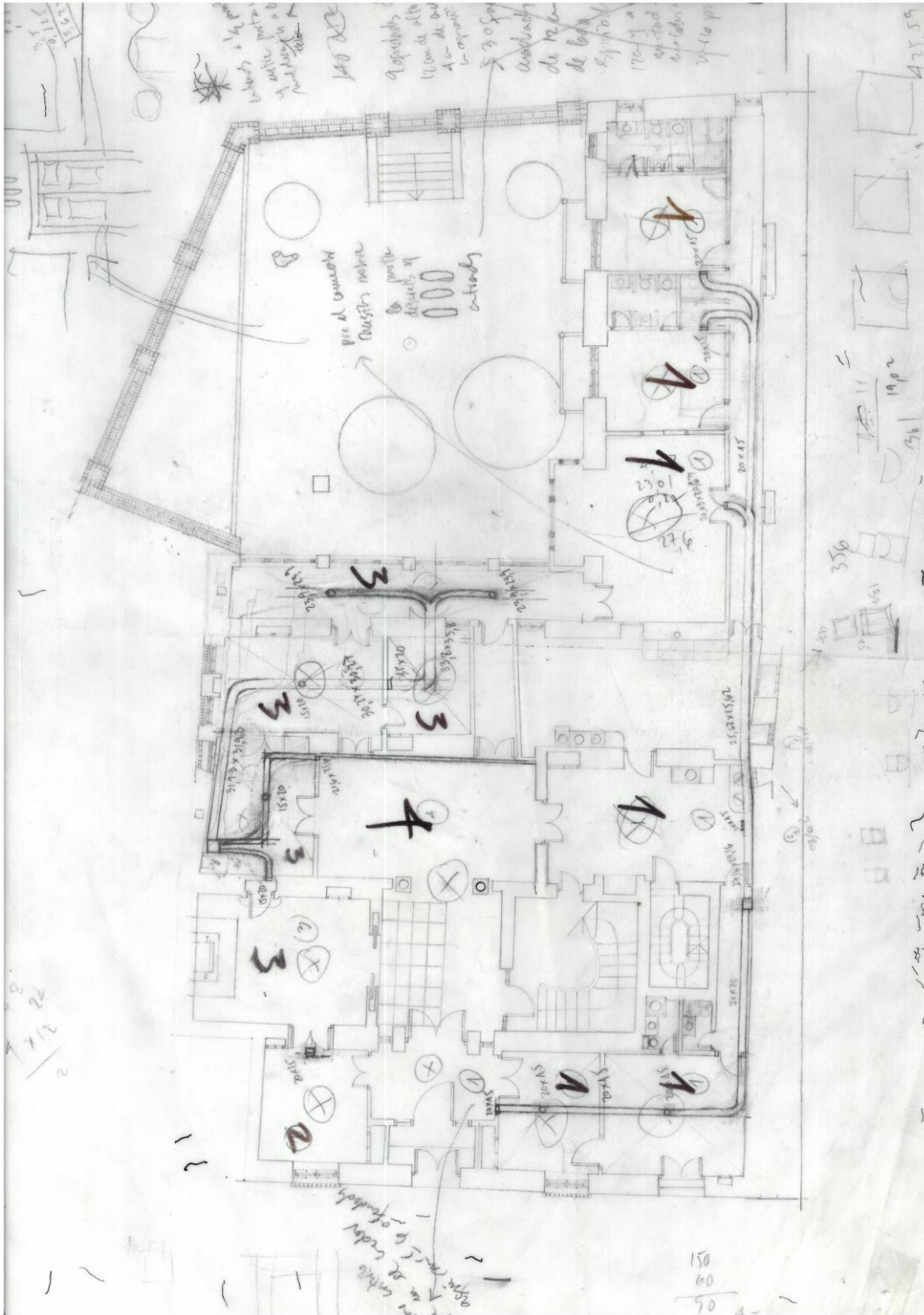
Universidad Politécnica de Cartagena. E.T.S. de Arquitectura y Edificación

Pablo Fernández Sánchez

Proyecto Fin de Grado



PLANTA BAJA





CASA DE LA FAMILIA CARREÑO EN BULLAS
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

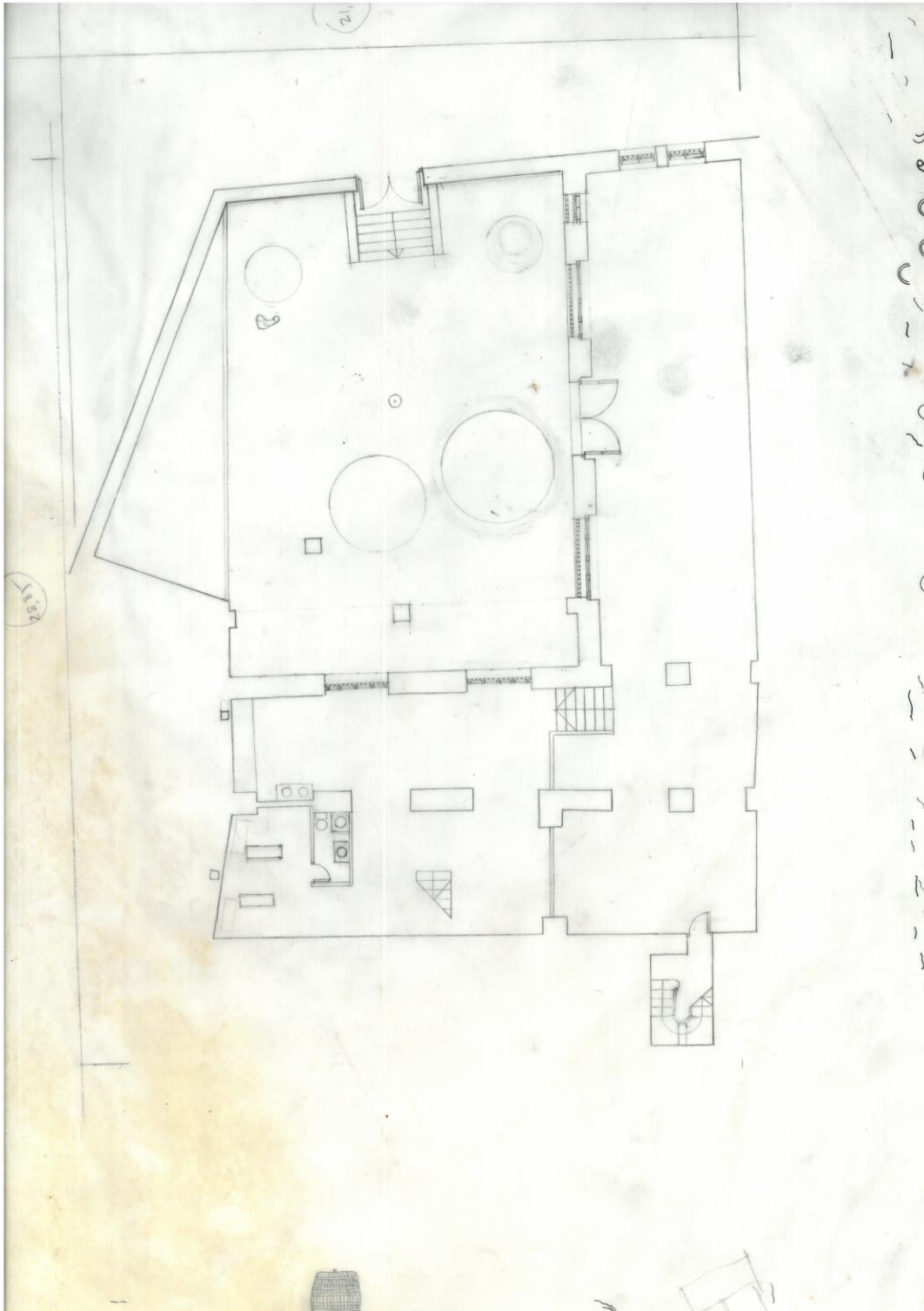
Universidad Politécnica de Cartagena. E.T.S. de Arquitectura y Edificación

Pablo Fernández Sánchez

Proyecto Fin de Grado



PLANTA SOTANO





ANEXO III. PRENSA HISTÓRICA NACIONAL.

En este anexo mostraremos el documento en el que me baso para afirmar la autoría de Pedro Cerdán en la intervención de 1924, en él se muestra la hoja número 4 del periódico El Liberal, en su edición de 7 de septiembre de 1924.

Este documento esta sacado de la página web de Prensa Histórica Nacional (prensahistorica.mcu.es).

