

EL FOTOMONTAJE CRÍTICO

El caso de Superstudio, Archigram y Rem Koolhaas

Objetivos

Los objetivos principales del trabajo son:

1. Explorar a través de parámetros el fotomontaje de crítica arquitectónica mediante casos de estudio previamente estudiados para encontrar las intenciones que se pretenden transmitir al observador.

2. Relacionar y analizar la intención del fotomontaje crítico con la percepción visual del observador en el ámbito arquitectónico.

3. Analizar de qué forma percibe el observador el fotomontaje mediante su participación, para comprobar si coincide con el análisis previo y que parámetros influyen en esta percepción.

Los objetivos secundarios son:

1. Aprender sobre la técnica y el desarrollo del fotomontaje a lo largo de la historia.

2. Poner en contexto movimientos relevantes en la arquitectura, así como los valores, ideales y críticas asociados con ellos, para poder seleccionar los casos de estudio.

3. Investigar la relación entre utopía y la percepción del entorno construido.

4. Estudiar cómo los fotomontajes pueden transmitir críticas arquitectónicas y de qué manera influyen en el observador, analizando si la percepción del entorno construido puede ser afectada por el uso del fotomontaje crítico.

5. Descubrir si los fotomontajes pueden ser una herramienta útil para la crítica y la reflexión en la arquitectura.

6. Proponer nuevas formas de entender e interpretar la arquitectura a través del uso del fotomontaje.

Metodología

Para estudiar el papel del fotomontaje como medio de crítica arquitectónica, se realiza una búsqueda bibliográfica sobre el tema a tratar, comenzando con los antecedentes, contexto y selección de autores y fotomontajes.

Tras seleccionar cuatro casos de estudio se definirán una serie de parámetros que nos permitan seguir una misma línea para el análisis gráfico de los distintos fotomontajes. Esta elección se justifica con el objetivo de ofrecer una evaluación de la composición visual que enriquezca la interpretación de las obras estudiadas, por lo que se requiere una consideración cuidadosa de elementos fundamentales como el color, la perspectiva, la proporción y la escala. A pesar de la amplitud de estos conceptos, su selección se realiza de manera específica para estos fotomontajes, permitiendo así abordar un marco analítico completo.

Esta elección se justifica con el objetivo de ofrecer una evaluación de la composición visual que enriquezca la interpretación de las obras estudiadas, por lo que se requiere una consideración cuidadosa de elementos fundamentales como el color, la perspectiva, la composición, la proporción y la escala.

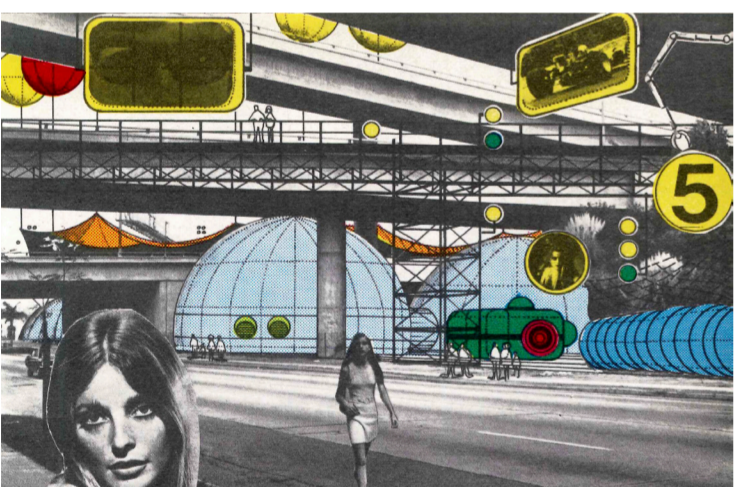
A pesar de la amplitud de estos conceptos, su selección se realiza de manera específica para estos fotomontajes, permitiendo así abordar un marco analítico completo.

Después de seleccionar y analizar los casos de estudio, se realizará un modelo de encuesta para relacionar las conclusiones de cada serie de fotomontajes con lo que percibe el observador, sin un estudio previo ni una contextualización de los fotomontajes. Esto permitirá ver qué parámetros juegan un papel fundamental a la hora de transmitir ideas de crítica arquitectónica al espectador.

Casos de estudio

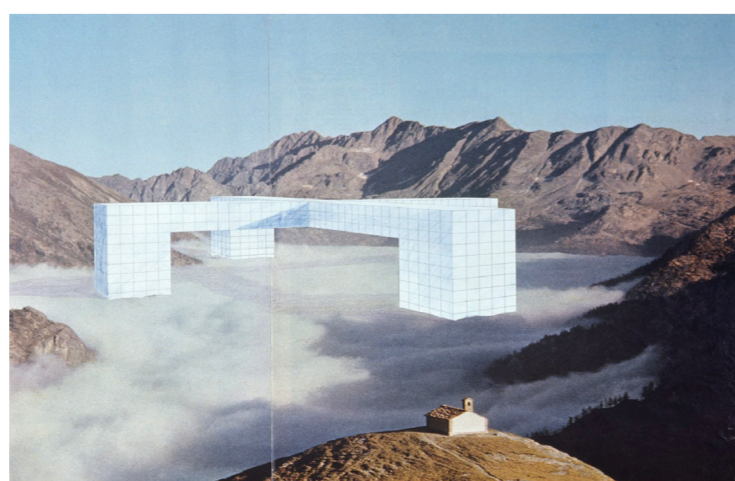
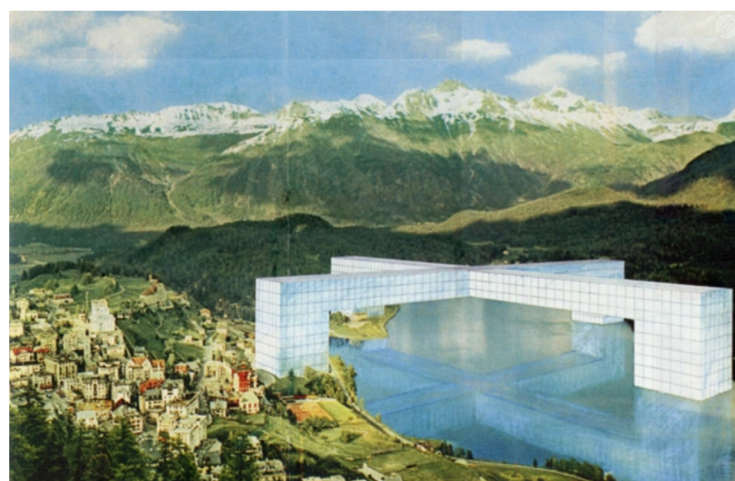
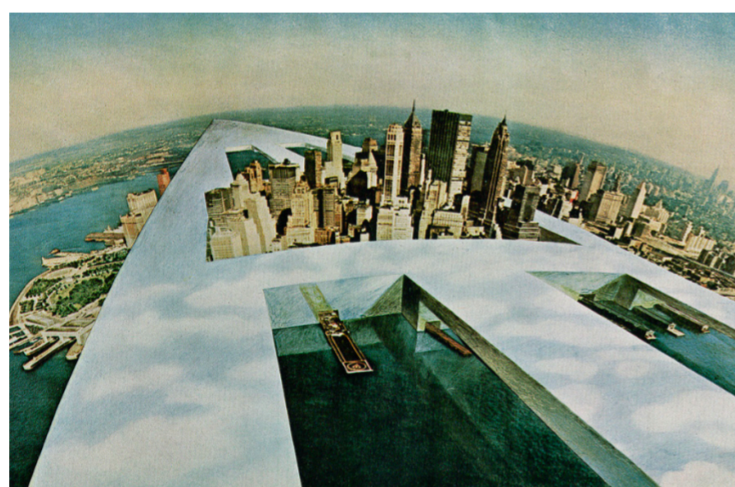
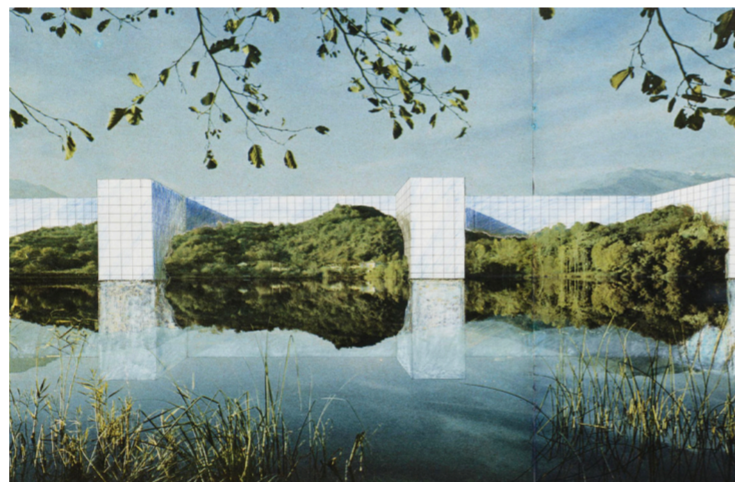
01

INSTANT CITY
Archigram
1969



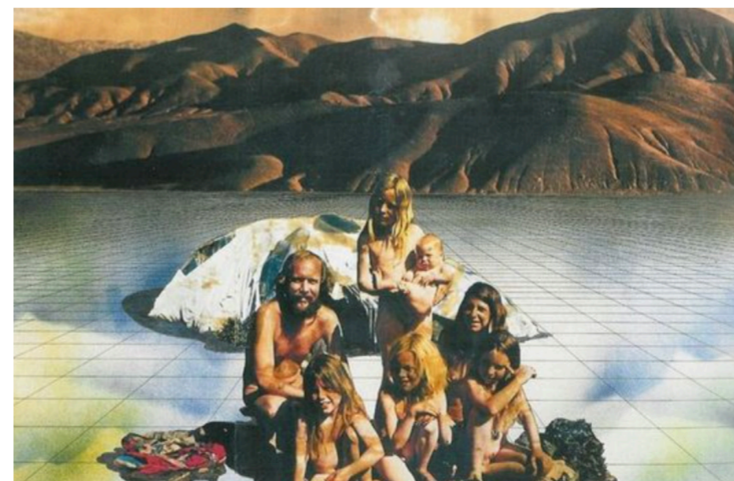
02

THE CONTINUOUS MONUMENT
Superstudio
1969



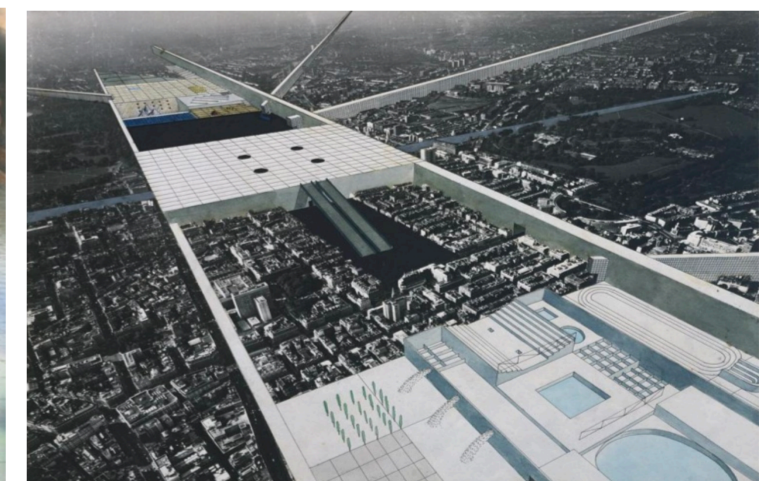
03

SUPERSURFACE
Superstudio
1971



04

EXODUS
Rem Koolhaas
1972



EL FOTOMONTAJE CRÍTICO

El caso de Superstudio, Archigram y Rem Koolhaas

Intención. Análisis gráfico

Se establecen una serie de parámetros para realizar el análisis gráfico de los fotomontajes basados en los casos de estudio de este trabajo siguiendo la tesis de Gómez-Blanco Pontes (2002).

Se escogen los parámetros de color considerando los colores primarios del modelo de colores luz (RGB). Los colores fríos y cálidos representan diferentes gamas de colores que pueden influir en la percepción emocional y la armonía visual de una composición, y el contraste en la imagen se considera un punto clave para crear impacto visual, al igual que el parámetro de perspectiva si ésta es exagerada.

La composición también influye en la forma en que el espectador percibe y experimenta la obra, además de la disposición de sus elementos y su interacción en el fotomontaje.

Los elementos proporcionados y despropor-

cionados pueden afectar la percepción visual y la armonía en la composición, y la escala humana es crucial para proporcionar un punto de referencia en la representación de espacios y objetos.

Por otro lado, los elementos arquitectónicos, la naturaleza, el mobiliario urbano, el cielo, las personas y el entorno son componentes comunes en los fotomontajes y su inclusión permite una representación más completa y realista de la escena. Estos parámetros contribuyen a la calidad estética y la coherencia visual del fotomontaje (Iñarra Abad, 2014).

Esta elección se realiza en relación con los casos de estudio a analizar, ya que cada parámetro representa un ámbito extenso. Por ello, se simplifican para permitir un análisis que abarque cada uno de los parámetros más significativos al evaluar un fotomontaje de crítica arquitectónica.

COLOR

- Colores fríos
- Colores cálidos
- Colores primarios
- Colores secundarios
- Contraste de color

PERSPECTIVA

- Perspectiva
- Proyección ortogonal

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

- Punto
- Línea
- Plano
- Textura

PLANOS

- Fotografías
- Trama reticular
- Manchas
- Tipografía

COMPOSICIÓN

- Centralizada
- Descentralizada
- Estática
- Dinámica
- Radial
- Trama
- Malla
- Lineal

PROPORCIÓN Y ESCALA

- Elementos proporcionados
- Elementos desproporcionados
- Escala humana

ELEMENTOS

- Arquitectura
- Naturaleza
- Mobiliario urbano
- Cielo
- Personas
- Entorno

Percepción. Encuesta

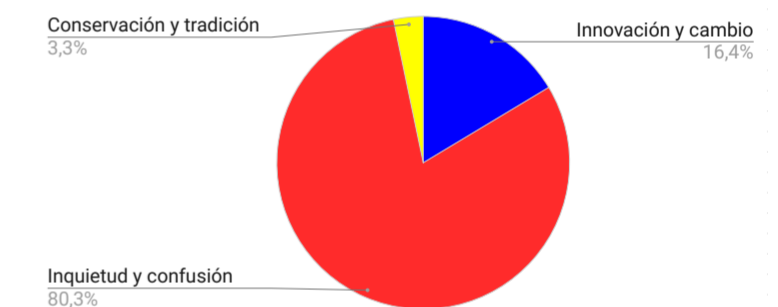
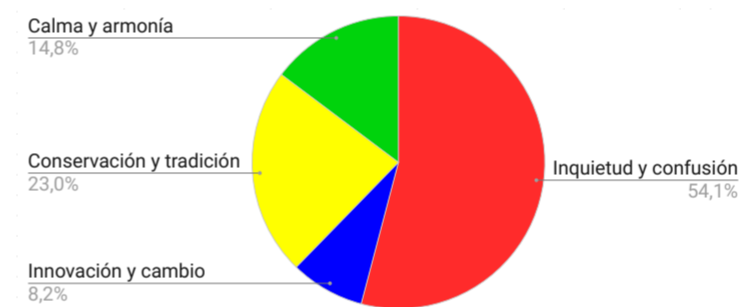
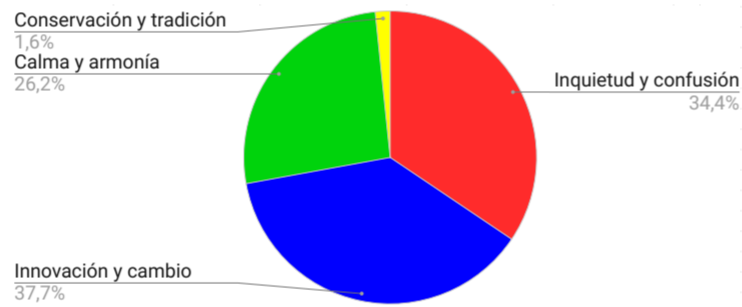
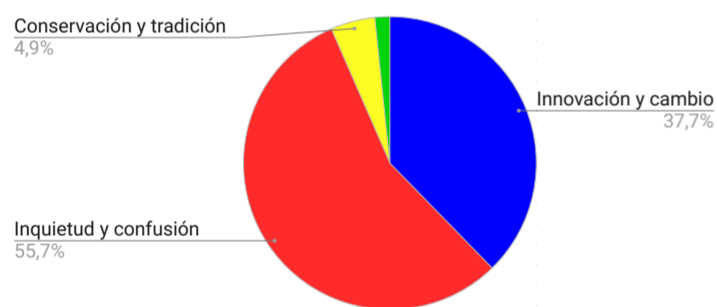
01

02

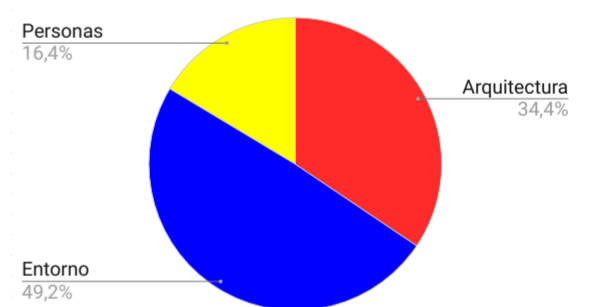
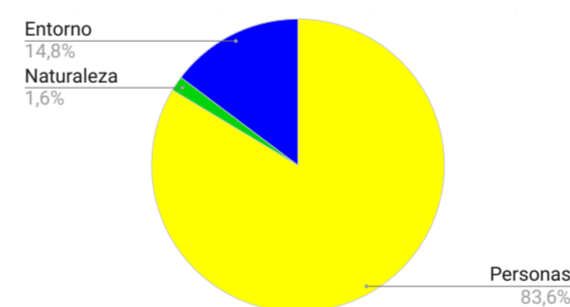
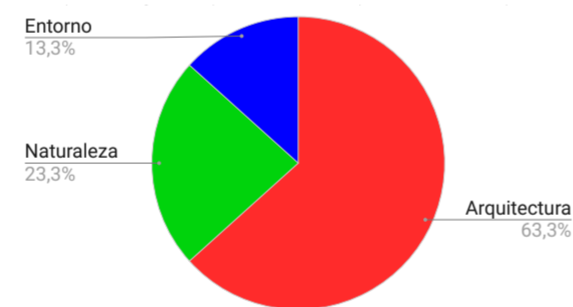
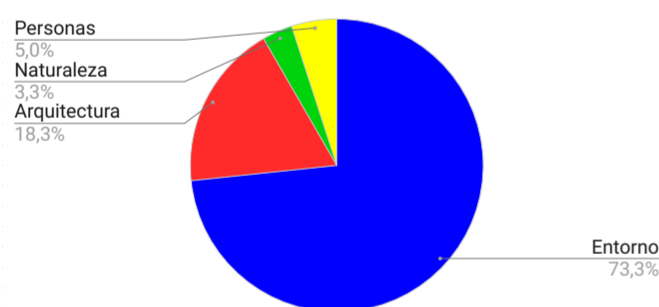
03

04

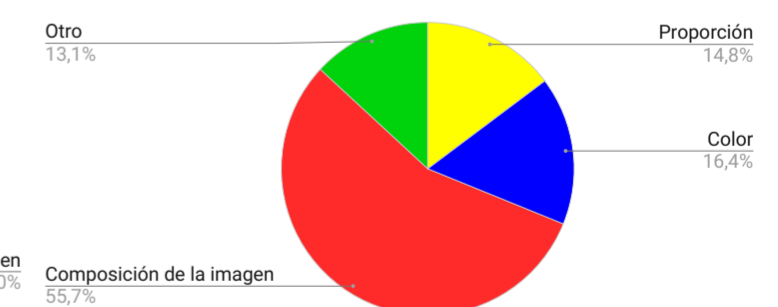
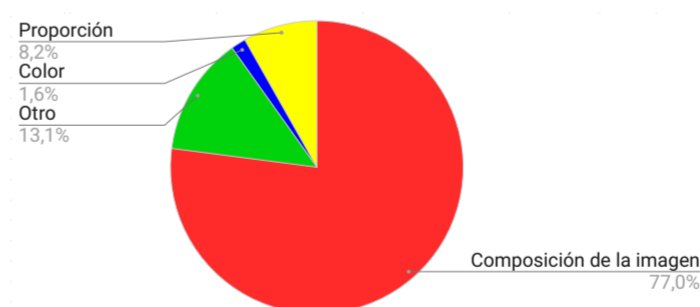
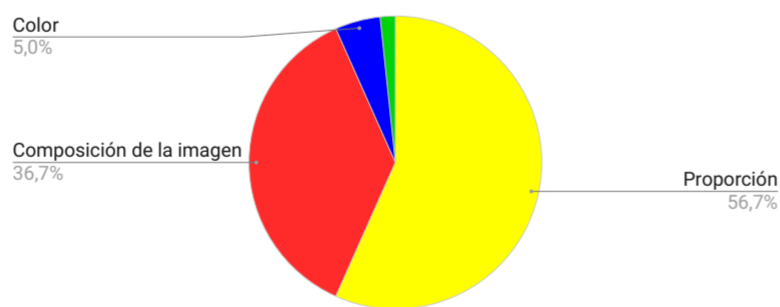
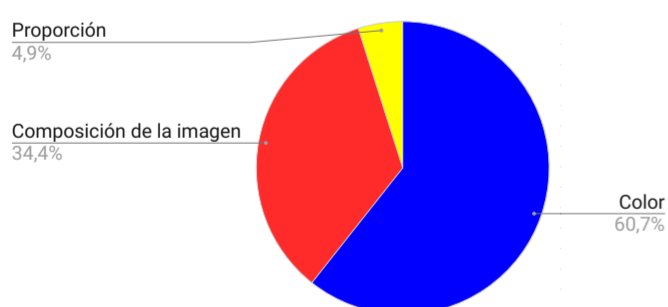
¿Qué impresión te generan estos fotomontajes?



¿Qué elementos llaman más tu atención?



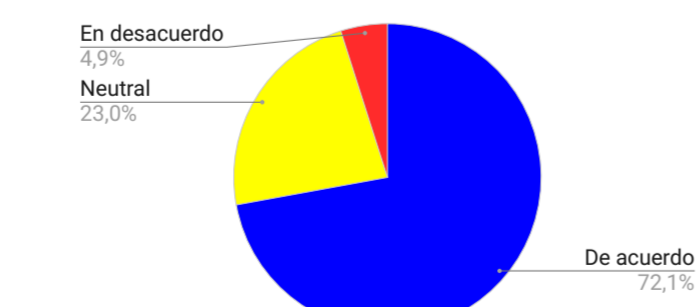
¿Qué aspecto llama más tu atención?



Discusión

Se ha expuesto la primera parte de la encuesta que está vinculada directamente con los parámetros escogidos para el análisis gráfico de los casos de estudio. Esta parte nos permite identificar y relacionar las intenciones del autor con la percepción del observador.

La segunda parte de la encuesta consiste en una serie de afirmaciones basadas en el análisis gráfico realizado, donde el espectador muestra su grado de acuerdo, y se puede observar, que en su mayoría, los observadores concuerdan con las afirmaciones relacionadas con la intención del autor, donde los resultados a través de gráficos salen representados con mayor porcentaje de acuerdo.



Además, al evaluar las impresiones del espectador, vinculadas a los parámetros establecidos, se establece una conexión significativa entre el análisis de estos elementos y los resultados del proceso de percepción, consolidando así la relevancia de los parámetros en la interpretación de las obras estudiadas.

Conclusión

Los fotomontajes de crítica arquitectónica que son objeto de estudio en este trabajo, tienen como base representar una imagen utópica que capte la atención del espectador al ser irreal e imposible, haciendo que puedas plantearte una nueva realidad. A partir de aquí juegan un papel fundamental el color, la perspectiva, la proporción, la escala, la composición y los elementos que componen la imagen. Estos son los parámetros que podemos analizar en los fotomontajes escogidos, ya que en todos existe una intención y un por qué.

Esta investigación me ha permitido poder analizar gráficamente cuatro series de foto-

montajes de crítica arquitectónica mediante parámetros establecidos tras el previo análisis y puesta en contexto de los casos de estudio y sus autores, cumpliendo el objetivo principal de este trabajo, y pudiendo así aportar con un método de análisis a través de estos parámetros, de qué formas y mediante qué elementos se pueden transmitir ideas y críticas al espectador.

A través de estos objetivos y de la metodología empleada, se confirma que la relación entre los parámetros analizados y la interpretación del espectador respalda la eficacia de estos fotomontajes como medio de crítica arquitectónica.